ООО «Центр передового педагогического опыта»
(ООО «ЦППО»)

ПРОБЛЕМЫ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДОУ И ШКОЛЕ

М а т е р и а л ы
пятого педагогического форума
Самарского региона

(вторая часть)

Самара, октябрь 2021г.- май 2022г.

Самара
2022

Содержание

Художественно-эстетическое развитие

Адушева Н.Н, Михайлова О.В., Сомова Е.Н. Поэтический образ природы в детском творчестве 14
Андрюхина С.А. Золотая хохлома 16
Артамонова Е.В., Пашкина Е.С. Развитие художественных способностей детей с использованием развивающей технологии В.В. Воскобовича 18
Билецкая Е. А. Аннотация к мультимедийной дидактической игре «В гостях у Тюбика» 19
Борисова Ю.И., Николаева С. М. Психология дошкольника. О чём говорят рисунки? 21
Борзова С. А. Конспект непосредственно-образовательной деятельности по художественно-эстетическому воспитанию с детьми старшего возраста «Знакомство с творчеством художников-иллюстраторов Ю.Васнецова» 24
Видяева И.В., Куренная Т.Е. Использование нетрадиционных техник рисования с детьми дошкольного возраста 26
Гарькина А.И., Трофимова Е.А. Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческих способностей у детей дошкольного возраста 28
Дементьева О.В., Арасева Г.В., Маслова Е.М., Савичева З.Х. Создание тематического альбома для решения педагогических задач в художественно-эстетическом развитии детей дошкольного возраста 30
Евсеева А.А., Неверова Е.Г. Рисование удивительное и увлекательное (из опыта работы) 33
Евсеева Е.В., Пурлина Е.С., Курбатова О.Л. Рисуем ногами. Нетрадиционные техники рисования в работе со старшими дошкольниками 35
Елизарова Т.Н., Жаркова А.А.. Конспект совместной деятельности с детьми группы раннего возраста с использованием игровых и здоровьесберегающих технологий 36
Каримова Г.Ш., Каримова Г.А. Конспект непосредственно образовательной деятельности художественно-эстетическому развитию с использованием нетрадиционной техники рисования на тему «Снеговик» 38
Картохина Е.В., Раскина Е.О., Юрченко С.А. Знакомство дошкольников с архитектурным наследием родного края через рисование архитектурных объектов. Опыт работы. 40
Коринчак И.Н., Ярцева Н.П.. Нетрадиционные техники рисование в процессе адаптации малышей 3-4 лет 43
Косенко Л.Н., Тишина Е.А.. Экопластика - как детское искусство в сотворчестве с природой 45
Клочкова Н.М., Рахчеева А.Е., Харитонова В.Б.. Нетрадиционные техники рисования 47
Красавина И.Ю. План-конспект непосредственно-образовательной деятельности с дошкольниками во второй младшей группе. Тема «Дождик» 50
Кривоторова И.Г., Нагапетян О.В. Декоративная роспись гипсовых фигур 54
Курапова Е.Ю., Климина И.Л. Семинар-практикум для воспитателей ДОУ «Ознакомление детей с жанрами живописи как средство развития интереса к изобразительному искусству» 56
Лукиянова А.А. Декоративно-прикладное искусство в работе с детьми старшего дошкольного возраста 58
Маленькая О.Н., Яковлева М.Ю. Конспект образовательной деятельности с детьми подготовительной к школе группы по художественно-эстетическому воспитанию «Весенний пейзаж» 60
Малыгина Л.П., Дежурова М.В. Конспект непосредственно-образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию «Доктор Пилюлькин в гостях у ребят» 63
Никитина В.А. Развитие эстетического восприятия дошкольников через прикладную деятельность. Мастер-класс по изготовлению пасхальной открытки 65
Пименова А.Н., Трушкина Л.М. Конспект НОД с детьми подготовительной к школе группы 68

по изобразительной деятельности (аппликация) с применением технологии ТРИЗ «Роботы»
Сафина Э.М., Стройкина Н.А.. Конспект интегрированного занятия для детей старшего дошкольного возраста по художественно-эстетическому развитию с элементами познавательно-исследовательской деятельности на тему: «Прогулка в зимний лес» 71
Трофимова Л.В., Давлетбаева А.А. Граттаж как средство развития творчества дошкольников 73
Тюдина Н.В., Колмыкова Д.А. Конспект образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию (в нетрадиционной технике) для детей второй младшей группы «Солнышко лучистое» 75
Федорова М. А. Народная сказка как средство воспитания эстетического чувства у детей старшего дошкольного возраста 77
Шавалиева Н.А., Медведева В.Н. Нетрадиционные техники рисования с детьми младшего дошкольного возрата 79
Якшибаева И.А. Конспект непосредственно-образовательной деятельности по нетрадиционной технике рисования «Фроттаж» с детьми старшей группы «Цветы в вазе» 82

Музыкальная и театрализованная деятельность в ДОУ

Алексеева Н.А., Козлова В.В. Сказка – шумелка как одно их эффективных средств развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста (с использованием методики Екатерины и Сергея Железновых) 84
Ананьева Л.А. Дидактическое пособие «Музыкальный зонтик» как форма самостоятельной и совместной деятельности детей и взрослых 86
Байкалова Е.В., Карпейчик С.В. Театрализованная деятельность для детей раннего возраста в процессе приобщения к ценностям музыкальной народной культуры 88
Батенкова С.А., Евстратова А.А., Загоринская Т.И. «Ёлочка зелёная в гости к нам пришла» (новогодний сценарий для детей младшего дошкольного возраста) 90
Большинская В.В., Клашкина С.В. организация детского досуга «Играем в кукольный театр» 93
Бородавина И.М., Карпова Т.С. Методическая разработка сценария квест-игры «Как Кикимора украла волшебные нотки флейты Осени» для детей старшего дошкольного возраста 95
Былинина Л.П., Спиридонова Н.А., Копцева М.А. Мастер-класс «Цветные ноты. Музицируем с диатоническими колокольчиками и бумвокерсами» 98
Веселова Е.А., Клепикова Н.В. Театр теней как средство развития речи детей 101
Вовк И.В., Манукян О.Г. Настольный театр как средство формирования элементарных математичеких представлений у детей младшего дошкольного возраста 103
Воробьёва Е.А., Ерохина О.Г. Развитие интереса у дошкольников к домашнему театру в детском саду 106
Гильманова Р.Р., Кириллова Н.А. Развитие творческих способностей дошкольного возраста посредством танца 108
Гоннова Н.А., Сапожкова О.Н. Современные подходы в работе с дошкольниками в процессе приобщения к ценностям музыкальнойнародной культуры 110
Горельченко Ю. Р., Силуянова Е. В. Формирование представлений о культуре народов России в процессе музыкальной деятельности у дошкольников 112
Елисеева О. П. Конспект НОД по художественно-эстетическому развитию для детей 5-6 лет «Театр, театр». 114
Емелина Т.Р., Канищева Е.С. Дополнительная образовательная программа художественно-эстетической направленности «Играем в театр», как средство развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста 116
Зайцева О. М., Тетерина А. М. Влияние театрализованной деятельности на речевое развитие дошкольников 118
Занина О.М., Георгица С.В., Лиликина А.А. Приобщение детей к истокам русской народной 121

культуры посредством театрализованной деятельности
Индерова Т. В. Сценарий музыкально-спортивного праздника к 23 февраля «Вместе с папой» 125
Клинцова Е. С., Ламонова Т. А. Особенности обучения детей раннего возраста простейшим совместным движениям под музыку 130
Кожухова А.В., Смирнова Т.И. Театрализованная деятельность как средство всестороннего эстетического воспитания детей дошкольного возраста 132
Колесова Е.Н., Новичкова М.Н. Мастер-класс «Развитие музыкально-ритмических способностей дошкольников в процессе игр с шумовыми инструментами» 138
Колыбасова Ю.В. Весеннее развлечение «Русские посиделки» с использованием нейропсихологических упражнений 141
Королева А.Г., Тумаева Ю.А.. Театрализованная деятельность как средство развития связной речи у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи 143
Кузнецова М.Г., Курникова О.Ю., Семина Е.В. Развитие инициативности и самостоятельности у дошкольников в театрализованной деятельности 145
Ларькова М.К., Утяшиннна М.М., Князева Л.И. Применение пальчикового театра в развитии мелкой моторики детей младшего дошкольного возраста 147
Любимова Н.Н. Воспитание межличностных отношений у дошкольников посредством электронного пособия «Путешествие в Страну Музыки» 150
Мамченко Т.Г. Музыкотерапия в работе с дошкольниками 153
Молчанова М.В. Использование ИКТ в работе музыкального руководителя в ДОУ 155
Мямина О.А., Хренкова Е.А. Театр как волшебство для ребенка 157
Николаева Т.В.. Игровой артикуляционный тренинг на музыкальных занятия в ДОУ для детей 6- 7 лет 159
Очкурова И.П. Развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста в процессе музицирования 162
Пермякова Т.Ф. Развитие эмоциональной сферы дошкольника в процессе музыкальной деятльности 164
Рыбакова Л.А., Кадыкова Т.А., Земляк Т.В. Традиционные и современные способы интеграции музыкальной и двигательной деятельности в условиях ДОУ (из опыта работы) 166
Седова Е.Б. Организации музыкальной образовательной деятельности в ДОУ 169
Серкова О.А.. Программа дополнительного образования «Мы юные артисты» 171
Слубская Т. В. НОД «В гостях у Феи Сказок» 173
Соколова Н.В., Архипова Т.А. Театрализованная деятельность как средство развития речи дошкольников 175
Солодовникова Г.М., Шкурат Л.Н. Взаимодействие педагогов ДОО с музыкальным руководителем по музыкальному развитию детей дошкольного возраста 176
Сусметова М.Н., Авдеева О.Е. Использование театрализованных игр экспромтов в развитии творческих способностей детей 179
Фильшина Л.Н.. Развивающие музыкальные игры: логоритмика для детей дошкольного возраста 181
Чахеева К.А.. Особенности постановки танцев для детей дошкольного возраста 182
Якупов Т.А.. Развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста через игру на музыкальных инструментах 183
Ярославская А.В. Развитие связной речи детей посредством театрализации 186

Физическое развитие
Работа по здоровьесбережению

Агаджанян В.В., Макридина И.П. Организация и проведение динамических пауз в образовательной деятельности дошкольников. Опыт работы 188

Астафеева А.Г, Хожателева Е.О. Создание зоны эмоциональной разгрузки, как условие формирования социального интеллекта 190

Беляева О.В., Малышкина Р.Ю., Хорт Г.И. Формирование здорового образа жизни детей дошкольного возраста посредством здоровьесберегающих технологий 192

Боброва И.М., Малиновская С.И. Реализация темы «Если хочешь быть здоров» в рамках технологии «Свободный выбор». Опыт работы 194

Булатова Н.А., Назарова Т.И., Паукова Е.А. Играем и развиваем психофизические качества дошкольников 196

Ведьманова В.А., Куликовская Ж.А., Шиянова Т.М., Фадеева Н.В. Информационно-творческий проект «Мы здоровью скажем – ДА!» 198

Гейдарова М.С. Использование фитболов в оздоровительной гимнастике детей дошкольного возраста 201

Заруцкая А.Т., Иванова Ю.В., Карабаева Т.Н. Конспект непосредственно-образовательной деятельности по «Социально-коммуникативному развитию» на тему «Секрет Здоровья» для детей подготовительной группы с использованием интерактивной доски 202

Иванкова Н. Ю., Муханова Л. К. Использование нетрадиционного оборудования (балансир) для развития психических процессов у детей дошкольного возраста 206

Индерова Т.В. Беседа со старшими дошкольниками к презентации «Я и моё здоровье». Памятка 208

Кузнецова О.А., Ланцаева Г.А., Красковская Я.С. Дыхательная гтимнастика как основной вид здоровьесберегающих технологий для детей дошкольного возраста 212

Литвинова Г.И. Современные здоровьесберегающие технологии в детском саду в практическом применении. Ритмопластика 216

Мышенцева Т. В. Значение и использование здоровьесберегающих технологий в развитии певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста. 218

Пикулина Ю.В., Проскурякова Е.С. Организация оптимальной двигательной активности на прогулке, как важное условие укрепления здоровья и физического развития детей младшего дошкольного возраста 220

Ровина Ю. Ю. Профилактика плоскостопия у детей старшего дошкольного возраста 222

Сашнина И.В., Расторгуева Т.А. Методика реализации программы «Разговор о здоровом и правильном питании» в проекте «Детективное агентство в поисках формулы здоровья» 224

Скрынник Е.М., Наталевич М.В. Здоровьесберегающие технологии в физическом развитии дошкольников 226

Сухарева А. Е. Занятие по познавательному развитию на тему «Секреты здорового питания» для детей 6-7 лет 228

Трофимова И.В. Юнгианская песочная терапия как средство диагностики и коррекции эмоционального состояния дошкольников на примере адаптации детей к ДОУ 231

Федорова А. В. Психогимнастика и психомышечная тренировка как средства снятия эмоционального напряжения детей дошкольного возраста 6-7 лет 234

Юхманова Ж.О. Математический планшет «Геометрик» в работе педагога по формированию начальных представлений о ЗОЖ 237

Ющина Е.Н. Проектная деятельность как один из способов формирования здорового образа жизни дошкольников 239

Физкультурная работа в образовательном учреждении

Адушева Е.Г. Нестандартное многофункциональное спортивное оборудование из пластиковых труб для занятий физкультурой в детском саду 242

Алтынбаева А.Н. Первые шаги в ГТО 244

Анастасьева С.А., Тихомирова Ю.Д. Конспект квест – игры «Форд Боярд» для детей старшего дошкольного возраста 246

Анисимова И.В., Резникова С.А. Навстречу комплексу ГТО через систематическое развитие основных видов движений у детей дошкольного возраста 248

Бабич Г.А., Десятова Л.П., Коваль Е.В. Познавательно-оздоровительный проект по физическому развитиюдля детей 6-7 лет на тему «Первые шаги в ГТО» 250

Горшкова С. Н. Развитие двигательной активности детей младшего дошкольного возраста в режимных моментах 253

Доронина Е.Б., Гуськова Э.Г. Развитие координационных способностей детей 4-5 лет посредством игрового пособия «Дорожка – классики – островки» 255

Дудка М.А., Сазонова Н.Н., Липатова Н.А. Конспект образовательной деятельности по физическому развитию детей с применением нестандартного оборудования (спортивная лестница) 258

Ерхова Н.А., Кирилина Т.А., Айрапетян С.А., Щеглова Л.В.. Квест – игра «Где спит медведь» 261

Зыкина И.Н., Леонидова Т.В., Романова С.Н. Развиваем двигательную активность малышей в зимний период на прогулке 263

Лебединец Л.В. Особенности внедрения и реализации Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «ГТО» в ДОУ 265

Молодкина Т.Н. Педагогический проект на тему «Роль спортивных игр и развлечений в детском саду». 268

Нургалиева И.Г. Использование нестандартного оборудования как средства развития двигательной активности детей 270

Попова Т.Н., Финогина Л.Н.. Формирование интереса у дошкольников к различным видам спортав условиях ДОУ 272

Салахова С.А. Патриотическое воспитание в детском саду через физкультуру и спорт 274

Татьянина О. А., Скилевая Е. В., Ионова Н. Н., Тюрина Н. В. Самостоятельная двигательная активность детей в условиях групповой комнаты 277

Целикова Л. А.. Спортивное развлечение посвящённое Дню космонавтики для детей старшей и подготовительной групп. «Космическое путешествие» 279

Коррекционная работа

Абаимова И.А., Романова Е.Ю.. Мастер-класс «Формирование нравственных качеств у старших дошкольников с ТНР через авторскую игру» 283

Абраменко И.А., Титаренко Н.А. Реализация проекта «Спорт и я – близкие друзья» как средство физического развития детей с ТНР 285

Аипова Ю.Р., Кочергина О.В. Дидактическая игра-путешествие «По реке, по морю…» как форма развития грамматического строя речи у старших дошкольников с ТНР 288

Александрова Е.В., Атаманова Л.Г., Храмова Ю.О. Формирование экологических представлений у дошкольников с ТНР 290

Анохина М.Н., Гаврилина Т.С. Особенности развития предпосылок дивергентного мышления детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития 292

Андрюшина Н.Н., Ефимова А.Н., Санникова Н.А. Взаимодействие музыкального руководителя, педагога-психолога и учителя-логопеда при использовании технологии литературное караоке в проектной деятельности дошкольного учреждения с детьми с ОВЗ 294

*Апарина Т.*В., *Березина И.Н.* Мнемотехника – как средство в речевом развитии 297

дошкольников с ограниченными возможностями здоровья
Артемьева О.Н., Астафьева О.В., Нефедова О.В., Потапова Е.В. Использование нейрокоррекционных технологий в работе с детьми с ОВЗ 299
Атякшева Н.М., Дрягина Н.С., Зуйкова И.Е. Кинезиологические упражнения направленные на развитие межполушарного взаимодействия у детей с ОВЗ 301
Архипова О.И. Открытое занятие с детьми 6-7 лет группы компенсирующей направленности «Федорины помощники» 303
Архипова О.И. Конспект индивидуального логопедического занятия по коррекции звукопроизношения на тему «Лунтик едет в зоопарк» 309
Ахметова Л.В., Приезжаева О.В. Кубики в работе логопеда 311
Базова Т.Г., Савельева Е.А.. Взаимодействие учителя-логопеда и инструктора по физической культуре в процессе работы с детьми с ОВЗ 313
Бакаринова О.В., Голева М.В., Ртищева В.В. Использование игр и технологий В.В.Воскобовича в развивающей предметно-пространственной среды в контексте работы с дошкольниками с особыми образовательными потребностями 318
Баранова Е.Б. Развитие лексико-грамматического строя речи у детей 4-5 лет с общим недоразвитием речи в рамках тематической недели «Весна-красна» 322
Баранова И.Н., Гоннова И.Н. Нейропсихологический подход в логопедической деятельности по преодолению нарушений речи у дошкольников 324
Барон Н. В. Конспект непосредственно образовательной деятельности по познавательно-речевому развитию с элементами изодеятельности в подготовительной группе с ОНР по теме «Одежда» 325
Безрукова И. А. Работа по преодолению агрессивного поведения детей дошкольного возраста. 328
Белокудренко С.С., Браун С.Э., Филичкина И.А. Формирование положительных личностных качеств у детей с задержкой психического развития с помощью творческой деятельности 331
Белуха Т.Г., Волкова Л.В. План – конспект интегрированного занятия «Москва – столица России» (подготовительная к школе группе компенсирующего вида). 334
Белянина Е.А., Лашина А.Ф., Перепелица Е.А., Липатова Н.А. Содержание коррекционно-педагогической работы с использованием цифровых историй для развития связной речи старших дошкольников с ОВЗ 336
Бирюкова Ю.В. Реципрокные упражнения как инновационный метод в работе учителя-логопеда ДОУ 339
Блохина М.А., Бельская И.П. Использование игрового тнабора «Дары Фрёбеля» учителем-логопедом и педагогом-психологом в работе с детьми с ОВЗ 342
Болисова А.В., Доронина И.А. Содержание комплексного педагогического сопровождения детей с ОНР в современных условиях детского сада 344
Большакова Т.В., Плотникова И.А. Ресурсы многофункционального пособия (ширмы) в решении вопросов речевого развития детей с ТНР 347
Борисова Н.В, Кочеткова О.В.. Формирование речевых средств общения у детей с синдромом Дауна (из опыта работы) 349
Бородина Т. В., Тимакова С. С., Устинова Е. М. Конспект по логопедической ритмике в средней группе для детей с ТНР «Поезд игрушек». Возраст обучающихся: 4-5 лет 353
*Букреева О.*Н., *Ниськова Ю.В*. Упражнения для корректирровки звукопроизношения у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи с помощью STEAM – лаборатории 356
Ванина Е.Ю., Приданова Ю.Н. Ознакомление старших дошкольников с ОВЗ с гончарным промыслом 358
Вахрина Е.Ю., Шишкина И.Е.. Использование авторской технологии «Волшебный круг» в коррекционно-развивающей работе с дошкольниками с тяжелыми нарушениями речи 361
Верещагина Ю.В.. Из опыта работы по адаптации детей младшего возраста с ОВЗ к условиям общеразвивающего ДОУ 363
Воейкова С.Д., Зенькова К.Ю. Конспект комплексного занятия с детьми подготовительной группы с ОВЗ. Тема: «Перелётные птицы осенью (с изготовлением лото 364

«Перелетные птицы»)
Габдушева Е.Н. Коррекционно-образовательная деятельность по теме продукты питания «Карлсон, который живет на кухне» в группе компенсирующей направленности для дошкольников 5-6 лет с задержкой психического развития 369
Гараева И. В. Коррекционные методы и приёмы работы над сказкой с дошкольниками с задержкой психического развития 371
Гафитулина Л. А. Конспект совместной деятельности педагога с детьми разновозрастной группы (5-7 лет) компенсирующей направленности (ТНР) «По дорожке доброты» 373
Гафитулина Л. А. Использование интерактивных игр в работе с детьми ОВЗ 375
Горбунова В.Б., Горшкова М.А.. Формирование пространственных представлений у старших дошкольников с ОВЗ: из опыта работы учителя-дефектолога и учителя-логопеда 376
Гузовская Ю.Ю.. Дуэт двух рук или еще один способ активизации речи дошкольников с ОНР 379
Гурьянова Т.Ю., Горбачева О.В. Использование координационной лестницы для развития двигательной активности дошкольников 382
Гусева И.С. Создание и использование лого-боксов на индивидуальных логопедических занятиях с детьми с ТНР 384
Дончук Л.Г., Славкина О.В. Конспект непосредственно образовательной деятельности для детей подготовительной группы с задержкой психического развития по развитию речи. Тема: «Деревья и кустарники осенью» 387
Дубинина И.О. Знакомство дошкольников с буквами через игровую форму 391
Еремина И.А., Панова О.В. Дифференциация звуков [С - Ш] с использованием мультемидийного дидактического комплекса «Занимательные игры с Совуньей и Нюшей 393
Ермолаева А.Р..Экскурсии и целевые прогулки как средство развития словаря у детей с ЗПР дошкольного возраста 395
Жигарева Е. И., Полуян И.Г. , Яковлева А.М. Индивидуальный образовательный маршрут, как современный подход к развитию и обучению детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ в условиях ДОУ и семьи 398
Жулина Т.И., Марадымова А.Н. Использование текста цепной структуры в обучении детей с ОНР связной монологической речи 400
Зайцева А.Д. Синквейн как средство развития речи детей с ТНР 403
Земскова О.С. Самомассаж пальцев и кистей рук с применением различных материалов как эффективная практика развития мелкой моторики 406
Иванникова О.А. Развитие лексико-грамматического строя речи детей 6-7 лет с ОНР по теме «Зимующие птицы» 409
Иевлева И. А., Ковалёва Ю.В.. Использование нейропсихологических приёмов в коррекции речевых нарушений у обучающихся начальной школы 411
Кильговатова Н.Ю. Петрова В.Г. Подвижные игры – помощники в работе учителя – логопеда с детьми с НОДА в ДОУ 413
Кистанова Т.Г., Миссарова Е.А. Говорим, играем – речь развиваем (картотека игр для детей с ТНР и ОВЗ от 3 до 7 лет) 416
Кириллова О.М., Савичева О.В. Опыт внедрения интеллектуальных карт в работе с детьми ОВЗ 421
Кидняева О.Н., Матвеева Н.Д. Работа над ритмом и темпом у детей с РАС 423
Колесникова Е.В., Морозова С.А. Формирование основ финансовой грамотности у детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья 425
Инюшева Ю.С. Формирование навыка пересказа у дошкольников с общим недоразвитием речи посредством проектной деятельности 428
Козицкая Ю.А., Рудь Н.А. Развитие коммуникативных способностей у детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) посредством интерактивных игр 430
Коробко Е.Г., Горбатова М.Л.. Коррекция и развитие общей моторики у дошкольников с ОНР с использованием стретчинга 433
Королева И.Г., Куклова Н.Н. Организация работы с детьми с ОВЗ по ознакомлению с 435

родным краем через знакомство с Красной книгой Самарской области
Кудряшова Л.В., Расщепкина Н.А., Яркова Л.М. Мини проект «Весёлый этикет» в группе с детьми с ТНР в рамках изучения лексической темы «Посуда» 437
Кузякина А.Е. План-конспект непосредственно образовательной деятельности с детьми компенсирующей группы с ОНР «Говорушки», «Операция «Подарок» 439
Лукашевич О.Ю., Тимофеева С.А. Использование Интернет-сервиса Яндекс Дзен в ходе взаимодействия учителя-логопеда с родителями по формированию связной речи у детей с ОВЗ (на примере сказок**)** 444
Мамыкина С.Н. Проектная деятельность дошкольников с ОВЗ 446
Марченкова Н.Ю., Тазитдинова Р.И., Ширяева С.В. Приобщение детей дошкольного возрастса к книжной культуре в процессе реализации программы «По волнам художественной литературы» 448
Маслова Т.В. Особенности организации ручного труда дошкольников с тяжелыми нарушениями речи 450
Михайлова А.К., Рагозина И.Е., Тютюшева С.П. Педагогический проект «Шумелки помогают говорить» 453
Мишенькина Т.Ю. Развитие слухового вприятия и понямания речи у детей с нарушением интеллекта 456
Моисеева А.П. Трудовая деятельность как средство развития речи дошкольников с тяжелыми нарушениями речи 458
Молостова Е.А., Троеглазова С.В. Специфика развития игровой деятельности у дошкольников с синдромом Дауна 461
Мустафина Т.Ю., Шишова Е.А. Театр ложек как средство развития эмоциональной сферы детей с ОВЗ дошкольного возраста 463
Мыльникова И.А., Слончак И.Н., Ширман Е.В. Развитие эмоционально-волевой сферы детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ 466
Надеждина М.В. Использование нейроигр в системе коррекционной работы по развитию речи у детей с тяжелым нарушением речи 469
Нартымова Н.М. Применение конструктора ТИКО в коррекционной работе учителя-логопеда 471
Неутомимова О.И. Развитие связной речи детей с ОВЗ через ознакомление с историей вещей 473
Никитина Т.И., Лукашевич Е.В. Формирование читательской грамотности старших дошкольников с ОВЗ 475
Николаева Е.Д. Использование интерактивных дидактических игр в работе педагога-психолога детского сада 477
Николаева М.В. Использование кинезиологии для детей с нарушением речи 479
Овчинникова Т. Н. План непрерывной образовательной деятельности с детьми 5–6 лет группы компенсирующей направленности «Ракета для Робоборика» 482
Павлова Г.Т., Панина М.А. Развитие мелкой моторики детей с ОВЗ с помощью развивающих игр 484
Полищук С.А.. Размоскина А.Л, Ригович Е.В, Скворцова Е.В, Чугунова Т.Н. Применение технологии «Фишбоун» для формирования связной речи у детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ 485
Прасолова Ю.В..Представление технологии «Круг радости» как средство нравственного воспитания дошкольников с ОВЗ» 489
Рыпаева С.Н., Тумашова Т.А. Использование развивающей среды «Фиолетовый лес» В.Воскобовича в развитии речи у дошкольников с ТНР 491
Салеева Е.И., Шерстобитова С.Ю. Применение сенсорного подхода в работе учителя-логопеда и музыкального руководителя с детьми раннего дошкольного возраста с ОВЗ 493
Санникова В.С. Развитие эмоциональной сферы у детей с нарушением интеллекта в театрализованной деятельности 497
Семенова И.Ю., Мордвинцева А.П. Адаптированная интерактивная игра по формированию грамматического строя речи у старших дошкольников с ТНР 499

Тимофеева Е.Ю., Кирилина Т.Н., Чекуряева А.А. Образовательная среда в ДОУ для развития технического творчества, мышления и первоначальных конструкторских умений у детей 5-6 лет с ОВЗ 502
Сохнышева А.А. Абдульманова Л.В. Развитие способности к распознаванию и выражению эмоций у детей с особенностями развития 504
Тайзитдинова Е. А. Использование современных сенсорных игрушек антистресс в работе с детьми с ОВЗ 507
Талипова Н. А. Применение нейропсихологических методов и приёмов для детей с ОВЗ 508
Турапина Е.А. Использование доски Бельгау в коррекционной работе с детьми с ОВЗ 510
Хабарова И.А.. Формирование слухоречевых навыков у детей с тяжелыми нарушениями речи 513
Хватова Е.С. Конспект индивидуального логопедического занятия по коррекции звукопроизношения: «В гостях у звука Ж» 515
Хватова Е.С., Архипова О.И. Многофункциональная дидактическая авторская игра «Дружок и Малыш в Супермаркете» 518
Храмова Л.А., Рушева О.П., Мингалеева В.Р. Использование адаптированного варианта технологии «Виммельбух» в различных видах деятельности детей старшего дошкольного возраста с ТНР 519
Чернышева Ю.Н. Занятие с детьми с РАС «Зоопарк» в условиях сенсорной комнаты 522
Шишулина Е.П. Использование игровых приемомв и упражнений при знакомстве дошкольников с нарушением речи с буквами 524
Шолмова Е. В. Открытое занятие с детьми 6-7 лет группы компенсирующей направленности «Звуки н, н'. Буква «Н» 527
Шунина Л. А. «Встреча на реке» (с использованием балансировочной доски доктора Ф. Бильгау). Методическая разработка НОД 529
Якимова Е.Ю. Формирование сукцессивных функций у старших дошкольников с тяжелыми нарушениями речи при обучении грамоте 531

Взаимодействие с семьями воспитанников
Мероприятия для родителей

Антипова Н.В. Интернет-мессенджеры как новые формы коммуникации с родителями воспитанников 534
Демичева Е.М., Диянова Н.В. Информационные журналы как форма взаимодействия с семьи воспитанников 535
Егоркина Т.А., Бурова Г.А. Мастер-класс для родителей «Как подружиться с ножницами?» 538
Ефимова Н. В. Разработка сценария КВНа «О современной молодежи» 540
Зенова Н.А., Карташова Н.Г. Современные формы работы с семьёй в условиях формирования познавательного интереса дошкольников 542
Иванова О.В. Организация взаимодействия с семьи воспитанников посредством образовательных маршрутов 544
Кириллова О.В., Кудряшева Н.Н., Шайхутдинова Ю.Л. Детско-родительский досуг «Айболит спешит на помощь», направленный на формирование элементарных математических представлений 546
Кадасева Е.В., Щаева Н.П., Рахчеева А.Е., Яковлева М.Н. Методические рекомендации по организации работы с родителями воспитанников по LEGO-конструированию и образовательной робототехники. «Институт РОБОСЕМЬИ» 551
Князькина В.В., Фофанова М.А., Якушева И.С.. Использование технологии «Ситуация» в работе с родителями (Проведение родительского собрания на тему «Подготовка ребенка к школе через игру») 554
Лютикова Е.Н. Организация совместной деятельности педагогов и родителей в физическом воспитании детей 556
Мкртчян М.М., Щербенева А.М. Сценарий родительского собрания на тему «Влияние общения с искусством на познавательное развитие детей» 558
Тухтаманова А.Н., Цимбалюк И.В.. Родительский клуб «Народные посиделки» 560

Чурилина Т. С. Использование совместных напольных игр с детьми дошкольного возраста (Мастер-класс для родителей и педагогов) 562
Шалина Н. А. Информационные формы работы с родителями в ДОО 564

Организация совместной деятельности детей и родителей

Абросимова Ю.Н., Овсянникова Т.А. Маршрутная игра в стиле семейного геокешинга на примере игры «Ими славится наш край» 567
Акопян А.М. Развитие творческого партнёрства семьи и детского сада через проектную деятельность воспитанников 569
Бабаларян О.С., Сергеева А.Н.. Взаимодействие с родителями воспитанников по формированию основ здорового образа жизни, интереса к физической культуре и спорту у детей младшего дошкольного возраста 571
Баранова З.В., Лаврентьева С.А. Совместное развлечение родителей и детей подготовительной к школе группы: «Вместе играем и отдыхаем» 573
Бровякова Т.Г. Преемственность в работе дошкольных учреждений с семьёй и школой по реализации задач математического развития детей 577
Ганина И.Н., Науменко О.И. Социализация детей младшего дошкольного возраста путем реализации проекта «Моя семья» 579
Гофман Ж.О., Чернышкова Т.В. Взаимодействие с родителями в условиях современной образовательной организации 582
Демичева Е.М., Диянова Н.В. Информационные журналы как форма взаимодействия с семьями воспитанников 584
Иванова О.В. Организация взаимодействия с семьями воспитанников посредством образовательных маршрутов 587
Кадасева Е.В., Щаева Н.П., Рахчеева А.Е., Яковлева М.Н. Методические рекомендации по организации работы с родителями воспитанников по LEGO-конструированию и образовательной робототехники. «Институт РОБОСЕМЬИ» 589
Кобзева О.Е., Леонова Н.Н. Сенсорное восприятие детей в домашних условиях 593
Ларионова Д. С. Буккроссинг как средство возрождения интереса к книге у дошкольников при сотрудничестве семьи и ДОУ 595
Семенякина Н.В., Скрипка З.Н. Образовательный маршрут для детей 3-5 лет и их родителей в сети интернет «Чудо-кубики» 597
Сивцова И. А. Использование буктрейлера как современного образовательного средства формирования интереса к чтению у детей старшего дошкольного возраста 599
Сидорова О. Н. Использование интернет - ресурсов в работе с родителями детей раннего возраста 601

Организация воспитательно – образовательного процесса

Абаимова Л.Н., Наумова И.Н. Музейная педагогика как инновационная педагогическая технология в дошкольном учреждении 604
Абдулкаримова К.А., Киркина А.Г. Разноцветные дощечки для бычка Мишки 606
Автайкина Е.В., Панкова Н.П., Храмкова С.Н. Музейная педагогика в ДОО как средство развития познавательных процессов у дошкольников 608
Айткалиева Р.К., Егорова С.Г., Жилинскене А.А. Обобщение работы по формированию представлений о космосе старших дошкольников 611
Алексеева Г.В., Рубцова И.Н. Ранняя профориентация детей дошкольного возраста через проектную деятельность 613
Алексеева Ф.Н. Электронное дидактическое пособие «Веселая математика для малышей» (4-5 лет) 614
Асташина Е.А., Курякина З.А. Алгоритм в образовательном процессе 617
Афанасьева Л.Н., Галкина А.А. Стратегия работы наставника с молодыми специалистами и 619

начинающими педагогами «Шаги к профессиональному мастерству»
Ахмадеева Р.В., Абдулова Н.В., Чибирева О.Ю. Использование элементов технологии Education Baby-Scrum для развития основ функциональной грамотности у детей дошкольного возраста 622
Бардычева Е.Н., Ендураева А.М., Кудряшова Е.Г. Развитие общей осведомленности дошкольников на основе авторских пособий «Времена года» 624
Белоусова Т.В., Галушко О.К. Игоровая развивающая технология В.Воскобовича «Сказочные лабиринты игры» в пространственной среде ДО 626
Бодягина М.А., Попова Е.А., Сверчкова М.Н. Брендирование групп в детском саду как один из способов развития навыков soft skills у дошкольников 628
Бокова М.С., Каськова Е.А. Современный подход в воспитании любви к чтению художественной литературы в детском саду и дома 631
Варламова Л.В., Ефремова Т.И., Бадыкова З.М. Взаимодействие педагога-психолога, инструктора по физической культуре и воспитателя в процессе создания и реализации электронного образовательного маршрута в работе с детьми старшего дошкольного возраста 632
Васюткина Л.Г., Лукманова Н.О. Творческий проект «Игровая площадка» 634
Вершкова И.Н., Яковенко Е.В. Проект «Растём здоровыми» 636
Ганцева М.Н. «Новый формат – «Звездочки» в онлайн» 638
Гатауллина З.Р., Халимова Ф.З. Адвент – календарь как инновационная игровая форма обучения дошкольников 640
Голубкина О.В., Кузякина А.Е. Деятельность кафедры речевого развития как эффективный метод повышения профессиональной компетентности педагогов 642
Егошина Е.В., Некрасова З.В. Особенности традиционных событий, мероприятий и праздников в условиях реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования 644
Завьялова М.В., Морозова Г.В., Часовская Е.Ю. Организация дополнительного образования в ДОО: опыт работы 646
Иванова Е.В., Шашкова Г.В. Мастер-класс для педагогов Лэпбук как средство развития социального интеллекта детей дошкольного возраста 648
Иволева М.М. Авторское многофункциональное дидактическое пособие «Пятнышки» 649
Измайлова С.С., Сёмочкина Е.А. Развитие социального интеллекта дошкольников в совместной деятельности 650
Ильмушукина С.А., Сопова Т.А. Развитие социального интеллекта детей старшего дошкольного возраста в проектной деятельности 652
Кириллова З. А.. Под куполом цирка 655
Костаргина Л.В. Методические рекомендации использования дидактического пособия «Лэпбук «Профессии» 658
Куренкова Е.Г.. Ознакомление с родным городом как часть логопедической работы в ДОУ 660
Курякина З.А. Инновационные технологии в образовательном процессе 662
Ливанова Т.В. Кухарева Г.С., Проблема профориентации детей дошкольного возраста в образовательном пространстве ДОО в контексте современных процессов модернизации образования 663
Листофёрова Д.С. Условия развития социального интеллекта детей дошкольного возраста 665
Малиновская С.И., Боброва И.М. Реализация темы «Если хочешь быть здоров» в рамках технологии «Свободный выбор». Опыт работы 666
Мартынова Л.В., Гордеева А.В. Методика В.В. Воскобовича: опыт внедрения в образовательную деятельность с детьми дошкольного возраста 668
Морозова М.А., Полетаева О.В. Пропедевтика психолого - педагогических условий технического творчества детей в условиях ДОО 670
Насырова Ф.З., Варламова А.П., Качалова Н.В. Дополнительная общеобразовательная программа туристско - краеведческой направленности « Краеведение» 672
Ненькова Е.Н., Фаттахова Н.В. Нетрадиционная технология Су-Джок терапия как доступный метод дистанционного образования и речевого развития дошкольников 675
Николаева И.А. Управление адаптацией персонала образовательной организации 678
Овсянникова Н.А. Методические рекомендации по использованию дидактического пособия 680

«Сенсорный стол «Радуга»
Овчинникова Т. Н. Мастер-класс для педагогов «Массажные ортопедические коврики как метод коррекции речи дошкольников» 683
Орлова Е.А., Сидоренко Л.А, Чигина Д.Н. Использование педагогом ДОУ электронных образовательных ресурсов в процессе ознакомления дошкольников с родным краем 685
Рыбакова Л.А., Кадыкова Т.А., Земляк Т.В. Традиционные и современные способы интеграции музыкальной и двигательной деятельности в условиях ДОУ (из опыта работы) 687
Рыбачева М. В., Забияко Е. А., Максимова Т. Н. Новикова Г. А.. Мастер – класс «Развитие технического творчества у дошкольников в процессе интеграции конструирования и мультипликации» 689
Сазанович Е.Ю., Чигина Т.В.. Проектная деятельность как средство реализации ФГОС в ДОУ" из опыта работы 692
Салдаева И.Н. Развитие и поддержка детской одаренности в условиях дошкольной образовательной организации 694
Самохвалова Т. В., Тихонова О. В., *Яковенко Т.Н., Усачева Е.В.*. Права для малышей 697
Симонова Е.О., Ягуфарова Е.А. Семейный фотоальбом как средство достижения благополучной адаптации детей в ДОО 699
Соловьянова Я.А., Файзова Ю.В. Развитие личности детей дошкольного возраста средствами музейной педагогики 700
Слубская Т.В. Утренний круг как форма развития коммуникативной деятельности детей дошкольного возраста 703
Соколова О. А. Цифровые технологии сетевого взаимодействия в образовательном процессе детского сада 705
Удачина З.Б. Инновационная деятельность педагогов в дошкольном образовательном учреждении 707
Червякова Г.Ю. Многофункциональное наставничество как инструмент повышения качества образования 709
Шашкова С. Е. Разработка модели Внутренней системы оценки качества дошкольного образования (ВСОКО) в практике работы СП «Детский сад «Янтарик» 713
Сведения об авторах 716

Художественно-эстетическое развитие

Адушева Нина Николаевна,
Михайлова Ольга Валерьевна,
Сомова Елена Николаевна,
воспитатели СП «Детский сад «Аленушка» ГБОУ СОШ
№2 им.В.Маскина ж.-д. ст.Клявлино

Поэтический образ природы в детском творчестве

К гармоничному воспитанию детей современность предъявляет все более высокие требования. Актуальней становится необходимость формировать в каждом ребенке творческую личность, видящую неповторимые явления и красоту природы.

На развитие и проявление творческих способностей дошкольника существенное влияние оказывают три основных фактора:

-наблюдение с детьми природы-деревья, кусты, насекомые, обосновать уточняющими беседами, выводами;

-просмотр картин по теме произведения и иллюстраций к стихам;

-знакомство с лучшими поэтическими примерами описания природы.

Произведения поэтов о природе повышают настроение наиболее результативным и нестандартным средством развития выразительного подхода ребенка к изображению мира природы. Стихи о родном крае обогащает и даёт разнообразить содержание детских рисунков, способствует внесению в них впечатлений, которые при обычном наблюдении не всегда обращают внимание. Дети рисуют то, о чем думают, что привлекает их внимание, вкладывают в изображаемое свое отношение к нему, живут в рисунке.

Средства творческой выразительности образа природы детей оживляет поэзия, и целесообразно рассмотреть картины которые закрепляют основную часть текста. Например, в стихах и картинах образность природы помогает ребенку увидеть красоту еловых хороводов, березонька белая, разноцветных полей, лугов, и испытать чувство радости от прекрасных встреч с миром живой природы. Все это навевает желание выразить свои эмоции, чувства и настроение в рисунке. Рассматривание репродукции картины позволит не только обеспечить понимание, но и выделить главное, индивидуальное для последующего изображения. Репродукции картина как яркое художественное произведение, эмоционально передает законченный словесный образ. Нарисовать различные сюжеты картины о природе дошкольникам способствуют произведения стихов Е. Серова «Одуванчик», Е. Трутнева «Ёлка», С. Маршака "Дождь", Г. Новицкая «Ромашки» и др. Мысль поэта легко переносится в рисунок, образы, представленные в них, знакомы детям. Также стихи содействуют находить художественные приемы для передачи особенностей мира природы.

В работе с художественным словом воспитателю необходимо уметь показать свои искрении чувства, настроение, эмоции, свое отношение, чтобы правильно и в меру затронуть настроение, чувства ребенка.

Покажем на примере занятий, цель которых воспитать у дошкольников творческое отношение к природе, учить детей замечать, чувствовать, защищать красоту природы.

Конспект занятия. Рисование на тему « Осень»

Задача: развивать любопытство, интерес к слушанию текста стихотворения; вызвать у дошкольников радость на содержание стихотворения, воспитывать представления красоты осенней природы, любовь к ней; поощрять детей отвечать на вопросы, высказывать свои суждения, мысли. Учить рисовать несложный пейзаж осени.

Предварительная работа: Рассматривание деревьев на улице, беседа по картинам Л. Бродская «Золотая осень», И. Грабарь «Рябина».

Вводная беседа. Прочитать стихотворение «Осень на опушке краски разводила», которое написала для детей замечательный и очень известный поэт З. Федоровская.

Осень на опушке краски разводила,
По листве тихонько кистью проводила:
Пожелтел орешник и зарделись клены,
В пурпуре осеннем только дуб зеленый.
Утешает осень: — Не жалейте лето!
Посмотрите — роща золотом одета!

Беседа с детьми:

Вам понравилось стихотворение?

О каком времени года говорится в стихотворении? (об осени)

А как вы догадались? Что услышали про осень?

А в картине вы увидели такую осень?

Чем вам нравится осень?

Как изменился лес с приходом осени? (листья пожелтели, в лесу стало тихо, птицы улетают в теплые края).

Сколько разноцветных красок использовала осень, чтобы показать всю свою красоту!

Что разводила осень на опушке? (краски)

Что такое опушка? (край леса)

Что значит выражение «зарделись клены»? (покраснели)

Как вы понимаете выражение «В пурпуре осеннем только дуб зеленый»? Пурпур – это ярко красный цвет. На фоне красных, пурпурных оттенков всех деревьев, дуб еще зеленый.

В заключении отмечаем разнообразие рисунков, вспоминает стихи про осень, называют краски, о которых можно сказать словами поэта.

Конспект занятия. Рисование «Волшебница-зима»

Задачи: Учить рисовать несложный сюжет, изображая зимнюю природу, продумывая композицию, соединять поэтический образ с реальными. Находить самостоятельные приемы изображения зимы.

Предварительная работа: рассмотреть картина Л. Бродская «Морозное утро», И. Шишкин «Зима».

На прогулке наблюдение за сезонными изменениями в природе: снег- белый, пушистый, мохнатый, искристый, серебристый…

Отметить, какая зима: волшебная, сказочная, снежная, морозная, вьюжная, сверкающая.

Вводная беседа. Чтение стихотворения «Волшебница-зима» А.С.Пушкина

Идет волшебница-зима,
Пришла, рассыпалась; клоками
Повисла на суках дубов,

Легла волнистыми коврами
Среди полей вокруг холмов.А. Пушкин

Беседа по содержанию стихотворения:

Как поэт называет зиму?

Как она пришла? (Рассыпалась)

Объясните слова «Клоками повисла…»?

«Легла волнистыми коврами среди полей, вокруг холмов», что имел ввиду автор (снег укрыл всю землю.)

Скажите, какая бывает зима?

Какими словами можно описать зиму?

А почему «рады мы проказам матушки-зимы»? *(*Можно играть в снежки, кататься на санках, лыжах, коньках, лепить снеговика*)*

Спросить рассказать о замысле будущего рисунка.

Направить внимание в стихотворении на строчки о зиме, уточнить что происходит зимой.

В конце занятия попросить перечислить все цвета, которыми нарисовали зиму, как получаются холодные краски.

Литература:

«Поэтический образ природы в детском рисунке: пособие для воспитателя детсада». Л.В.Компанцева.

«Играем, познаем, рисуем» Е.Л. Зеленина.

«Развивайте у дошкольников творчество». Т.Г.Казакова.

«Знакомим с пейзажной живописью». Н.А.Курочкина.

«Знакомство с натюрмортом». Н.А.Курочкина.

С.А. Андрюхина

Золотая хохлома

Актуальность. Нравственно-патриотическому воспитанию детей отводится недостаточно времени в рамах образовательной деятельности в детском саду. Поэтому приобщение детей к народной культуре является средством формирования у них патриотических чувств и развития духовности. Изучая близкое и родное творчество своего народа, его трудолюбие, всесторонний талант и оптимизм предстают перед детьми живо и непосредственно в произведениях народных мастеров. Народный промысел «Хохлома» дает необходимый эмоциональный настрой для творческой активности детей. Глядя на узоры хохломских трав, цветов, ягод, еще раз убеждаешься в том, что красота нужна и дорога всем, а прежде всего нашим детям.

Цель. Уточнить и расширить знания детей о хохломской росписи.

Задачи.

Формировать навыки технического исполнения хохломской росписи.
Формировать умение сочетать в узоре цвета, характерные для хохломской росписи.
Вызвать у детей интерес к народной культуре.
Развивать творческое воображение детей.

Ход занятия.

Дети стоят в кругу вместе с воспитателем.
Воспитатель: Придумано кем-то просто и мудро

При встрече здороваться: «Доброе утро!»

Давайте, ребята, поздороваемся друг с другом.

(дети приветствуют друг друга)

Ребята, я вас сегодня хочу пригласить на выставку. А выставку чего, вы узнаете отгадав загадку.

Посуда не простая, а точно золотая.
С яркими завиточками, ягодками и цветочками.
Называется она …. (золотая хохлома)

Правильно, ребята, это хохлома. И отправимся мы с вами на выставку хохломской посуды.

(Рассматривание изделий народного промысла)

Резные ложки и ковши ты разгляди-ка, не спеши.
Здесь травка вьется и цветы растут невиданной красы.
Посуда словно золотая, а, может, солнцем залитая.

Напомните мне, ребята, как называется эта роспись. (хохлома)

А кто помнит, почему она так называется? (ее придумали в селе Хохлома)

Нравятся вам эти изделия? (да)

А как вы догадались, что это именно Хохлома? (по узору и цветам)

Посмотрите и скажите, какие цвета используются в хохломской росписи? (золотой, черный, красный, зеленый).

А какие элементы использованы в росписи? (завитки, травка, ягодки, усики, реснички, листочки, капельки)

Ребята, а хотите, чтобы на этой выставке были и ваши работы? (да)

Для выставки хохломской поработаем с душой:
Разукрасим ложки золотом немножко.

Пройдите за столы. Сейчас мы с вами распишем ложки и положим их на нашу выставку.

Ребята, давайте вспомним, как рисуются элементы хохломской росписи.

Ребенок: Кистью плавно закручу линию с нажимом.
В завиток я превращусь, словно я - пружина.

Ребенок: А я усик, так горжусь тонкостью своею
Вправо, влево закручусь - это я умею!

Ребенок: Я травинка, просто чудо! А нажим – он очень нужен.
Сверху вниз – и вот готов кистью плавный переход.

(еще раз проговариваем, как рисуются элементы, находим их на изделиях, рисуем пальчиком в воздухе элементы, после чего начинаем расписывать заготовки ложек)

Рефлексия. Ребята, вот и ваши изделия тоже теперь на выставке. Красивые получились ложки? Напомните мне, как называется эта роспись? Где ее придумали? В какой стране? Кто хочет рассказать, какие элементы он использовал при росписи своей ложки? (ответы детей)

Молодцы, ребята, очень красивые у вас ложки получились. Все разные. Как у настоящих мастеров. Благодарю вас за работу!

Е.В.Артамонова, Е.С.Пашкина

Развитие художественных способностей детей с использованием развивающей технологии В.В. Воскобовича

Для воспитания и обучения детей дошкольного возраста я использую пособия В.Воскобовича. Пособия направлены на всестороннее развитие личности. Особое внимание уделяем развитию детскому художественному творчеству. Так рисование, аппликация, лепка способствует формированию и развитию многих личностных качеств и развитию творческих способностей. Таким образом, для развития художественных способностей детей, нами были разработаны игровые упражнения и приемы основанные на развивающей технологии В.В. Воскобовича с использованием авторского материала.

Главные особенности технологии В.В. Воскобовича это:
многофункциональность;
широкий возрастной диапазон участников игр;
вариативность игровых заданий и упражнений;
возможность творческого подхода при организации игр.

Когда мы начали углубленно работать по данной технологии, особое обратили внимания на игры «Фонарики» и «Чудо – соты». Одним из эффективных средств этих пособий является рисование по трафаретам, а также обводка по силуэту и контору. Также пособие «Фонарики» используем, как образец для срисовывания. Выкладываем на Коврографе Ларчик образец из фигур данного пособия, и предлагаем детям срисовать полученный образ. Затем предлагается ребенку, дополнить рисунок своими элементами. Данное задание позволяет выявить умение ориентироваться по образцу, точно копировать его, развивать пространственное восприятие, мелкой моторики рук. И главное развивает творческое креативное мышление.

Одна из главных задач художественного развития дошкольника является знакомство детей с теплыми и холодными цвета. В работе по данному направлению используем пособие «Черепашки». На Коврографе Ларчик вывешивается картинка солнышка – теплые цвета и снежинка – холодные цвета. Дети выкладывают к картинкам определенные цвета.

Для закрепления умения различать холодные и теплые оттенки цветов

используется упражнения составления предметных картин с использованием заданных оттенков.

По типу решения математических примеров, мы с детьми обучаемся смешиванию цветов. Для этого нам понадобится пособие «Лепестки». Например, берем голубой лепесток, прибавляем к нему красный лепесток равно фиолетовый цвет и т.д.

Также для решения таких примеров мы используем разноцветные квадратики и цветные веревочки. Используем их также, как и пособие «Лепестки».

Игровое пособие «Цветные веревочки» очень помогает для изображения схемы поэтапного рисования. На Коврографе Ларчик при помощи «Цветных веревочек» выкладываются все схемы поэтапной работы. Например, мы решили выложить ракету:1 этап - мы выкладываем фигуры какие нам нужно для постройки ракеты (прямоугольник, треугольник), 2 этап – добавляем крылья (2 треугольника); 3 этап – добавляем круги (окошки) и т.д.

В своей работе используем конструктор «Волшебная Восьмёрка». При помощи данного пособия, дети младшего возраста очень легко и быстро запоминают цвета радуги. Помогают им в этом Волшебники жители Фиолетового леса.

На Коврографе Ларчик мы можем закрепить знания о декоративно-прикладном искусстве. Например, вывешиваем картинку, на которой изображен предмет народно – прикладного искусства и к ней необходимо подобрать картинки с подобным характерным узором.

Детям очень интересна игра «Теплое и холодное», цель которой закрепить знания о характеристике цвета. Игра рассчитана на 2 игрока. На Коврографе Ларчике первый игрок выбирает в красный круг только теплые тона, а второй игрок в синий круг только холодные тона. Победитель определяется по количеству правильных выбранных по цвету фигур.

В результате применения пособий развивающей технологии В.В. Воскобовича на занятиях по изодеятельности дети научились основам цветоведения, познакомились с методами получения нужного оттенка для воплощения творческой идеи на бумаге. Изображаемые образы стали более выразительны, детские работы стали принимать законченность с помощью дополнительного материала.

Художественная деятельность имеет большое значение для всестороннего развития ребенка, следовательно, развитие художественных способностей детей, обучение изобразительному искусству должно проходить ярко и увлекательно для дошкольника, а игровые пособия В.В. Воскобовича помогают освоить необходимый материал с легкостью, доступностью и интересом.

Литература

В. В. Воскобович, Н. А. Медова, Е. Д. Файзуллаева, Л. С. Вакуленко, О.М. Вотинова. Сказочные лабиринты игры. М., 2018.

Воскобович В.В., Вакуленко Л.С. . Развивающие игры Воскобовича. М., 2015.

Е.А. Билецкая

Аннотация к мультимедийной дидактической игре «В гостях у Тюбика»

Мультимедийная игра позволяет:
повысить информативное наполнение НОД;
стимулировать мотивацию обучения;

повысить наглядность обучения;
реализовать доступность и восприятие информации за счет параллельного представления в различных ее модальностях: слуховой и визуальной;
осуществить повторение материала предыдущего занятия;
создать детям комфортные условия работы в НОД.

Применение мультимедийной дидактической игры в НОД активизирует эмоциональное воздействие на обучающихся тем, что:
во-первых, обучающая среда создается с наглядным представлением информации о видах картин (пейзаж, портрет, натюрморт). цвете;
во-вторых, использование анимации является одним из эффективных средств, привлечения внимания и стимулирования эмоционального восприятия информации;
в-третьих, наглядное представление информации в виде фотографий и картинок, более сильное эмоциональное воздействие на человека, чем традиционное, поскольку оно способствует улучшению понимания и запоминания физических и технологических процессов, демонстрируемых на экране.
Цель: развитие и активизация художественно-эстетических способностей детей через использование современных информационных технологий.
Задачи:

Формировать художественно-эстетическое восприятие у детей.

Развивать память, внимание, мышление , мелкую моторику, зрительное и слуховое восприятие.
Мультимедийная дидактическая игра «В гостях у Тюбика» предназначена для детей 5-7 лет, родителям для домашних просмотров.
Программа разработки: Power Point
Оборудование: интерактивная доска, проектор, ноутбук.
Правила игры:
Ø На слайдах изображены картинки с заданием. Необходимо объяснить ответ и нажать «мышкой» на правильный вариант ответа;
Ø Если ответ верный – картинка исчезает, а если ответ не верный картинка остается на месте
Ø Чтобы прейти на следующий слайд выход с полного экрана кнопкой Esc, нажимая на следующий слайд игра продолжается.
Форма использования:
при работе с интерактивной доской;
индивидуальная работа с компьютером.
Методика использования:
мультимедийная игра используется для группового (как часть занятия) и индивидуального обучения;
для закрепления материала можно выбрать показ только необходимых слайдов и на их основе построить беседу, организовать ситуативный разговор.
функций словообразования.
Практическая значимость:
появляется возможность оптимизировать и повысить эффективность коррекционно-развивающего процесса, индивидуализировать обучение детей с разным уровнем познавательного развития;
дети осознанно воспринимают изучаемый материал, обобщают, закрепляют и прочно запоминают его;

повышается мотивация, создаются положительные эмоции, за счет динамичности материала: яркие анимационные картинки надолго привлекают внимание детей;

Использование мультимедийной игры позволяет сделать НОД эмоционально окрашенными, привлекательными, вызывают у ребенка живой интерес, являются прекрасным наглядным пособием и демонстрационным материалом, что способствует хорошей результативности;

предусматривает реализацию и интеграцию образовательных областей:

(Слайд 1) титульный

(Слайд 2) предложить детям назвать вид жанра картин, найти лишнюю картину

(Слайд 4) Собрать портрет Кота в сапогах из пазлов

(Слайд 5 Составь картинку. Добавить не достающие части, чтобы была картинка полностью.

(Слайд 6) Чей хвост. Подобрать животным хвост

(Слайд 7) Найди тень. Подобрать тень к картинкам

(Слайд 8) Подбери мишкам шапочку. Подобрать шапочку мишке по цвету шарфикам.

(Слайд 9) Спасибо за игру! Ты - молодец!

Ю.И.Борисова, С.М.Николаева

Психология детского творчества. О чем говорят рисунки?

Любой рисунок в той или иной мере отражает внутренний мир его автора. Один и тот же сюжет или пейзаж каждый нарисует по-своему. Любой автор выберет краски, формы и линии, созвучные его внутреннему миру, ощущению, настроению. Любое изображение сначала возникло в голове, а потом уже отразило на бумаге мысли и чувства автора. Особенно ярко это видно в детских рисунках.

Психологи утверждают, что рисунок для ребенка – не искусство, а его речь: он «говорит» о вещах, ситуациях с помощью картинок, пока устная и письменная речь его еще бедна и несовершенна. И эта роль рисунка сохраняется лет до десяти, когда появляется ряд иных средств выражения, а собственные рисунки покажутся ребенку смешными и неуклюжими. Но от пяти до десяти лет – это «золотой век» детского рисунка, подготовка к которому начинается с двух лет. «Настоящий» же рисунок появляется года в четыре. В это время уже каждый рисунок можно рассматривать с точки зрения освоения ребенком основных графических факторов: пространства, линии, цвета. Рисование дает возможность выразить то, что в силу возрастных ограничений он не может выразить словами.

Детский рисунок чаще всего наглядно демонстрирует сферу интересов самого маленького художника. На ранних этапах развития (до трех лет) – это черточки, линии, круги. Малыш «пробует» карандаш или кисть, экспериментирует. Обычно он сначала делает рисунок, а потом придумывает, что изобразил, на что это может быть похоже.

Чаще всего в рисунке ребенок использует линию. Она появляется уже в «мараниях» двухлетнего художника, становясь со временем более совершенной основой настоящего рисунка.

Рисование – сложная работа для малыша: надо научиться передвигать карандаш в нужном направлении еще пока непослушными пальчиками под контролем глаз. Рисование – очень серьезная работа, потому что, развивая руку, мы развиваем мозг: загляните в любой учебник по психологии и убедитесь в их

нерушимой нервно-психической связи.

Если ребенку уже исполнилось четыре года, нужно обратить внимание на то, какие линии составляют его рисунки. Степень нажима, умение провести линию под разным углом могут говорить и о развитии ручных навыков, и об эмоциональном самочувствии. Неровные прерывистые, спускающиеся линии подскажут, что ребенка что-то беспокоит или вызывает неуверенность в себе. «Колючие, агрессивные» линии могут появиться в ответ на излишне жесткое «управление» и т.д. помните: особенности рисунков ребенка – это повод задуматься над своей стратегией воспитания, а не стимул к директивному указанию «не смей проводить такую линию!». Нельзя воздействовать на результат - уже готовый рисунок – это своеобразный экран, отражающий мысли и переживания вашего ребенка. Позднее (к четырем годам) появляется замысел рисунка.

Прежде всего, нужно обращать внимание на сюжет рисунков. Наиболее частые сюжеты детских рисунков – животные и люди, солнце и небо, дома и деревья, трава и цветы. С определенного возраста (в 3,5 – 4 года) объектом пристального внимания и изучения становится человек.

Отсутствие людей на рисунках может указывать на трудности в общении. Большое количество зубастых, рогатых, злых и опасных животных указывает на напряженное состояние ребенка.

Если мальчик в возрасте 6-7 лет рисует войну, оружие, динозавров, скорпионов – не волнуйтесь, это нормально. Таким образом, он готовит себя к роли мужчины, защитника, воина, чтобы в реальной ситуации не растеряться от неожиданности и правильно среагировать в случае опасности.

Если девочка 6-8 часто рисует принцесс, невест, бантики и розочки – это также нормально и говорит о том, что она готовит себя к роли девушки, женщины, самой обаятельной и привлекательной.

Цвет передает эмоции. Дети очень рано начинают «чувствовать» цвет и подбирать его по своему настроению и мироощущению. Доктор Макс Люшер, психолог и исследователь в области цвета, изучал выбор оттенков из цветовой гаммы различными людьми. Он пришел к заключению, что выбор цвета отражает психологические качества человека и состояние его здоровья.

Отношение к цвету – объект многочисленных исследований психологов. Большую роль играют и условия жизни ребенка (сельская местность или город), и принадлежность к определенной культуре. Психологи установили, что каждый цвет несет в себе определенный символ: страха, горя, гнева, любви. Однако, не все однозначно – в разных культурах один и тот же цвет имеет разное значение: в Китае, например, цвет траура и печали – белый, а лиловый цвет во многих странах является символом любви и счастья.

Количество используемых ребенком цветов можно рассматривать с нескольких позиций. В первую очередь, это характеристика уровня развития эмоциональной сферы в целом. Обычно дети используют 5-6 цветов. В этом случае можно говорить о нормальном среднем уровне эмоционального развития. Более широкая палитра цвета предполагает натуру чувствительную, богатую эмоциями. Если ребенок старше 3-4 лет рисует 1-2 цветными карандашами, это, скорее всего, указывает на его негативное состояние в данный момент: тревога (синий), агрессия (красный), депрессия (черный). Использование только простого карандаша (при наличии выбора) иногда трактуют как «отсутствие» цвета, таким образом ребенок «сообщает» о том, что в его жизни не хватает ярких красок, положительных эмоций.

Наиболее эмоционально значимые фигуры выделяют большим количеством цветов. А открыто не принимаемых персонажей обычно рисуют черным или темно-коричневым цветом. Цвета могут передавать также определенные свойства характера и состояние.

При анализе цвета в рисунках нужно обращать внимание на те цвета, присутствие которых в рисунке преувеличенно или неоправданно. Например, когда весь рисунок выполнен черными контурами, и малыш отказывается его раскрашивать.

То, что для ребенка важно, он рисует большим. А то, что не очень значимо – маленьким. Рисуя своих друзей, он нарисует самым большим не самого высокого, а того, кто оказывает на него наибольшее влияние. А незначимые детали может вообще опустить. Обратите внимание, если пропущены руки – это указывает на трудности во взаимодействии с окружающим миром, в частности в общении. Сильно увеличенный размер головы на рисунке говорит о том, что у автора разум превалирует над чувствами, и он ценит в других людях ум и эрудицию. Увеличенный размер ушей указывает на значимость мнения окружающих – он как бы «прислушивается» к их словам.

Особое внимание уделяется анализу структуры рисунка семьи. Необходимо сравнить ее реальный состав с тем, который изображен ребенком на бумаге. Следует также оценить порядок рисования, размер фигур и их расположение на листе. Первым и самым крупным, как правило, изображается наиболее значимый в понимании юного художника член семьи. Себя же дети обычно рисуют рядом с теми, к кому испытывают наибольшую привязанность. А дальше всех на рисунке располагается самый несимпатичный малышу родственник. И часто эмоциональные отношения с кем-то из близких (недавняя ссора, обида) могут внести свои коррективы в рисунок. В этом случае малыш может даже «забыть» кого-то.

Весьма значимым показателем психологической близости является реальное расстояние между изображенными фигурами. Рисуя себя отдельно от остальных, ребенок может «сигнализировать» о своей изолированности в семье. Если он отделяет своих родных друг от друга перегородками или помещает их в разные «комнаты», это может свидетельствовать о проблемах в общении. Размер изображения говорит о том, какое место занимает этот человек в эмоциональной жизни семьи.

Отсутствие на рисунке самого маленького художника – частый признак того, что ребенок чувствует себя в семье одиноким, и ему «нет места» в отношениях между близкими.

Достаточно распространенным признаком повышенной тревожности ребенка являются самоисправления. Встречаются рисунки из отдельных мелких штрихов - малыш как бы опасается провести решительную линию. Иногда весь рисунок или какая-то из его частей штрихуется. В таких случаях можно также предположить повышенную тревожность юного художника. Стоит обратить внимание на преувеличенно большие глаза на портрете, особенно, если в них густо заштрихованы зрачки. Возможно, малыш испытывает чувство страха.

Многочисленные украшения, наличие дополнительных деталей и элементов костюма у автора рисунка указывают на демонстративность ребенка, его желание быть замеченным, тягу к внешним эффектам. Чаще это встречается у девочек.

Очень слабый нажим карандаша, низкая (не по возрасту) детализированность рисунка встречается у детей астеничных, склонных к быстрому

утомлению, эмоционально чувствительных, психологически неустойчивых. А дети, у которых легко, без видимой причины меняется настроение, обычно в процессе рисования часто меняют нажим: одни линии едва заметны, другие проведены с заметным усилием. Импульсивные малыши часто не доводят линии до конца или, наоборот, рисуют размашисто, поэтому их рисунки производят впечатление небрежных, бесконтрольных. Здесь обращают на себя внимание сильный нажим и грубые нарушения симметрии. Иногда рисунок «не помещается» на листе.

Мы лишь чуть- чуть приоткрыли завесу, за которой свершается сложнейшая жизнь души ребенка…

С. А. Борзова

Конспект непосредственно-образовательной деятельности по художественно - эстетическому воспитанию с детьми старшего возраста «Знакомство с творчеством художников-иллюстраторов Ю.Васнецова»

С детской книгой малыш встречается уже в первые годы своей жизни. Книга представляет собой сложный комплекс искусства слова, техники печати и изображения (иллюстрации). Отечественная иллюстрация к детской книге имеет богатые традиции. Художник приходит к ребенку, когда тот ещё не умеет говорить, и наряду с родителями, с автором детской книги, становится первым воспитателем и учителем. Он формирует в детях любовь к прекрасному, высокие эстетические чувства, художественный вкус, любовь к Родине.

Художники-иллюстраторы создают прекрасные образцы самобытного творчества. Вглядываясь в них, ребенок получает истинную радость и удовольствие от творческих открытий художника, от внутреннего созвучия литературных и художественных образов, дающих простор воображению.

Программное содержание НОД:

образовательные задачи: знакомить детей с творчеством художника-иллюстратора Ю. Васнецова на основе сравнения с иллюстрациями художника В.Васнецова; учить строить логическое высказывание о происходящем на картине.

Развивающие задачи: развивать эстетическое восприятие иллюстраций к книгам; развивать словарь.

Воспитательные задачи: воспитывать у детей культуру участия в вопросно-ответных формах взаимодействия в ходе дискуссии и аргументации своей позиции.

Предшествующая работа с детьми:

знакомить с творчеством художников-иллюстраторов В. Сутеева, Е.М. Рачева;

экскурсия на выставку картин В. Васнецова.

Материал к НОД: презентация с иллюстрациями Ю. Васнецова к сказкам, песенкам и потешкам; книги русских народных сказок с иллюстрациями художников Ю. Васнецова, В. Сутеева и Е. Рачеева; стикеры (для игры); иллюстрации В. Сутеева Ю. Васнецова и Е. Рачеева и картина В. Васнецова (Иван-Царевич на Сером Волке**)**

Ход НОД

Вступительная часть: привлечь внимание детей к книгам, появившимся в книжном уголке. Воспитатель задает вопросы: что изменилось в книжном уголке? (появились новые книги, портреты, картины, иллюстрации к сказкам).

Показать картины В. Васнецова: вы узнали эти картины? Кто написал эти картины? (В. Васнецов); где мы с вами их видели? (на экскурсии, на выставке в

«Радуге»); помните ли вы как называются эти картины?

Обратить внимание детей на выставленные книги: «Какие книги вы узнали?» (сказки, потешки дать название). Чем отличаются детские книги от взрослых? (в детских книгах много картинок). Пояснить: картинки в книгах – это иллюстрации.

Вопросы воспитателя: «Как вы думаете, кто их пишет? (художники; уточнить -художники – иллюстраторы); «хотите узнать, как фамилия этого художника, который иллюстрировал эти книги»

Основная часть.

Воспитатель: Вы сейчас удивитесь, но фамилия этого художника - тоже Васнецов, только зовут его Юрий. Он любил иллюстрировать сказки, потешки, песенки. Хотите узнать, почему Ю. Васнецов любил иллюстрировать книги для детей?

Рассказ воспитателя о творчестве Ю. Васнецова (на экране портрет Ю. Васнецова.)

«Родился Юрий Алексеевич в старинном русском городе *Вятка*, сейчас это город *Киров***,** который славится дымковскими игрушками. Когда художник был маленьким, как вы, он любил ходить на весёлые ярмарки, где продавали разные товары и эти замечательные игрушки. Маленький Юра подолгу стоял и любовался их узорами. И если внимательно посмотреть на рисунки Юрия Алексеевича и на дымковские игрушки, можно заметить много общего: сравнить козу из потешки «Идёт коза рогатая» с дымковской барыней медведей из русской народной сказки «Три медведя» с дымковскими медведями. Когда Юрий Алексеевич вырос, уехал учиться в художественную академию, чтобы стать художником в большой город Ленинград, сейчас он называется Санкт-Петербург. Он научился рисовать и портреты, и пейзажи, но больше всего ему нравилось рисовать картинки для маленьких детишек. Ю. Васнецов иллюстрировал сказку П. Ершова «Конек – горбунок, «Краденое солнце» К.И. Чуковского, «Лис и мышонок» В. Бианки. Однажды Ю. А. Васнецов сидел дома за столом и работал. Перед ним были кисти, карандаши, краски. «Папа, а что ты рисуешь?» – спросила его маленькая дочка. – «Кота». – «Какой странный кот: в валенках расписных, с булкой, с палочкой, он совсем не похож на нашего Мурзика», - сказала дочка– «А не похож он, потому что *сказочный,* а в сказках звери удивительные», - сказал так художник и раскрасил коту бантик в розовый цвет. И, действительно, все иллюстрации Юрия Алексеевича Васнецова удивительные. В них правда переплетается с вымыслом: с неба смотрит лучистое дымковское солнышко, гуляет свинья в разноцветном платье, качается в расписной люльке котёнок и все звери смотрят на нас добрыми глазами.

Физкультминутка: стоит в поле теремок, теремок, (поднять руки над головой, кончики пальцев обеих рук соединить – это крыша).

Он не низок, не высок - (приседают, встают).

На двери висит замок, да замок - (сцепить пальцы рук в замок).

Кто бы тот замок нам открыть помог?

Слева зайка, справа мишка – отодвиньте-ка задвижку. - (кивнуть головой по разу влево и вправо, протянуть руки в разные стороны, пальцы в замке).

Слева ёжик, справа волк,

Нажимайте на замок!

Зайка, мишка, ёжик, волк - (сильнее сжимают пальцы).

Открывают теремок, теремок - (разводят руки в разные стороны).

Предложить детям отправиться на выставку картин художников-иллюстраторов детских книг. Предложить игру: «Найти иллюстрации Ю. Васнецова

и других художников». (к картинам Ю. Васнецова прикрепить стикер красного цвета, к картинам Е Рачева- зеленые, В. Сутеева - желтые). Воспитатель задает вопросы детям: «Как вам удалось определить, какие картины написал Ю. Васнецова, а какие Е. Рачеев и В.Сутеев (на картинах Ю. Васнецова животные одеты в одежду с элементами дымковской росписи, ходят на 2 ногах; все волшебно и сказочно, а сказочные герои Е.Рачева и В. Сутеева изображены другими способами рисования). «Какие краски использовал Ю. Васнецов?» (яркие). «Как вы думаете, почему он использовал такие краски?» (Чтобы привлечь наше внимание, передать красоту сказочных героев). Дать оценку внимательности детей.

Заключительная часть. Предложить детям используя разные способы, узнать как можно больше о творчестве Ю. и В. Васнецовых. Подумать, о том, как рассказать об этих художниках, чтобы другим было интересно. И тогда мы вместе с вами узнаем ещё много интересного о творчестве художников Ю. и В.Васнецовых.

Литература

Бедник, Н. О художнике этой книги / Н. Бедник //

Толстой, Л. Три медведя / Лев Толстой. - Ленинград: Художник РСФСР, 1977. - [12 с.]. - (Художники детям).

Курочкина Н. А. Знакомим с книжной графикой. - СПб., Детство-Пресс, 2001г.

Носырев Л. ...А я ищу сказку / Л. Носырев // Юный художник. - 1979. - № 12.

Токмаков Л. Десять прогулок в детство / Л. Токмаков // Васнецов. Ю. 10 книжек для детей / Ю. Васнецов. - Ленинград: Художник РСФСР, 1984. - С. 3-6.

Кудряшова А. Небылицы в лицах. - М., ОАО. Московский учебники и картография, 2009г.

И.В. Видяева ,Т.Е. Куренная

Использование нетрадиционных техник рисования с детьми дошкольного возраста

Ни для кого не секрет, что дети очень любят рисовать. Рисование - самое естественное и увлекательное занятие дошкольников. Это первый опыт выражения своего отношения к окружающему миру. Дети с самого раннего возраста тянутся к ярким краскам и карандашам, проявляя свое творчество не всегда на бумаге. На занятиях по рисованию, решаются задачи всестороннего развития детей, которое необходимо для успешного обучения в школе. В процессе изобразительной деятельности развивается воображение, фантазия, умения сочетать цвета, а также дети учатся, не боятся, а это немало важный фактор.Детям всегда хочется попробовать что-то новое, например: потрогать краску пальцем. Так рождаются нетрадиционные техники рисования.

Термин «нетрадиционный» подразумевает использование материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепринятыми, традиционными, широко известными. Нетрадиционных техник рисования огромное множество. Подобные занятия не только интересны для детей, но и несут большую пользу. Они способствуют развитию у ребенка творческого мышления и воображения. Необычность такого рисования состоит в том, что данные техники позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Поэтому, в своей работе с детьми, мы тоже часто используем нетрадиционные техники рисования. Так как в нашу группу ходят детки 5-6 лет, соответственно и техники для создания «шедевров» выбираются нами более сложные, но не менее интересные!

Рассмотрим подробнее некоторые из этих техник:

Техника отпечатка - данная техника очень любима детьми.

Отпечатывать можно все что угодно: ладошки, листья, комочки бумаги, поролона или пушистый помпон, пупырчатую пленку или изготовить свой собственный штамп из овощей и фруктов или пластилина.

Отпечатки листьев

Материалы: бумага, листья разных деревьев, краски, кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый лист, а черешки у листьев можно дорисовать кистью. Из таких отпечатков получатся красивые деревья.

Отпечатки кусочком бумаги

Материалы: лист бумаги, бумага для отпечатка, краски, кисти.

Способ получения изображения: небольшой кусок бумаги нужно смять так, чтобы получился бумажный комочек. Этот комочек, обмакиваем в гуашь и оставляем отпечаток на нашем рисунке. Из такого отпечатка может получится цветок, у которого кисточкой можно дорисовать стебель и листья.

Отпечатки с помощью пупырчатой пленки

Материалы: сама пленка, краски, кисти и лист бумаги.

Способ получения изображения: краску нанесем с помощью кисточки на пленку. Затем пленку прижмем к листу бумаги. С помощью такой техники получаются красивые фоны для зимних пейзажей.

Отпечатки с помощью фруктов и овощей

Материалы: заранее приготовленные штампы, баночка с водой, краски, кисти и лист бумаги.

Способ получения изображения: вкусные овощи и фрукты тоже умеют рисовать. Необходимо только придать им нужную форму, подобрать подходящий цвет краски, кистью окрасить и сделать красивый отпечаток на декорируемой поверхности.

Рисование ватными палочками

Материалы: ватные палочки, баночка с водой, краски, кисти и лист бумаги.

Способ получения изображения: принцип данной техники прост: ребенок закрашивает картинку точками. Для этого необходимо обмакнуть ватную палочку в краску и нанести точки на рисунок, контур которого уже нарисован.

Рисование манной крупой

Материалы: картон, кисти для клея, простой карандаш, клей ПВА, манная крупа (можно крупу подкрасить при желании).

Способ получения изображения: Ребенок готовит картон нужного цвета, простым карандашом наносит необходимый рисунок, потом каждый предмет по очереди намазывает клеем и посыпает аккуратно сыпучим веществом, лишнее ссыпает на поднос. Если нужно придать больший объем, то этот предмет намазывается клеем несколько раз по поверхности манки.

Кляксография с помощью трубочки

Нетрадиционная техника рисования «кляксография» (выдувание трубочкой) – это очередное волшебство творческих занятий. Такое занятие для детей очень увлекательное, интересное и очень полезное. Так, как выдувание через соломинку или трубочку укрепляет здоровье: силу лёгких и дыхательную систему ребёнка в целом.

Материалы: бумага, жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложечкой и выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Когда странный рисунок готов, ему можно подрисовать недостающие детали.

Граттаж (техника царапанья)

Материалы: лист бумаги, восковые мелки, гуашь черная, жидкое мыло, палочки для процарапывания (можно использовать спицу для вязания).

Способ получения изображения: покрыть весь лист цветными восковыми мелками.

Затем покрыть черной гуашью, чтобы краска не сворачивалась на парафине, добавить в нее жидкое мыло (1 капля жидкого мыла на столовую ложку гуаши). А теперь любым острым предметом выцарапываем рисунок. Невероятно красивыми получаются рисунки на космическую тему в данной технике.

– относительно новая, нетрадиционная техника рисования, которая привлекает к себе внимание и детей и взрослых.

Материалы: картон с контурным рисунком, набор пластилина, салфетка для рук, стеки, зубочистки, бросовый и природный материал, доска для лепки.

Способ получения изображения: эта техника заключается в рисовании пластилином на картоне. Фон и персонажи изображаются не с помощью рисования, а с помощью вылепливания, при этом объекты могут быть более или менее выпуклыми, рельефными. В работе лучше всего использовать яркий, в меру мягкий материал.

Каждая из этих техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения, а также способствует развитию координации движений. Умение пользоваться нетрадиционными техниками позволит детям получать удовольствие от своей работы.

Литература

Казакова Р.Г., Сайганова Т.И. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 128

Гарькина Анна Ивановна, педагог-психолог,
Трофимова Елена Александровна, воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №325 «Незабудка» г.о. Самара

Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческих способностей у детей дошкольного возраста

Рисунок – это зеркало чувств, зрелости и развития личности ребенка.
К. Шейлби

Развитие полноценной личности невозможно без изобразительной деятельности, она создает благоприятные условия для эстетического и эмоционального восприятия искусства, которые способствуют формированию эстетического отношения к действительности. На этой основе развивается художественный вкус.

Ребенок через рисунок часто передает то, что не может выразить словами:

свое отношение к окружающим и окружающему. Поэтому взрослым надо внимательно всматриваться в то, что изобразил ребенок, и попытаться понять, что его интересует, пугает, огорчает, радует.

Изобразительная деятельность-это специфическое образное познание действительности, оно имеет большое значение для умственного и интеллектуального развития ребенка. При создании образа на бумаге, у ребенка активизируются все психические процессы: память, внимание, воображение, восприятие, а также мыслительные операции: анализ, синтез, сравнение, обобщение.

Изобразительная деятельность имеет неоценимое значение для подготовки детей к школе. Занятие рисованием воспитывает у детей умение, а главное, потребность доводить начатое до конца, у них формируется умение сосредоточиваться и целенаправленно заниматься интересующим их делом. Успешное овладение детьми графическими навыками рисования и приемами облегчает освоение письма в школе. Занятия изобразительной деятельностью - один из путей воспитания в детях чувства прекрасного, умение замечать красивое в явлениях природы, жизни, в произведениях искусства и отображать увиденное в своих творческих работах.

Для развития творческой личности в современной практике дошкольного образования рекомендуется использовать нетрадиционные техники рисования. Технология их выполнения интересна и доступна и взрослым, и детям дошкольного возраста. Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Каждому ребенку интересно рисовать пальчиками, делать рисунки собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получить забавный рисунок. Ребенок любит быстро достичь результата в своей работе, а перечисленные ниже нетрадиционные техники способствуют этому.

Каждый из этих методов - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Отпечатки листьев. Ребенок покрывает листик дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Свеча + акварель. Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Монотипия. Симметричное сложение листа пополам, на одной его половине рисуем половину изображаемого предмета. После рисования каждой части, пока высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка.

Рисуем втулками. При рисовании втулками кисть заменяется разрезанной на несколько частей втулкой от бумажных салфеток.

Оттиск смятой бумагой. Ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

Рисуем вилками. При рисовании вилками кисть заменяется пластмассовыми вилками.

Техника «рисование нитками» (ниткография). Дети выкладывают на половинке листа бумаги прокрашенные в краске нити, закрывают второй половинкой бумаги, придерживая лист резко выдергивают нитку.

Рисование трубочками. Выливаем капельку краски на лист бумаги. Затем на это пятно дуем из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна ни бумаги.

Рисование ватными палочками. Краска на лист бумаги наносится ватными палочками, тычковой техникой.

Рисуем губками. Губка окунается в емкость с краской и наносится на изображение на листе. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон.

Можно смело утверждать, что творческие способности есть у каждого ребенка, особенно, когда он здоров и хорошо развивается. Поэтому развивать эти способности необходимо в теории и на практике.

О. В. Дементьева, Г.В. Арасева,
Е.М. Маслова, З.Х. Савичева

Создание тематического альбома для решения педагогических задач в художественно-эстетическом развитии детей дошкольного возраста

Наш детский сад работает в режиме региональной площадки: «Поликультурный подход в художественно-эстетическом развитии детей». В детском саду уделяется большое внимание дошкольников на развитие эстетического вкуса. Чтобы пробудить у ребёнка творческие наклонности к искусству, мы стали создавать для этого условия: использовали лучшие образы народного искусства и мастеров, рассматривали иллюстрации в книгах и картины известных художников, архитектурные композиции, а также прослушивали музыкальны произведения.

Для обобщения накопленного опыта экспериментировали с материалами и красками через нетрадиционную технику рисования. И заметили, что разная техника стимулирует у ребёнка положительные эмоции, и мотивирует развитее творческих способностей. Дети используют цвет, как средство передачи настроения. А при смешивании красок получаются другие цвета, что очень удобно, так как у каждого ребёнка появляется своя красочная картина со своей экспрессией.

Очень заинтересовывают детей такие техники рисования, как рисование цветной мыльной пеной. Для начала берём черенком ложечки гуашь нужного цвета, добавляем совсем немного воды (примерно 1 чайная ложка), перемешиваем, добавляем мыльный раствор (четыре нажатия на дозатор), перемешиваем. Вспенивает трубочкой мыльную пену. Когда пена активно начнёт выходить из стаканчика, трубочкой аккуратно выкладываем её на лист, стараясь распределить в

рисунке. Даём пенному рисунку подсохнуть. Дорисовываем необходимые детали рисунка кистью и гуашью.

Еще одной из увлекательных техник является монотипия пейзажная. Ребёнок складывает лист бумаги вдвое. На одной его половине рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краска не успела высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Остановимся на одной из последней техник – Тингатинга. На первом этапе это одноцветный фон с небольшим количеством оттенков. Второй наносится все черные детали рисунка. Третий добавляются обводки, точки и детали белого, коричневого и жёлтого цвета. Кисть должна быть очень тонкая. Гуашь можно чуть- чуть развести водой, чтобы было легче делать четкие линии. Четвертый заканчиваем, добавляя белые «цветы» из точек. Для этого кисть обмакиваем в воду и в краску и делаем точки разного размера.

Один из последних экспериментов - это техника рисования на пищевой плёнке. Пленка должна быть натянута, например, на перевернутый детский стол, у

которого 4 ножки. Краска гуашь, она должна быть густая, как сметана, кисти колонковые №5 и № 6. На первом занятии мы рисовали пейзаж. У нас получился осенний лес. На другом подводный мир. На третьем космос. Фантазии детей не было предела, они смешивали краски, и получали разные оттенки. Восторгу от занятия не было предела. Застенчивые ребята разговорились. У детей пополняется запас слов. Они во время занятия общаются друг с другом.

В течение пяти лет создавался альбом «Каждый ребёнок художник», в котором собраны разнообразные техники рисования. Данный материал помогает нашим педагогам при организации совместной с детьми деятельности в творческой мастерской группы. Альбом можно использовать в работе не только педагогам, но с родителями по художественно-эстетическому развитию детей.

Литература

Р.Г. Казакова «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий». - М.: ТЦ Сфера, 2009г.

А.В. Никитина «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007г.

И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Ср. гр.» - М.: «Карапуз», 2009.

Иванова О.Л., Васильева И.И.. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка. - СПб.: Речь; М.: Сфера,2011.

Цквитария Т.А. нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. - М.: ТЦ Сфера, 2011.

Евсеева Алла Александровна,
Неверова Елена Геннадьевна,
воспитатели МБДОУ «Детский сад № 8» г.о.Самара

Рисование удивительное и увлекательное (из опыта работы)

Для детей одним из самых любимых занятий является рисование.
В детском саду согласно требованиям ФГОС решаются следующие *цели и задачи:* Формировать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности. Обогащать сенсорный опыт, включать в процесс ознакомления с предметами движения рук по предмету. Продолжать развивать образное эстетическое восприятие, образные представления, формировать эстетические суждения; учить аргументировано и развернуто оценивать изображения, созданные как самим ребенком, так и его сверстниками, обращая внимание на обязательность доброжелательного и уважительного отношения к работам товарищей. Формировать эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, к художественно-творческой деятельности. Воспитывать самостоятельность; учить активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании, используя выразительные средства.

Продолжать учить детей рисовать с натуры; развивать аналитические способности, умение сравнивать предметы между собой, выделять особенности каждого предмета; совершенствовать умение изображать предметы, передавая их форму, величину, строение, пропорции, цвет, композицию. Продолжать развивать коллективное творчество. Воспитывать стремление действовать согласованно, договариваться о том, кто какую часть работы будет выполнять, как отдельные изображения будут объединяться в общую картину. Формировать умение замечать недостатки своих работ и исправлять их; вносить дополнения для достижения большей выразительности создаваемого образа.

В нашей группе в уголке «Изодеятельность» представлены различные средства и материалы для этого любимого занятия: гуашь, краски, мелки, цветные и восковые карандаши, фломастеры. Представлены образцы народной росписи, методический материал по изодеятельности. Дети часто в своей свободной деятельности пользуются раскрасками. Детям, которые затрудняются в процессе творчества предлагается использовать трафареты и лекала, а также изготовленные воспитателями журналы «Я учусь рисовать».

В своей работе мы используем технику рисования красками и карандашами, а также и нетрадиционную технику рисования.

Нетрадиционная техника рисования завлекает даже тех ребят, которые боятся или сомневаются в своих творческих способностях или не любят рисовать, она позволяет раскрепостить ребенка, способствует развивать речь.

Мы не будем рассказывать о самих методиках. Хотим отметить, что для каждого возраста они свои. О них много написано, а сейчас спокойно можно найти в интернете. И хотим представить вашему вниманию наш опыт работы.

Рисование паралоном: Дети произвольно набирали цвета осени, ставили произвольно пятна, после высыхания, на обратной стороне бумаги они обводили трафарет кленового листа, вырезали его, а затем приклеивали свою фотографию. Изготовленные листья мы ламинировали, и украшали зону «Наша группа» в раздевалке.

Рисование ладошками. Детям очень нравиться, когда отпечаток их ладони остается на бумаге. С помощью ладошки ребята рисовали царевну Лебедь из сказки О царе Салтане Александра Сергеевича Пушкина, Грибочки на пенечке, осенние деревья, изготовили дерево Дружбы.

Рисованием с помощью втулок и трубочек воспитанникам нравиться изображать салют, одуванчики, новогодние веночки.

При прочтении сказки Татьяны Коваль «Самый маленький снеговик» мы с ребятами попробовали нарисовать морозные узоры на окнах. И участвовали в ежегодной акции «Книговички»

Методом набрызга не сразу получилось изобразить зимний лес. Ребятам со слабой моторикой тяжело было выполнить хороший рисунок.

В юбилейный год, когда исполнилось 60 лет со дня первого полета космонавта Юрия Алексеевича Гагарина в космос, для изготовления фона плаката «Мы космонавты», ребята с удовольствием рисовали *мыльными пузырями.*

Очень привлекла их работа рисование *на камнях.* Какие же разные получились у них космические объекты.

Пластилинография. На экране представлены работы, которые дети выполняли в паре, что способствует осваивать детьми элементарные способы сотрудничества, принимать совместные решения, ответственно подходить к общему результату.

Завлекает ребят и рисование *по клеточкам.*

А сделать игрушку своими руками вызывает у них особое удовольствие. На представленном примере дети участвовали в акции «Равный среди равных», изготовив для детей-инвалидов *пальчиковый театр.*

Особый интерес у воспитанников появляется при коллективной работе. Так ребята раскрашивали ракету и снеговика, а на День земли нарисовали дружный хоровод.

Свое выступление хочется закончить стихотворением

И в шесть, и в десять лет, и в пять
Все дети любят рисовать.
И каждый смело нарисует
Все, что его интересует!

Литература

Парциальная программа Нищевой Н.В. «Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелым нарушением речи (ОНР) с 3 до 7 лет»

Е.В. Евсеева, Е.С. Пурлина , О.Л. Курбатова

Рисуем ногами. Нетрадиционные техники рисования в работе со старшими дошкольниками

Многие знают о пальчиковом рисовании, как части арт терапии для детей и его пользе в развитие мелкой моторики и снятие напряжения. Но мало кто хоть раз с ребенком рисовал ногами, такая техника оказывает не меньшее положительное влияние на ребенка. Рисование ногами развивает тактильное восприятие, координацию движений, наглядно-образное мышление, воображение, формирует интерес к созданию рисунков необычным способом поможет раскрыть тонкую чувствительность ног ребенка, оказать успокаивающий эффект на нервную систему ребенка.

Рисование ногами – отличная профилактика плоскостопия. Растущая несформированная стопа ребенка требует внимания. А начинать работу по профилактике плоскостопия необходимо как можно раньше.

Рисование ногами не обязательно проводить как отдельное занятие, его можно использовать в качестве физкультминуток, индивидуальной работы с ребенком или с небольшими подгруппами детей.

Этапы организации стопотерапии (рисования ногами)

1 этап. Массаж или гимнастика для ног.

Это может быть ходьба по гимнастическим дорожкам с различными поверхностями, массажным коврикам. Массаж стопы с помощью рук или массажных принадлежностей (мячики-ежики, деревянные массажеры, массаж валиком и т.д.) .

2 этап. Рисование ногами.

Например, упражнение «Ноги-художники». Для этого ребёнок, сидя на стуле и держа спину ровно, одной ногой прижимает лист бумаги, а другой, зажав пальцами фломастер, рисует заданную фигуру. После создания трех элементов меняет ногу. Данное упражнение рекомендуется не только при подозрении на плоскостопие, но и для общего развития и тренировки стоп.

3 этап. Снятие напряжения в ногах и во всем теле.

4 этап. Рефлексия. Воспитатель обсуждает с детьми рисование, оценивает получившиеся рисунки. Важно пообщаться с каждым ребёнком: попросить рассказать о своих ощущениях, о том что было легко, а что вызвало затруднения поделиться впечатлениями от полученного результата.

Рисование ногами не должно превышать 10 – 15 минут.

Техники рисование ногами:

Рисование карандашами, фломастерами, красками.

Техника рисование ногами и Эбру. Для данного рисования вместо листа бумаги используется емкость со специальной водой и палочки с краской, дети прикасаются палочкой с краской к поверхности воды, не прикасаясь ногой к воде, создавая при этом различные узоры.

Отпечатки ступнями. Педагог предлагает им представить, кто это или что это и дополнить данный опечаток различными деталями.

Такое рисование можно сделать как специально организованное индивидуальное занятие. Можно попробовать такой вариант организации всего процесса. Перед сном, когда дети босиком. Дать ребенку наступить на кусок

поролона, смоченного в краске. А потом сразу на лист бумаги. А потом сразу не толстое мокрое намыленное махровое полотенце , потом в тазик с водой

Рисование ногами:

Благоприятно воздействует на нервную систему, дарит положительные эмоции, успокаивает и расслабляет.

Концентрирует внимание ребенка на собственных ощущениях, развивает чувствительность.

Улучшает координацию движений.

Удовлетворяет потребность «запачкаться», которую сами родители нередко пресекают

Литература

Иванова О.Л., И.И.Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера,2015

Медведева, Е.А., Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании / Е. А. Медведева, И. Ю. Левченко, Л. Н., Комиссарова и др. – М. Академия, 2013.

Окульская Л.В. Нетрадиционная техника рисования эбру [Текст] // Инновационные педагогические технологии: материалы IVмеждунар.науч.конф. - г. Казань: Бук, 2016.-62-65с.

Т.Н. Елизарова, А.А. Жаркова

Конспект совместной деятельности с детьми группы раннего возраста с использованием игровых и здоровьесберегающих технологий

Цель: рисование круговыми движениями слитных линий, без отрыва карандаша от бумаги.

Задачи:

побуждать детей правильно держать карандаш;

закреплять знание цветов (жёлтый, зелёный, синий, красный), формы (круг);

формировать умение выполнять задания совместно, выполнять движения, согласовывая их со словами;

развивать координацию движений.

Материалы и оборудование:

Игрушка – котёнок, корзинка, клубки ниток, цветные карандаши, мольберт, альбомные листы на каждого ребёнка.

Предварительная работа:

Рассматривание картины «Кошка с котятами», чтение художественной литературы, беседы с детьми.

Ход совместной деятельности:

Дети играют в группе. За дверью раздаётся мяуканье.

Воспитатель обращает внимание детей: ребята, послушайте, что это за звуки? Кто так мяукает? *Ответы детей.*

Воспитатель выглядывает за дверь, вносит кота-игрушку.

Воспитатель:

Дети, посмотрите, кто к нам пришёл?

Посмотрите, какая она красивая:

У нашей кошечки

Шубка очень хороша.

Острые ушки,
На лапках подушки.
А у кошечки усы
Удивительной красы,
Глазки – смелые
Зубки белые.
Давайте поздороваемся с кошечкой, погладим её.
Дети гладят игрушку.
Воспитатель: как котята мяукают - громко или тихо? Давайте помяукаем как котята, тихонечко-тихонечко. *Мяу-мяу.*
Воспитатель: теперь как большая кошка – громко. *Мяу-мяу!!!*
Воспитатель: Молодцы, хорошо мяукаете! Покажите мне, как котёнок пьёт молочко? *Дети показывают как котёнок пьёт молоко.*
Воспитатель: котята молочка попили и испачкались. Котятам надо умыться. Давайте покажем, как котята умываются?
Дети проводят ладонями по ногам, рукам, щекам, голове.
Воспитатель: ещё котята очень любят играть клубочками. Посмотрите, кошечка принесла нам в корзинке много клубочков. Котята катают их, как дети мячики. Давайте потрогаем, какие они мягкие, приятные.
Дети трогают клубочки.
Воспитатель: теперь покатаем их ладошкой. *Дети катают клубочки.*
Воспитатель: здорово получается. Почему клубочек так хорошо катается?
Правильно! Клубочек круглый. На что похож клубок? *(на мяч)*.
Воспитатель: Ребята, котёнок пришёл к нам в гости не один, со своими друзьями – котятами. Посмотрите, они прибежали прямо к вам на столы.
Давайте нарисуем им клубочки.
Воспитатель раздаёт листы с нарисованными котятами, обращает внимание детей на доску, где прикреплён рисунок с котёнком
Воспитатель: Посмотрите, как я нарисую клубочек.
Воспитатель рисует на большом листе карандашом клубок.
Воспитатель: Рисовать будем цветными карандашами. Нужно поставить карандашик на середину листа. Это начало ниточки. Начнём рисовать от центра. Круговыми движениями рисуем по кругу клубочек. Ниточку наматываем не торопясь, аккуратно. Ниточка наматывается, наматывается и получается клубочек. Стараемся смотать клубочек побольше, а кончик ниточки дадим котёнку в лапки.
Воспитатель наглядно показывает на большом листе.
Самостоятельная работа.
Воспитатель: Возьмите карандаш правильно, тремя пальчиками и попробуем нарисовать клубочки сами.
Во время рисования воспитатель подходит к каждому ребёнку, помогая выполнить круговые движения.
Рефлексия.
Воспитатель: Посмотрите, ребята, как обрадовались ваши котята. Какие красивые клубочки вы нарисовали! Какие клубочки получились круглые! Какого цвета нарисовала клубочек Даша? Ева? Маша?
Ответы детей.
Воспитатель: Теперь котятам будет с чем играть.

Молодцы, ребята! Я очень рада, что мы сумели развеселить наших котят. Теперь они будут играть нашими разноцветными клубочками. А сейчас послушайте стихотворение *«Котёнок» А. Барто.*

Котенок.

Котенок возится с клубком:
То подползет к нему тайком,
То на клубок начнет кидаться,
Толкнет его, отпрыгнет вбок…
Никак не может догадаться,
Что здесь не мышка, а клубок.

Г.Ш. Каримова, Г.А. Каримова

Конспект непосредственно образовательной деятельности художественно-эстетичесческому развитию с использованием нетрадиционной техники рисования на тему: "Снеговик»

Цель: развитие у детей изобразительных умений и навыков через нетрадиционные приёмы рисования – зубной пастой.

Задачи:

Закреплять навыки изображения кругов разных размеров; умение рисовать отдельные детали с помощью ватной палочки (глаза, рот). Соотносить детали по величине, правильно передавать расположение частей.

Развивать фантазию, творческие способности, мелкую моторику

Воспитывать отзывчивость и доброту.самостоятельность, аккуратность при выполнении работы.

Материалы и оборудование: голубой лист бумаги (кисточки, зубная паста, ватные палочки, оранжевая, черная, красная гуашь).

Ход занятия:

Дети и воспитатель встают на ковер полукругом

Педагог: Ребята, какое у нас сейчас время года? (Ответы детей).

Какие признаки зимы вы знаете? (Ответы детей).

За что мы с вами любим зиму? (Ответы детей).

Какой бывает снег? (Ответы детей).

А что происходит со снегом в тепле? (Ответы детей).

Педагог: Ребята, сегодня я утром получила сообщение, что к нам на занятие придет какой- то зимний гость. А кто он, вы узнаете, если отгадаете загадку:

- Слушайте загадку:

Из снега соберём комок.
Поставим сверху мы горшок.
Заменит нос ему морковка.
Метлу в руках он держит ловко.
Наденем шарфик мы ему
И не замёрзнет он в пургу.
К теплу он вовсе не привык.
Ведь это чудо …. Снеговик.

Педагог: Правильно, это Снеговик.

Из-за ширмы появляется снеговик.

Снеговик: Здравствуйте девочки и мальчики!

В гости я зову друзей,
Приходите поскорей.
Грустно одному в лесу,
Ой, сейчас я зареву! УУУ!
Ёлочку убрали, дед Мороз и Снегурочка ушли, у-у-у!
Педагог: Ребята, как вы думайте, почему снеговик такой грустный?
А мы можем ему помочь? (да)
А как? (нарисуем)
Педагог: Дети, давайте, нарисуем Снеговику друзей и подарим их ему. Только вот где же мы столько белой краски то найдем.
Снеговик: Да и я красок не захватил. Вот только, когда я собирался к вам, я умылся и зубную пасту прихватил собой, вдруг пригодится.
Педагог: Вот и хорошо. Знаете, что я придумала? Паста белая и снеговик должен быть белым. Давайте, вместо краски используем зубную пасту.
А рисовать мы будем кисточкой и ватными палочками
Дети идут к столам.
Педагог: Присаживайтесь за столы, но сначала подготовим ваши руки, чтобы они хорошо рисовали.
Пальчиковая гимнастика:
Раз, два, три, четыре, пять *(Загибаем пальчики по одному)*
Мы во двор пришли гулять. (*«Идём»* по столу указательным и средним пальчиками)
Бабу снежную лепили, (*«Лепим»* комочек двумя ладонями)
Птичек крошками кормили, *(Крошащие движения всеми пальцами)*
С горки мы потом катались. (Проводим указательным пальцем правой руки по ладони левой руки.)
А ещё в снегу валялись. (Кладём ладошки на стол то одной стороной, то другой).
Все в снегу домой пришли. *(Отряхиваем ладошки)*
Педагог: Давайте вспомним, какой бывает снеговик?
(Он большой, состоит из двух или трех частей, они круглой формы, один комок самый большой, другой поменьше и еще меньше – это голова).
Педагог: Чего еще нет у нашего снеговика? (Ответы детей).
Руки и лицо Снеговику вы будете рисовать тогда, когда зубная паста подсохнет.
Педагог: Пока сохнут наши снеговики, давайте поиграем.
Музыкальная игра «Лепим Снеговика».
Педагог: Сели на свои места. А мы продолжим нашу работу. Туловище мы уже нарисовали и оно подсохло. Теперь станем рисовать лицо снеговику, головной убор и руки. Возьмём ватную палочку и красную краску, нарисуем ведро на голове Снеговика. Получилось?
Педагог: Возьмём ватную палочку и оранжевую краску, нарисуем нос Снеговику. Получилось?
Педагог: Теперь чёрной краской станем рисовать глаза, рот, пуговицы и руки.
Педагог: Молодцы ребята, какие забавные и веселые получились снеговики. Давайте подарим снеговику его друзей.
*Снеговик**:*** Ой, какие красивые получились *снеговики**,*** такие же белые, как и я! Спасибо вам, ребята, за друзей**.** Я теперь веселый, ведь у меня теперь много друзей!
Педагог: Вам понравилось наше занятие?
- Что мы с вами сегодня делали?

Молодцы, большое вам спасибо за занятие.
Снеговик: Я хочу вас отблагодарить! Держите сладкие снежные комочки! (зефир) А мне пора, до свидания!

Литература

Казакова Р.Г. «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».- М.: ТЦ Сфера, 2009.

Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Ст. гр.» - М.: «Карапуз», 2009

Е.В. Картохина, Е.О. Раскина, С.А. Юрченко

Знакомство дошкольников с архитектурным наследием родного края через рисование архитектурных объектов. Опыт работы.

Архитектура - это зримые образы истории. За каждым зданием - эпохи и судьбы, узнавая которые дошкольник прикасается к истории родного края. Постепенно у него возникает интерес к прошлому и настоящему родного города, что является важной составляющей художественно - эстетического развития и патриотического воспитания.

Организуя работу по ознакомлению детей 6-7 лет с архитектурой родного города и последующим рисованием архитектурных объектов, мы поставили перед собой следующие задачи: показать детям особенности архитектурного облика Самары и научить их ценить культурное наследие родного города, его историческое прошлое, а также создать детям условия для развития творческих способностей.

Знакомясь с особенностями архитектуры, ребёнок ощущает гармонию построения разных элементов архитектурного стиля, благодаря чему происходит формирование художественного вкуса. Писатель Л.В.Яхнин утверждает, что архитектурная среда, непосредственно окружающая ребенка, создаёт своим воздействием основы художественного вкуса.

Автор книги «Архитектурная школа имени Папы Карло» С.Ю. Барышникова утверждает, что общение с архитектурой делает ребенка отзывчивым к красоте, развивает чувство прекрасного, воспитывает бережное отношение к культурному наследию своей страны, уважение к результатам человеческой деятельности, художественному созиданию.

В процессе совместной творческой деятельности мы знакомимся с самарскими зданиями разных эпох и архитектурных стилей: готикой, стилем модерн, классицизмом и современным стилем хай-тек, и объясняем детям, что в понятие архитектурный стиль входит композиция здания, особенность форм, конструкций, особенность отделки фасада.

Рассказывая детям о самарском модерне, мы представляем их вниманию особняк Е.Ф.Новокрещеновой на улице Фрунзе, 144, дачу К.П. Головкина на улице Советской Армии, 292, особняк А.П. Курлиной, на улице Фрунзе,159. Далее указываем черты стиля: асимметрия здания, обтекаемая форма, изогнутая линия, разнообразие оконных проёмов разного размера, различной формы, сочетание округлых и широких, как витрины, окон, с прямоугольными окнами небольших размеров, наличие цветной керамической плитки, декора с элементами флоры и фауны и кованых элементов.

Модерн в архитектуре – это не только асимметрия, растительные орнаменты и изогнутая линия. Для этого стиля характеры и массивные формы зданий,

напоминающие ледяные глыбы. Это направление называют северным модерном. Для него характерны строгие формы, прямая линия, простота, украшение сдержанным орнаментом или барельефами флоры и фауны, характерны также башни, шатры, стрельчатые проемы. Говоря о таких зданиях, мы приводим в пример здание Крестьянского поземельного банка на улице Куйбышева,153.

Представляя детям самарский классицизм, приводим в пример яркий образец храмовой архитектуры этого стиля - Вознесенский собор Самары на улице Степана Разина,78, построенный в 1848 году. Так же рассказываем о старейшем памятнике архитектуры Самары - особняке А.А. Путилова на улице Алексея Толстого, 48, который интересен не только стилем, но и историей; построенный в 1853 году, он считается первым самарским кирпичным домом, где в 19 веке располагалось губернское Дворянское Собрание. Рассказываем о бывшей Хлебной бирже на улице Степана Разина, 3, построенной в 1898 году. На примере этих зданий разбираем черты классицизма: пропорциональность, ритмичное деление фасада по вертикали, симметричность, строгие геометрические формы, повторяющиеся много раз, простота и сдержанность декоративной отделки, портики, колонны, рельефы на гладких стенах.

Исследуя самарскую готику, приводим в пример католический храм на улице Фрунзе,157, лютеранскую церковь святого Георга на улице Куйбышева, 117 и дом Субботиной - Маркисон на улице Алексея Толстого, 30. Объясняем, что этот стиль отличается устремлённостью сооружений вверх, наличием стрельчатых арок, стрельчатых окон и дверей, башенок, заостренных шпилей, витражей.

Знакомя дошкольников со стилем хай-тек, в пример приводим здание самарского железнодорожного вокзала и называем характерные черты стиля: прямые линии и формы, обилие металла и стекла в виде стеклянных фасадов, панорамных окон, отсутствие декора, акцент на соединении металлических и стеклянных конструкций (швы, стыки, провода, арматура, крепежи, балки).

Вначале, перед тем как начать рисовать архитектурный объект, необходим подготовительный этап. Нужно научить детей мысленно делить здание на геометрические составляющие. Начинать рисунок нужно со складывания этих геометрических форм в единое целое. Далее можно приступить к наброскам отдельных, не очень сложных отличительных деталей архитектурного стиля. Когда ребёнок изображает архитектурные элементы, то у него происходит усвоение архитектурных форм и понимание закономерностей стиля.

Например, перед тем, как рисовать готику, нужно попробовать сделать быстрые наброски отдельных элементов. Это могут быть стрельчатые проёмы, стрельчатые пересекающиеся линии, заостренные шпили и башенки. В стиле модерн - большие округлые окна, маленькие прямоугольные окна, декоративные элементы фасадного декора. В классицизме - вытянутые прямоугольные окна, колонны, капитель, декоративный орнамент. В стиле хай-тек - геометрические формы, разделенные на квадраты или прямоугольники.

Для примера нашей работы мы возьмём памятник архитектуры федерального значения, яркий и таинственный дом Субботиной - Маркисон на улице Алексея Толстого,30. Знакомство с историей здания мы начинаем рассказом о том, что он был реконструирован архитектором Михаилом Квятковским в начале 20 века и получил вот такой облик, который имеет сегодня. Самарский купец Субботин подарил особняк своей дочери, её образ в виде барельефа можно рассмотреть на фасаде. Здание производит впечатление замка и интересно гармоничным соединением

готики с декоративными приемами модерна (майоликовая плитка и маскароны с элементами флоры). Может поэтому облик дома и удивляет, и выглядит так оригинально и ярко, потому что он создавался, как подарок близкому человеку - дочери.

После рассказа о доме мы знакомимся с особенностями его архитектуры. Обращаем внимание на вертикальную вытянутость здания, на башни, форму крыши, окна трёх видов, вертикальные выступы, балконы. Рисовать здание начинаем с построения общей формы - это прямоугольник, затем переходим к изображению деталей. Изобразить всю архитектурную композицию детям не под силу. Поэтому мы выбрали четыре архитектурные детали - это остроконечные башенки, окна (стрельчатые, арочные, прямоугольные), стрельчатый дверной проём, вертикальные выступы, при этом акцентировали внимание на вертикальной вытянутости всей композиции.

Следующий этап в рисовании очень важен. Эскиз здания и все архитектурные детали нужно выделить контуром. Сделать это нужно краской или любым другим изобразительным материалом, каким ребёнок захочет рисовать в дальнейшем. Цвет для контура лучше выбрать не очень резкий и яркий, но и не бледный. В нашем случае дети обводят здание, оконные и дверные проёмы, оконные рамы, башенки, вертикальные выступы, оконные рамы светло - серой гуашью. Такой приём позволяет ребёнку четко увидеть, и в дальнейшем не потерять архитектурную внятность объекта. Необходимо следить, чтобы контур был не слишком широким и рисовался кончиком кисти, если контур будет широким, то произойдет обобщение формы и потеряется детализация объекта. Если ребенок рисует контур графическими изобразительными материалами, он должен стараться "попадать в простой карандаш", чтобы сохранить первоначальную линию и не обобщать облик здания. В дальнейшей работе над рисунком контур поможет ребёнку не выходить за границу архитектурного объекта, когда он будет раскрашивать здание.

Следующий этап - наполнение работы цветом. Часто бывает, когда все тонкости и детали эскиза, после нанесения краски пропадают, и получается, что после кропотливой работы простым карандашом на выходе у детей получается неопределённая одноцветная форма. Чтобы избежать такой ситуации в работе с архитектурным объектом, нужно смело использовать разные цвета или оттенки. Можно одновременно брать два-три цвета, например, стены здания могут быть цвета охры, какие-то архитектурные детали - серого цвета, а какие-то - коричневого. Такой принцип можно использовать в работе с любыми материалами: краской, фломастерами, карандашами... Можно брать цвета, которые не соответствуют цвету здания, сочетая при этом цветовые контрасты, например, зеленый и красный, оранжевый и синий, даже если здание в реальности просто серое. В изобразительном творчестве, тем более детском, это допустимо. Другой способ - сделать несколько оттенков одного цвета - более светлые и более тёмные оттенки, и при работе их чередовать, например, стены здания могут быть светло- серые, а детали - темнее. Использование того или другого варианта поможет лучше передать архитектурные особенности объекта и выразить его художественный образ.

Последний этап - это создание фона. Если он будет ярким, то может заглушить здание своей интенсивностью, поэтому для обозначения фона берём, вначале, светлые оттенки, более темные или яркие добавляем по необходимости. Желание детей наполнить свой рисунок объектами окружающего мира приветствуется, потому что в детском изобразительном творчестве главным должно оставаться

рисование по представлению.

Архитектура – это летопись человеческой жизнедеятельности, память об историческом пути развития. Знакомство с ним может сделать наших детей участниками и сознательными продолжателями этого пути.

Литература

Барышникова С.Ю. Архитектурная школа имени Папы Карла М. Линка-Пресс 2012

Яхнин Л.В. Сколько братьев у нашего дома? М. Малыш 2011

Заславский Е..Л. Что такое архитектура? М. Народная Асвета 2005

Аллаярова И.Е. Симфония красок М. Гном 2008

Марта Гилл. Гармония цвета. Естественные цвета. АСТ, Астрель,2006 г

Антипова М.Г. «Школа рисования. Мир вокруг тебя.» . Москва 2017.

Веракса Н.Е, Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников: пособие для педагогов дошкольных учреждений. М., 2008.

Выготский Л.С. Психология искусства. – М.Педагогика, 1987.

Иконников А.В. Функция, форма, образ в архитектуре. – М. Стройиздат, 1986

И.Н. Коринчак, Н.П. Ярцева

Нетрадиционные техники рисование в процессе адаптации малышей 3-4 лет

«Искусство состоит в том, чтобы найти необыкновенное в обыкновенном и обыкновенное в необыкновенном».

Д. Дидро

Изобразительная деятельность с использованием нетрадиционных способов рисования наиболее благоприятная для всестороннего развитие ребенка. А в период адаптации, нетрадиционное рисование помогает ребятам почти безболезненно адаптироваться к детскому саду, освоиться в непривычном для них месте, перенести более спокойно разлуку с мамой, с бабушкой. Во время рисования дети раскрепощены, им дается возможность «пошкодничать» с красками, как думают большинство мам и не позволяют этого делать. Но дети от происходящего получают массу веселья, удовольствия и восторга. Ведь не каждая мама позволит возиться руками в краске, смешивать ее, брать разные предметы для использования в рисовании. В детском саду этот процесс протекает по другому, педагог является партнером и участником увлекательной работы, а добавив музыкальный фон, во время творческой деятельности, это придает еще больше интереса к происходящему. Дети и творчество – неразделимые понятия. Ребенок познает окружающий мир, стараясь отразить его в игре, лепке и рисовании. Ведь в душе каждый малыш - певец и музыкант, художник и скульптор. Творческие порывы у детей часто связаны с художественной деятельностью, а изобразительное творчество ребенка это идеальная возможность для проявления его фантазии. Для этого вовсе не обязательно ограничиваться карандашами, фломастерами и красками.

Существует множество нетрадиционных техник рисования, которые превращают занятие по изобразительной деятельности в веселую и простую забаву, где детям очень интересно рисовать пальчиками или ладошкой, ватными палочками или колючим мячиком, зубной щеткой или даже вилкой! Дети в процессе рисования стараются скопировать изображение, предлагаемое педагогом. А в нетрадиционной технике рисования, педагог лишь демонстрирует способ действия с не известными для детей материалами, инструментами. Это дает толчок развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражению

индивидуальности. Ребенок старается попробовать сразу разные способы изображения в одном рисунке ладошками и кистью, ватной палочкой и поролоном и т.д. чтобы тот или иной образ получился наиболее выразительным и понятным. После творческой деятельности с ребятами можно рассмотреть работы, высказать свое мнение понравилось ли рисовать и т.д. Работа нетрадиционными техниками у ребят вызывает положительную мотивацию, радостное настроение, снимает страх пред процессом рисования. Во время процесса рисования педагогу легко найти индивидуальный подход к малышу, учесть его желания, интерес. А коллективная работа сближает и детей и взрослого. Нетрадиционные техники рисования привлекают ребят значительно больше, чем традиционное рисование. Ведь они не требуют усидчивости, дают более ярко раскрывать во время творчества свой потенциал, знакомят ребенка с возможностью необычно применить окружающие нас вещи в качестве материалов для творчества. К тому же их необычность состоит еще и в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребёнку будет интересно ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок?! Ребёнок любит быстро достигать результата в своей работе, а это позволяет нетрадиционные техники рисования.

Нетрадиционными техниками рисования мы начали заниматься совсем недавно, с набором детей 3-4 лет. И с радостью для себя отметили, как ребятам интересно, как увлеченно они работают и получают удовольствие от происходящего. Наш творческий путь начался с самой простой техники - РИСОВАНИЕ Ладошкой. В три года некоторым детям бывает еще трудно держать кисточку, а вот своей рукой он уже владеет блестяще. Все, что нужно - это обмакнуть ладошку в краску и предложить оставить след на бумаге. Рассмотреть отпечаток, добавить минимум деталей, и на листе уже не просто отпечаток ладони, а птичка. Следующая наша работа была выполнена в технике Рисование точками. Эта несложная техника понятна даже самым маленьким. Для этого понадобятся краски и ватные палочки. Окунаем палочку в краску, и несильным нажатием рисуем точку на листе бумаги, потом еще одну – так до тех пор, пока придуманный образ не проявится на альбомном листе. Можно использовать заранее подготовленные листы бумаги с контурами предметов, мы взяли контуры дерева, которое ребята заполнять большим количеством ярких точек. Тематика точечного рисунка может быть любая. У нас была и золотая осень, и зимняя сказка. Можно попробовать рисовать вилками. Лучше всего подойдут пластиковые, так как они более гибкие и безопасные. Данная техника интересна тем, что позволяет детям делать сразу несколько ровных линий, что кистью у них пока бы не получилось. Или же наоборот, пересекаясь между собой, следы от зубчиков будут создавать оригинальный рисунок. В рамках недели здоровья мы в качестве инструмента для рисования с детьми использовали массажные мячики. Макая мячиком в краску, ребята ставили на листе бумаги отпечатки от шипов, слегка растягивая краску в стороны. В результате у каждого получился очень забавный и добрый Петька-микроб. В традиционном рисовании данная тема вряд ли оказалась бы по силам детям 3-4 лет. Зато нестандартный подход к изображению такого понятия как «микроб» позволил нам достичь быстрого и показательного результата. Мы с ребятами попробовали необычную технику рисования пухлыми красками. Объемные краски - чрезвычайно увлекательное занятие, которое очень понравилось малышам. Делаются такие краски очень просто: берем клей ПВА, гуашь и пену для бритья. Наносить можно как кистью, так и ложечкой. Немного фантазии и вот уже перед нами объемное изображение (танка

или стаканчик с вкусным ванильным мороженым). Вот так, с помощью простых приемов нетрадиционного рисования и на первый взгляд простых вещей, у наших ребят получилось создать необычные рисунки, и мы верим, что для них это уже творческий опыт с превосходным итоговым результатом. По мере их взросления, мы будем продолжать знакомиться с другими более сложными и не менее интересными техниками нетрадиционного рисования. И очень надеемся, что наши воспитанники научатся творить необыкновенное с помощью обыкновенных вещей!

Литература

Г,Д. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1,2».-М: «Издательство Скрипторий 2003»,2008г.

Ю.В. Рузанова Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности. Техники выполнения работ, планирование, упражнения для физкультминуток. – СПб:: КАРО,2009г.

А, В. Никитина «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей» - СПб: Каро,2007г.

К.К. Утробина «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет».-М «Издательство Гном и Д», 2007г.

И.А Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Ср. гр.»-М «Карапуз»,2009г.

Цквитария Т.Я. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ.-М,-ТЦ Сфера,2011г.

Л.Н. Косенко, Е.А. Тишина

Экопластика - как детское искусство в сотворчестве с природой

Экопластика – вид детского художественного творчества, в котором художественные образы создаются из различных природных материалов. Термин «Экопластика» вводится в один смысловой ряд с такими понятиями, как «конструирование из природного материала», «флористика» и «дизайн».

Цель:

обогащать ребенка, наполняя реальными чувствами и представлениями о мире природы;

воспитывать тонкое восприятие и наблюдательность (учит всматриваться в окружающий мир);

развивать творческое воображение;

развивать глазомер, аккуратность, согласованность в работе глаза и руки.

Художественные образы в экопластике рождаются на основе готовой природной формы. (шишки, ветки, камни, ракушки, и др.) и сохраняются все исходные признаки и свойства. Одно из главных составляющих экопластики-экологичность.

Экопластика это:

продуктивная деятельность - в которой ребенок создает конкретный продукт – самый настоящий (бусы из рябины или шиповника, ежик из шишек);

универсальная деятельность - с обобщенными способами конструирования: соединение, складывание, плетение, связывание, нашивание);

свободная творческая деятельность - основана на экспериментировании. Исследование особенностей и свойств разнообразных природных материалов-шишек, камешек, желудей, ракушек, семян, каштанов, песка, глины, овощей, фруктов и др.;

интегрированная деятельность - объединяющая различные линии развития

ребенка: социально коммуникативные, речевые, познавательные, художественно-эстетические, физические;

орудийная деятельность - использование различных орудий. Ребенок придает форму, длину, с помощью ножниц, сшивает иглой, скрепляет степлером, прокалывает шилом, палочкой, трубочкой для коктейля, шпажками, зубочистками и др.

В занятиях для детей используются подручные материалы, которые делятся на несколько этапов:

Структурирование пространства.

Расположение объемных заготовок на основе может быть разным (вертикальное, горизонтальное, наклонное). Иногда, фигуры приобретают другой вид, в зависимости от способа расположения.

Привыкаем к объему.

В процессе изготовления сувениров из объемных материалов — шишек, камешков, желудей — малышей смущает что, заготовка уже определяет форму готового изделия, не учитывая их задумки и пожелания. Дети хотят увидеть полное превращение предмета и его формы (обычно это происходит при лепке из пластилина или глины). А получается совсем другое. Изначально это удивляет ребенка и настораживает, но спустя некоторое время малыши привыкают к данному виду творчества, и в итоге занятие вызывают положительные эмоции.

Подбираем основы.

Для объемно-пространной композиции используются емкости, дно в которых устилают зеленым мхом или посыпают песком, ветками и срезами деревьев, камешками, ракушками, плотной бумагой. Вазоны с живыми цветами.

Составление композиции.

Как правило, композицию продумывают заранее. Главные ее персонажи обычно имеют несколько больший размер и размещаются по центру.

В работе с природным материалом важным этапом является его сбор, хранение и подготовка к работе. Ознакомление детей с природным материалом и его заготовку нужно сопровождать формированием бережного отношения к миру природы. Для композиций можно использовать:

Орехи, желуди, каштаны

Нужны только спелые плоды. После сбора сразу подготовить их к работе — сделать проколы в скорлупе, а желуди с каштанами разобрать на составляющие.

Соломка злаковых растений

Как правило, используется солома (пшеница, рожь, ячмень, овес). Лучше собирать данный материал в период спелости культуры. Сухая соломка имеет хрупкую и ломкую структуру, однако распаривание в горячей воде делает ее мягкой, пластичной и способной к трансформации. Красивый цвет материала получают, проглаживая соломку горячим утюгом.

Хвою

Лучше собирать зеленую, заодно подбирая и лежащие под деревьями веточки.

Шишки

Их желательно брать нераскрывшиеся. В тепле шишки быстро раскроются, поэтому если нужно оставить закрытыми, придется покрыть их клеем и оставить сушить в вертикальном положении. А если подержать раскрытые шишки в теплой воде, они снова закроются.

Ягоды

Осенью лучше использовать свежие ягоды, по этой причине запасать их в большом количестве нет смысла. Определенную часть можно подсушить для изображения небольших деталей либо украшения готовых изделий.

Кору деревьев

Для выполнения поделок больше подходят сосна с березой. Березовая кора, высыхая, сворачивается в цилиндр. И это может стать готовой деталью изделия (например, туловищем животного). Ну а если для изготовления сувенира нужен кусок ровной коры, тогда ее пропаривают в горячей воде и высушивают на ровной твердой поверхности.

Листья

Желательно собирать их теплой осенью, когда они приобретают красивый цвет. В сухую погоду, и сушить в старых журналах.

Камни, раковины и перья

Обязательно промыть, высушить и при необходимости покрасить.

Так как наш поселок расположен в лесу, мы знакомимся с экопластикой с раннего возраста. И уже к подготовительной группе у ребят получаются настоящие шедевры. Наши поделки занимают призовые места.

Это увлекательное занятие для всей семьи.

Литература

Дубровская Н.В. Новый год. Рождество: Веселые поделки своими руками: наглядное – методическое пособие .-СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2008.

Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Экопластика: аранжировки и скульптуры из природного материала .-М.:ИД»Карапуз»,2009

*Лыкова. И. В. «*Шаг за шагом» (Конструирование из природного материала Натюрморты. Любимые цветы. Садовые цветы.) «Сфера» 2009г.

Петрова И.М. Объёмная аппликация: Учебно-методическое пособие.- СПб.:» Детство-Пресс»,2006

Н.М. Клочкова, А.Е. Рахчеева, В.Б. Харитонова

Нетрадиционные техники рисования

Рисование – самое любимое занятие детей. Специалисты рекомендуют развивать ребенка при помощи изобразительного искусства. Не обязательно пользоваться только карандашами, фломастерами и кисточками, ведь современные техники богаты своим разнообразием.

Рисование необычным способом вызывает у детей еще больше положительных эмоций.

Используя нетрадиционные, необычные техники рисования, происходит развитие воображения, мышления, творческих способностей, фантазии.

У каждого ребенка проявляется интерес к рисованию, как следствие творить.

Нетрадиционное рисование – это не означает, что-то сложное. Наоборот, именно нетрадиционная техника рисования превращает занятия по изобразительному искусству в интересную и веселую забаву. Не нужно стараться вырисовывать сложные элементы, не нужно профессионально владеть кисточкой. Эта техника для того и создана, что помогает упростить труд ребенка, облегчает задачу педагога в методическом плане и дает ребенку потрясающий творческий опыт с превосходным итоговым результатом.

Новизной и отличительной особенностью опыта рисования по нетрадиционным техникам является то, что они имеют инновационный характер, так как ранее они использовались, как отдельные элементы изобразительной деятельности.

В системе работы используются отдельные инструменты, природные и бросовые материалы. Способы изображения достаточно простые по технологии, нет жесткой задачности и строгого контроля, зато есть творческая свобода и подлинная радость.

Вы увидите, какие красивые картины и рисунки можно сделать в простых приемах нетрадиционного рисования. Ребенок полюбит ваши занятия, сам потянется к искусству, когда почувствует, что может творить. Рисунки могут быть любыми – разноцветными, небрежными и даже грязноватыми. Главное – это полная вовлеченность и живой интерес к процессу совместной деятельности.

Очень нравится детям метод *«воскография».*

Для этой техники подходят восковая белая свеча или восковые мелки, акварельные краски.

На листе белой бумаги рисуем картинку восковыми мелками (либо свечой). Потом берем акварель и начинаем наносить водную краску поверх нашей нарисованной восковым изделием картины. То есть просто закрашиваем лист бумаги и рисунок проявляется необычным образом.

В данной технике красиво смотрятся морские обитатели и водоросли глубин.

Дети приходят в восторг от такого занятия. Важно правильно научить их смачивать лист бумаги мокрой кистью, не тереть лист, как мочалкой.

Цветные восковые мелки выпускают в небольших коробочках набором по 6-12 цветов. Они легко рисуют и дают широкую фактурную линию, используются для сюжетных и декоративных композиций.

Детей учат держать тремя пальцами и чуть ниже середины мелок в виде палочки, чтобы им было видно какая получается линия. Пальцы не стоит сильно сжимать, на мелок не нужно сильно надавливать, иначе, согревшись в руке, мелок сломается.

Следует объяснить детям, что при закрашивании рисунка восковыми мелками нельзя добиться сплошного цвета, так как воск ложится на бумагу с просветами, цвет будет легким и приглушенным. Рисунок получается очень выразительным, так как многое в природе не имеет сплошного, ровного цвета (например – земля, трава, кора дерева). Поэтому в исполнении мелками очень удачно выглядят рисунки на такие темы, как «Зимний город», «Поздняя осень», «Летний день».

«Рисование с мокрым эффектом и трубочкой»

На чистый лист бумаги капаем хорошо разведенную акварель, далее дуем на капельку из трубочки. Таким образом получаются водянистые разводы и красочные ручейки. В этой технике можно оформить рисунки например на темы: «Под зонтом» или «Веселая прическа».

«Рисование ватной палочкой»

Это техника «тыка» ватной палочкой.

Маленьким детям в этой технике лучше давать только некоторые элементы персонажей (прическа куклы, пятнышки на собачке).

В старших группах дети рисуют силуэт карандашом, затем ребенок заполняет эту зону, не оставляя пустых мест и «не вылезая» за карандашную границу. Это сложновато, ребенок не всегда видит где у него пусто, а где густо. Воспитателю

нужно постоянно напоминать – ищем пустые места, заполняем их, разными цветами точек, а не только точками одного цвета.

Данная техника развивает мозг, внимательность, мелкую моторику рук, а так же чувство цвета, которое имеет большое значение в изобразительном искусстве.

«Оттиск печатками из картофеля и моркови»

Эта техника позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составлять из его отпечатков самые разнообразные композиции.

Из картофеля вырезается форма желанного предмета, затем на эту форму наносится краска (кистью или подушечкой). Ребенок прижимает картофель с краской к листу бумаги и тем самым наносится оттиск.

«Пальцевая живопись» (Хэппинг)

Детям очень нравится рисовать пальчиками и ладошками.

Обмакиваем ладонь ребенка в краску и малыш ставит ею отпечаток на бумаге. Можно дополнить рисунок пятнами от пальчиков и получится жираф. Или же добавить к большому пальцу гребешок – получится петушок. Так же пальчиками здорово получается рисовать травку.

Техника «тычка»

Предлагаемый метод рисования не требует от ребенка умения выводить тонкие линии, несущие важную художественную нагрузку. Для раскрашивания необходимы минимальные средства – густая гуашь и жесткая кисть. Методика следующая: дети простым карандашом рисуют легкий контур предмета. Приступая к закрашиванию важно помнить, что работа ведется строго сверху вниз. Жесткая кисть окунается в нужный цвет и тычком опускается на листок бумаги. Движения повторяются вдоль нарисованных контуров и внутри них.

Техника «монотипия»

Это наиболее распространенная техника. Согнув лист бумаги пополам, нанесите на одну половину несколько капель жидкой краски, далее накроте рисунок второй половиной листа. Развернув вы увидите необычные узоры. Они могут быть похожи на цветы, облака, животных. Так же есть второй вариант рисования в этой технике – согласно закону симметрии. Например, если на одной половине листа нарисовать бабочку со сложенными крыльями и накрыть изображение второй половиной листа – можно увидеть, как бабочка расправила крылья и будто взлетела.

Техники «кляксография» и «кляксография с трубочкой»

Хорошо развивают воображение игры с кляксами. Ребенок зачерпывает пластиковой ложечкой (или кистью побольше) разжиженную гуашь и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Далее изображение накрывается другим листом бумаги, прижимается. Дети рассматривают оба листа и определяют на что похоже, что видят на картинках.

Оттиск «отпечатывание листьями»

Очень живописный метод, а так же детям нравится работать с природным материалом, каждый листочек неповторим. Техника заключается в том, что листья различных растений покрываются гуашью и окрашенной стороной прижимаются к листу бумаги. Убирая лист мы видим аккуратный, цветной отпечаток растения.

Рисование на сырой мятой бумаге

Лист бумаги (или какая-то его часть, например края) осторожно, но тщательно мнется в руках, затем расправляется. Мятое место смачивается водой. Когда мы нарисуем задуманную картину, то увидим, что на смятую бумагу краска ложится особенно, необычно.

Тематика рисования на занятиях нетрадиционными методами может быть самая разнообразная. Можно делать выбор согласно сезону. Так, например, осенью хорошо подойдет оттиск листьями в красно-оранжевом цвете, а зимой воскография с изображением окон с морозными узорами.

Собственная художественная деятельность учит ребенка видеть вокруг себя прекрасное. Каждая из техник – это маленькая игра для ребенка. Дети чувствуют себя свободно, раскованно и непосредственно. Неудачного результата – быть просто не может, каждая картина отражает чувства и эмоции конкретного малыша, поэтому каждая особенна и прекрасна.

Литература

А.В. Никитина, Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей, издательство КАРО, 2007г.

Н.Г. Давыдова, Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Конспекты занятий: Пособие для воспитателей, издательство Скрипторий 2003, 2007г.

И.А. Шаляпина, Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно-игровых занятий: Пособие для воспитателей, издательство ТЦ Сфера, 2017г.

Красавина Ирина Юрьевна, воспитатель
Заволжский филиал ГБОУ СОШ№1 с. Приволжье д/с «Аленушка»

План - конспект непосредственно-образовательной деятельности с дошкольниками во второй младшей группе. Тема «Дождик»

при помощи нетрадиционного метода рисования (пальчиковое рисование)

Цель: сформировать навыки и умения рисовать пальчиковым способом у детей.

Задачи:

Образовательные:

объяснение причин возникновения дождя;

упражняться в рисовании дождя;

сформировать у детей навыки пальчикового рисования;

закреплять знания об основных цветах.

Развивающие:

формировать у детей познавательный интерес к природе;

побуждать детей экспериментировать;

развивать творческие способности детей, мелкую моторику, сенсорику, наблюдательность, внимательность.

Воспитательные;

воспитывать положительное отношение детей к сотрудничеству со взрослым и с другими детьми, собственной деятельности и ее результату.

воспитывать аккуратность при работе с краской;

способствовать созданию у детей радостного эмоционального настроя.

Методы и приемы:

Наглядные: картинки

Словесные: беседа, вопросы, загадки

Практические: экспериментирование, игры

Материалы и оборудование:

раздаточный материал: комплект для экспериментирования: губки синего

цвета тарелочки, салфетки для рук;

комплект для рисования по количеству детей: небольшая посуда с синей краской, альбомные листы с изображением тучки, влажные салфетки для рук.

Формы организации совместной деятельности

Деятельность детей	*Формы и методы организации совместной деятельности*
Игровая	Сюрпризный момент
Коммуникативная	Беседа, вопросы, загадки
Музыкальная	Прослушивание музыки дождя
Познавательно- исследовательская	Экспериментирование
Практическая	Пальчиковая гимнастика «Дождик», игра «Лужицы»
Изобразительная	Рисование дождя

Логика образовательной деятельности

Деятельность воспитателя	*Деятельность воспитанников*	*Ожидаемые результаты*
Дверь открывается и входит воспитатель с открытым зонтиком в руке . - Доброе утро, ребята! Как же у вас тут замечательно и нет никакого дождя! Пока я к Вам шла попала под такой сильный дождик, если бы не зонтик, то я бы насквозь промокла.	Дети внимательно и с интересом слушают воспитателя	Формируется интерес к предстоящей деятельности
Основная часть. - Ребята, как Вы знаете, скоро наступит осенняя пора, а осень это время пасмурной погоды и дождей. - Ребята, а что нам нужно, чтобы мы не промокли под дождем? - Ребята, а вы знаете, откуда берется дождик?	Ответы детей (зонтик, сапоги резиновые, куртка шапка) Ответы детей (с неба капает, из тучки) Дети стоят около мольберта, на нем картинки сильного и слабого дождика.	Формируется познавательный интерес к природе
Правильно, из тучки на небе. А вот как, он появляется в тучке, я вам сейчас расскажу	Дети внимательно рассматривают изображения	
Посмотрите, на картинке изображен сильный дождик тучки темные-темные, капли большие. А на этой картинке слабый дождь, капельки маленькие и редкие.		Уточнили - что дождь бывает разным - сильным и слабым.
-Ребята, сейчас я Вам, буду загадывать загадки, а вы постараетесь их отгадать. Он промочит всех до нитки, Но беды не принесет, Рады травка и улитка, Всех от засухи спасет. Миллионов капель вождь, Падает на землю —	Ответы детей	

Снова туча набежала, Очень сыро, мокро стало. Яркий зонтик раскрываем От него себя спасаем!		
С неба к нам приходит он, В серой дымке небосклон. На веселый душ похож. Что это? Конечно …	Выполняют задание воспитателя, достают из мешочка губки синего цвета	С интересом выполняют задание.
- Ребята у меня есть для Вас чудо-мешочек. Этот мешочек не простой, а с секретом. Хотите посмотреть, что у него внутри? Попробуем с вами угадать, что же там внутри, но делать это мы будем не при помощи глаз, а при помощи ручек. Опустим ручку в мешочек и попытаемся с вами угадать, что там внутри находится.	Отвечают на вопросы воспитателя называют предмет	
(в мешочке лежат поролоновые губки синего цвета) - Как вы думаете, что это? (воспитатель показывает поролоновую губку и раздает их детям). -Совершенно верно. А какого она цвета? Как вы думаете, на что же похожи наши губки?	Выполняют задание Отвечают на вопросы воспитателя	Знают и называют предмет - закрепили цвет, сделали вывод, на что похожа губка
-Давайте возьмем её в руки сожмем, и посмотрим, течет ли из нашей «тучки» водичка или нет? - Почему не льется водичка? Сожмите тучку ручкой, течет из «тучки» водичка или нет -Правильно, губка-тучка сухая. В тучке очень мало капелек и поэтому дождика нет.	Дети подходят к столу, на котором расставлены блюдца с водой и лежат губки Проводят эксперимент Отвечают на вопросы	Закрепили, почему из сухой губки - тучки не течет водичка
Давайте ребята, вместе проведем небольшой эксперимент. Для этого напоим тучку водой, и посмотрим, появится ли в нашей тучке дождик. Сейчас мы с вами опустим наши губки-тучки в тарелочки и напоим их водой. Положим губки в тарелочки, нажмем на неё пальчиком и пропитаем водой. А потом сожмем ее. Что происходит с нашей тучкой? - Получается дождик. Если мы сильно сожмем губку-тучку, пойдет сильный дождик, а если слабо - будет слабый дождик (спросить каждого ребенка	Дети с интересом играют в игру	Закрепили причины происхождения дождя, появилось желание экспериментировать, с интересом выполняют поставленную задачу

«скажи, пожалуйста, какой дождик у тебя получился: сильный или слабый?») - Правильно, ребята. Посмотрите, как много воды собралось в губке! Капельки становятся тяжелыми для тучки и выпадают дождем. -Ребята, сейчас мы с Вами поиграем в игру «Лужицы». Посмотрите, сейчас я разложу на полу небольшие лужицы, их будет на одну меньше, чем Вас. Вы под музыку будете ходить по группе, и как только музыка закончится, Вы должны занять лужицы. Кому не успеет занять свободную лужицу, выбывает из игры. - Ребята, я для вас приготовила рисунок, что на нем нарисовано? (показывает рисунок с тучкой) -Как Вы считаете чего не хватает на этом рисунке? (спросить двух-трех детей: дождика, капелек). -Нет капелек дождя. А хотите нарисовать дождь? Но прежде чем рисовать дождик давайте подготовим наши пальчики к рисованию. Пальчиковая гимнастика «Дождик» Дождик, дождик, капелька, Водяная сабелька, Лужу резал, лужу резал, Резал, резал, не разрезал, И устал, и перестал.	Рассматривают рисунок, отвечают на вопросы воспитателя Выполняют пальчиковую гимнастику Дети ритмично указательным пальцем постукивают по ладони другой руки, постепенно замедляя темп, согласно тексту стихотворение Слушают воспитателя, отвечают на вопросы	Эмоциональная разгрузка Знают и называют что нарисовано на рисунке Развитие мелкой моторики пальцев рук
В.: Ребята, мы с вами говорили о том, что дождик идет из тучки. А Вы помните, какой бывает дождик? (сильный, большой и маленький, слабый). Какие капельки у слабого и маленького дождика? Вот посмотрите, как я буду рисовать маленькие капельки. Ребята дождик льет с неба из тучки, значит, и капельки мы будем рисовать сверху вниз. А какие капельки у большого и сильного дождя? (большие) Теперь я нарисую капельки большие. Для того что бы нарисовать сильный дождик нужно пальчик приложить к альбомному листу и чуть-чуть	Самостоятельно выполняют работу,	Закрепили приемы рисования дождя, умение передавать его характер

провести вниз. Нужно кончик указательного пальчика окунуть в краску и пальчик приложить к бумаге. Давайте приступим к работе. В.: Не забываем, ребятки, вытереть пальчики от краски салфеткой. *Заключительная часть.* В.: Посмотрите, ребята, какие у вас получились замечательные рисунки. Послушайте, как зазвучали ваши капельки, и получился дождик (включить запись веселого дождя). *Итог.* В.: Ребятки, что нового вы узнали? (ответы детей) Чем мы с вами занимались? В.: Спасибо вам ребята, мне было очень приятно заниматься с вами.	рисуют дождь Рассматривают полученные работы Отвечают на поставленные вопросы	С интересом выполняют задание - аккуратно пользуются при работе краской Создан радостный эмоциональный настрой

Криворотова Ирина Геннадьевна,
Нагапетян Ольга Владимировна,
воспитатели МБДОУ «Детский сад № 8, г. о. Самара

Декоративная роспись гипсовых фигур

Формирование личности ребенка – это на сегодняшний день одна из главных задач в современной педагогике. Детство - очень важный период в жизни и развитии детей. Именно в этом возрасте ребенок маленький исследователь, он пытается как можно быстрее узнать окружающий его мир с помощью прикосновения, каких-либо действий. И чем будет разнообразнее его деятельность, тем успешнее и плодотворнее будет развитие ребенка, и будут проявляться его творческие способности.

Гипс известен был людям еще с древних времен, но до сих пор не потерял своей актуальности. Даже многие современные материалы не могут составить ему конкуренцию. Он используется в строительной, нефтяной, керамической промышленности, медицине.

Роспись гипсовых фигур для детей – это увлекательное и полезное для развития ребенка занятие, которое нравится, как родителям, так и их детям. Чтобы лепка фигур и роспись стали удовольствием как для ребенка, так и для взрослых — очень важно подобрать правильные материалы для лепки.

Гипс – это природный материал, который широко используется для изготовления скульптур, а также украшений. В настоящее время, в магазинах, продаются готовые наборы для лепки из гипса.

Лепка из гипса для воспитанников это дело непростое и иногда весьма длительное, но вместе с тем это очень увлекательное и интересное. Роспись гипсовых фигур – очень полезное занятие для ребят, потому что это очень увлекательное и интересное развлечение. Гипсовые фигурки бывают разными по сложности и размерам, поэтому даже самый маленький ребенок, сможет смело разукрасить фигуру вместе с родителями. Гипсовые фигурки похожи на статуэтки, которые изготовлены из гипса с помощью специальных формочек. Такие изделия из

гипса можно изготовить как в домашних условиях, так и приобрести уже готовый *набор в магазинах гипсовых фигурок*. Нет какой-то одной правильной техники раскрашивания гипсовых изделий, поскольку всё зависит лишь от фантазии и воображения художника.

При раскрашивании фигур из гипса дошкольник проявляет свою индивидуальность, фантазию, ведь его творение. Чтобы раскрасить фигурку совсем необязательно уметь хорошо рисовать или быть художником. Процесс разукрашивания совсем не сложный, поэтому каждый сможет легко научиться этому занятию и обязательно получит удовольствие от процесса. Гипсовые изделия легко можно красить акриловыми и обычными водоэмульсионными красками, которые можно найти в любом магазине для творчества. Для яркости цвета можно красить в 2 или 3 слоя, чтобы получить более насыщенный цвет.

Расписывая фигурки из гипса, таким образом, дети не только развлекаются, получают удовольствие, но и готовят руку к овладению письмом, формируют свои навыки, координацию движений, мышечную память. Занимаясь постоянно росписью, дети учатся быть аккуратными, а их движения становятся более четкими.

Кроме того, ребенок формирует свое воображение, работает с красками. Творческое воображение ребенка дошкольного возраста следует формировать с самого детства, чтобы он мог сочетать разные оттенки, ориентироваться в пространстве и иметь понятие об объемном мышлении. Данная работа развивает фантазию и художественные способности ребенка; роспись гипсовых фигурок развивает у ребенка чувство пропорции, эстетический вкус, побуждает маленьких детей к занятию рисованием, прививает ему трудолюбие, усидчивость, аккуратность. Гипс – уникальный материал, из которого можно отливать множество разнообразных фигур. Он безвреден и не токсичен, поэтому с ним может работать даже ребенок.

Работа с гипсовым набором развивает у воспитанника фантазию и художественные способности; роспись гипсовых фигурок развивает чувство пропорции, эстетический вкус, побуждает к занятию рисованием. Занимаясь с дошкольником изготовлением фигур из гипса, можно привить ему трудолюбие, усидчивость, аккуратность, увеличите творческие возможности.

Воспитанники, научившись разрисовывать гипсовые фигуры, получают навыки, которыми они смогут гордиться в будущем, дает им уверенность. При этом дети должны работать со сверстниками и взрослыми. Это взаимодействие повысит их доверие, а также ускорит процессы социализации. Дети, которые участвуют в раскрашивании фигурок из гипса, учатся ценить искусство. Они начинают понимать, какой труд вложен в предметы художественного творчества, и в чем их ценность. В любом случае, творчество очень важно для детей.

Литература

Сакулина Н.П. Методика обучения рисованию, лепке и аппликации в детском саду. - М.: Просвещение, 1971.

Сухарева С.Д., Ахмедов А. Р., Михайленко Т. М., Сухарева Ж. В. Чудо-гипс// Юный учёный. – 2016. - №4.

Эл. Сайты-http. «Википедия», «Страна Мастеров», - «Мир дизайнеров», «Делаем сами, своими руками», «Мой мир- рукоделие» http://stranamasterov.ru

Поделки и сувениры «Украшаем дом»- Москва - изд. «Мой мир»- 2008г.

Курапова Елена Юрьевна, старший воспитатель,
Климина Ирина Леонидовна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад №290» г.о.Самара

Семинар-практикум для воспитателей ДОУ «Ознакомление детей с жанрами живописи как средство развития интереса к изобразительному искусству»

Знакомство детей с произведениями изобразительного искусства – это сложная и, вместе с тем, интересная задача. И чтобы она решалась успешно, непременным условием является умение взрослого вызвать у ребят эмоциональный отклик к картине, удовольствие от её восприятия. А для этого необходимо доступными средствами подвести детей к пониманию единства содержания изображения и языка живописи. Причем, особенности ознакомления детей, напрямую, зависят от жанра картины. Для того, чтобы решать эти задачи воспитатель сам должен разбираться в основных особенностях изобразительного искусства, ведь нельзя научить тому, что мы сами не знаем. Сейчас у нас есть широкие информационные возможности для расширения своих знаний, но более действенное значение, конечно, имеет живое общение, во время которого можно не только получить информацию, но и обменяться мнениями, проверить насколько она понятна и как её можно использовать. Расширить представления педагогов о различных жанрах изобразительного искусства поможет семинар-практикум для воспитателей ДОУ «Ознакомление детей с жанрами живописи – как средство развития интереса к изобразительному искусству.

Задачи:

-познакомить с особенностями различных жанров изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет;

-расширить знания педагогов о наиболее оптимальных методах и приемах по ознакомлению детей с изобразительным искусством;

-упражнять в умении самостоятельно определять жанр картины;

-развивать творческое и логическое мышление педагогов;

-активизировать их интерес к изобразительному искусству.

В вводной части семинара предлагаем педагогам определить тему семинара-практикума, его значение и место в воспитательно-образовательном процессе. Чтобы ввести педагогов в тему вспоминаем жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет, анималистический жанр и др. (военные баталии; жанровые, бытовые сцены и т.д).

Для закрепления знаний хорошо подходит *задание «Определи жанр картины»,* основная цель которого - закрепление знаний о жанрах изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт). Педагогам предлагаются два вида карточек, на первых написаны жанры живописи, а на вторых – основополагающие слова-характеристики каждого из жанров. *Задание:* объединить по смыслу обе карточки: натюрморт – объекты живой и неживой природы; портрет – человек; пейзаж – природа; анималистический жанр – животные, птицы; жанровая картина – события.

Натюрморт – интересный жанр изобразительного искусства. Можно сделать это жанр живописи более доступным, понятным и увлекательным, ведь предметы могут «говорить».

Игра-задание «Загадки натюрмортов». Цель игры - развитие у педагогов умения внимательно рассматривать натюрморты, «читать» их содержание, чувствовать эмоциональное настроение картины. Практические задания для педагогов:

1. Представлены три картины, необходимо их проанализировать и определить, какая из них подходит к представленной схеме. (дети легко справляются с подобными заданиями, которые развивают пространственное видение, наблюдательность…)
2. Задание «Что могут предметы рассказать о человеке, которому они принадлежат?». Что это за предметы? Здесь мы видим книги, скрипку, театральный бинокль…. Такого типа задание помогает развивать умение составлять рассказ, анализировать…
3. Задание «Какая часть суток на натюрморте? Что подтверждает это?».
4. Задание «Определи натюрморт по части картины» и т.д.

Задания к натюрмортам могут быть разными: «Кто оставил эти вещи: мужчина или женщина?», «Какая погода на улице?» и т.п.; а также педагогам можно предложить придумать свои интересные вопросы к натюрмортам (все предложенные игровые упражнения отлично подходят и для детей).

Следующее задание ориентировано на работу с портретной живописью. *Портрет* - сложный жанр живописи. Понимание его требует от детей определенного социального опыта, знаний как об эмоционально-нравственных проявлениях, взаимоотношениях человека с обществом и о выражении этого отношения в речи, в мимике, жестах - так и об изобразительном искусстве, его языке, способах создания художественных образов. Беседы об этом жанре живописи строятся на основе трех групп вопросов, на которых мы сейчас и остановимся.

Задание «Учимся задавать вопросы». Цель: познакомить воспитателей с алгоритмом построения вопросов по содержанию портрета; активизировать творческую активность воспитателей. Командам предлагается расположить группы вопросов в логичном порядке (каждая группа вопросов выведена на отдельном листе бумаги) и продумать ответы на данные вопросы:

-вопросы, побуждающие детей к целостному восприятию и раскрывающие содержательную сторону картины: «Кто изображен? Что можете рассказать о нем (о ней)? Кого (что) заметили первым в картине? Что еще изображено? Что эти предметы (фон) рассказали о человеке?»

-вопросы, позволяющие понять эмоциональное состояние, настроение, чувства изображенного человека: «Что рассказало лицо о человеке? Почему художник изобразил его таким? О чем говорят глаза? Какую «тайну» в человеке раскрыла рука, одежда, деталь? О чем думает человек? Где он был? Что будет делать?»

-вопросы, помогающие детям выделить средства выразительности (цвет, колорит, композиция: движение, поза, расположение, фон, деталь, светотень и т.д.): «Почему такой тон картины? Почему одна часть лица светлая, а другая темная? Почему художник изобразил в такой позе человека?»

Ещё один интересный жанр изобразительного искусства – *пейзаж.* При рассматривании пейзажей, как и других жанров, очень важно то, что сам ребенок вкладывает в оценку содержания картины, свой человеческий смысл, ассоциации, т.е. связывает восприятие внешних качеств, природы со своими переживаниями. Поэтому педагогическую работу в этом направлении следует начинать с

организации первоначального чувственного познания, созерцания детьми эстетических свойств, природы, наслаждения ими, переживания их красоты. Пейзажи бывают самыми разными. Лес, луга, поляны, горы, небо - такие разные и удивительные по цветовой окраске в зависимости от погоды и времени суток. Отдельно выделяют морской, горный пейзажи (по месту расположения), лирический (по настроению). С каким видом искусства хорошо сочетается этот жанр изобразительного искусства? *(Музыка.)*

Игра-задание: «Музыка к пейзажу». Цель: упражнять в умении определять характер настроения пейзажа и подбирать в соответствии с этим музыку к нему. *Задание:* прослушать три музыкальных фрагмента и определить, какой из них наиболее выразительно подходит к выбранным командами пейзажам.

Задание «Рассказ по картине». Цель: упражнять в умении рассказывать о картинах различных жанров, используя определенный алгоритм рассказа.

Вывод: если мы научим ребёнка видеть и понимать красоту, размышлять о ней, наслаждаться ею и творить своими руками, тогда вы поможем малышу в дальнейшем стать гармонично развитым человеком.

Литература

Хабарова Т.В. Педагогические технологии в дошкольном образовании. – СПб.: ООО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2018.

А.А. Лукиянова

Декоративно-прикладное искусство в работе с детьми старшего дошкольного возраста

Актуальность.

Развитие гармоничной самодостаточной творческой личности сложно представить без участия искусства. Оно оказывает благотворное влияние на личность ребенка, раскрывает его творческий потенциал, развивает его интеллект, рассказывает об истории народа и его традициях.

Роль народного искусства и традиционных народных промыслов в воспитании детей огромна. Именно традиционные ремесла, к которым приобщается подрастающее поколение, рассказывают о жизни наших предков, об их нравах и обычаях, не дают народу забыть свою историю. Актуальная задача патриотического воспитания во многом реализуется через приобщение дошколят и школьников к традиционному искусству.

Знакомство детей с основами декоративно-прикладного искусства осуществляется во всех программах воспитания и обучения в дошкольных учреждениях, но методических рекомендаций, которые имеются в программах недостаточно или их очень мало. Изучив программу воспитания нашего ДОУ, я посчитала целесообразным использовать в своей работе более углубленное знакомство с народным творчеством через реализацию кружковой деятельности.

Предлагаемая деятельность имеет художественно-эстетическую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании ребенка, развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Кружковая деятельность рассчитана на реализацию в течение 1 года по 2 часа в неделю.

Цель кружковой работы**:** создание условий для развития художественно – эстетического вкуса, творческого мышления.

Задачи:

Воспитательные:

воспитывать творческую активность, любовь к одному из старинных видов декоративно-прикладного искусства – росписи;

воспитывать усидчивость, трудолюбие, настойчивость, терпение;

прививать навыки общественно-полезного труда.

Образовательные:

научить детей приемам свободного кистевого письма;

обучить навыкам индивидуальной и коллективной работы над композицией;

научить технике выполнения различных росписей;

обучить самостоятельному изготовлению различных поделок.

Развивающие:

развивать художественный вкус, совершенствовать умения композиционного построения элементов росписи;

развивать внимание, наблюдательность, творческое воображение, самостоятельность в создании композиций.

Формы работы:

теоретическое обсуждение вопросов, практическое использование полученных знаний;

работа с наглядными пособиями и наглядным материалом;

практические занятия по изготовлению поделок.

Методы, в основе которых лежит *способ организации занятия:*

словесный (устное изложение, беседа, рассказ);

наглядный (иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) руководителем, работа по образцу и др.)

практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Основная форма работы – специально организованная воспитателем деятельность с детьми.

Основные *принципы, лежащие в основе кружкой деятельности*:

доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);

наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов).

принцип «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Этапы работы:

1 этап - знакомство с художественной росписью.

2 этап - обучение приемам изготовления глиняных игрушек.

3 этап – роспись готовых глиняных изделий

На первом этапе воспитанники знакомятся с различными видами художественных росписей, таких как гжель, хохломская и городецкая роспись. В образовательной деятельности дети знакомятся с правильной постановкой руки, с элементами росписей, с используемыми красками, знакомятся с цветовой гаммой. Материалом для ознакомления служат – альбомы с художественными росписями и выставка игрушек, которая представлена в предметно развивающей среде, дети в свободной деятельности могут ознакомиться с формой, орнаментом росписи, с основным цветом, который используется в росписи.

На втором этапе воспитанники выполняют практическую работу, изготавливают глиняные изделия, такие как барышня, петушок, ковш. В работе используется вакуумированная глина для скульптурной лепки. Этапы работы с

глиной, следующие:

I этап. Изделие вылепливается и высушивается 1–2 дня

На II этапе - грунтуются

На III этапе - расписываются.

В работе с глиной используем разные *способы лепки:*

Конструктивный – лепка изделий из отдельных частей с последующим их соединением.

Пластический– лепка из целого куска глины.

Ленточный – служит для изготовления посуды (чашки, стаканы, кувшины, вазы и т. д.).

Способ выбирания глины стекой.

При присоединении частей изделия используются приёмы: прижать, примазать, вдавить, загладить.

На заключительном этапе воспитанники расписывают с помощью гуашевых красок свои изделия из глины традиционной росписью. На данном этапе воспитанники закрепляют правила росписи, особенности росписи. На данном этапе занятия у детей часто возникают трудности в росписи глиняных изделий, так как глиняную игрушку расписать труднее, чем бумажный образец изделия.

После каждого практического этапа организуется выставка творческих работ детей и наполнение центра «творчества» необходимыми материалами для самостоятельной творческой деятельности детей в соответствии с темой кружковой деятельности.

Литература

Богусловская И.Я. Русская глиняная игрушка. СПб. 1975.

Грибовская А.А. Знакомство с русским народным декоративно- прикладным искусством и декоративное рисование, лепка, аппликация москвичей-дошкольников. Москва. МИПКРО, 1999.

Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве. Москва. Просвещение, 1998

Скоролупова О.А. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. Москва. Скрипторий, 2003.

Маленькая Олеся Николаевна, воспитатель,
Яковлева Мария Юрьевна, воспитатель
МБДОУ «ЦРР – детский сад № 332» г.о. Самара

Конспект образовательной деятельности с детьми подготовительной к школе группы по художественно – эстетическому воспитанию «Весенний пейзаж»

Цель: формирование интереса к изобразитной деятельности.

Задачи:

-продолжать формировать умение у старших дошкольников рисовать предметы «методом тычка» жесткой полусухой кистью и «набрызгом»;

-продолжать формировать навыки активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании;

-совершенствовать умения изображать предметы, передавая их форму, величину, строение, цвет композиции;

-воспитывать самостоятельность, наблюдательность и творческое воображение.

Материалы и оборудование: лист А 4, простой карандаш, гуашь, салфетки, кисть, подставка под кисть, восковые мелки, стаканчик с водой.

Предварительная работа: беседа с детьми о весне, наблюдение за весенними явлениями в природе.

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, правда, у нас сегодня чудесная погода? Какое время года у нас за окном? (Ответы детей). Какие вы знаете весенние месяцы? (Ответы детей).

Воспитатель: как вы определили, что за оком весна? Погода в начале весны - какая? (Ответы детей).

Воспитатель: правильно ребята! Сейчас мы послушаем небольшой отрывок из произведения известного композитора Фредерика Шопена «Весна». Давайте закроем глаза и представим, о чем эта мелодия.

Воспитатель: ребята, что вы представляли, когда слушали музыку?
(Ответы детей)

Воспитатель: я предлагаю Вам поиграть в игру «Снежный ком». Передавая снежный ком, Вам необходимо дать характеристику весне, одним словом, ответив на вопрос «Какая весна? *(например: сказочная, волшебная, красивая, снежная, морозная, радостная, чудесная, долгожданная, холодная, прохладная, переменчивая, ранняя, поздняя, красивая, солнечная пасмурная, ненастная, ласковая, веселая, теплая и т.д.)*

Воспитатель: весна – прекрасное и красивое время года, вся природа пробуждается ото сна. Весна несёт нам радость и чувство прекрасного. Ребята, весна у нас очень разная. Когда человек впечатлен красотой природы, то каждый по-своему может рассказать нам о её красоте. А как художник может нам рассказать о том, что его впечатлила красота весны? (Ответы детей).

Воспитатель: вы знаете, как называются картины, на которых изображена природа? (Ответы детей).

Воспитатель: правильно, пейзаж. А называются такие художники, пейзажисты. Ребята, я предлагаю Вам сегодня стать художниками, и нарисовать весенний пейзаж в начале марта. Садитесь на свои места. А как мы его будем рисовать, и чем, вы мне сейчас расскажите, посмотрев, что располагается у вас на столах.

Дети перечисляют, что лежит на столах.

Воспитатель: теперь мы приступаем к работе. Для начала нам необходимо провести линию горизонта простым карандашом. Ребята, вы знаете, что такое линия горизонта? (Ответы детей).

Воспитатель: затем от линии горизонта мы восковыми мелками рисуемся с

низу в верх линии, создавая эффект мерцающего неба в весенний ночной день. Теперь, используя краску синего цвета и воду, тонируем весь наш лист кистью слева направо. Далее ниже линии горизонта создадим эффект снега серебристой краской. Затем мы начинаем рисовать ели. Рисуем лапки «методом тычка», начиная с верхнего ряда слева направо, или наоборот, до основания. Некоторые ели будут побольше, они находятся на переднем плане, а другие – поменьше, они расположены на заднем плане.

Ребята, мы нарисовали с вами ели. Пока краска подсыхает мы немного подвигаемся.

Физминутка.

Быстро встали, улыбнулись,
Выше-выше подтянулись.
Ну-ка плечи распрямите,
Поднимите, опустите.
Вправо, влево повернитесь,
Рук коленями коснитесь.
Сели, встали, сели, встали,
И на месте побежали. *(повторяется 2 раза)*

Воспитатель: ребята, садимся на свои места. Зеленая краска подсохла, теперь белой гуашью рисуем снег на ветках ели, точно так же в «технике тычка». Затем нарисуем падающий снег методом «набрызга».

Рефлексия: ребята, посмотрите, какие красивые пейзажи у нас с вами получились. Что мы с вами рисовали? (Ответы детей). Как называется человек, который рисует пейзажи? (Ответы детей). Как называется картина? (Ответы детей). Каким способом мы рисовали? (Ответы детей).

Что вызвало затруднение? (Ответы детей). Что было делать проще всего? (Ответы детей).

Ссылка на ОД:
https://drive.google.com/file/d/10DtqJvE7zqL5KIg0Qpwrt6BGCjB7j9Zp/view?usp=sharing

Л.П. Малыгина, М.В. Дежурова

Конспект непосредственно-образовательной деятельности по художественно - эстетическому развитию
«Доктор Пилюлькин в гостях у ребят»

Возрастная группа: младшая

Цель: Познакомить с профессией врач, показать значимость профессии для людей.

Задачи:

ОО Познавательное развитие: Дать представление о труде врача, его трудовых действиях; познакомить с инструментами и их назначением. Формировать элементарные представления о медицинской помощи.

ОО Речевое развитие: Расширять словарный запас детей словами, связанными с профессией врача.

ОО Художественно – эстетическое развитие: Закреплять умение аккуратно наклеивать детали, опираясь на образец. Продолжать формировать умение детей ориентироваться на листе бумаги, пользоваться клеем, кисточкой, салфеткой в ходе изготовления аппликации.

ОО Социально – коммуникативное развитие: Формировать у детей навыки сотрудничества, взаимопонимания, эмоциональную восприимчивость и отзывчивость, желание помочь игровому персонажу.

ОО Физическое развитие: Обеспечить оптимальную двигательную активность детей при проведении НОД.

Методы и приёмы:

практические: динамическая пауза, выполнение работы
наглядные: просмотр презентации, образца
словесные: сюрпризный момент, вопросы, беседа, анализ работ

Материал и оборудование: Мультимедийная установка, презентация «Профессия врач», колонка для воспроизведения мелодии во время выполнения

работы, заготовленные шаблоны на каждого ребенка, листы цветной и белой бумаги, клей, клеёнка, кисточки, салфетки.

Воспитатель: Ребята сегодня мы с вами познакомимся с одной очень важной профессией. А какая это профессия вы узнаете, отгадав загадку:

Если заболело ухо,
Если в горле стало сухо.
Не волнуйся и не плачь –
Ведь тебе поможет (врач)

Воспитатель: Ребята, вы слышите? По-моему, кто-то стучится. Пойду, посмотрю. Ой, здравствуйте (Педагог в костюме доктора). Ребята, посмотрите, кто пришел к нам в гости.

Доктор: Здравствуйте, ребята. Меня зовут Доктор Пилюлькин. Я слышал, вы говорили о моей профессии. Мне очень интересно, что вы знаете о врачах.

Воспитатель: Ребята, давайте, расскажем доктору Пилюлькину все что знаем. (*Беседа о профессии).* Презентация

Воспитатель: Ребята, посмотрите внимательно на врача: чем же занимается врач на работе? Что надевает врач на работе? Что за прибор у него на шее? Что находится в чемоданчике врача? Для чего нужны эти инструменты? Как врач должен относиться к людям?

Доктор: Ребята, у меня же случилась неприятность. Я приехал из далёкой страны. В моей стране очень много заболевших, и я не успеваю осмотреть всех больных и назначить им лекарства, для того чтобы они быстрее поправились (грустный вдох).

Воспитатель: Не переживайте, Пилюлькин, мы вам поможем. Правда, ребята? Но что-же мы можем сделать для доктора? (Ответы детей). Ребята, а давайте склеим для Доктора Пилюлькина помощников.

Воспитатель: Но прежде, чем мы приступим к работе, мы с вами немного разомнемся и наберемся сил.

Динамическая пауза
Чтоб головка не болела
Ей вращаем вправо, влево.
А теперь руками крутим,
И для них разминка будет.
Тянем наши ручки к небу,
В стороны разводим.
Повороты вправо-влево
Плавно производим.
Наклоняемся легко,
Достаем руками пол!
Потянули плечи, спинки
А теперь конец разминки.

Воспитатель: Проходим за столы, садимся правильно (обращает внимание на осанку детей).

Воспитатель: Посмотрите, какой врач получился у меня. Красивый? Я вам сейчас расскажу и покажу, в какой последовательности будем с вами выполнять работу.

1) Берем силуэт головы

2) Приклеиваем белый прямоугольник на верхнюю часть головы (выше ушек)

3) В середину прямоугольника приклеиваем крест

4) Следующая деталь - очки

5) Два маленьких кружочка это глазки, их приклеиваем внутри оправы

6) Под "мостом" очков приклеиваем нос

7) Последняя деталь лица - рот

8) Берем белые полоски, сгибаем белые полоски и склеиваем капелькой

9) Приклеиваем готовые капельки на нижнюю часть лица

10) Ваша аппликация готова

Воспитатель: Доктор Пилюлькин, посмотрите, какие замечательные врачи у нас получились. Теперь все жители вашей сказочной страны будут здоровы.

Доктор: Вы большие молодцы! Спасибо Вам за помощь. Чтобы не болеть я приготовил, для вас витамины. (Прощается)

Воспитатель: А теперь ребята давайте вспомним, с какой профессией мы познакомились? Что интересного для себя вы сегодня узнали? Что вам больше всего вам понравилось?

Литература

Дыбина О.В. Ознакомление с предметным и социальным окружением - М.: 2016

Кондрашов В.П. Введение дошкольников в мир профессий: Балашов, 2004

Павлова Л.Ю. Сборник дидактических игр по ознакомлению с окружающим миром. Для работы с детьми 4-7 лет», 2016

Потапова Т.В. Беседы о профессиях с детьми 4-7 лет/ М., 2008

Шадрина Н.В., Степанова Н.В., Гильманова О.Л., «Лаборатория профессий: конспекты образовательной деятельности»/ -М., 2020

Шаламова Е.И. Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с профессиями: Учебно-методическое пособие-СПб, 2012

В.А. Никитина

Развитие эстетического восприятия дошкольников через прикладную деятельность. Мастер-класс по изготовлению пасхальной открытки

Цель: повышение профессионального мастерства педагогов по освоению опыта развития эстетического восприятия дошкольников в прикладной деятельности с использованием техники «скрапбукинг».

Задачи:

познакомить с техникой «скрапбукинг»;

совершенствовать умения участников мастер-класса по оформлению открытки в данной технике;

развивать воображение, фантазию, раскрывать творческие способности воспитателей.

Материалы: картон для основы, бумага для скрапбукинга, клей-карандаш, клеевые подушечки, ножницы обычные и фигурные, линейка, фигурные дыроколы, надпись, ленты, кружево, различные элементы декора.

Дошкольный возраст – это наиболее благоприятный период для развития различных способностей ребенка, которые по мере его взросления будут совершенствоваться. Способность к эстетическому восприятию одна из наиболее важных. Задача педагогов в этот период жизни детей, используя наиболее эффективные методики и технологии, развивать у дошкольников эстетический вкус,

интерес, умение создавать самостоятельно различные поделки и использовать эти умения в разных жизненных ситуациях. Для развития эстетического восприятия дошкольников следует развивать их творческие способности, умение видеть и ценить красоту окружающего мира, а так же самостоятельно создавать шедевры, пользуясь полученными знаниями и умениями.

Использование в работе с детьми техники ручного творчества «скрапбукинг» расширяет их представления о возможном использовании различных материалов, стимулирует детскую любознательность, активность стремление к созиданию.

«Скрапбукинг» это искусство изготовления и оформления личных и семейных фотоальбомов, открыток, закладок с использованием памятных вещей (билетов, стикеров, записок, вырезок и т.д.), с помощью которого хранится информация. При этом используются различные техники, такие как состаривание, создание выпуклых изображений, использование различных эффектов с помощью штампов, чернил и много других.

В процессе работы применяются различные материалы и декоративные элементы: ленточки, кружева, бусины, пуговицы, ткани, различные типы бумаги, природные материалы и множество других.

Сегодня я вам предлагаю изготовить поздравительную открытку с праздником Пасхи.

Для работы нам потребуются различные материалы для скрапбукинга (Рис.1.).

Рис.1.

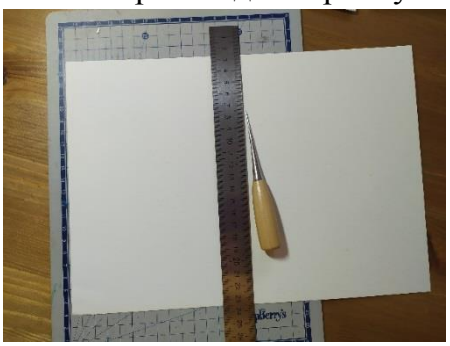


Рис.2.

Подготовим основу. Для этого возьмем лист картона, и с помощью линейки найдем середину заготовки, проведем острием ножниц или шилом невидимую линию и по ней сложим заготовку пополам, так чтобы не было заломов (рис.2.).

Затем начинаем создавать композицию, центральным объектом которой будут элементы праздника Пасхи. Это могут быть картинки с изображениями пасхального кулича, ярких крашеных яиц, корзинки и т.д. Выбираем эти элементы (Рис.3).

Рис.3. *Рис.4.*

Далее нам нужно подобрать фон для открытки, на котором выигрышно будут смотреться основные элементы. В технике «скрапбукинг» очень приветствуется многослойность. Поэтому фонов может быть несколько, но они должны сочетаться друг с другом по рисунку и цветовой гамме (Рис.4.).

Начинаем складывать композицию. Подложка – фон должна быть примерно на 0,5 см меньше основы (Рис. 7.).

Рис.6. *Рис.7.*

Края её можно «состарить» ножницами, проводя открытым лезвием поперек края (Рис.6.). Это придаст фону эффект «рваного края».

Уголки можно немного загнуть и т.д. После этого можно придать многослойность с помощью еще нескольких кусочков бумаги разного размера.

Разместить основные объекты (Рис.8.). Украсить композицию декоративными элементами. Расположить надпись (Рис.9.).

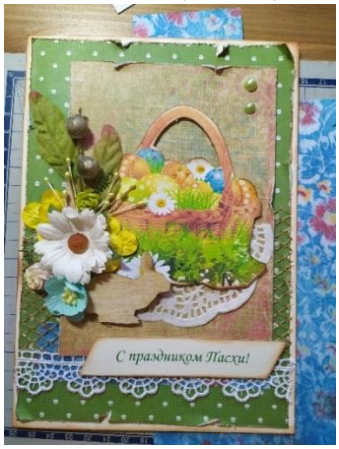


Рис.8. *Рис.9.*

Если после проделанной работы результат нас устраивает, начинаем склейку всех элементов, начиная с нижнего слоя (Рис.10.). Надпись желательно прикрепить на клеевые подушечки для придания объема всей композиции (Рис.10.).

Рис.10. *Рис.11.*

Открытка готова (Рис.12.).

Рис.12.

Используя полученные в ходе мастер-класса навыки, можно изготовить совместно с дошкольниками не только поздравительные открытки, но и различные информационные папки-передвижки, ширмы, альбом памяти ко Дню победы.

Обучение творчеству в технике «скрапбукинг», организация интересной содержательной работы дает детям возможность научиться применять разные материалами, использовать фантазию, проявлять самостоятельность, делать своими руками красивые поделки, что способствует так же познавательному развитию дошкольников.

Литература

Казакова Т.Г. Развитие у дошкольников творчества. Пособие для воспитателей детского сада,- М.:Просвещение, 2005 г.

Михеева А.С. Скрапальбомы, -М.:Владос, 2014 г.

http://pinkpaislee.com/img/LivePinkJanuary2010_WebVersion.pdf

Пименова Алена Николаевна, воспитатель,
Трушкина Лариса Михайловна, воспитатель
СП ГБОУ СОШ № 1 с. Приволжье детский сад «Теремок»
муниципального района Приволжский Самарской области

Конспект НОД с детьми подготовительной к школе группы по изобразительной деятельности (аппликация) с применением технологии ТРИЗ «Роботы»

Задачи:

1. Вызывать стремление создать что-то полезное для других, порадовать детей и взрослых. Предоставлять детям возможность выступать перед сверстниками. Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, умение радоваться своему успеху и успеху своего товарища, доводить начатое дело до конца. («Социально – коммуникативное развитие»)
2. На основе восприятия морфологической таблицы (матрицы) развивать умение систематизировать материал по нескольким параметрам, развивает аналитическое мышление, конструктивные умения, способности к моделированию, воображение и творческую активность. («Познавательное развитие»)
3. Формировать умение вести диалог между воспитателем и ребенком; учить быть доброжелательными и корректными собеседниками, воспитывать культуру речевого общения. («Речевое развитие»)

4. Совершенствовать умения и навыки работы с бумагой, ножницами, клеем. Закреплять умение вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать квадрат 2 треугольника. Совершенствовать умение создавать предметные изображения по представлению из заданного набора фигур. Развивать чувство композиции (учить красиво располагать фигуры на листе бумаги). Воспитывать аккуратность в работе. Учить бережно относиться к используемым материалам и готовым изделиям. («Художественно – эстетическое развитие»)

Предварительная работа: просмотр презентации по теме «Роботы».

Материалы и оборудование: проектор, презентация к НОД, фотоаппарат, ноутбук, кусочки бумаги разного цвета, большого и маленького размера квадратной и прямоугольной формы на общем столе, для каждого ребенка – клей – карандаш, клеенка, салфетка, ножницы половина альбомного листа.

Формы и методы организации совместной деятельности: двигательная пауза, беседа, вопросы, ритмика и танцы, создание аппликации, моделирование, чтение морфологической таблицы.

Ход образовательной деятельности:

1. Воспитатель сообщает детям об электронном письме, предлагает просмотреть его, после просмотра предлагает детям оказать помощь планете роботов:

Ребята, сегодня утром мы проверяли электронную почту детского сада и обнаружили в ней необычное письмо. Вот оно, посмотрите на экран. (Дети присаживаются на стульчики, просматривают видеописьмо от робота с просьбой о помощи).

Видите, какая беда случилась на планете роботов. Наверное, не случайно к нам попало это письмо. Мы должны помочь создать новые модели и отправить их роботам, чтобы их планета продолжала жить. Вы согласны со мной?

2. Воспитатель сообщает детям, что к видеописьму были прикреплены файлы, предлагает вспомнить как читать матрицу:

К видеописьму робота был прикреплен файл, я его распечатала и вывела на экран. Посмотрите, на что это похоже? Как вы думаете зачем роботы нам их прислали? Да, ребята, я с вами согласна, что эти таблицы – матицы, из которых мы узнаем какие детали – геометрические фигуры каждому понадобятся для создания своей модели робота. Давайте вспомним, как правильно читать матрицы, кто хочет нам напомнить?

3. Педагог предлагает создать модели роботов в технике аппликации:

Предлагаю вам создавать модели роботов я в виде аппликации. Посмотрите, для работы у нас имеется все необходимое. Что вы видите на столах? Правильно, бумагу разного цвета и размера квадратной и прямоугольной формы я вам тоже подготовила. Ребята, но как быть, если в матрице будет задан объект треугольной, круглой или овальной формы? Совершенно верно. Обратите внимание на экран: разрезав квадрат по диагонали, мы получим два равнобедренных треугольника; срезав углы у прямоугольника от середины одной из сторон к середине соседней стороны, закругляя при этом срез мы получим овал; если так же поступить с уголками квадрата – получим круг.

4. Воспитатель предлагает детям подобрать материалы для работы:

Ребята, выберите, пожалуйста, одну из матриц, подберите бумагу, которая понадобится вам в соответствии с матрицей и присаживайтесь за столы. Все справились с заданием? Подобрали материалы?

5. Педагог уточняет знания детей об алгоритме создания аппликации, напоминает о технике безопасности:

Ребята, по какому алгоритму мы будем создавать аппликацию? Что сделаем сначала? Совершенно верно, сначала мы вырезываем все детали – геометрические фигуры по матрице, убирая обрезки в коробочку. Затем располагаем свою модель робота на листе картона, подбирая наиболее красивый, интересный вариант. И только убедившись, что модель робота соответствует матрице, поочередно смазываем обратную сторону каждой детали клеем и аккуратно приклеиваем на картон, промакиваем излишки клея салфеткой во время работы сохраняем порядок на столе. Ребята, так же хочу напомнить вам о технике безопасности при работе с ножницами, посмотрите, пожалуйста, на экран. Скажите, как следует передавать ножницы? Как нельзя держать ножницы? Можно ли резать стоя или на ходу? Можно ли оставлять ножницы в открытом виде?

6. Воспитатель проводит физминутку под песню «Робот Бронеслав» (музыка и слова А. Пряжникова)

Ребята, прежде чем приступить к работе, давайте немного разомнемся, потанцуем, по любимую песню робота Добрика.

7. Воспитатель предлагает детям приступать к работе:

Вы очень хорошо танцевали, а теперь можно приступать к созданию моделей роботов. Желаю вам удачи.

Педагог при необходимости индивидуально подсказывает и помогает детям, «фотографирует» модели готовых роботов для отправки Добрику.

8. Когда все дети закончат работать над созданием моделей роботов, педагог хвалит их, положительно оценивает их работы, подводит итог:

Молодцы, ребята все справились с заданием.

Отличный робот получился у Маши.

Робот Саши очень необычный и яркий.

Предлагаю вам придумать имя вашему роботу и функцию и по очереди рассказать о нем товарищам. (Задать вопрос: «Ты думаешь на Робопланете робот с данной функцией необходим? Почему?»)

9. Педагог «отправляет» фотографии по электронной почте, предлагает посмотреть ответ робота Добрика.

Ребята, пока вы рассказывали о своих моделях друзьям, я отправила их фотографии Добрику, и он прислал ответ, посмотрите, пожалуйста.

Ребята, вы сегодня сделали очень хорошее, доброе дело, поступили как настоящие друзья.

Литература

Веракса, Н. Е. Познавательно-исследовательская деятельность дошкольников. Для занятий с детьми 4-7 лет / Н. Е. Веракса, О. Р. Галимов –

Москва : Мозайка-Синтез, 2014. – 80 с.

Э.М. Сафина, Н.А. Стройкина

Конспект интегрированного занятия для детей старшего дошкольного возраста по художественно-эстетическому развитию с элементами познавательно-исследовательской деятельности на тему: «Прогулка в зимний лес»

Образовательные области: «Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие».

Задачи:

познакомить детей с произведением П.И.Чайковского, закрепить знания о зиме как о времени года через продуктивную музыкальную деятельность;

воспитать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к устному народному творчеству, к народной музыку, произведениям **живописи;**

учить видеть художественный образ в единстве его содержания и средств выразительности: пластики, композиции, колорита;

развить связную речь ребенка в процессе расширения и углубления знаний об окружающем мире;

формировать оценки увиденного, проявлять фантазию и самостоятельность в работе.

Под русскую народную музыку «Ах вы, сени» дети входят в зал, их встречает музыкальный руководитель.

Музыкальное приветствие «Добрый день»

М.р. Ребята, я очень рада видеть вас. У меня сегодня хорошее настроение, хотя за окном стужа. А настроение у меня хорошее, потому что я встретилась с вами. А какое настроение у вас? (Ответы детей)

Вдруг слышатся звуки метели (аудиозапись).

М.р. Вы слышите, эти звуки? Похоже, что сама метель ворвалась к нам в детский сад. (Открывается дверь и забрасывается письмо). Нужно закрыть дверь.(находит письмо, показывает его детям.) Как вы думаете, кто мог прислать нам письмо? (Ответы детей) С виду обычное письмо, не электронное. А что можно с письмом сделать? (Дети называют глаголы: открыть, понюхать, заглянуть, повертеть и т.тд) Да, ребята, вы правы все это можно проделать в настоящим письмом, чего не сделаешь с электронным.

Прочитав письмо, дети соглашаются отправиться в гости к зиме.

М.р. А что говорит народная мудрость о зиме?

Дети проговаривают несколько поговорок о зиме.

М.р. Ну, что ж давайте собираться на прогулку.

Логоритмическое упражнение «Зима»

Вот на улице мороз, ну-ка все потрите нос.
Ни к чему нам бить баклуши, ну-ка взялись все за уши.
Покрутились, повертелись, вот и уши отогрелись.
По коленкам постучали, по плечам похлопали, ножками затопали.

М.р. Крепко за руки беритесь и в кружок все становитесь.

Игра-танец «Веселые варежки»

*М.р***.** Вот мы и в лесу, но где же Зима? Давайте ее позовем.

Упражнение для голоса: «Зимушка –Зима» (поют тихо, чуть громче, на распев)

Входит Зима с сундучком.

Зима. Хорошо, что вы добрались до моего леса. Пригласила я вас, поиграть в музыкальные игры. Есть у меня волшебный сундучок. Хотите знать, что в нем? (Ответ детей) Вот это снежок, давайте поиграем в снежки.

Музыкальная игра «У меня снежок, передам соседу»

*Зима***.** А теперь, чтобы положить снежок в сундучок нужно придумать

Зима. Молодцы, ребята, придумали интересные предложения. Поговорки о зиме вы знаете, а попробуйте загадку отгадать:

Подышал он на окно, вмиг покрылось льдом оно

Даже веточки берез инеем укрыл…(мороз)

*Зима***.** Посмотрите, какой разной бывает зима. (обращает внимание детей на слайд с изображением зимы). А теперь отгадайте музыкальную загадку. Послушайте фрагмент музыкального произведения П.И.Чайковского.

Дети слушают фрагмент музыкального отрывка «Январь» из альбома «Времена года».

Зима. Это произведение композитор назвал «Январь». Какое настроение передает музыка? Какую зиму нарисовал звуками русский композитор? (Ответы детей)

Зима. Да, зима бывает разной, то морозной, то вьюжной, то спокойной и мягкой. Такой же разной бывает музыка. Не замерзли в моем лесу? Давайте погреемся.

Музыкально–дидактическая игра с использованием пиктограммы «Потанцуй»

Зима. Есть в моем сундучке музыкальные инструменты, для чего они нужны?

Ответы детей. Слайд к песне.

Оркестровка «Как на тоненький ледок»

Воспитатель: Откуда же берется снег?

Дети: Он подает из тучи.

Воспитатель: Снежинки образуются из мелких ледяных кристалликов в облаках. Посмотрите, сколько ветер снега надул, а вот и снежинки залетели, пока они не растаяли, скорей ищите две одинаковые. Дети ищут, но не находят.

(*на столе разложены снежинки и дети ищут одинаковые снежинки)*

Воспитатель: Оказывается, двух одинаковых снежинок не бывает. Ребята, а что общего у всех снежинок? *(Ответы детей)*

Воспитатель: Совершенно верно, у всех снежинок шесть лучиков, но похожих нет, мороз постарался.

Художественное слово. Стихотворение «Снежинка»

*Воспитатель***:** Ребята, а вы хотите знать, почему снег хрустит под ногами? *(Ответы детей)*

Воспитатель: Приглашаю нас в лабораторию «Снеговичок»

Опыт "Почему снег хрустит?"

Воспитатель: Возьмем крупную соль. Её кристаллики очень напоминают снежинки. Насыпаем соль в тарелку.

Берем столовую ложку (железную) и надавливаем ею на соль (несколько раз).

Результат. Слышен скрипящий или хрустящий звук (ломаются кристаллики соли). Такой же звук слышен, когда мы идём по снегу в морозный день.

Вывод: Снег состоит из, снежинок. Хотя эти кристаллики очень маленькие, когда они ломаются, слышен треск. Конечно, когда ломается одна снежинка звук

услышать невозможно, но, когда вы в морозный день идёте по заснеженной улице, под вашими ногами ломаются сотни тысяч снежинок. Тогда вы и замечаете, что снег скрипит.

Воспитатель: А сейчас, мы с вами будем рисовать снежинки.

Воспитатель. Рисовать мы с вами будем волшебные снежинки, чтобы они у нас не растаяли и радовали нас своей красотой. Ребята, смотрите, на ваших листочках уже нарисованы снежинки, но они очень бледные и не очень похожи на снежинки. Как вы думаете, что не так в этих снежинках? (они не белые и не пушистые).

Пальчиковая гимнастика.

А теперь ребята давайте нарисуем *" Снежинки"*

С помощью манной крупы. Мы нарисовали клеем ПВА снежинку на картоне. Когда клеевая основа готова, ее нужно засыпать манной крупой обильно толстым слоем.. И вот наша красивая, легкая, белоснежная снежинка готова.

Ребята, смотрите, какие красивые снежинки у нас получились.

Воспитатель: Посмотрите, какие замечательные рисунки у нас получились. Похожи на полянку, где мы были?

Снежинки взяли *(наклоняются)*

К сердцу прижали *(прижимают руки к груди)*

И людям отдали *(протягивают ладони и слегка дуют на воображаемые снежинки).*

– Улыбнитесь. Наше занятие окончено.

Литература

Е.Н. Арсенина «Музыкальные занятия» (подготовительная группа), 2011 г.,

Г.Н. Соломатина, Е.Е. Рукавишникова «Занятия по развитию речи детей 5-6 лет», 2018 г.,

Н.В. Лободина «Комплексные занятия по программе под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, 2012 г.

Трофимова Людмила Владимировна,
Давлетбаева Айсылу Амирхатовна,
воспитатели МБДОУ «Детский сад №8» г.о. Самара

Граттаж как средство развития творчества дошкольников

В нашей статье мы хотим рассказать о необычной, яркой технике граттаж и практике ее использования.

В настоящее время представлено очень много нетрадиционных техник рисования. И одна из таких техник – граттаж. Так что же такое граттаж? Граттаж – старая графическая техника, в которой изображение выцарапывается на бумаге или картоне, залитом тушью. Другое название граттажа – воскография, так как бумагу предварительно перед заливкой тушью покрывают тонким слоем воска. Это доступная и простая техника рисования, которая вызывает у детей интерес и восторг.

История граттажа началась в античные времена. В Древней Греции и Риме была распространена техника декорирования стен зданий путем процарапывания верхнего тонкого слоя штукатурки — «сграффито» [https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/grattazh]. Изобретателем техники графического граттажа считается немецкий авангардист Маркс Эрнст.

Рисунки в технике граттаж стали популярными не так давно, в начале 20 века.

Она позволяет сделать рисунки экспрессивными и завораживающими.
Мы решили применить именно эту технику в совместной работе с детьми и их родителями. Первым этапом была подготовка мастер-класса для родителей.

Необходимые материалы: лист плотной бумаги или белого картона, черная тушь или гуашь, широкая кисть, парафиновая свеча, разноцветные краски (гуашь или акварель), моющее средство для посуды или жидкое мыло.
Мастер-класс по созданию заготовки для рисунка в технике граттаж:

Подготовка фона. Можно ставить лист белым, но так как рисовать будут дети, лучше сделать его ярким и интересным, чтобы при нацарапывании получались разноцветные линии и штрихи. Фон можно закрасить по-разному, например радужными линиями, разноцветными пятнами или кругами, можно сделать его градиентным, переходя из цвета в цвет.

Нанесение парафина. Можно взять свечу и натереть ею лист или растопить ее на водяной бане и нанести парафин кистью.

Закрашивание черным цветом. Для этого нужно смешать тушь или гуашь с каплей моющего средства или жидкого мыла, чтобы краска имела нужную текстуру и не скатывалась. Плотным слоем с помощью кисти нанести получившуюся смесь на заготовку. Дождаться высыхания и нанести еще слой, пока фон не станет полностью черным.

Безграничное творчество!
Рисунки наносятся с помощью зубочистки, шпажки или ручки, которая уже не пишет.

Данный мастер-класс для родителей мы опубликовали на странице в социальной сети и предложили родителям попробовать создать с детьми рисунки в технике граттаж в домашних условиях. Идея была встречена с интересом. Многие решили попробовать эту технику. Родители делились фотографиями подготовленных фонов и детских рисунков. Детям также понравилась эта творческая работа. Они вместе с родителями закрашивали листы сначала цветными красками, потом покрывали парафином, черным цветом и с нетерпением ждали, пока все высохнет, чтобы приступить к волшебному рисованию.

Техника граттаж имеет массу полезных свойств – развивает у детей усердие, терпеливость и внимание, мелкую моторику и зрительную координацию. Позволяет ребенку чувствовать себя смелее, предоставляет свободу для самовыражения. Знакомит ребенка с новым сенсорным опытом. Активизирует у детей фантазию и творчество. Граттаж может также использоваться в качестве психотерапевтического средства.

Техника граттаж проста в реализации и, тем не менее, весьма интересна. Она может использоваться в работе с детьми дошкольного и школьного возраста. Она не требует больших затрат, но вызывает большой интерес и стимулирует развитие детского творчества. Техника не требует особых творческих навыков, так как даже простые каракули выглядят, словно работа художника-авангардиста. Техника граттаж вызывает у детей массу положительных эмоций, а также избавляет от страха неудач. Мы считаем, проведенную работу с родителями, успешной.

Литература

https://heaclub.ru/grattazh-chto-eto-takoe-i-kak-pravilno-risovat-osobennosti-tehniki-grattazh-harakteristika
https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/grattazh
https://ped-kopilka.ru/blogs/blog76178/master-klas-izobrazitelnaja-tehnika-gratazh-ili-cap-

carapki.html

Тюдина Наталья Владимировна, воспитатель,
Колмыкова Диана Артуровна, воспитатель
МБДОУ «ЦРР – детский сад № 332» г.о. Самара

Конспект образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию (в нетрадиционной технике) для детей второй младшей группы «Солнышко лучистое»

Цель: развитие воображения младших дошкольников через нетрадиционные формы рисования (по крупе).

Задачи:

формировать навыки сочетать в одном образе разные формы и линии: рисовать большой круг и несколько лучей – прямых и волнистых линий;

активизировать словарь по данной теме;

развивать мелкую моторику, эстетическое восприятие;

воспитывать интерес к изобразительной деятельности.

*Материалы и оборудование***:**

контейнеры с крупой, салфетки, иллюстрации с изображением солнца и тучки, зонтик, игрушка – зайчик.

Предварительная работа:

наблюдение за солнцем на прогулке,

разучивание потешки про солнышко;

рассматривание иллюстраций, чтение стихотворений о солнышке.

Ход занятия:

Воспитатель на мольберт прикрепляет картинку с изображением солнца, рядом на столе находится игрушка - зайчик.

*Воспитатель: «*Солнце по небу гуляло и всю землю согревало, на лесной лужайке прыгал, бегал зайка». Ребята, покажите, как зайчик прыгал и радовался солнышку *(дети изображают прыжки зайчика).*

«Тучка с ветром прилетела *(воспитатель закрывает солнышко большой картинкой тучи)*, все кругом вдруг потемнело. Дождик вдруг стал моросить, зайку бедного мочить».

Игра «Солнышко и дождик»

Воспитатель: дети, прячемся скорее под зонтик, а то намокните *(воспитатель открывает зонтик, дети прячутся под зонт).*

Воспитатель: ребята, смотрите, солнышко выглянуло, пойдем снова гулять на полянку *(воспитатель показывает немного солнышка из - за тучки, снова закрывает тучкой солнце).* Опять дождь начался, скорее все под зонтик прячемся! *(повторяется 2-3 раза).*

Воспитатель: ребята, посмотрите, зайка бедный весь промок, зайка бедный весь продрог. Как же быть, как помочь зайчику? Давайте позовем солнышко, пусть скорее появится и обогреет зайку.

Потешка: «Солнышко ясное, нарядись!»

«Солнышко ясное, нарядись!

Солнышко красное покажись!

Платье алое надень!

Подари нам красный день!» *(произнести потешку 2 раза).*

Солнышко не появляется.

Воспитатель: ребята, что же делать, как помочь зайчику? *(ответы детей)*

Предлагаю нарисовать солнышко, но необычным способом, а на манной крупе. Перед тем, как мы приступим к рисованию выполним, предлагаю поиграть.

Пальчиковая гимнастика: «Дай нам солнышко тепла».

«Мы ладошки протянули, и на солнышко взглянули. *(Дети протягивают ладошки вперед и ритмично поворачивают их вверх – вниз).*

Дай нам, солнышко, тепла, чтобы силушка была. *(Делают движение пальцами, словно маня к себе).*

Наши пальчики - малютки не хотят ждать ни минутки. *(Ритмично сгибают и разгибают пальцы).*

Тук – тук, молоточками *(Наклоняются и поочередно ритмично стучат кулачками).*

Хлоп – хлоп, лопаточками. *(Ритмично хлопают в ладоши).*

Прыг - прыг, словно зайки, скачут на лужайке. *(Стучат полусогнутыми пальцами по коленям).*

Воспитатель: сегодня мы будем рисовать солнышко. На что похоже солнышко? *(ответы детей).* Можно сказать, что солнышко похоже на цветок? *(ответы детей).* Чем оно похоже на цветок? *(ответы детей).* Какого цвета бывает солнце? *(ответы детей).* Можно сказать, что оно лучистое? *(ответы детей).* Почему? *(ответы детей).* Если бы вы рисовали солнышко, с чего бы вы начали рисовать? *(ответы детей).* Правильно! Нарисуйте пальчиком в воздухе круг. *(Дети рисуют круг в воздухе).* Молодцы! После того как нарисуем круг, что следует нарисовать? *(ответы детей).* Сколько лучиков нарисуем? *(ответы детей).* Вот так рисуем прямые линии - лучики от круга вверх, вправо, вниз, влево! *(Воспитатель показывает детям – как нужно рисовать солнышко на крупе).* Посмотрите, у меня есть солнышко, а у вас пока нет. Теперь каждый из вас нарисует себе солнышко и тогда у нас будет светло и тепло. *(Дети садятся за столы, берут контейнеры с крупой и рисуют указательным пальцем солнышко, солнышко получается желтого цвета, так как дно контейнера декорировано желтым картоном).*

Воспитатель: какие замечательные работы у нас получились! Посмотрите, тучка улетела *(воспитатель убирает тучку с мольберта).* Солнышко пришло к нам и принесло тепло и радость. Давайте солнышку расскажем потешку.

Потешка «Светит солнышко в окошко».

Светит солнышко в окошко. *(Повороты вправо, влево)*

Светит в нашу комнату. *(Разводят руками)*

Мы захлопали в ладошки. Очень рады солнышку! *(Хлопают в ладоши)*

Воспитатель обращает внимание на Зайчика.

Воспитатель: ребята, посмотрите, зайчик уже обсох и согрелся. Давайте скажем солнышку спасибо! *(Ответы детей)*

Воспитатель: молодцы ребята! Помогли мы зайчику? *(Ответы детей).* Что мы сегодня делали? *(Ответы детей).* Вам понравилось такое необычное рисование? *(Ответы детей).* Что Вам больше всего запомнилось? *(Ответы детей).* Тогда я предлагаю пройти за столы и продолжить рисовать на крупе.

Ссылка на видео ОД:
https://disk.yandex.ru/d/TLZjkoq3ewEaNA

М. А.Федорова

Народная сказка как средство воспитания эстетического чувства у детей старшего дошкольного возраста

Современная концепция дошкольного воспитания основана на понимании важности и необходимости работы по воспитанию эстетического чувства дошкольника через приобщение их к искусству, которая является мерилом человеческих ценностей.

Художественно эстетического воспитания является целенаправленным процессом формирования творчески активной личности ребенка, который способен с эстетической точки зрения понимать прекрасное, давать ему оценку. Сейчас отмечается что процесс воспитания носит деятельностный и созидательный характер. Его сущность определяется следующим образом:

Процесс целенаправленного воспитания эстетических чувств, в том числе, чувства прекрасного.

Формируется способность к восприятию, пониманию, видению красоты в жизни и искусстве, умению давать ей оценку.

Задачей воспитания эстетических чувств является, в том числе и формирование художественного вкуса у дошкольника.

Развитие у ребенка способности, стремлению к самостоятельным видам творчества и созданию прекрасного вокруг себя, развитее умения творческого создания продуктов художественного творчества.

Развитие эстетических чувств у старшего дошкольника осуществляется через формирования эстетического отношения к миру. Приобщение его к литературе театрализованной и изобразительной деятельности.

В нашем детском саду мы тоже приобщаем детей к любви к сказке. Практика показывает, что одним из самых действенных приемов эстетического воспитания у дошкольника, является воспитание сказкой. Она дает возможность детям примерить на себя маски различных персонажей.

Сказка задействована практических во всех видах деятельности дошкольника-изобразительной, музыкальной, игровой. Так, прочитав сказку мы выясняем с детьми качество героев, стараемся озвучить красоту русской народной речи.

Потом мы рисуем или лепим понравившиеся персонажей из сказок. В ходе в беседе с детьми выяснилось, что дети любят сказки и хотят больше о них знать. Нами было принято решение отправиться в путешествие по сказкам. В связи с этим был разработан и реализован проект «В гости к сказке».

Мы ходили в библиотеку, рассматривали много сказочных иллюстраций, читали сказки, к этому процессу, привлекали родителей, каждый день дети готовили новую сказку для рассказывания в группе. Сделали выставку понравившихся сказок в детском саду, и с помощью родителей организовали театрализованную постановку «Красная шапочка». Потом было обсуждение сказочных героев, и рисование персонажей. Детям очень понравился этот проект. В дальнейшем мы решили больше использовать народную сказку в воспитании детей.

Народная сказка является наиболее эффективным средством развития эстетических чувств у детей старших дошкольного возраста, так как оказывает мощное воздействие на восприятия ребенка формирование его чувств, помогают научить различать прекрасное и безобразное , как в художественной литературе , так и в жизни.

Народная сказка используется как средство художественного развития эстетических чувств дошкольников, так как работа со сказкой предполагает не только ее чтение, но и театрализация рассказывания по ролям, рисование на тему сказочного сюжета, выполнение аппликаций , лепку.

Дети с помощью восприятия могут подобрать фольклорный материал, отразить проблемы, поднятые в сказке.

Народные сказки с которыми знакомятся дошкольники, не просто воспитывают у них эстетические чувства , но и оказывают значительное влияние на формирование у них чувства прекрасного.

Значение сказки для развития эстетических чувств определяется так же, тем что опирается на жизненный опыт ребенка, учит его навыкам правильного поведения, помогает разграничить понятия «хорошо» и «плохо» научиться радоваться за положительный результат. Общение с народной сказкой способствует воспитанию эстетического восприятия дошкольников. Развитию чувств к красоте и образности художественно слова, способствует пониманию его яркости и поэтичности, приобщает ребенка к духовным ценностям народа. Народные сказки несут в себе огромный воспитательный потенциал, они помогают формировать

личность ребенка на основе увлекательного творческого процесса.

Язык сказки очень метко и эмоционально передает отношение народа к определенным предметам, явлениям, событиям, тем самым оживлении и обогащение речи детей.

Именно произведение литературы заставляет детей высказывать сильные эстетические чувства и эмоции: Они переживают за героев, радуются вместе с ними, принимают их как свои радости и неудачи.

Детский сад способствует знакомству детей с лучшими произведениями. Это становится основой для решения эстетического воспитания старших дошкольников, ведь именно этот возраст наиболее значим и благоприятен для воспитания эстетических чувств детей.

Старшие дошкольники могут объяснить свое восприятие и дать оценки окружающим действиям и людям.

Положительные воспитательные результаты достигаются во многом благодаря фольклору, который своей мудростью воздействует на эмоциональные состояние ребенка, на формирование его эстетических чувств.

Н.А Шавалиева, В.Н.Медведева

Нетрадиционные техники рисования с детьми младшего дошкольного возраста

Увлечь детей художественным творчеством и превратить его в занимательную игру, можно, если в работе использовать не только классические техники рисования, но и попробовать нетрадиционные. При этом не следует забывать, что рисование для детей - это, прежде всего игра. Не надо ограничивать детскую свободу и раскованность. Необходимо предоставлять малышам возможность поэкспериментировать.

Нетрадиционные техники рисования являются эффективным инструментом самовыражения детей, способствующим становлению яркой, разносторонне развитой, творческой личности. Помимо этого, нетрадиционный подход к организации изобразительной деятельности стимулирует познавательную активность и природную любознательность ребёнка. Творческое экспериментирование на занятиях по рисованию с детьми младшего дошкольного возраста позволит расширить границы творческой фантазии ребёнка, разовьёт эстетическое восприятие мира, усовершенствует чувство формы и цвета.

В своей работе мы используем следующие техники нетрадиционного рисования:

Техника «Рисование губкой» - это облегченный вид рисования, при нём ребёнок может захватывать губку рукой любым способом, как ему удобно (можно использовать губки разного размера). Полученные в ходе рисования губкой результаты не несут в себе художественной значимости, тем не менее, дают ребенку неоценимый опыт рисования красками и формируют уверенность и положительное отношение к рисованию, так как воплощение этой техники вполне по его силам.

Техника «Рисование пальчиками» - использование вместо специального инструмента для рисования - пальцы самого ребенка. Результаты пальчикового рисования весьма просты, но если использовать интересную основу для рисования, то могут получиться яркие рисунки.

Техника «Рисование ладошками» предполагает использование вместо

специального инструмента для рисования - ладони самого ребенка. Отпечатки ладошек при умелом дорисовывании деталей можно превратить в яркие, красочные работы.

Техника «Рисование при помощи штампов» - это создание красочных отпечатков при помощи различных предметов или специальных штампов. Используя эту художественную технику, можно создавать множество одинаковых одноцветных и разноцветных отпечатков.

Техника «Оттиск мятой бумагой». Ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце и смятая бумага.

Ход образовательной деятельности (фрагмент) по экспериментированию с материалами и веществами в ясельной группе «Букет для мамы».

Организационно-мотивационный этап:

Воспитатель: Ребята, подойдите ко мне, встаньте в круг. (Дети встают).
Давайте поиграем. Пальчиковая гимнастика:

Наши руки как цветочки,
Пальчики как лепесточки.
Солнце просыпается –
Цветочки раскрываются.
В темноте они опять
Будут очень крепко спать.

Дети выполняют движения, согласно словам текста.

Основной этап:

Воспитатель: Наступило прекрасное время года – весна. Природа просыпается от долгого сна: теплее светит солнышко, тает снег, на проталинах появляются первые цветы! (Показ картинки с изображением цветка). Скоро наступит весенний праздник мам – 8 марта. Ваши мамы любят цветы? Давайте сделаем для них подарок, нарисуем букет цветов. Рисовать мы будем необычным способом, с помощью бумажных комочков.

Показ воспитателем техники рисования «Оттиск мятой бумагой» с комментированием.

Воспитатель: Рисовать цветы в букете мы будем мятой бумажной салфеткой. На листе для рисования у меня приклеена ваза, нужно нарисовать букет цветов. Для этого я беру бумажную салфетку и сомну её в руках, пока она не превратится в комочек. Затем макаю нижнюю часть комочка в гуашь и рисую им цветы. У меня получились вот такой букет. Для того чтобы начать рисовать, надо пальцы нам размять.

Пальчиковая гимнастика. Дети выполняют движения, согласно словам текста.

Лист бумаги мы сжимаем,
И ладошки разминаем.
Мы, стараемся, катаем,
Дружно в шарик превращаем.
Не дадим ему скучать,
Будем им мы рисовать.

Воспитатель: Молодцы, у вас получился бумажный шарик.

Воспитатель: Давайте еще раз повторим, как вы будете рисовать:

· Мнём бумажную салфетку в комочек;

· Макаем комочек в тарелочку с гуашью;
· Рисуем цветы.

Самостоятельная практическая деятельность детей.

Дети рисуют букет цветов в нетрадиционной технике рисования «Оттиск мятой бумагой», воспитатель наблюдает за выполнением работы, по необходимости помогает.

Выставка готовых работ.

Воспитатель читает стихотворение З. Петровой «Цветы для мамы».

Я пришел сегодня к маме
С поздравлением, с цветами.
Мама, глядя на букет,
Улыбнулась мне в ответ.
И сказала, что цветы –
Небывалой красоты
Эти маки, эти розы,
И ромашки и мимозы
Я не рвал, не покупал.
Я их сам нарисовал.

Рефлексия:

Воспитатель:

- Чем мы сегодня занимались?
- Нравятся ли вам ваши работы?
- Что вы рисовали?
- С помощью чего рисовали?
- Для кого мы нарисовали букет?

Ответы детей.

Литература

Давыдова Г.И. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – М.: Издательство Скрипторий 2003, 2008 г.

Янушко Е.А. Рисование с детьми раннего возраста. 1–3 года : [метод. пособие для педагогов дошкольных учреждений и родителей] / Е.А. Янушко. — М.: Издательство ВЛАДОС, 2018. — 287 с.

И.А. Якшибаева

Конспект непосредственно-образовательной деятельности по нетрадиционной технике рисования «Фроттаж»с детьми старшей группы «Цветы в вазе»

Каждый ребенок по своей природе – творец. Творческое начало — это всегда стремление вперед, к лучшему, прекрасному. Вот почему оно так значимо для человека. В дошкольном возрасте проблема творчества всегда была одной из актуальных, т. к. развитие творчества – одна из важных задач педагогики. Именно изобразительная деятельность является одним из самых интересных видов детской деятельности и позволяет ребенку выразить в создаваемых образах свои впечатления, свое отношение к окружающему миру. Но, как правило, творческие возможности дошкольников находятся в скрытом состоянии и не всегда полностью реализуются в процессе освоения образовательной программы.

Начиная свою педагогическую деятельность, я заметила, что развитие изобразительных навыков у детей находится на разном уровне. У одних – они развиты в достаточной мере, и ребенок легко может отобразить на листе бумаги объект или явление. У других детей не получается нарисовать даже самые характерные признаки предмета или явления. Именно поэтому, передо мной встала проблема: как помочь малышу раскрыть творческие возможности и поверить в свои силы? Для решения этих вопросов я стала изучать методическую литературу. Одной из самых интересных форм для меня стала организация изобразительной деятельности детей с использованием нетрадиционных техник рисования.

Человечество не стоит на месте. Мы постоянно развиваемся и придумываем что-то новое. Так и в области изо деятельности появилось много новых техник. С одной из них я вас сегодня хочу познакомить. Называется она «Фроттаж». Слово Фроттаж происходит от французского «frotter» - тереть, натирать. Это техника воспроизведения рисунка посредством натирания бумаги. Вся техника заключается в том, что под лист бумаги кладут какой – нибудь рельефный предмет и закрашивают его сверху восковыми мелками.

Цель: Развитие интереса к изобразительному творчеству, посредством использования нетрадиционной техники рисования – «фроттаж»

Программное содержание НОД:

Образовательные задачи: познакомить детей с новой техникой рисования.

Развивающие задачи: развивать художественно – творческие способности детей; творческое воображение, фантазию, мышление дошкольников через занятия по освоению нетрадиционной технике рисования; развивать цветовосприятие и зрительно – двигательную координацию, чувство композиции и колорита; совершенствовать навыки рисования восковыми мелками, держа их плашмя; учить детей работать с трафаретом.

Воспитательные задачи: воспитывать уверенность в освоении способов работы с новым материалом

Ход занятия:

Ребята, сегодня я хочу вас познакомить с новой нетрадиционной техникой рисования, которая называется «Фроттаж».

Вся техника заключается в том, что под лист бумаги кладут какой – нибудь

рельефный предмет и закрашивают его сверху восковыми мелками.

Рельефной поверхностью может быть обычная расчёска, салфетки, листья деревьев, кружева. Список предметов, пригодных для той техники, практически бесконечен. Ну что, заинтересовались? Тогда сначала я вам все расскажу и покажу. Рисовать мы сегодня будем цветы в вазе.

1.Для начала я подготовлю рабочее место.

2.Беру готовый трафарет или собранный вами самостоятельно.

3.Накрываю трафарет листом другой бумаги, закрепив его скрепкой.

4.Заштриховываю поверхность мелками, держа их плашмя. Стараюсь штриховать в одном направлении. Наношу штрихи до полного проявления узора или рисунка, лежащего под бумагой.

5.Если это необходимо можно прорисовать детали.

6.Закрашиваю фон рисунка.

Ну, вот и все!

Физкультминутка:

Вы, наверное, устали?
Ну, тогда все дружно встали!
Вверх ладошки – хлоп! хлоп!
По коленкам – шлеп! шлеп!
По плечам теперь похлопай!
По бокам себя пошлепай!
Мы осанку исправляем,
Спинку дружно выгибаем.
Вправо, влево мы нагнулись,
До носочков дотянулись.
Плечи вверх, назад и вниз,
Улыбайся и садись!

Давайте, ребята, теперь вспомним в какой последовательности мы будем работать. Кто помнит, что мы делаем в самом начале?

(Дети вспоминают последовательность работы)

Теперь приступаем к работе. Я подготовила для вас трафарет. Можете начинать.

(Во время работы обратить внимание на то, чтобы дети старались придерживать рисунок во время штриховки, следить за тем, чтобы верхний лист бумаги не смещался, иначе изображение может получиться размытым)

Ребята с большим интересом и удивлением наблюдали, как проявляется оттиск, имитирующий основную фактуру. Некоторые дети раскрашивали (штриховали) разными мелками по цвету, поэтому работы получились яркими.

Заключительная часть:

Дети, посмотрите какие красивые у вас получились картины. Вы – настоящие художники.

А кто помнит, какую технику мы сегодня использовали? Кто расскажет, что делали сегодня? Как рисовали? Как называются ваши картины? Давайте мы ваши картины повесим на доску и полюбуемся.

Н.А.Алексеева, В.В. Козлова

Сказка – шумелка как одно их эффективных средств развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста (с использованием методики Екатерины и Сергея Железновых)

Одной из важнейшей целью музыкального воспитания является – введение ребенка в мир звуков, мир музыки. И важно, чтобы знакомство это проходило в легкой, увлекательной форме. В нашей работе мы используем сказки – шумелки, которые обладают рядом позитивных качеств: способствуют развитию слухового восприятия, мелкой моторики, развитию чувства ритма, слуховой памяти, мышления, чувства выдержки, фантазии и творческих способностей у детей дошкольного возраста. Озвучивание сказок с помощью музыкальных и шумовых инструментов, способствует формированию навыков общения со взрослыми и детьми, развивает чувство самостоятельности, помогает преодолевать у детей скромность, неуверенность во время публичных выступлений. Сказки – шумелки может использовать не только педагог, но и родители дошкольников, т.к. специальных навыков для ее инсценировки не требуется.

Таким образом, сказки - шумелки являются эффективным средством для всестороннего развития детей.

Сказка – шумелка представляет собой повествование сказки с использованием музыкальных и шумовых инструментов.

Алгоритм подготовки к озвучиванию сказки – шумелки:

1.Подбор педагогом текста для сказки – шумелки

2.Знакомство детей с выбранной сказкой, обсуждение характеров персонажей

3. Выбор шумовых и музыкальных инструментов.

4. Озвучивание сказки – шумелки.

Работа над сказкой – шумелкой начинается, прежде всего, с подбора текста сказки. Педагог может выбрать любую знакомую сказку, сочинить свою или использовать уже готовые сказки, которые можно найти на просторах интернета.

Требования к подбору текста:

выбор текста должен осуществляться с учётом сложности и объёма для разного возраста;

учёт времени года и соответствие с календарно–тематическим планом работы;

соответствие текста и музыкальных инструментов для шумового озвучивания;

определение смысловых акцентов и пауз;

определение педагогической ценности выбранного текста и цели занятия.

На следующем этапе мы знакомим детей с выбранной нами сказкой, читаем, обсуждаем характер персонажей. Далее педагогам необходимо подобрать для выбранной сказки набор шумовых и музыкальных инструментов.

Последовательность действий при выборе шумовых инструментов:

обсуждаем с детьми выбор инструментов для сказочных героев. Детям более старшего возраста можно дать большую самостоятельность в подборе инструмента;

делаем соответствующие пометки в тесте или условные обозначения в тексте: Кто? Какого персонажа? На каком инструменте будет озвучивать данного персонажа?;

учитываем, какими приёмами игры на данном инструменте ребёнок уже владеет,

какие должен освоить на планируемом занятии;
обговариваем с детьми: как именно следует играть в каждом эпизоде: приём звукоизвлечения, громкость, продолжительность;
закрепляем с детьми названия музыкальных и шумовых инструментов;
учим детей бережному обращению с инструментами, после занятий кладем вместе с детьми инструменты на место.

Ну и заключительный этап – озвучивание сказки. Важно дать понять детям, что игра на музыкальном или шумовом инструменте должна звучать в паузах, иллюстрируя текст, а не сопровождать его постоянно.

В старшем дошкольном возрасте, когда ребенок может регулировать силу звучания инструмента, в некоторых случаях можно ставить игру на инструменте фоном.

Сказка «Как бельчонок лес накормил» (Автор: Виктория Козлова)

Жил-был маленький бельчонок. И больше всего на свете любил бельчонок путешествовать (ЗВУЧИТ КОЛОКОЛЬЧИК). Он прыгал с ветки на ветку (КОЛОКОЛЬЧИК), с дерева на дерево (КОЛОКОЛЬЧИК), с куста на куст (КОКЛОКОЛЬЧИК). И так каждый день он путешествовал по лесу, любовался его красотой. (КОЛОКОЛЬЧИК). Однажды, вылез он из своего дупла и не успел и трех прыжков сделать, как кто - то вдруг зашуршал в кустах! (ШУРШИТ ПАКЕТ) Испугался бельчонок и собрался бежать (ЗВУЧИТ КОЛОКОЛЬЧИК БЫСТРО). Но тут услышал:

- «Стой! Помоги!» - это оказался колючий ежик, который искал под кустом яблоки. (ШУРШИТ ПАКЕТ) - У меня закончились запасы, а кушать хочется! (ШУРШИТ ПАКЕТ).

Бельчонок прыгнул на самую высокую ветку ближайшей яблони (КОЛОКОЛЬЧКИК) и, размахнувшись хвостом, сорвал для ежика яблоки, которые с грохотом упали вниз. (БОЙ БАРАБАНА).

- «Спасибо!» - сказал ежик и побежал по дорожке в чащу леса. (ШУРШИТ ПАКЕТ). А бельчонок отправился дальше (КОЛОКОЛЬЧИК). Перебираясь с ветки на ветку, бельчонок вдруг увидел под деревом кабана (ЗВУЧИТ ТРЕЩЕТКА), который никак не мог найти под дубом желуди.

- «Сейчас я тебе помогу!» – сказал бельчонок и мигом сбросил хвостом желуди вниз. (КОЛОКОЛЬЧИК).

- «Спасибо!» – сказал кабан и, досыта наевшись, оправился в сторону дома (ТРЕЩЕТКА). Бельчонок снова отправился в путешествие. (КОЛОКОЛЬЧИК). И тут навстречу ему попался хмурый заяц. (ЗВУЧАТ КЛАВЕСЫ). Все ветки снизу на кустарнике были обглоданы, а сочные ветки, которые были высоко, он достать не мог. Бельчонок прыгнул на макушку кустарника (КОЛОКОЛЬЧИК), сорвал своими цепкими лапками несколько сочных молодых веточек и дал зайцу.

- «Спасибо, бельчонок!» - сказал заяц и попрыгал в сторону дома (КЛАВЕСЫ).

А бельчонок отправился дальше (КОЛОКОЛЬЧИК). Скакал бельчонок с ветки на ветку и не заметил, как налетели серые тучи, завыл сильный ветер (МАШЕМ ЛИСТОМ БУМАГИ). Ветер становился сильнее и сильнее (БЫСТРО МАШЕМ). И начался сильный дождь (ЗВЕНИМ В БУБЕН).

Бельчонок спрятался от дождя в ближайшей густой ели (КОЛОКОЛЬЧИК). Он не расстроился, что путешествие его закончилось. Ведь он сделал сегодня столько добрых дел. Постепенно дождь начал стихать (ЗВЕНИМ В БУБЕН ТИШЕ).

И вскоре совсем закончился. И довольный бельчонок поторопился в сторону дома (КОЛОКОЛЬЧИК). Он сегодня весь лес накормил!

Литература

ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. *Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, Э.М.Дорофеевой*. — Издание пятое (инновационное), испр. и доп. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019.

Железнова Екатерина. Шумелки. Сказки с озвучиванием. Издательство: Карапуз, 2019 г.

Л.А. Ананьева

Дидактическое пособие «Музыкальный зонтик» как форма самостоятельной и совместной деятельности детей и взрослых

Рассмотрение музыкальных способностей неразрывно связано с анализом проблемы общих способностей человека. Специальные способности, к которым относятся способности музыкальные, становятся созидательными лишь благодаря тому, что в их структуре проявляется и усиливается действие общих способностей. А значит, развитие музыкальных способностей будет закономерно происходить в контексте изучения и развития общих познавательных и психомоторных способностей, проявляющихся как в музыкальной деятельности, так и в любой другой детской деятельности, организуемой педагогом.

Одной из главных форм в процессе образования и воспитания детей в детском саду является самостоятельная деятельность. Термин «самостоятельная деятельность» научная педагогика рассматривает следующим образом:

свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами предметно-развивающей образовательной среды, обеспечивающая выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющая ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально;

организованная воспитателем деятельность воспитанников, направленная на решение задач, связанных с интересами других людей (эмоциональное благополучие других людей, помощь другим в быту и др.).

Одной из сложных форм организации музыкальной деятельности детей является самостоятельная музыкальная деятельность, возникает она при наличии следующих условий: интереса ребенка к музыке; наличия устойчивых умений, навыков детей, полученных на музыкальных занятиях; запаса музыкальных впечатлений; создания условий в групповом музыкальном центре; создания условий в семье.

Ребенку дверь в мир музыки открывает музыкальный руководитель, который учит воспитанника правильно воспринимать язык музыкальных образов, вызывает и поддерживает интерес к музыкальному искусству. Используемые педагогом разнообразные методы и приемы, включение детей в разные виды музыкальной деятельности способствуют тому, что музыкальные занятия становятся источником для творческого вдохновения детей. В самостоятельную деятельность переносятся полученные детьми на занятиях навыки и умения.

Наибольший интерес у детей вызывают игры на детских музыкальных инструментах. Знакомые попевки, импровизация, подборка мелодии по слуху, всему этому учатся ребята, раннее разученный репертуар, который уже не представляет для них трудности, дети используют в своих играх, переносят в быт.

Адаптация ребенка и развитие его музыкальных способностей в современных условиях, будет успешна при полноценной самореализации необходимой для гармонично-развивающей среды пребывания.

Музыкально-дидактические игры также являются одним из важнейших средств развития музыкальных способностей детей, где в игровой форме развиваются намного интереснее и эффективнее музыкальные способности.

Такие игры, всегда вызывают интерес у детей и желания участвовать в них. Это универсальный метод в музыкальном воспитании, который позволяет в доступной форме привить детям интерес и любовь к музыке, дать им понятия основ музыкальной грамоты. Музыкально-дидактические игры развивают у детей чувство ритма, координацию движений, творческих способностей, а также является хорошим средством для раскрепощения стеснительных детей.

Используя музыкально-дидактические игры, педагог без напряжения сможет поддержать положительную детскую мотивацию, что положительно сыграет на развитие ребенка.

Данное дидактическое пособие предназначено для детей среднего и старшего дошкольного возраста и может быть использовано музыкальными руководителями ДОУ в рамках непосредственно образовательной деятельности, а также воспитателями и родителями дошкольников в самостоятельной деятельности ребёнка в детском саду и дома.

Благодаря пособию развиваются творческие способности детей, повышается интерес к музыке, формируется умение подыгрывать простейшие мелодии на музыкальных инструментах, обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Данное приспособление является безопасным в использование. Работа его заключается в подъемном механизме и фиксаторе на нужной высоте (т.е. при необходимости зонтик можно поднять и опустить на нужную для нас высоту). На краях спиц зонта прикреплены крючки, на которые можно подвесить музыкальные инструменты (трещотки, шуршалки, погремушки, дудочки, колокольчики и т.д.)

На гранях зонта крепятся изображения музыкальных инструментов, на липучей ленте.

Ход игры

Дети стоят в кругу, под весёлую ритмичную музыку воспитатель вращает зонтик, сопровождая свои действия словами (вместе с детьми):

По окончании звучания музыки дети открывают глаза, и каждый ребёнок берёт тот инструмент, изображение которого видит перед собой. Затем все вместе играют в «оркестр». Целесообразно играть с подгруппой детей. По желанию детей игру можно повторить несколько раз, чтобы дети получили возможность поиграть на разных инструментах.

Музыкальный зонтик можно использовать не только как пособие для игры, но и как прекрасное средство для разрешения некоторых конфликтных ситуаций, например, когда сразу несколько детей хотят играть на одном и том же инструменте. Воспитатель говорит им, что не стоит из-за этого ссориться, а кто на чём будет играть, подскажет зонтик. Дальше действия взрослого и детей аналогичны их действиям в игре «Музыкальный зонтик».

Независимо от возраста в основе замысла детской игры лежит предмет, то взрослый, с помощью «музыкального зонтика», может постоянно обновлять игровую среду, чтобы пробудить у дошкольников любопытство, познавательный

интерес, желание ставить и решать игровую задачу

Детям пособие «Музыкальный зонтик» очень понравилось, легкость его использования, его особенность в изменение высоты, удобство и доступность в использовании, постоянная смена музыкальных атрибутов, вызывает у детей неподдельный интерес. Оно так же и помогает решать двигательные задачи. Во время подвижных игр пособие стало у нас «укрытием» или «домиком», когда необходимо спрятаться от дождика, или злого волка и т.п.

Литература

Дошкольная педагогика: учеб. Пособие для студ. Пед. ин-тов / Под ред. *В. И. Логиновой, П. Г. Саморуковой*. – М.: Просвещение, 1983. – 304 с.

Комисарова Л. Н., Костина Э. П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников: Пособие для воспитателей и муз. Руководителей дет.садов. – М.: просвещение, 1986. – 144 с.

.https://razukowa-musruk.jimdofree.com/советы-воспитателям/самостоятельная-музыкальная-деятельность-дошкольников/

Е.В. Байкалова, С.В. Карпейчик

Театрализованная деятельность для детей раннего возраста в процессе приобщения к ценностям музыкальной народной культуры

Сегодня, когда широко и фундаментально решается проблема дошкольного образования и воспитания и усложняются задачи, стоящие перед педагогами дошкольных образовательных учреждений, очень важной остается задача приобщения детей к театральной деятельности с самого раннего возраста. Современная педагогика из дидактической постепенно становится развивающей. Что подразумевается под этим? Прежде всего, то, что не только психологи, но и педагоги-практики начинают осознавать и видеть результаты своей воспитательной и образовательной деятельности в развитии личности каждого ребенка, его творческого потенциала, способностей, интересов.

Ранний возраст – уникальный период развития человека. Это время, когда закладываются основы психического, физического развития человека. И среди важнейших задач развития детей обучение родному языку – одна из главных. Театрализованная деятельность, реализуемая в раннем дошкольном детстве, в полной мере способствует этому.

В дошкольный период игра является основным видом деятельности ребенка. Театрализованная игра, как один из видов игровой деятельности, оказывает существенное влияние на ход развития личности ребенка. Она всесторонне обобщает опыт ребенка, активизирует его интерес к искусству, общению с ним, развивает способности. Занятия театральной деятельностью должны предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир через постижение сказок, но жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий, разнообразия деятельности, успешного выполнения задания. С этой точки зрения огромное значение имеет организация, пространство театрального помещения. Визуальная характеристика театральной студии, то есть то, что дети видят вокруг себя на занятии, – важное условие эмоционального воспитания.

Работа по данной теме, реализуемая в раннем дошкольном детстве, в полной мере способствует этому; она позволяет сделать жизнь наших воспитанников интересной и содержательной, наполненной яркими впечатлениями, интересными

делами, радостью творчества.

В нашем дошкольном учреждении театрализованная деятельность включена в педагогический процесс.

В группе создаются условия, чтобы дети могли реализовать желание играть с персонажами театра, развивать речевую активность и воображение. Интерес к такой деятельности поддерживается воспитателями, педагог в таких играх – друг и партнёр. Самостоятельность и активность детей всячески поощряется.

Для работы по театрализованной деятельности в группе создан театральный уголок. Он представлен разнообразным оснащением для разыгрывания сценок, разнообразными видами театров, атрибутами для сюжетно-ролевых игр, игр-драматизаций.

Большое значение для развития ребёнка 1,5-3х лет имеет театральная среда, она способствует его самовыражению. Язык первых сказок, которые слышит ребенок, ритмичен, легко запоминается детьми, героям даны неожиданные и забавные определения. Возможности сказки велики, они позволяют проводить «сказочные занятия» с детьми, у которых различный уровень речевого развития.

С первыми театральными действиями малыши знакомятся рано, в процессе разнообразных игр-забав. Педагоги выразительно читают стихотворения и сказки детям. Используются разные возможности для того, чтобы обыграть какой-либо предмет или событие, пробуждая фантазию ребенка. Постепенно игровые упражнения переходят в сюжетно-ролевую игру, в которой дети учатся общаться между собой, имитировать характерные особенности и голосовые интонации персонажей игры.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечивать развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, свободы и выразительности телодвижений, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. При данном виде работы у детей развивается умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивается координация движений; дети учатся запоминать заданные позы и образно передавать их; развивается способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учатся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

В повседневной жизни используем разнообразные кукольные *театры (бибабо, пальчиковый, настольный)*. Детям *раннего* возраста сложно произнести текст роли, поэтому они некоторые слова героев изображают жестами действия персонажей. Малыши могут не только сами исполнять некоторые роли под чтение сказки педагогом, но и действовать кукольными персонажами. Очень важно само желание ребенка участвовать в такой инсценированной игре, его эмоциональное положительное состояние.

Встреча с куклой помогает ребятишкам расслабиться, снять напряжение, создать радостную атмосферу. Во время игры в театральной зоне дети учатся понимать обращенную к ним речь, общаются со сверстниками, осваивают культуру общения. Театрализованные игры способствуют развитию памяти, учат доброте, честности, смелости, формируют понятия добра и зла. Робкий ребёнок станет более смелым и решительным, застенчивый – преодолеет неуверенность в себе.

Стремление детей показать, что испытывает персонаж, помогает им осваивать азбуку взаимоотношений. Сопереживание героям инсценировок развивает чувства ребенка, представления о плохих и хороших человеческих качествах.

Одним из средств для развития движений пальцев и речи детей является «Пальчиковый театр». Эта замечательная «палочка-выручалочка» помогает в нашей работе, где мы идём от простого к сложному. Начиная с простейших стихов, потешек: «Эта ручка – правая, эта ручка – левая», «Посмотри: моя ладошка, как веселая гармошка», где дети повторяют движения. Переходим к более сложным движениям, требующих от малыша внимания, терпения и старания: «Замок», «Капуста», а также инсценировка сказок «Репка», «Колобок» на пальчиках ребят. Исполняя потешки, дети показывают фигуры и проговаривают сами слова в такт с движениями пальцев.

Включаем театрализованную игру во все виды деятельности (познавательную, художественно-эстетическую и т. д.). Мы считаем, что каждый ребёнок талантлив изначально, и чем раньше начать работу с детьми по развитию их творческих способностей посредством театрального искусства, тем больших результатов можно добиться в будущем.

Литература

Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников: книга для воспитателей детского сада. М.: Просвещение, 1991. – 127с.

Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. 2-е изд. М.: ТЦ Сфера, 2009. – 128 с.

Антипина Е.А. Театрализованные представления в детском саду. Сценарии с нотным приложением. М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.

Гончарова О.В. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.

Щеткин А. В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет / А. В. Щеткин — «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2007 — (Библиотека воспитателя (Мозаика-Синтез)).

Батенкова Светлана Алексеевна, воспитатель,
Евстратова Анна Александровна, музыкальный руководитель,
Загаринская Татьяна Ивановна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 400», г.о. Самара

«Ёлочка зелёная в гости к нам пришла»

(Новогодний сценарий для детей младшего дошкольного возраста)

Действующие лица: *Ведущий - взрослый, Снегурочка - взрослый, персонажи кукольного спектакля: Зайчик, Лиса, Медведь*

Атрибуты: *Снежки, коробочка для аттракциона «Собери снежки», морковки объемные для танца. Корзинка для морковок. Погремушки для танца-игры.*

Дети заходят в зал под песню «ВОКРУГ ЁЛОЧКИ».
Заводят хоровод и танцуют.(Во время песни на Ёлке зажигаются огоньки.)
Ведущая:
Наша елка – просто диво!
Так нарядна и красива,
Вся в гирляндах, фонарях,
Позолоте и огнях!

Давайте с ней поздороваемся!
Дети: Здравствуй ЕЛОЧКА!
Ведущая: (*обращает внимание на елочку*)
Вот какая елочка стройная стоит,
Вся искрится, светится и что-то говорит.
Голос елочки (И. Лыкова) (голос Ёлки в записи)
Елка:
Я очень рада малышам
И мне сегодня весело,
Я Новый год встречать хочу,
Так спойте, дети, песенку!
Песня «Елочка зеленая в гости к нам пришла»
(Слова и музыка Т. Дементьевой, редакция О. Лыкова)
Ведущая: Понравилась елочке наша песенка, и она зажгла свои огоньки. А хотите с елочкой поиграть? (ДЕТИ. Да!)
Ведущая: Наша елочка стоит,
Огоньками вся горит.
А притопнут каблучки –
И погаснут огоньки.
Дети топают, огни на елке гаснут.
Наша елочка стоит.
Огоньками не горит.
Хлопай, хлопай, говори:
«Наша елочка, гори!»
Дети хлопают, огоньки загораются.
Ой, как здорово! Давайте еще раз сыграем. *(Играют еще раз)*
ВЕДУЩАЯ. Будем Новый год встречать, будем петь и танцевать.
Возле нашей елочки станцуем дети полечку!
Песня-танец «НОВОГОДНЯЯ ПОЛЬКА»
(Слова и музыка Т. Дементьевой, редакция О. Лыкова)
Потом дети садятся на стульчики)
Ведущая: Возле елки дом стоит, огонек в окне горит.
Кто же в домике живёт? Выходи к нам в хоровод!
Стучит в домик. Выходит Снегурочка с корзинкой.
СНЕГУРОЧКА. Здравствуйте. Ребята! Меня зовут Снегурочка.
Какая у вас елка красивая, большая!
ВЕДУЩАЯ. Здравствуй, Снегурочка! Мы встречаем Новый год.
Малыши нарядились в новогодние костюмы. Новый год встречать хотят.
СНЕГУРОЧКА. Я девочка снежная и со мной всегда любимые снежиночки
Эй, Снежинки-озорницы,
Мои милые сестрицы.
Все сюда скорей летите
И со мною попляшите.
«ТАНЕЦ СНЕГУРОЧКИ И СНЕЖИНОК», муз. и сл. М. Рожкова
СНЕГУРОЧКА. Погремушки звенят, танцевать с детьми хотят.
Ко мне, детки, подходите, погремушки все берите!
«ПЛЯСКА С ПОГРЕМУШКАМИ» исполняет Юлия Степанова
СНЕГУРОЧКА. У меня в лесу, ребята, разные живут зверята.

В гости к нам они придут…
Выбегает заяц. (на ширме – крыша домика)
Заяц: Я уже, Снегурка, тут! *(фонограмма)*
Как вы весело играли и нисколько не устали.
С Новым годом поздравляю!
И морковкой угощаю!
Вы морковочку, берите
С нею весело пляшите!
(передает Ведущей корзинку с морковкой)
«ТАНЕЦ С МОРКОВКАМИ» мальчики
(Слова и музыка Т. Дементьевой)
Из-за елки появляется Лиса.
Лиса. Ах, как много зайцев здесь!
Так и хочется их съесть!
Я, Лисичка, хвостик рыжий,
Сяду к елочке поближе.
На зайчаток посмотрю,
Всех сейчас перехитрю!
Игра «ЛИСА И ЗАЙЦЫ»
(Фонограмма, слова и музыка Т. Бокач)
СНЕГУРОЧКА. Кто-то к нам ещё идёт?
Песню весело поёт…
Это Мишенька-проказник…
Выходит Мишка со снежками. (фонограмма)
Медведь. Я принёс снежки на праздник.
С детками мы поиграем и снежочки побросаем!
Ведущая: Снегу очень рады мы, поиграем все в снежки.
СНЕГУРОЧКА. Я подброшу снежки высоко, полетят снежки далеко.
А ребята снежки соберут и в коробочку мне принесут.
«СОБИРАЕМ СНЕЖКИ», фонограмма
А теперь снежки возьмём с ними спляшем и споём
«ИГРА-ТАНЕЦ СО СНЕЖКАМИ», фонограмма
В конце игры Медведю меняют корзинку с подарком.
Медведь. Ой, Снегурка, посмотри, все растаяли снежки! *(голос в записи)*
И в корзинке яркой для детей подарки!
Ведущая: Всем на удивленье ваше угощенье.
Мы подарки заберем, к себе в группу отнесем.
СНЕГУРОЧКА. Уходить и нам пора. С Новым годом, детвора.
Снегурка уходит со зверятами.
Ведущая: Давайте ещё раз посмотрим на нашу елочку-красавицу и с ней простимся.
Уходят с подарками

Большинская Виктория Викторовна, воспитатель,
Клашкина Светлана Викторовна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 253» г.о. Самара,

Организация детского досуга «Играем в кукольный театр»

В дошкольном возрасте ведущим и самым доступным видом детской деятельности является игра. В игре ребёнок развивается, познаёт окружающий мир, происходит речевое развитие ребёнка. Театрализованные игры – одно из самых популярных и увлекательных направлений игровой деятельности дошкольников, являющейся формой организации досуга детей.

Театрализованные действия в детском саду – это целенаправленный процесс формирования личности ребёнка, способствующий владению устной речи, а также становлению творческой личности ребёнка. Театрализованные игры помогают развитию умений воспринимать, оценивать, чувствовать прекрасное в окружающем мире; умения воспринимать предметы такими, какие они есть, приспосабливаться к той или иной обстановке.[Акулова 2015:24]

Театр – это радость, импровизация, удовольствие от игры. Это деятельность, в которой проигрываются и осуществляются мечты, стремления и желания. В работе детьми следует уделять должное внимание постановочным играм, так как они предоставляют уникальную возможность для гармоничного развития личности ребёнка. [Лыкова 2013:154]

Для игр в кукольный театр в ДОУ чаще всего используется пальчиковый театр, который называется «Би-Ба-Бо». Это кукла–рукавичка, которая состоит из твердой головы, а от нее отходит платье в виде перчатки (оно приклеено к голове). Голова имеет специальное отверстие под указательный палец, а в платье входит большой и средний пальцы, они служат для движения руками кукол. Еще одна разновидность пальчикового театра - это набор фигурок-персонажей, которые надеваются на отдельный пальчик. Это могут быть просто отдельные куколки, животные, какие-то предметы для инсценировки сказки или всем известные персонажи наших любимых русских народных сказок. При игре важно работать разными пальцами, парами пальцев, одной и двумя руками, несколькими пальцами одновременно.

Театрализованный досуг с применением кукол би-ба-бо и пальчикового театра помогает детям в развитии мелкой моторики. Играя в такой кукольный театр, ребенок научится быть настоящим хозяином своих пальчиков, совершать сложные манипуляции с предметами, а значит, подняться еще на одну ступеньку крутой лестницы, ведущей к вершинам знаний и умений. Регулярные занятия играми с пальчиковым театром индуктивно приводят к возбуждению в речевых центрах головного мозга и стимулируют развитие речи. Игры с пальчиками создают благоприятный эмоциональный фон, развивают умение подражать взрослому, учат понимать смысл речи, повышают речевую активность ребёнка.[Светлова 2017:272]

Если ребёнок выполняет упражнения, сопровождая их стихотворными строчками, его речь становится более чёткой, ритмичной, яркой. Ребёнок учится запоминать определённые положения рук и последовательность движений. В результате пальчиковых упражнений кисти рук и пальцы приобретут силу, хорошую подвижность, а это в дальнейшем облегчит овладение навыком письма. Речь ребёнка совершенствуется под влиянием импульсов от рук, точнее от – пальцев. Ребёнок,

имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты такие психические функции, речь. [Любина 2018:13]

В театрализованной деятельности огромную роль играет воспитатель. Эффективно воздействуя на детей, применяя принцип обучения «учить играя», педагог большое внимание уделяет работе с куклой: надо научить детей выполнять движения головы, рук туловища куклы, которые производятся с помощью пальцев, кисти рук и действовать куклой на ширме. Также особое внимание следует уделять проговариванию реплик, выразительности речи, помогающими дополнить образ.[Диченскова 2020:220]

Формирование у детей интереса к кукольному театру является целью при подготовке театрализованных досугов, которая достигается решением следующих задач: пробудить интерес у детей к театрализованной деятельности; развивать творческие и коммуникативные способности; развивать речевую активность и активизировать слова; развивать у детей память, выразительную грамотную речь.

Кукольные театры по мотивам русских народных сказок пользуются у детей наибольшей популярностью, поскольку русские народные сказки – это азы, это начало начал, это истоки культуры. Дети любят сказочных героев, сопереживают им, легко подражают и перевоплощаются в них. В подготовительной группе необходимо организовывать досуг дошкольников разнообразно, например, с использованием кукольного театра. Подготовка кукольного спектакля и его реализация (показ спектакля) подчиняются общим требованиям к их организации в работе с детьми дошкольного возраста. Работа строится по структуре: чтение, беседа, исполнение отрывков, анализ выразительности воспроизведения. Важно предоставлять детям больше свободы в действиях, фантазии при исполнении ролей. [Смирнова 2013:144]

Этапы подготовки включают и предварительную работу: чтение и пересказ любимых сказок – на этом этапе подготовки вспоминают известные детям сказки, рассматривают иллюстрации в книгах и журналах; обсуждение героев и персонажей – дети отмечают их отличительные черты и характерность: доброта, бескорыстие, хитрость, коварство и т.д. Для театрализованного развлечения уместно предлагать детям известные и любимые сказки: «Заюшкина избушка», «Волк и 7 козлят», «Кот, петух и лиса», «Теремок» и «Кот в сапогах». Структура развлечения заключается в выразительном чтении сказки воспитателем, обсуждении персонажей, в распределении ролей – дети самостоятельно распределяют после чтения и выбора сказки; освоение текстов, диалогов и монологов героев, средств создания выразительного образа сказочного персонажа. Дети распределяются на зрителей и актеров. Кульминацией развлечения является непосредственно показ спектакля детьми: используя кукольный театр би-ба-бо или пальчиковый, дошкольники в творческой работе и игре совершенствуют мелкую моторику и речь. В подготовительной группе важное место занимает не только подготовка и проведение спектакля, но и последующая работа – выясняется степень усвоения содержания воспринимаемого и разыгрываемого спектакля в специальной беседе с детьми, в ходе которой высказываются мнения о содержании произведения, даются характеристики действующим персонажам, анализируются средства выразительности.

Литература

Акулова, О. Театрализованные игры / О. Акулова // Дошкольное воспитание. - 2015. - № 4.

Диченскова А.М. Страна пальчиковых игр: идея для развития мелкой моторики. Изд. 2-е. -Ростов н/Д: Феникс, 2020.

Лыкова И.А. Театр на пальчиках.- Изд-во: Цветной мир, 2013.

Смирнова Е.А. Система развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста / Е.А. Смирнова - СПб.: ООО «», 2013.

Любина, Г.А. Рука развивает мозг / Г.А. Любина. О.В. Желонкина // Ребёнок в детском саду.- 2018.- № 6.

Светлова, И.Е. Развиваем мелкую моторику и координацию движений рук. / И.Е. Светлова. – М.: Изд-во Эксмо, 2017.

И.М. Бородавина, Т.С. Карпова

Методическая разработка сценария квест-игры «Как Кикимора украла волшебные нотки флейты Осени» для детей старшего дошкольного возраста

*Цель***:** создать у детей радостное настроение

Задачи:

закреплять и расширять у детей представления об осенних явлениях природы посредством выразительного исполнения ими песен, танцев, стихотворений, игр;

развивать музыкально – творческие способности детей, поддерживать эмоционально – положительный настрой;

способствовать раскрытию творческих способностей детей, развитию чувства коллективизма, умения работать в команде;

формировать коммуникативные навыки, чувство взаимопомощи, развивать творческие способности, воспитывать бережное отношение к природе.

Ход мероприятия.

Под музыку Ю. Верижникова «Чудная пора-осень» дети заходят в зал и встают полукругом

Ведущий: Закружится ветер под песни дождя,
Листочки под ноги нам бросит,
Такая красивая эта пора,
Пришла к нам опять чудо-осень.

1 Реб. Вот и лето уж промчалось
Вот и *осень показалась***,**
Все деревья кроме ели
Пожелтели, заалели.
Нынче солнышко в лесу
Полюбуйтесь на красу!

2 Реб. Хорошо, когда тепло,
Солнце дарит нам его.
Только реже что – то стало,
Солнце на небе сиять…
Это к нам, царица, *осень*
Приближается опять.

3 Реб. Хороша пора осенняя!
Чуть с грустинкой настроение,
Дождь, прохладная погода
И красивая природа.

Праздник осени начнём
И об осени споём.
Песня «Осень в лесу» (автор Л. Хисматуллина)
Звучит музыкальный фон-звук флейты
Ведущий. Вы слышите? Осень играет на флейте,
По нотам дождя на краю сентября.
Изысканно, чисто, спугнуть не посмейте,
Волшебною грёзой под небом паря.
Ведущий находит письмо
*Ведущий***.** Ой, ребята, я вижу какое-то письмо, наверное, от Осени.
*Читает: «*Здравствуйте, ребята, есть у меня флейта волшебная, когда я в нее играю, все деревья наряжаются, а погода стоит тихая и солнечная. Да вот беда, нотки из флейты пропали, и теперь она не звучит. На улице непогода, а деревья просто тускнеют…Рядом с флейтой я нашла письмо, а в нем загадка, я не могу ее разгадать и не знаю, где волшебные нотки искать. Может, вы мне сможете помочь?»
Ведущий загадывает загадку:
И в лесу, и на болоте
Старушонка ходит вроде.
У нее нелепый вид,
Всех вокруг она смешит,
Но она совсем не зла –
Это ведь ... (Кикимора).
Ведущий. Вот это да! Значит, это Кикимора постаралась, ноты из волшебной флейты украла! Что же теперь делать?
Звучит музыка и в зал заходит Кикимора Болотная.
Кикимора: Ну и чего это вы здесь собрались, а? Разве не понятно, не придет Осень, ищет она свои нотки, чтоб на флейте играть. Ха-ха-ха!
Ведущий. Здравствуйте, уважаемая. А Вы кто такая будете?
Кикимора: Я – красавица залетная,
Я – Кикимора болотная**!**
Тиной вся я разукрашена,
Ой, как вся я напомажена.
Я такая красотуля!
Кто сказал, что я грязнуля?
Кстати, для близких я – просто Кики**.**
*Ведущий***.** Так это ты постаралась, нотки украла?
Кикимора. Конечно! Надоели все со своей Осенью. Осень-красавица, Осень-царица, а я чем хуже?
Ведущий. Да не хуже ты, мы рады с тобой познакомиться, вот первый раз в жизни Кикимору вижу! Может, отдашь нам нотки, а то как же мы петь то будем? А если хочешь, то оставайся на нашем празднике.
Кикимора. За приглашение спасибо, но просто так я нотки вам не отдам, вот если справитесь с моими заданиями, то все нотки себе вернете, а если нет, то я их с собой в свое болото унесу. Вот вам первое задание, расскажите о приметах осени.
Выходят дети
*4 Реб***.**Осень подойдет неслышно,
Тихо встанет у ворот.
В огороде листик вишни

На дорожку упадет.
5 Реб.Это первая примета,
Что от нас уходит лето.
А вторая - куст малины
В нитях белой паутины.
Чуть короче станет день,
Потемнеют облака,
Словно их накроет тень,
Станет пасмурней река.
*6 Реб***.**Третья верная примета.
Осень бродит близко где-то.
Ранним утром на поляны,
Лягут влажные туманы,
А потом, уж жди не жди,
Моросящие дожди
Пеленой затянут просинь,
Значит, наступила Осень
Ведущий. Ну что, справились мы с твоим задание?
Кикимора. Справились, вот вам первая нотка. *(отдает нотку красного цвета)*
Кикимора. Что-то мне взгрустнулось, повеселите меня.
Оркестр «Полька» И.Дунаевский
Ведущий. Ну что, Кикимора, стало тебе повеселее?
Кикимора. Так трудно признавать, но у вас получилось поднять мне настроение, держите *(отдает нотку оранжевого цвета).* А сейчас я предлагаю вам следующее испытание: пройти по болоту с помощью осенних листиков.
Игра «Кочки-листочки»
Кикимора. Вас не буду я томить, смогли вы нотку заслужить *(отдает нотку желтого цвета).* Я устала веселиться, уже пора бы подкрепиться.
Ведущий. Ну присядь, отдохни, послушай нашу песню.
7 Реб. Фа и соль, фа и соль –
Получается фасоль!
А фасоль на огороде
Бойко пляшет на природе.
Песня «Овощная песенка» (автор М.Славкин)
Игра «Определи овощ или фрукт на вкус»
(Ведущая угощает каждого ребенка и Кикимору фруктом или овощем на шпажке, дети с закрытыми глазами должны отгадать то, что они съели)
Ведущий. Ну вот ты и поела, на деток посмотрела. Ты отдай-ка нам фасоль, эти нотки фа и соль.
Кикимора отдает две нотки: зелёную и голубую.
Кикимора. Я еще бы посидела и на деток посмотрела. Может, станцуете что-нибудь интересненькое?
Ведущий. Дети, листики берите, танцевать все выходите!
Танец с листьями «Проказница Осень»
Кикимора. Не хочу вам нотку отдавать, хоть и пляшите вы хорошо.
Ведущий. Кикимора, ты же обещала!

Кикимора. Да знаю, знаю, держите (*отдает синюю нотку).* Осталась у меня последняя нотка, я вам ее отдам, если вы справитесь с моим последним заданием: расставите ноты по порядку.

Игра « Расставить ноты по порядку»

(Дети, получив ноты, должны встать в правильном порядке)

Вед. Справились мы со всеми твоими заданиями, отдавай последнюю нотку, будем Осень звать.

Кикимора. Держите *(отдает фиолетовую нотку)*

Как жаль мне с вами расставаться,
Но с Осенью я не хочу встречаться.
Пора мне возвращаться на свое болоте.

Кикимора уходит. Под звуки флейты входит Осень

Осень. Здравствуйте! Спасибо Вам, мои друзья.
Играет флейта вновь моя.

Осень играет мелодию на флейте

Ведущий. Здравствуй Осень, тебе мы рады. Послушай, какие стихи мы для тебя приготовили.

Стихи для Осени (по выбору)

Осень. У каждой нотки жизнь своя,
Но вместе все они семья.
В ней семь волшебных «я» живут
И звонко песенки поют.

«Нотная песенка»

(сл.Е.Григорьевой, муз. М.Славкина)

Осень. Я вас за все благодарю, корзину фруктов вам дарю.
Угощайтесь на здоровье! *(дарит корзину)*

Ведущий. А сейчас мы приглашаем всех на Осеннюю дискотеку

Танец «До,ре,ми»

Дети фотографируются с Осенью на память. Под музыку выходят из зала.

Литература

Гардян А. Праздники круглый год. М., 2008.
*Зарецкая Н.*Сценарии праздников для детского сада. М., 2009.
Картушина М. Осенние детские праздники. М.,2012.
Интернет-ресурсы.

Л.П.Былинина, Н.А.Спиридонова, М.А.Копцева

Мастер-класс «Цветные ноты. Музицируем с диатоническими колокольчиками и бумвокерсами»

Развитие музыкально-творческих способностей в условиях обновления дошкольного образования актуально и приобретает в настоящее время доминирующее значение, потому что жизнь в эпоху научно-технического прогресса требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям. Интересная, творческая работа сегодня – это не только повседневные занятия и календарные праздники, но и интересные встречи, творческие объединения, мастер-классы, и, конечно же, концертная деятельность.

Что нужно современному ребенку? По какому направлению работать?

Ответов много, направлений также. Это и вокальный ансамбль, и танцевальный коллектив. Но есть еще и игра на музыкальных инструментах как вид исполнительской деятельности, который чрезвычайно привлекает дошкольника. Кто из нас в детстве не пробовал играть в шумовой оркестр?

Интересно стучать ложкой по столу, греметь крышками кастрюль, палкой стучать по железной трубе, барабанить ботинками по полу. Эти ритмические игры привлекают нас с детства! На каких инструментах играют дети в детском саду? Стандартные барабаны, ложки, металлофоны, ксилофоны, бубны, трещотки и т. д…

Мы тоже с детьми играем на этих инструментах. Но, шагая в ногу со временем, мы не могли пройти мимо новой современной системы музицирования «Цветные ноты» с использованием диатонических колокольчиков и трубок Boomwhackers!

Любое обучение должно быть ярким, интересным! В дошкольном возрасте обучение проходит через игру. В процессе активной музыкальной деятельности (игры с музыкой), ребенок испытывает разнообразные эмоции, отвечающие за интеллект в дошкольном возрасте. Поэтому, чем эмоциональнее ребенок развивается, чем эмоциональнее проживает свою жизнь, тем выше у него интеллект.

Доступный и интересный способ знакомства детей с миром звуков – «Цветная» нотная грамота. Соответствие нот цветам радуги используется во многих странах для обучения детей музыке. При использовании этого метода включается ассоциативный способ восприятия информации, дети наглядно видят движение мелодии, и скучная нотная грамота превращается в увлекательную цветную игру.

С диатоническими колокольчиками, мы думаем, вы все знакомы. Это очень яркий и интересный музыкальный инструмент для детей. Они развивают музыкальный, гармонический, полифонический, тембровый, динамический слух, ведь каждый колокольчик имеет своё звучание от ноты *«до»* 1-й октавы, до *«до»* 2-й октавы, повторяя расположение белых фортепианных клавиш.

Наш опыт применения музыкальных инструментов постоянно накапливается. Выяснилось, что для детей, которые пассивны на занятиях, колокольчики представляют большой интерес, позволяют тем самым, активно себя проявлять. Таким образом, расширяется сфера музыкальной деятельности ребенка, это влечет за собой более разностороннее развитие музыкальных способностей.

Игру на музыкальных инструментах можно использовать в самых различных направлениях:

музыкальные занятия;
театральная деятельность;
выступления на праздниках;
кружковая работа.

В разных видах деятельности:

пение;
слушание музыки;
игры и ритмические движения.

На конгрессе Радиологического общества Северной Америки в 2016 году были обнародованы результаты эксперимента, в результате которого через 9 месяцев игры на BOOMWHACKERS, ученые выявили формирование новых связей в головном мозге и рост нервных волокон. Это уникальный случай, позволяющий с помощью перкуссионных трубок добиться хороших результатов и достичь изменений в поведении ребенка, способствовать развитию познавательных,

социальных, сенсомоторных навыков и музыкальных способностей.

Трубки приобрели широкую популярность по всему миру. В России они появились сравнительно недавно, но уже активно используются в качестве простых инструментов для музицирования. Использование бумвокерс в детском саду открывает новые возможности для детского музыкального творчества. При условии достаточного количества трубок легко вовлечь в процесс музицирования сразу всех детей группы, создавая, таким образом, условия, в которых каждый ребенок сможет проявить себя.

Для педагога открывается широкое поле деятельности для организации всевозможных ритмических игр, танцев, оркестра, аккомпанирования пению, а также игр на развитие фантазии, воображения, внимания, игр на ориентирование в пространстве.

В игре «Пистолет, усы и хвостик» бумвокерс превращается в пистолет, усы подзорную трубу и т.д. потом спрашиваем у детей, чем еще может быть трубка. Выбираем один из вариантов, и игра продолжается.

Бумвокерсы очень удобны для игры под фонограмму любой ритмичной музыки. В подобных играх педагог может организовать игру «Разноцветные ритмы» с инструментами в движении по показу, а также чередовать показ с двигательной и ритмической импровизацией, пробуя разные способы игры на трубках.

В ритмической игре «Имена» дети, стоя в кругу, по очереди называет свое имя, ударяя трубкой по ладошке четвертными длительностями (Ва-ня), остальные дети вместе проговаривают уменьшительно-ласкательную форму его имени, одновременно ритмично стучат трубкой по ладошке или по полу восьмушками плюс четверть в конце (Ва-не-чка). Получается ритмический рисунок Ва-ня/Ва-нечка, Ма-ша/Ма-шень-ка, и т. д. Эту игру можно продолжить без речевой поддержки, вслушиваясь в удивительное звучание одновременно играющих бумвокерсов.

В игре «Живое пианино» дети могут творчески исследовать звуковые возможности цветных музыкальных трубок. Детям нужно построить «живое пианино» таким образом, чтобы получился звукоряд из трубок от «до» первой октавы до «до» второй октавы, самостоятельно разобраться в том, какая трубка имеет самый низкий звук, какая самый высокий. Дети ориентируются как на звучание трубок, так и на их длину. Самая длинная трубка издает низкий звук, самая короткая – высокий.

Бумвокерсы – это многофункциональное пособие, которое заиграет по-новому и сделает необычной и работу воспитателя. Эти звуковые трубки можно использовать в различных видах деятельности, начиная от вызывания речи у детей, заканчивая отрабатыванием слоговой структуры слова. Так же, бумвокерсы в сочетании с массажными ковриками можно использовать в физминутках. К примеру, короткие трубки мы будем перепрыгивать, а длинные перешагивать.

Без них не обойдется и работа по развитию слухового внимания. Воспитатель использует бумвокерсы в играх «Большой-маленький», «Поймай звук», «Скажи наоборот», «Тихо – громко». Также можно разнообразить упражнения: составляем визуально ритмический ряд, вырабатываем длительную воздушную струю, автоматизируем звуки в словах, смотря через трубку, закрепляем понимание пространственных предлогов и прячем бумвокерсы, различаем на слух с какой стороны звучал бумвокерс и на каком расстоянии, развиваем умение менять позу рук, отрабатываем слоговую структуру слова и выделяем ударные слоги.

Из материалов википедии «Перку́ссия» (лат. percussio, буквально – нанесение

ударов, постукивание). Перкуссионные трубки можно использовать на музыкальных занятиях можно делать самомассаж, игровой массаж в сочетании с музыкой.

Уникальность трубок состоит в том, что на них могут играть и самые маленькие дети. Дети пробуют играть на них как на дудочке, превращают их в «лошадок», смотрят в трубки как в подзорную трубу и т. д. Бумвокерс звучат по-разному в зависимости от цвета, размера и способа извлечения звука. Звук появляется при ударе по любой части тела – по ладошке, по колену, по плечу, стоя и сидя на полу, по полу, по стулу, по плечу соседа. Можно отстукивать ритм по ладошке в движении по кругу, ритмично передавать трубки соседу, чередовать способы в различных сочетаниях с подпрыгиваниями, кружениями, подбрасываниями трубок. Разнообразные творческие решения педагогу подскажут сами дети, отзываясь на просьбу «сыграй, как ты хочешь». Играя на трубках, ребенок может с уверенностью почувствовать себя настоящим исполнителем развивая при этом двигательные, координационные, музыкальные способности. Легкие, почти невесомые трубки позволяют развивать тактильную чувствительность. Яркие цвета, привлекают внимание, улучшают его концентрацию. Запомнив цвет, ребенок запоминает звук и легче знакомится с нотами и сможет подбирать мелодии по слуху. Синхронно звучащие музыкальные трубки легко создают как ритм, так и мелодию. Инструменты особенно интересны для развития навыков музыкальной импровизации.

Включение бумвокерс в детский оркестр обогатит его звучание новыми красками и сделает ярким, запоминающимся номером на любом детском празднике!

Веселова Елена Александровна, старший воспитатель,
Клепикова Наталья Валерьевна, педагог-психолог
МБДОУ «Детский сад № 253» г.о. Самара

Театр теней как средство развития речи детей

В современном мире мы все чаще сталкиваемся с речевыми проблемами у детей. Это может быть связано с неврологическими и другими заболеваниями у детей, отсутствием качественного общения с другими детьми и взрослыми, заменой живого общения гаджетами, эмоциональными стрессами. Не желательным для ребенка является и нахождение в чрезмерно информированной среде, где ребенок сталкивается с большим потоком информации, которая не соответствует возрасту ребенка.

Театральное искусство близко и понятно, как детям, так и взрослым, прежде всего потому, что в основе лежит игра. Театрализованные игры – одно из ярких эмоциональных средств, формирующих художественный вкус детей. Благодаря театру ребёнок приобретает опыт совместных переживаний, укрепляются детско-взрослые отношения. Систематическая работа по развитию коммуникативных и речевых навыков в ходе театрализованной деятельности способствует улучшению социального статуса ребёнка. От того, как сформированы навыки общения, умения управлять своими эмоциями во многом зависит характер будущих отношений дошкольников в социуме. Через игру ребенок познает мир, учится взаимодействовать с детьми и взрослыми.[Щеткин 2018: 64]

Театрализованная деятельность является отличным способом помочь детям с речевыми проблемами, уйдя от скучной монотонной работы, к удивительному миру

игр и перевоплощений. Театрализованная деятельность не только поможет развить речь детей, но и сплотить детский коллектив, повысить уверенность и самооценку у детей.

Театрализованная деятельность помогает решить множество задач:

- стимулирует речь, развивает связную речь;
-развивает звуковую культуру речи;
- обогащает словарный запас;
- развивает мышление и воображение;
- развивает мелкую моторику, координацию движений.

Одним из интересных видов театра является театр теней. Театр теней был придуман более 1500 лет назад. Его родиной считается Китай. Традиционный театр теней основан на использовании плоских фигур, которые располагаются между белым экраном и источником света.[Губанова 2017: 13]

Чем же театр теней так привлекает детей? В нем дети видят ожившие и говорящие силуэты знакомых и таинственных персонажей. Необычность зрелища захватывает детей, переносит их в увлекательный и загадочный мир света и тени, где все волшебно и необыкновенно. Дети поддаются сильному эмоциональному воздействию театра теней. Они активно принимают участие в его создании. Изготавливая традиционный театр теней из картона (обводя героев, вырезая их ножницами), дети развивают мелкую моторику, которая способствует развитию речи.

Инсценируя знакомые сказки, дети учатся взаимодействовать друг с другом, развивают связную речь.

Для развития речи, мышления, воображения можно предложить детям придумать героев и сказку самостоятельно. Совместная работа над созданием постановки способствует тесному речевому общению детей. Обычно ролей в спектакле получается меньше, чем желающих участвовать в постановке детей. И тут необходимо обратиться к другим профессиям театра (кассир, осветитель, декоратор и т.д.). Использование дополнительных профессий обогащает словарный запас, развивает связную речь, учит детей взаимодействию, познанию новой информации.[Родионова 2016:45]

Героев театра теней можно изготовить не только из бумаги и картона, можно использовать любые игрушки. При помощи игрушек можно разыгрывать представления, а также играть в простые игры с тенью, например «Отгадай предмет по тени».

Одним из наиболее простых видов театра теней является проецирование фигур руками на стену.

Данный вид театра теней развивает мелкую и крупную моторику, координацию движений, что благоприятно влияет на общее развитие речи.

Теневой театр можно использовать для развития речевого дыхания, которое необходимо для полноценного развития речи. Для развития речевого дыхания можно использовать следующие упражнения:

- «Задуй свечу» (силуэт свечи прикреплен снизу, а пламя свечи привязано на нити сверху).

- «Бабочки» *(*бумажные бабочки привязанные на нити*)*.

- «Горячий чай» *(*силуэт чашки прикреплен снизу, а силуэт пара привязан сверху на нити*)*.

- «Открой солнышко» (бумажные облака свисают вниз на нитях, силуэт

солнца прикреплен к ширме). [Шулика 2016:54]

Одним из наиболее интересных способов создания теневого театра будет работа с собственной тенью. Для этого понадобится большая белая ширма или простынь и большой источник света. Таким образом можно разыгрывать спектакли, устраивать концерты и представления, играть в игру «Кто же там спрятался» (отгадать ребенка по его тени). Все это способствует взаимодействию детей друг с другом и со взрослым, развивает воображение, связную речь, обогащает словарный запас.

Участие в театре теней отлично влияет на эмоциональную сферу детей, расширяет кругозор, создает обстановку, требующую постоянного общения друг с другом и взрослым, учит понимать свои чувства и чувства окружающих, управлять ими. Все это способствует развитию творческой личности, умению вести диалог, развивает фантазию, мелкую моторику, память и главное речь. [Маханева 2020:78]

Стоить вам только один раз показать детям театр теней, и он будет активно использоваться детьми. Дети будут выражать желание быть актерами, делится с вами своими идеями постановок.

Литература

Губанова Н.Ф. «Театрализованная деятельность дошкольников 2-5лет» - Москва: ВАКО 2017.

Маханѐва М.Д. «Театрализованные занятия в детском саду» - Москва: Сфера 2020.

Родионова Ю. Развитие интонационной выразительности речи дошкольников // Ребенок в детском саду. – 2016. - №4.

Щѐткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» - Москва: Мозаика-Синтез 2018.

Шулика Е., Шинкарева М., Потапова И., Закутина Л. Развиваем выразительность речи // Дошкольное воспитание. 2016. - №8.

Вовк Инна Владимировна, Манукян Офеля Гиоргевна,
воспитатели МБДОУ «Детский сад № 253» г.о. Самара

Настольный театр как средство формирования элементарных математических представлений у детей младшего дошкольного возраста

Гармоничное развитие ребенка происходит лишь тогда, когда он живёт в мире сказок, творчества, воображения, фантазии. Поэтому одним из ведущих видов деятельности в детском саду является театрально - игровая. Такая деятельность является не только ярким эмоциональным средством, воздействующим на воображение ребёнка словом, действием, музыкой и изобразительным искусством, в то же время она может быть средством математического развития. Дошкольникам нравится кукольный театр, доставляет им большое удовольствие. При этом восприятие кукольного спектакля является непростым психологическим процессом, который формирует и умственные способности детей. В работе с детьми по развитию математических способностей широко используется театрализованная деятельность.[Артемова 2016:79]

Сказочные персонажи и игрушки кукольного театра в группе помогают детям усвоить занятия, умения и навыки. Игровые приёмы позволяют более доступно объяснить детям тот или иной материал, а усвоение материала происходит незаметно для детей в практической, творческой деятельности и не требует приложения больших усилий. Ребенок познаёт окружающий мир через самый

доступный для него способ восприятия и переработки информации — через игру. В этом смысле театрализованные игры оказываются очень продуктивным приёмом организации образовательной деятельности.[Менджерицкая 2019:35]

Сказочные сюжеты очень удобно использовать в ходе образовательной деятельности. При обучении детей элементарным математическим представлениям, часто используются такие формы занятий, как занятия-путешествия. Педагог вместе с детьми отправляется в сказку на помощь какому-либо сказочному герою, где детей ждут интересные задания. Через театральную деятельность дети могут легко усваивать знания, запоминать цифры, решать несложные задачи, получать первые представления о времени, пространстве, величине, геометрических формах и, самое главное, творчески мыслить и находить правильное решение.[Большунова 2015:93]

Есть много разновидностей театрализованных игр, отличающихся художественным оформлением, а главное - спецификой детской театрализованной деятельности. В одних дети представляют спектакль сами, как артисты; каждый ребенок выполняет свою роль. В других дети действуют, как в режиссерской игре: разыгрывают литературное произведение, героев которого изображают с помощью игрушек, озвучивая их роли. Включая элементы театрализованной деятельности в занятия по формированию элементарных математических представлений, целесообразно предлагать детям задания в виде режиссерской игры. В работе с детьми младшего дошкольного возраста уместно использовать настольный театр с объемными и плоскостными фигурками или так называемые стендовые театрализованные игры, в которых дети на фланелеграфе, экране с помощью картинок (часто вырезанных по контуру) показывают сказку, рассказ и др. Наиболее распространенным видом стендовых театрализованных игр является магнитный театр и театр на фланелеграфе. [Блехер 2018:23]

В младшей группе элементы театрализации вводятся таким образом, что дети сами не воспроизводят текст сказки, они выполняют определенные действия продиктованные учебной задачей. Текст читает педагог, дети по очереди или по желанию передвигают фигурки кукольного театра. Воспитатель ставит учебную задачу, в данном случае направленную на формирование элементарных математических представлений. Настольный и плоскостной театр уместно использовать в качестве наглядности. На занятиях по формированию элементарных математических представлений, применяя конусный театр «Три медведя», можно отработать порядковый счет от одного до трех, повторить сравнение предметов по величине (маленький, средний, большой).

Для развития ориентировки в пространстве подходит сказка «Три медведя». Совершив путешествие в эту сказку можно предложить детям закрепить умения определять пространственное расположение предметов (справа, слева, впереди, сзади) и сравнить предметы мебели по высоте и длине.

Применяя плоскостной театр на фланелеграфе «Теремок», отрабатывается счет в пределах 6, соотнесение размеров и величин (больше чем, меньше чем).

Конструирование тесно связано с формированием элементарных математических представлений детей дошкольного возраста. В процессе конструирования у ребенка происходит знакомство с формой, величинами, пространственными характеристиками. Важнейшими новообразованиями являются способность к точному восприятию таких внешних свойств вещей, как форма, размерные и пространственные отношения; способность мышления к обобщению, соотнесению предметов к определенным категориям на основе выделения в них

существенных свойств и установления связей и зависимостей между ними. Это наиболее соответствует процессу математического развития дошкольников.[Блехер 2018:66]

Применение настольного деревянного театра-конструктора «Репка» способствует развитию мелкой моторики и накоплению сенсорного опыта для формирования сложных мыслительных действий, творческого воображения и механизмов управления собственным поведением. Именно в процессе конструирования возможно эффективное освоение математических представлений, так как в процессе конструирования присутствуют сюрпризные моменты, велика степень мотвации детей. Работа дошкольников основана на действенном развитии, а в формировании элементарных математических представлений ведущим принято считать практический метод, сущность которого заключается в организации практической деятельности детей, направленной на усвоение определенных способов действий с предметами и их заменителями. Каждая фигурка сказки «Репка» стоит на подставке определенной формы. Для того, чтобы правильно соединить персонажей в линию, ребенку необходимо знать сюжет сказки, тогда пазловые элементы подойдут друг к другу. Младшие дошкольники получают удовольствие от работы с таким конструктором: он выполнен из натурального материала (дерево), приятен на ощупь. Его приятно держать в руке и манипулировать. Фигурки необходимо предварительно собрать, что также способствует развитию пространственного мышления.

Обучение математике не должно быть скучным для детей, ребёнок запоминает только то, что ему интересно. Через сказки дошкольник познаёт мир, на примерах взрослых и сказочных персонажей. Помогая герою, ребёнок становиться настойчивым, трудолюбивым, ищущим знаний. Любая детская сказка может превратиться в занимательное математическое приключение и запомниться надолго. Регулярное использование русских народных сказок в виде театрализации, будет способствовать развитию познавательных способностей, расширять математический кругозор дошкольников. Получая знания в игровой форме, дети смогут быстрее ориентироваться в простейших закономерностях окружающей их действительности и использовать математические знания в повседневной жизни.

Литература

Артёмова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. – М., 2016

Блехер Ф.Н. Счёт и число в детском саду// Дошкольное воспитание. – 2018. - №2

Большунова Н.Я. Место сказки в дошкольном образовании// Вопросы психологии. – 2015. - №2

Менджерицкая Д.Б. Творческая игра в педагогическом процессе детского сада. – М., 2019.

Воробьёва Елена Анатольевна, Ерохина Ольга Геннадьевна,
воспитатель СП ГБОУ СОШ «ОЦ» с.Тимашево детский сад «Светлячок»

Развитие интереса у дошкольников к домашнему театру в детском саду

«Театр – это волшебный мир. Он дает уроки красоты, морали и нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей…»
Б.М. Теплов

Огромную радость доставляет детям театр, его таинственная, обещающая чудо атмосфера, праздничное, радостное представление. Дети, особенно дошколята, очень впечатлительны и поэтому легко поддаются эмоциональному воздействию – сочувствию добрым героям, переживаниям за победу добра над злом. Ведь в силу развитого у детей образно-конкретного мышления спектакль, поставленный по любимой сказке, поможет им ярче и правильнее воспринимать ее главную идею и настроение. Даже простой театр игрушек уже воздействует на маленьких зрителей целым комплексом средств: это и художественные образы, и яркое оформление, и точное слово, и музыка. Таким образом, театр становится формой искусства, которая способна не только развлечь, но и максимально воздействовать на зрителя, воспитывая в нем определенные нравственные черты. Кроме эстетического воспитания, домашний театр гораздо в большей мере, чем профессиональный, несет в себе и возможность воспитания педагогического. Ребенок может быть не только зрителем, но и творцом: сыграть роль, смастерить декорации. Разыгрывая роль персонажа, наделенного отрицательными чертами, ребенок может заметить их в себе и научиться преодолевать. И самое главное, что это воспитание происходит без нотаций в процессе игры

Актуальность проектной работы заключается в том, что с помощью домашнего театра возможно приобщить дошкольников к театрализованной деятельности, познакомить их с многообразием окружающего мира через сценические образы. Развить у детей умения «актерского мастерства». Использовать театрализованную игру, в образовательном процессе, как игровой приём и форму обучения детей.

В настоящее время наблюдаются проблемы, которые отражаются в поверхностных знаниях детей о разных видах театра, в недостаточной сформированности умений детей в «актерском мастерстве». Существуют и проблемы социально-коммуникативного общения и поведения детей в коллективе. Необходимость вовлечения в театральную деятельность родителей и социальных партнёров.

Новизна и своеобразие нашего опыта в том, что мы используем театрализованную деятельность не только в форме тематических развлечений, праздников, игр – драматизаций, но и в нетрадиционных формах работы с детьми. А именно, в проектной деятельности, которая допускает решение разноплановых задач образовательного процесса ДОУ. В том числе и глобальное раскрытие поставленной проблемы, и активное взаимодействие с родителями, через использование домашнего театра

Целью является приобщение детей к театральному искусству, через домашний театр в детском саду.

Гипотеза. Возможно, при организации домашнего театра в детском саду дошкольники могут быть не просто зрителями, а активным участниками в организации театральной постановки, принимать на себя различные роли: быть

актерами, кукловодами, декораторами, сценаристами, режиссерами. Может быть это возможность для развития у детей творчества, фантазии, смекалки, уверенности и гордость за свои результаты

Задачи:

Создать домашний театр.

Познакомить детей с разными видами театра.

Обеспечить взаимосвязь с другими видами деятельности: изобразительной, музыкальной, художественной литературой, конструированием.

Учить детей различным средствам импровизации, актёрскому мастерству.

Развивать у дошкольников диалогическую речь, использование навыков театрального искусства эмоциональных и выразительность в речевых высказываниях.

Вовлечь в образовательный процесс родителей воспитанников.

Результаты:

Для детей: Создание благоприятных условий для раскрытия личности ребенка, его индивидуальности, творческого потенциала через приобщение детей к театральному искусству, к театрализованной деятельности. Развитие речи, мимики, жестов. Развитие инициативы, активности, самостоятельности.

Для родителей: вовлечение родителей в образовательный процесс (совместное творчество).

Для воспитателей: внедрение новых методов и приёмов работе с детьми и родителями.

Для группы: создание качественной предметно-развивающей среды для расширения представления детей о театре, его видах, атрибутах, костюмах, декорации. Изготовление различных видов театра из подручных средств своими руками. Создание картотеки театрализованных игр.

Заключение. Благодаря совместной деятельности в ходе реализации проекта укрепились взаимоотношения между детьми, педагогами и родителями. Дети стали более общительными, раскрепощенными, уверенными в себе и в своих силах, не боятся выступать перед зрителями. В лице родителей мы нашли поддержку не только в подготовительной работе (изготовлении декораций, атрибутов, костюмов, игрушек и т.д.), но увидели в них талантливых постановщиков, артистов, воспитателей своих детей. Домашний театр в детском саду позволил проявить творческую активность детей, педагогов и родителей, полностью раскрыть у каждого скрытые эмоциональные и творческие возможности.

Литература

Н.ФСорокина, Л.Г. Миланович «Развитие творческих способностей у детей средствами кукольного театра»; «Айрис - пресс», М.П. 2007 г.

А.В.Щёткин «Театральная деятельность в детском саду с детьми 5-6 лет», М.П., 2011 г

Е.В.Мигунова «Организация театральной деятельности в детском саду», М.П, 2006 г.

Гильманова Рания Раильевна, Кириллова Наталья Адамовна,
воспитатели МБДОУ «Детский сад №378» г.о.Самара

Развитие творческих способностей дошкольников посредством танца

В дошкольном возрасте дети наиболее восприимчивы к музыке и танцам, поэтому важно уделить внимание танцевальным занятиям в ДОО. Развитие ребенка происходит по разным направлениям:

ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

Дети, которые регулярно занимаются танцами, физически развиваются. Грамотно подобранные физические нагрузки и активность на танцевальных занятиях способствуют: укреплению всех групп мышц; формированию правильной осанки; развитию выносливости; улучшению работы сердца и легких, укреплению сосудов (улучшается приток крови ко всем органам); развитию координации движений, «мышечной памяти»; развитию гибкости и пластики; развитию ловкости и быстроты реакции.

Интеллектуальное развитие

Заучивание движений и их комбинаций отлично тренирует память дошкольников, а необходимость постоянно следить за музыкой, педагогом и товарищами во время танца прекрасно развивает внимание. Также формируется пространственное мышление, ребенок быстрее учится воспринимать понятия «верх», «низ», «право», «лево», «сбоку», «посередине», «над», «под», «перед», «за» и так далее. Чтобы перевоплотиться в образ, необходимый для танца, ребенок активно использует воображение.

Художественно-эстетическое развитие

Танцы прививают дошкольникам любовь к искусству, чувство прекрасного, а также открывают перед ними новый способ восприятия мира – через музыку и движения. Дети учатся двигаться в такт, у него также развивается музыкальных слух и чувство ритма. Танцы, несомненно, способствуют художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста. Кроме того, у малышей формируются такие качества, как: артистичность; креативность; навыки публичных выступлений; активность; уверенность в себе; самоконтроль; дисциплинированность; целеустремленность; настойчивость.

Развитие навыков общения или коммуникативное развитие

Танцы помогают детям улучшить свои коммуникативные навыки. В основном, танцы – это командная работа, поэтому у дошкольников формируется чувство доверия к окружающим, а также развиваются навыки взаимодействия с другими людьми, умение находить общий язык со сверстниками в группе. Ребенок раскрепощается в танце, двигается более свободно и учится выражать свои эмоции через тело - в движениях и мимике. Раскрепощенное свободное состояние, которое ребенок учится испытывать в танце, переносится и в жизнь. Ребенок становится более уверенным в себе и свободней общается со сверстниками.

Развитие творческих способностей

Каждый танцор - творец. Он импровизирует, в моменте придумывая новые движения, и воплощает их в танце. Аналогично и в жизни ребенок становится способными придумывать новые идеи и нестандартные подходы.

Несмотря на то, что я воспитатель, тема танцев мне очень близка. Поэтому предложила своей коллеге совместно заниматься подобным развитием детей через танцы.

Мы использовали в своей работе следующие этапы:

Танцевальные игры-превращения:

Зеркало или Обезьянки. Суть игры заключается в том, что дети стоят в парах и повторяют за партнером движения или действие, которое он показывает. Потом меняются местами. Данная игра-превращение развивает творческие способности. Тренирует память и развивает ребенка физически.

Чудо. Из состояния сидя, постепенно встают в образе (изображая что-то посредством движений).

Танцы животных. Дети имитируют движения характерные животным под музыку.

Эти две игры помогают в развитии воображения. Также ребенок учится двигаться свободно, не стесняясь.

Растаявший снеговик. Дети в начале игры стоят ровно, выпрямив спины. Как только начинается музыка, дети-снеговики начинают таять. Формирование правильной осанки. Развитие выносливости, настойчивости.

Веселые котята. Дети лежат на ковре свернувшись клубочком. Затем под музыку дети-котятки просыпаются, выпрямляя лапки-ноги. Переворачиваются со спинки на животик и постепенно встают на ноги. Начинают умываться как котятки. Здесь развивается музыкальный слух и чувства ритма. Физическое развитие.

Ручейки. Дети встают друг за другом в колонны. Можно несколько колонн. Образуют ручейки, которые змейкой собираются в лужицы (круги). Дети двигаются по кругу. Затем кружочки объединяются в один огромный круг. Постепенно. Сначала небольшие, потом один большой круг-озеро. Приседают с окончанием музыки.

Формируется чувство доверия к окружающим, а также развиваются навыки взаимодействия со сверстниками. Работа в коллективе, коммуникативные навыки.

Бутоны. Руками дети имитируют под музыку распускание цветов.

Марионетки. По сигналу воспитателя дети начинают двигаться как марионетки

Художественно-эстетическое развитие, развитие творческих способностей.

Танцевальные игры: Ребята повторяют простые движения за воспитателем или по видео

Танцевальные постановки: здесь ставились разные танцы для ребят. Мы ставили танцы для ребят разных групп и разных возрастов.

Вот некоторые из них:

танец с зонтиками, «Odori», занявший 2-е место во всероссийском интернет-конкурсе «Талантоха-62»

танец «Пожарники», занявший 1-е место на городском этапе всероссийского фестиваля «Юные таланты за безопасность»

«Индийский танец», получивший лауреатов на всероссийском интернет-конкурсе «Талантоха-46»

танец «Почувствуй ритм», получивший лауреатов на всероссийском интернет-конкурсе «Талантоха-84»

флешмоб на тему «В здоровом теле здоровый дух»

танец «Космос» в рамках мероприятий в честь празднования Дня Космонавтики. Очень жаль, что не удалось поучаствовать с ним в конкурсе.

Все танцы с большим успехом были реализованы также на утренниках и определенных мероприятиях. Родители также были активно вовлечены в процесс. Многие помогали нам с костюмами для выступлений, музыкой, видеосъёмкой.

Хочется отметить, что в одной из групп был застенчивый ребенок, который после вовлечения в танцевальный процесс раскрылся. Стал более открытым, уверенным в себе.

На данный момент в нашей группе даже собрался небольшой коллектив под названием «Miracle treasure», с которым мы и дальше планируем ставить танцы и участвовать в конкурсах.

Вывод: Танцы помогают не просто слышать музыку, ритмично двигаться и выполнять определенные движения. Но и учат творчески мыслить, анализировать свои действия, запоминать последовательность движений, фантазировать и выражать свои эмоции через танец. Развивают творческие способности детей, помогают быть более уверенным в себе, открытым для нового.

Н.А. Гоннова, О.Н. Сапожкова

Современные подходы в работе с дошкольниками в процессе приобщения к ценностям музыкальной народной культуры

Народная культура – главное средство нравственного, познавательного и эстетического развития ребенка. В народе говорят: «нет дерева без корней, дома без фундамента». И этим фундаментом является фольклор, на котором строится и раскрывается ребенок как личность. Именно родная культура должна найти дорогу к сердцу, душе ребенка и лежать в основе его личности. Народная музыка в процессе воспитания отличается от других направлений тем, что ей доступно передавать непосредственное движение человеческой жизни, она способна воплотить в себе дух эпохи, характер нации, позволяет формировать у ребенка чувство сопричастности традициям и духовным ценностям Родины. Поэтому так велико значение народного искусства в развитии личности ребенка.

В нашем детском саду развитие детей на традициях музыкальной народной культуры является одним из важных направлений общего художественно эстетического воспитания и образования. Выстраивая свою музыкально воспитательную работу, мы подбираем разнообразные формы и методы увлекательных занятий, бесед, консультаций, знакомящих детей, а также их родителей с миром народной культуры.

Поэтому целью нашей работы является поиск новых форм в работе с детьми и родителями детского сада в данном направлении. Одним из условий успешного решения задач является создание предметно развивающей среды, постоянное ее пополнение, а также обновление. Например, работая с музыкальными инструментами, нам пришла мысль разнообразить и увеличить их количество. Мы решили сделать необычные шумовые музыкальные инструменты из подручного материала. Использование нестандартного музыкального оборудования, оказалось полезным, так как позволяло обеспечивать динамичность музыкальной среды, постоянное ее обновление, а это в свою очередь, вызывало интерес у детей к музыкальной деятельности, мотивацию, а затем и потребность в ней. Воспитатели совместно с родителями нашего детского сада, поддержали эту идею, и в скором времени был создан мини - музей музыкальных инструментов «Веселые шумелки». В этот музей в основном входят шумовые музыкальные инструменты, которые мы с

детьми используем во время занятий и праздничных мероприятий.

Следуя задачам своей работы и поиску новых форм организации образовательной деятельности, привело к изготовлению тематической папки и лэпбука «Музыкальная шкатулка». Он используется в совместной деятельности по музицированию для выполнения заданий по освоению нотной грамоты, знакомство с обрядами и традициями Самарской области, путешествие по территории родного края, разгадывание загадок, игр на фольклорную тематику.

Вся работа с детьми строится на обрядах и театральных постановках - потому что для ребенка - это, прежде всего, встреча со сказкой. Театрализованные сказки с элементами фольклора способствует развитию творческой деятельности детей, раскрывают личность, ведут к эмоциональному и глубокому переживанию героев постановки. Создание многофункционального пособия по музыкально театральной деятельности «Театральная радуга» расширило представление детей о театре. Пособие выполнено в виде ширмы, имеет съемные карманы на липучках, что позволяет нам и детям менять материал по теме или сказкам. Многофункциональное пособие приобщает детей к театрально народной культуре, знакомит с различными видами театра, развивает у них умение выражать разное эмоциональное состояние через мимику, пантомиму, жесты, воспитывает доброжелательность, умение детей работать в коллективе.

Вот уже на протяжении девяти лет на базе нашего детского сада работает кружок дополнительного образования «Театральная мозаика». Цель данного кружка – это приобщение детей к театральному искусству. Благодаря занятиям в этом кружке у детей формируется опыт социальных навыков поведения, поскольку каждое литературное произведение или сказка, в которой участвуют дети, всегда обладают культурно-нравственной направленностью. Ключевым аспектом деятельности данного кружка является планомерное расширение игрового опыта путем освоения разновидностей театра.

В настоящее время, когда преобладают новые технологии, самым доступным и удобным способом общения с родителями являются видео консультации. В чем их преимущества? Во - первых, возможность посмотреть и послушать в любое удобное время, в непринужденной обстановке, во-вторых, родители всегда могут записать данную консультацию и посмотреть несколько раз, и наконец – наглядность. Родители всегда имеют возможность поучаствовать в онлайн мастер-классе. Мною была подготовлена и предложена вниманию родителей видео консультация «Театр дома», в которой предлагается изготовить различные виды театров в домашних условиях из любых подручных материалов (деревянных ложек, пластиковых стаканчиков, теннисных шариков и т.д.), а также видео консультация «Как развить чувства ритма у ребенка в домашних условиях».

В современных условиях пандемии этот метод работы в режиме онлайн стал наиболее удобным и комфортным. На базе нашего детского сада работает окружная пилотная площадка. Одной из реализуемых тем площадки была тема «Музейная педагогика». Для удобства использования музея «Веселые шумелки» был создан образовательный маршрут для работы с детьми и родителями. https://goo.su/zgeFA

В завершении следует отметить, что используя новые формы работы с дошкольниками, создаются благоприятные условия для приобщения к истокам русской народной культуры, ведь все это богатство русского народного творчества помогает детям усвоить язык своего народа, его нравы и обычаи, его черты характера.

Литература

Аникин В.П. Русское народное творчество. М.: Высш. школа, - 2004. - 735 с.

Ельцова О.М., Антонова Г.А. Воспитание духовности через приобщение к русско-народной культуре. Справочник старшего воспитателя.- 2011. №4 С.29.

Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русско-народной культуры. СПб: Детство-Пресс, 2015 – 304 с.

Ю.Р. Горельченко, Е.В. Силуянова

Формирование представлений о культуре народов России в процессе музыкальной деятельности у дошкольников

Музыкальная народная культура является чистым источником, из которого подрастающее поколение, взяв лучшее из прошлого, сделает лучшим будущее. Проблема построения людьми образовательного процесса на основе многовековых традиций народов России, их богатейшего наследия, в частности народной инструментальной музыки, является в настоящее время особенно актуальной.

Целью нашей работы стало воспитание в детях патриотических чувств, любви к малой Родине посредством приобщения к культуре родного края. В процессе музыкальной деятельности мы стремимся сформировать ценностное отношение к музыке как к виду искусства, музыкальным традициям и праздникам родного края; развивать музыкальные и творческие способности детей с учетом возможностей каждого ребенка с помощью различных видов музыкальной деятельности; развивать любовь к сценическому искусству; сформировать толерантное отношение к культурам и традициям народов России; воспитывать у детей понимание самобытности культур народов России, бережное отношение к национальным ценностям.

Знакомство с культурой народов России в нашем детском саду осуществляется путем реализации проекта «Поем свою Родину» с детьми старшего дошкольного возраста. Начинаем это знакомство с культуры малой Родины – наров Поволжья.

Основные формы работы:

Занятия.

Праздники и развлечения: музыкально-литературные композиции, досуги, викторины.

Фестивали.

Участие в конкурсах.

Одной из основополагающих форм работы остаются занятия. Именно на них происходит первое знакомство детей с музыкальной народной культурой – фольклором.

Музыкальный фольклор – явление синкретическое. В нем непрерывно связаны: музыка, пение, движение, игра на доступных народных инструментах. Можно выделить несколько аспектов музыкального фольклора: *слушание, народное пение, народная хореография, народные игры, игра на народных музыкальных инструментах, театрализованная деятельность.*

Важным моментом в нашей работе является широкое знакомство детей с фольклорным творчеством в процессе *слушания.* Предложенные народные сказки, песни, наигрыши, пословицы вызывают интерес к народному слову, обычаям, воспитывают художественный вкус, настраивают на занятия.

Народные песни – основа музыкальной культуры ребенка. Через них происходит знакомство с типичным каждому народу интонированием, разнообразием мелодических линий. На групповых занятиях мы с детьми разучиваем преимущественно русские народные песни, частушки, попевки, казачьи песни. Также ведется индивидуальная и кружковая работа, где разучиваются чувашские, татарские, украинские народные песни с детьми, имеющими принадлежность к данным национальностям.

В процессе *музыкально – ритмической деятельности* дети знакомятся с элементами хореографии различных народов. Осваивают основной хороводный шаг, положение рук, элементарные дроби, характерные для каждой нации перестроения.

Всем известно, что игра не просто любимое занятие детей – это основной вид деятельности дошкольника. Фольклор обогащает детские игры новым содержанием. Особый интерес вызывают игры с театральными действиями. Через них познаем обряды, связываем действия с бытом.

В рамках занятий в нашем детском саду знакомство с *народными музыкальными инструментами* происходит в процессе слушания и просмотра видео. Мы учим детей не только различать инструменты, но и даем представления о предметах быта, которые народ использовал как музыкальный инструмент (коса, пила, рубель и т.д.) Исполнительская деятельность осуществляется преимущественно на русских народных, шумовых инструментах.

Мы исполняем произведения различных народностей, используя детские музыкальные инструменты (бубны, свистульки, трещотки, рубель).

Театрализованная деятельность создает условия для развития творческих способностей. Во время театрализованного действа по народным сказкам дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир данного народа. Так, например, в музыкальной постановке русской народной сказки «Колобок», дети наряжались в русские народные костюмы, использовали предметы быта русской избы.

Все аспекты музыкального фольклора ложатся в основу развлечений и праздников.

Так нами проведены: осенний праздник «Ярмарка», развлечение ко дню народного единства «Культур много – Россия одна», где дети исполняли русские народные песни, играли в оркестре мордовские наигрыши, танцевали чувашские народные танцы. Ярким событием стало проведение новогоднего утренника по мотивам русской народной сказки «Мороз Иванович», где дети исполняли не только музыкальные номера, но и роли.

Фестиваль, как форма работы, оказался одним из самых привлекательных, востребованных и полезных, поскольку каждый ребенок смог продемонстрировать свои способности и при этом находился в кругу семьи, увлеченной и вовлеченной в концертную деятельность. Более того, посещая музыкальные занятия, дети прониклись атмосферой предстоящего праздника, и никто не захотел оставаться в стороне. Дети привлекали родителей к тому роду деятельности, который им ближе, интереснее. Так появились семейные номера различных национальных групп.

На фестивалях представлялись концертные номера студентов ССПК.

Музыкальная фольклорная деятельность легла в основу при подготовке к выступлениям на городских, региональных, всероссийских и международных

конкурсах : «Наследники традиций», «Чудо – песенка», «Радуга талантов», «Веселая карусель», «Росточек», «Осенний калейдоскоп».

Только через гармоничное взаимодействие всех форм работы можно добиться жадного познания всего многообразия окружающего мира, научится любить его, обогащаться радостными, яркими впечатлениями.

К.Д. Ушинский «… воспитание, если оно не хочет быть бессильным, должно быть народным».

Литература

Кокуева Л.В. «Духовно – нравственное воспитание дошкольников на культурных традициях своего народа»: методическое пособие – М.: издательство АРКТИ, 2005

Куликова С. Ю «Детям о традициях и праздниках русского народа» - СПБ.: ПАРИТЕТ, 2015 – 96 с.

«Музыкальные шедевры» Авторская программа для дошкольников и младших щкольников /О.П.Радынова/ М.: «Издательство Гном и Д», 2000 (Рекомендовано Министерством общего и профессионального образования РФ)

О.П. Елисеева

Конспект НОД по художественно-эстетическому развитию для детей 5-6 лет «Театр, театр»

Цель: Вызвать у детей интерес к театру.

Задачи: Расширить знания о театре, его названии.

Знакомить с различными видами театрального искусства (драматический, музыкальный Театр, кукольный, театр Оперы и балета).

Развивать воображение.

Расширять словарный запас и кругозор детей.

Побуждать интерес детей к посещению театров и к творческой деятельности.

Ход занятия:

(Дети входят в зал, в котором размещена выставка открыток, рассказывающая о театрах, на полочках стоят книги о театре.)

Сегодня я предлагаю вам путешествие по театрам. Как начинался театр? Каким он был раньше? Каким стал? Об этом мы с вами сегодня узнаем. Вы были в цирке? (Ответы детей).

- Где располагается сцена в цирке? (Ответы детей).
- Какой она формы? (Ответы детей).
- Где сидят зрители? (Ответы детей).

Такое построение театра называется амфитеатром. Первые театры появились 3000 лет назад в Древней Греции. Строились они из камня. В них одновременно могли помещаться тысячи людей. Акустика - слышимость в театре была такой, что если на сцене разорвать бумагу, то было слышно в последнем ряду. На первых рядах сидели самые богатые люди. Отдельно стояло каменное кресло для бога Дионисия – оно было всегда пустое, но его никто не имел право занять. Считалось, что бог невидимо присутствует на спектакле.

Со временем здания театров менялись. Сцена стала квадратной. А какой была? - Круглой. Ряды стали располагаться не вокруг сцены, как раньше, а перед сценой.

- Кто из вас был в театре? (ответ детей)
- Какой спектакль видели? Где вы сидели? (ответы детей)

Все места в современном театре имеют нумерацию и названия. Места внизу перед сценой называются партер – это самые близкие ряды мест для зрителей. За партером места чуть приподняты, расположены полукругом. Называется эта часть амфитеатром.

- Что называлось амфитеатром в прошлом? (Сам театр).

- Как он располагался? (По кругу).

- А в современном театре? (Полукруг).

Места, расположенные по бокам партера и за амфитеатром, называются бельэтаж, то есть первый этаж. Места, расположенные ещё выше, называются балконом.

Здания театров самые красивые в городе. Поход в театр – это праздник! Это как поход в гости! Как поход в музей! Как вы ведете себя, когда идете в музей? (Ответы детей: спокойно, тихо).

Зрительный зал – это половина театрального зала, другая половина – это сцена. На сцене располагаются декорации. Они указывают на место действия, помогают создать образ спектакля.

Существует несколько видов театров: кукольный, драматический, театр Оперы и балета, Театр Юного Зрителя и другие.

- Кто может назвать театр, в котором вы были? (ответы детей)

- Чем отличаются театры друг от друга? (ответы детей)

Действие спектакля в театрах происходит на сцене. Герои кукольного спектакля – куклы, которых озвучивают и которыми управляют кукловоды. Герои драматического театра, ТЮЗа – актеры. Герои театра Оперы и балета - певцы и танцоры.

Всем артистам во время спектакля приходится много говорить, петь, двигаться и даже фантазировать. Давайте представим, что мы артисты, и находимся на репетиции спектакля. Для начала нам следует выполнить некоторые упражнения.

1.Дыхательная гимнастика. (Вдох – задержка – выдох на звуке «Ф», «С», «З»).

2.Голосовая гимнастика. (Тянуть звук «М», затем слоги «МА», «МИ» и т.д.).

3.Артикуляционная гимнастика. (Губы в трубочку и улыбнуться).

4.Проговорить скороговорку в трех вариантах (беззвучно, шепотом и громко): «Наш Полкан попал в капкан».

А теперь мы немножко отдохнем и поиграем. В зёрнышке или семечке как бы спрятаны разные растения: деревья, цветы, овощи и т.д. Зёрнышко, попадая в благоприятные условия, прорастает. Мы попытаемся из зёрнышка «вырасти», превратиться в какое-нибудь растение, вид которого я изображу при помощи своего тела и рук. Предположим, мы будем изображать деревья. Вспомним, как выглядят знакомые вам деревья?

Дети: У дерева есть ствол, ветки, листочки).

Теперь мысленно представьте дерево, которое будете изображать. Представили? Наше исходное положение – на корточках, опустив голову и обхватив колени руками. Я буду считать до десяти, а вы в это время – «расти». На счет – «десять» нужно замереть.

Проводится упражнение «Растущее дерево»

Для следующей игры нам нужно выбрать «совушку». Все остальные ребята изображают бабочек, жучков. Они весело бегают, летают, резвятся. «Ночь наступает – всё замирает!». «Совушка» вылетает на охоту, а остальные застывают в разных красивых позах. «Совушка» присматривается к «застывшим» и уводит тех, кто

пошевелился, засмеялся или принял «некрасивую» позу.

Проводится игра «Совушка».

Вот и закончился перерыв, и вы стали опять артистами. Кто из вас знает сказку «Репка»? А кто сможет ее рассказать? (дети рассказывают сказку). Теперь эту сказку мы расскажем все вместе. (Распределяем роли). Только уговор, говорить голосом того героя, кого будете изображать.

(Дети пересказывают сказку по ролям).

Спасибо, ребята, за хороший пересказ замечательной сказки. На следующем занятии мы займемся постановкой этой сказки, как настоящие артисты театра.

Литература

Горохова Л.А., Макарова Т.Н. Музыкальная и театрализованная деятельность в ДОУ: Интегрированные занятия. М., 2005.

Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.

Радынова О.П. Музыкальное аоспитание дошкольников. М., 2000.

Сорокина Н.Ф. Играем в театр.М, 2003.

Т.Р. Емелина, Е.С. Канищева

Дополнительная образовательная программа художественно-эстетической направленности «Играем в театр», как средство развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста

Наше время – это время перемен, это время, когда обществу нужны люди многогранные, способные к активной творческой деятельности, способные нестандартно, творчески мыслить. К сожалению, массовое обучение часто сводится к запоминанию и воспроизведению приемов действия, типовых способов решения заданий. Дети лишаются радости открытия и постепенно могут потерять интерес к творчеству. Направленность программы: работа по развитию творческих способностей детей и их эмоционального благополучия. Развивая творческие способности детей, мы не ставим перед собой цель добиваться впечатляющих творческих результатов, а добиваться духовного преобразования, которое совершается с детьми в процессе их поиска.

Творческий человек притягивает к себе людей, при этом его привлекательность связана не только с его постоянным развитием, изменением, но и с его открытостью иному опыту, который продолжает процесс развития.

Направленность программы: работа по развитию творческих способностей детей и их эмоционального благополучия.

Развивая творческие способности детей, мы не ставим перед собой цель, добиваться впечатляющих результатов, а добиваться духовного преобразования, которое совершается с детьми в процессе их поиска.

Наша цель: Обеспечить развитие творческих способностей детей, средствами музыкально-театральной деятельности.

Задачи:

1. Продолжать развивать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности;
2. Совершенствовать исполнительский умения детей в создании художественного образа, используя игровые, песенные и танцевальные импровизации;

3. Уточнять представления детей о предметах, игрушках, декорациях, окружающих их;
4. Продолжать обогащать и активизировать словарь детей, употребляя в речи существительные, прилагательные, глаголы, наречия, предлоги;
5. Закреплять знания о правилах манипуляции с кулами-марионетками и куклами «с живой рукой»;
6. Побуждать детей импровизировать на тему знакомых сказок, рассказов;
7. Продолжать воспитывать гуманные чувства детей;
8. Побуждать детей импровизировать на заданный текст в жанре песен, танца, марша для создания образа персонажа кукольного спектакля;
9. Развивать у детей желание участвовать в танцевальных импровизациях.

Основные методы работы с детьми:

1. Словесные методы;
2. Наглядные методы;
3. Практические методы.

Новизна программы: вовлечение родителей в театрализованную деятельность детей путем изготовления больших напольных кукол, кукол с живой рукой и использование детьми кукол этих систем на занятиях и развлечениях.

Ожидаемый результат: Разовьются творческая активность, воображение, речь, коммуникативные навыки. У ребенка сформируются позитивное отношение к творчеству, эстетическое отношение к окружающему миру, представление о разных видах театра.

Результаты эффективности программы можно выявить путем диагностики, проводимой два раза в год.

Реализуя дополнительную образовательную программу художественно-эстетической направленности «Играем в театр», в октябре месяце мы проводим следующие мероприятия: «Кукла-марионетка», «Танцевальные фантазии», «Пошла Маня на базар», «Ищет Ваня для себя дружочка». В данном цикле мероприятий мы знакомим детей с куклой-марионеткой и объясняем приемы управления ею, побуждаем использовать жест, мимику для создания образов, побуждаем участвовать в танцевальных импровизациях, изображая героев предложенной миниатюры.

В ноябре месяце мы проводим следующие мероприятия: «Осенняя история», «Выражаем эмоции через жесты», «Потешки в жестах и движениях», «Расскажи стихи руками». Чтобы реализовать данные занятия, мы ставим перед собой следующие задачи: поддержать стремление детей активно участвовать в осеннем досуге: петь, танцевать, водить хороводы, совершенствуем навыки детей в управлении куклами-марионетками, закрепляем знания об эмоциях.

В декабре мы проводим следующий цикл мероприятий: «Аты-баты-шли солдаты», «Простая песенка», «Театрализованная игра «Бременские музыканты»», «Новогодняя сказка. В ходе проведения данных мероприятий, мы учим детей оценивать исполнение ролей в спектакле, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти им на помощь в трудную минуту.

В январе мы проводим цикл мероприятий, которые направлены на оценивание театрализованной деятельности, знакомим детей с театральной куклой с «живой рукой»: «Основы драматизации», «Основы кукольного театра», «Кукла с живой рукой».

В феврале мы знакомим детей с мультфильмом «Дюймовочка», учим детей

передавать эмоциональное состояние литературного персонажа с помощью различных средств выразительности, совершенствуем навыки детей в создании образа при использовании театральных кукол.

В марте мы проводим следующий цикл театрализованных мероприятий: «Праздник творчества», Разыгрываем потешки», «Танцевальные импровизации», «Выразительная речь». На данных занятиях мы ставим перед собой следующие задачи: совершенствуем исполнительские умения детей в воспроизведении отдельных черт характера героя, поощрить стремление детей участвовать в танцевальных импровизациях, расширяем словарь детей, совершенствуем дикцию, эмоциональную выразительность речи.

Апрель заключительный месяц работы с детьми по театрализованной деятельности, в течении которого мы оцениваем театрализованную деятельность детей.

Неотъемлемой частью нашей программы является:

Различные формы и методы при организации деятельности детей: разучивание стихотворений и скороговорок, инсценирование, этюды, танцевальные и песенные импровизации, кукловождение марионетки, театрализованные игры и др.;

Разнообразие заданий, которые направлены не только на художественно-эстетическое развитие, но и способствуют познавательному, речевому, социально-комуникативному, физическому развитию детей;

Тематика занятий, приемы и методы соответствуют возрастным и психологическим особенностям детей.

Литература

Н.Ф.Сорокина, Л.Г. Миланович Программа «Театр-творчество - дети»

Н.Ф.Сорокина Сценарии театральных кукольных занятий, М.2004г.

Т.Н.Доронина Театрализованная деятельность как средство развития детей 4-6 лет, М.2014

. *Н.С.Лазарева, Н.В.Прохорова* Энциклопедия детских праздников. Ростов на Дону, «Феникс» 2008

В.И. Мирясова Играем в театр сценарии детских спектаклей о животных, М.2011

И. Ярославцева Спектакли с куклами и актерами, М.2010

Л.А.Горохова, Т.Н.Макарова Музыкальная театрализованная деятельность в ДОУ, М.2006

Г.В.Лаптева Игры для развития эмоций и творческих способностей, театральные занятия для детей 5-9 лет, С - П.2011

О.М. Зайцева, А.М. Тетерина

Влияние театрализованной деятельности на речевое развитие дошкольников

Процесс развития речи ребенка дошкольного возраста – это очень сложный процесс. Для успешного применения необходима совокупность всех составляющих, которые влияют на качество и содержание речи. Одним из таких средств является театрализованная деятельность.

Театрализованная деятельность дошкольников – это вид художественно-творческой деятельности, во время которого его участники овладевают доступными средства сценического искусства и, в составе выбранной ролью (актера, сценариста,

художника-оформителя, зрителя и т.д.), участвуют в подготовке и разыгрывании разных театральных представлений, а также приобщаются к театральной культуре.

Театрализованная игра оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка. Она стимулирует активную речь за счет активизации словарного запаса, совершенствует звуковую культуру речи, ее грамматический строй, артикуляционный аппарат. Ребенок усваивает родной язык, и его выразительные средства. Роль, которую исполняет ребёнок, реплики которые он произносит, ставят ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. В театрализованной игре формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность. Развитие речи сильно связано с формированием мышления и воображения ребёнка. Умение составлять простейшие, но интересные по содержанию рассказы, грамматически и фонетически правильно строить фразы, композиционно оформлять их содержание способствует овладению монологической речью, что в свою очередь важное значение для полноценной подготовки ребёнка к школьному обучению.

Когда дети участвуют в театрализованной деятельности, они знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки. Правильно поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения, способствуют развитию умственных способностей. Любовь к театру - это яркое воспоминание детства, ощущение праздника, проведенного вместе со сверстниками, родителями и педагогами в необычном волшебном мире. Театрализованная деятельность создаёт условия для развития творческих способностей. Этот вид деятельности требует от детей: внимания, сообразительности, быстроты реакции, организованности, умения действовать, подчиняясь определённому образу, перевоплощаясь в него, живя его жизнью. Поэтому, наряду со словесным творчеством драматизация или театральная постановка, представляет самый частый и распространенный вид детского творчества.

Театрализованные игры представляют собой разыгрывание в лицах литературных произведений (сказки, рассказы, специально написанные инсценировки). Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, измененные детской фантазией, сюжетом игры. Особенность театрализованных игр состоит в том, что они имеют готовый сюжет, а значит, деятельность ребенка во многом предопределена текстом произведения.

С каждым годом все больше и больше детей приходят с нарушениями речевого развития. Маленьких детей очень трудно увлечь и заинтересовать на занятиях. Мы нашли выход заинтересовать детей через театрализованную деятельность. В группе есть: пальчиковый, конусный, настольный, кукольный, на палочках театр.

Применение этого дает хорошие результаты для развития речи детей. В этом году мы нашли интересную технологию ковролинографию – «говорящая стена» на основе метода Воскобовича В.В. Мы решили с помощью этой технологии стимулировать речь детей рассказывая сказки, потешки, стишки.

Цель: использование ковролинографа для речевого развития, сенсорного развития, развития мелкой моторики.

В группе изготовлен ковролиноград - ковролиновое полотно, которое

выполнено по принципу фланелеграфа. Однако ковролинограф имеет некоторые преимущества перед фланелеграфом, современные материалы (ковролин и липучка) имеют намного большую силу сцепления, чем фланель. Поэтому игровой материал прочно прикрепляется к ковролину и не падает с полотна. Для активных малышей с пока еще несовершенными движениями очень удобно и важно, чтобы то, что они сделали, не ломалось от нечаенного движения. Позволяет сделать наглядным почти любое занятие или игру. Ковролин удобен для раскладывания героев сказок. Дети лучше запоминают сюжет сказки, а после - и сами с удовольствием пытаются пересказать текст с использованием картин, сами начинают сочинять сказки, игровые ситуации. При игре с ковролинографом происходит манипулирование с предметами (сказочными персонажами).

Ребенок говорит не от своего лица, а от лица персонажа, он меньше смущается и боится ошибиться (ведь ошибается не он, а его персонаж), это позволяет активизировать речь стеснительных, неуверенных в себе детей, которым трудно дается рассказывание и костюмированная театрализация. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй.

Мы хотим рассказать на примере, как придумываем с детьми сказку.

На столе лежат картинки. Ребята, я начну рассказывать сказку, в начале которой встречаются звуки. Мы их будем четко произносить, а затем каждый из вас друг за другом будет придумывать по предложению, продолжая сказку.

В конце – концов у нас должна получиться законченная сказка.

Я на столе выбираю картинку

Например: птицы, прикрепляю к ковролинографу.

Итак: Наступило утро, и запели птицы чив – чив – чив

Дальше продолжают дети.

Ребенок выбирает на столе картинку прикрепляет к ковролинографу.

Над цветами зажужжали пчелы: ж – ж – ж

Следующий ребенок выбирает картинку прикрепляет к ковролинографу

Где – то зафыркала кошка: ф - ф – ф

Следующий ребенок выбирает картинку прикрепляет к ковролинографу

Вдруг засвистел ветер: с - с – с

Следующий ребенок выбирает картинку прикрепляет к ковролинографу

Зашумели деревья: ш - ш – ш

Следующий ребенок выбирает картинку прикрепляет к ковролинографу

Закапали капли дождя: кап - кап – кап

Следующий ребенок выбирает картинку, прикрепляет к ковролинографу

Их было так много, что больше всех этому обрадовалась зеленая лягушка.

Детям очень нравиться придумывать свои сказки.

Ковролинография в театрализованной деятельности – это не просто игра! Это прекрасное средство для интенсивного развития речи детей, обогащения словаря, развития мышления, воображения, творческих способностей.

Таким образом, театрализованная деятельность является эффективным средством социализации дошкольника. Участие ребенка в театрализованной деятельности создает благоприятные условия для развития у него чувства партнерства и освоения способов позитивного взаимодействия. В ходе совершенствования игровых диалогов и монологов, освоения выразительности речи

наиболее эффективно происходит речевое развитие ребенка. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков и поведения, решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа, что помогает преодолевать робость, неуверенность в себе и застенчивость.

Литература

Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников: Кн. Для воспитателя дет.сада - М., КНОРУС", 2003 г.

Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр дошкольникам: Театр картинок. Театр игр. Театр петрушек: пособие для воспитателей и музыкальных руководителей. – СПб.: 2003.

Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ “Сфера”, 2001 г.

Менджерицкая Д.В. Игра-драматизация. В сб.: Воспитание детей в игре. - М.: А.П.О., 1994.

О.М. Занина, С.В. Георгица, А.А. Лиликина

Приобщение детей к истокам русской народной культуры посредством театрализованной деятельности

В этой статье мы можем узнать, как знакомить детей и приобщать к истокам русской народной культуры.

Говоря об инновационных технологиях в театральной деятельности дошкольников, начнем с актуальности предлагаемой темы, которая заключается в следующем,: по мнению многих педагогов, посредством театрализации, происходит не только приобщение детей дошкольного возраста к искусству, но и знакомство с необъятной вселенной во всей её прекрасной вариативности, пополнение активного словаря и формирование фонетической культуры речи. Нельзя отрицать тот факт, что именно театрализованная направленность в деятельности является свежей струёй в развитии чувств и эмоциональных откровений ребенка. Ведь здесь он и раскрепощается, и формулирует свои творческие инициативы, и получает искомое. Всё это способствует раскрытию индивидуально - личностного потенциала: ребенок наряду с выражением своих эмоций становится способным самостоятельно добывать знания о решении внутренних противоречий.

Основным моментом в нашей воспитательной работе с детьми является ознакомление с русским бытом, культурными традициями и старинными обычаями народа, широкое знакомство детей с фольклорным творчеством. А театр является одним из самых доступных видов игровой деятельности, для детей помогающий решить многие актуальные проблемы всестороннего развития личности ребенка, в том числе и художественно-эстетического.

Целью нашей работы является: приобщение детей дошкольного возраста к истоку русской народной культуры. Для ее реализации нами были определены следующие *задачи:*

Создание соответствующей предметно пространственной среды.

Формирование элементарных представлений у детей дошкольного возраста о старом быте русского народа.

Приобщать детей дошкольного возраста к театральной культуре, знакомить с различными видами театров, народным творчеством и традициями русского народа, учить детей передавать образы с помощью вербальной и невербальной стороны речи.

Развивать психофизические процессы (восприятие память, внимание, воображение), вербальную и невербальную сторону речи, творческие способности (умение перевоплощаться, брать на себя роль), специальные умения (актер, зритель).

Воспитывать положительное отношение к театральным играм, желание играть с театральными куклами, эмоционально-положительное отношение к сверстникам, воспитание воли и уверенности в себе, уважение к традициям и культуре русского народа.

Формирование представлений о музее и «образа художественного музея» как собрания «предметов красоты» культурно-исторического значения.

Развитие познавательно-исследовательской деятельности дошкольников.
Театрализация используется в интересах речевого развития ребенка. Эмоциональное воздействие произведений театрального искусства стимулирует усвоение языка, вызывает желание делиться впечатлениями. Неся в себе такой положительный импульс, театральная деятельность должна широко использоваться в работе с детьми. Однако воспитание детей средствами театра медленно и не всегда успешно реализуется в практике. Часто театр превращается в мероприятие необязательное, вспомогательное, способное лишь развлечь. Проблема заключается в необходимости осознать, что такой вид детской деятельности, как театрализация, создает максимально благоприятные условия для гармоничного развития ребенка. Принимая действенное участие в праздниках и театрализованных постановках, связанных с народными традициями, ребенок развивает свои художественно – творческие задатки, самостоятельность, самодеятельность, возвращает детей к истокам национальной культуры и естественному познанию духовной жизни народа. Театрализация используется в интересах речевого развития ребенка. Эмоциональное воздействие произведений театрального искусства стимулирует усвоение языка, вызывает желание делиться впечатлениями. Неся в себе такой положительный импульс, театральная деятельность должна широко использоваться в работе с детьми. Однако воспитание детей средствами театра медленно и не всегда успешно реализуется в практике. Часто театр превращается в мероприятие необязательное, вспомогательное, способное лишь развлечь. Проблема заключается в необходимости осознать, что такой вид детской деятельности, как театрализация, создает максимально благоприятные условия для гармоничного развития ребенка. Принимая действенное участие в праздниках и театрализованных постановках, связанных с народными традициями, ребенок развивает свои художественно – творческие задатки, самостоятельность, самодеятельность, возвращает детей к истокам национальной культуры и естественному познанию духовной жизни народа.

Для реализации поставленной цели, мы представляем вашему вниманию следующую классификацию театрализованных игр для детей, используемых в нашей работе :

Игры в кукольный театр - настольный театр, стендовый театр, театр на руке.

Игры-драматизации - инсценировка потешек, инсценирование. Воспитанники очень любознательны, стремятся к познанию и исследованию чего-то нового, неизведанного. Чтобы удовлетворить интерес детей, можно создавать проекты

различной направленности, вовлекая и заинтересовывая родителей. Использование современных информационных технологий повышает качество воспитательно-образовательного процесса, делает обучение ярким, запоминающимся, интересным для ребят любого возраста, формирует эмоционально положительное отношение. песен, инсценирование русских народных сказок, творчество детей.

Игры-спектакли - драматический спектакль, музыкальный спектакль, детская опера, фольклорный спектакль на обрядовой основе.

Театрализация русских народных сказок - на праздниках, развлечениях. Чтобы заинтересовать детей театрализованной деятельностью, воспитатель может нарядиться в бабушку-сказочницу и пригласить ребят поиграть с ней. При этом хорошо немного стилизовать групповую комнату под русскую избу — поставить печку, деревянную расписную посуду и пр.

Ещё один вариант мотивации, который наверняка вдохновит детей — предложение превратиться в актёров. Дошкольники очень любят перевоплощаться в представителей той или иной профессии. А быть актёром — это очень интересно, ведь можно почувствовать себя кем угодно: прекрасной принцессой, маленьким щенком, трусливым зайчиком.

Разыгрывание спектакля можно предварить с небольшой беседы о театре. Ребята вспоминают, есть ли у них в городе театры, какие именно (драматические, кукольные), как называются люди, которые там работают. Таким образом, беседа приобретает патриотическую направленность — малыши пополняют знания о своём родном городе.

Чтобы заинтересовать детей театрализованной деятельностью, воспитатель может нарядиться в бабушку-сказочницу и пригласить ребят поиграть с ней. При этом хорошо немного стилизовать групповую комнату под русскую избу — поставить печку, деревянную расписную посуду и пр.

Ещё один вариант мотивации, который наверняка вдохновит детей — предложение превратиться в актёров. Дошкольники очень любят перевоплощаться в представителей той или иной профессии. А быть актёром — это очень интересно, ведь можно почувствовать себя кем угодно: прекрасной принцессой, маленьким щенком, трусливым зайчиком.

Разыгрывание спектакля можно предварить с небольшой беседы о театре. Ребята вспоминают, есть ли у них в городе театры, какие именно (драматические, кукольные), как называются люди, которые там работают. Таким образом, беседа приобретает патриотическую направленность — малыши пополняют знания о своём родном городе.

Наибольший эмоциональный отклик у детей вызывают праздники, утренники, массовые мероприятия. Мы проводим такие праздники и развлечения, как «Колядки», «Масленица». Обогащается музыкальный опыт детей. С детьми мы беседуем о народных песнях, слушаем фонограммы, исполняем песни на праздниках и развлечениях, играем в народные игры («Баба-Яга», «Васька кот», «Ворон», «Гори ясно» и т.д.)

Народные игры способствуют приобщению детей не только к игровой практ ике народа, но и народной культуре в целом. Радость движения во время игры сочетается с духовным обогащением, у детей формируется устойчивое, заинтересованное, уважительное отношение к культуре родной страны и его народа, создаётся эмоционально-положительная основа для развития гражданско-

патриотических чувств, для формирования взаимоотношений со сверстниками и взрослыми.

Так как наш поселок отдален от города и не у всех родителей есть возможность свозить детей в настоящий музей и окунуться в мир прекрасного, нами в группе детского сада был создан Мини-музей «По дорогам русских народных сказок». Именно через сказки необходимо стимулировать и поощрять желание ребенка познавать культуру своего народа. В музейной атмосфере ребенок впервые начинает постигать язык искусства, приобщаться к красоте, добру, ценностям доставшимся нам по наследству, ценностей и норм национальной культуры как в процессе непосредственно образовательной деятельности в музейном пространстве так и в свободной деятельности и входе образовательной деятельности в режимные моменты.

В музее дети не просто могут услышать русские народные сказки, но и сами принять участие в театрализованной деятельности, так как имеются разные виды театров и атрибутика к ним и в том числе ростовые персонажи сказок (лиса и колобок, медведь и Маша и т.д.), изготовленные при активном участии родителей воспитанников. Знакомясь со сказками, дети имеют возможность познакомиться и с русским бытом, покрутить прялку, заглянуть в русскую печь, потрогать лампадку, чугунки, узнать, как в старину в кадушке замешивали тесто и выпекали хлеб в русской печи. Здесь же воспитанники знакомятся с традиционными элементами русского народного костюма (рубаха, сарафан, какошник, фартук, платок, партки , кушак) и традиционными русскими народными инструментами (ложки, трещетки, рубель, бубен, коробочка, балалайка, гармонь, домра, свирель, сапелка).

Во время реализации проекта театрализованная деятельность тесно переплетается с художественным творчеством (ребятам предлагаются раскраски на тему сказок, рисование любимых героев), физическим воспитанием (физкультминутки на сказочные темы).

Родители наших воспитанников являются нашими партнерами. Они как и мы заинтересованы перспективами развития детской театрализованной деятельности, вовлечены в жизнь детского сада и оказывают огромную помощь в создании предметно пространственной среды в группе (создан макет русской народной избы, представлены старые предметы быта и утвари: прялка, самовар, которому более 100 лет, керасиновая лампа, скатерти ручной работы); принимают участие в изготовлении декораций и костюмов для театрализованной деятельности.

Театр для детей — это волшебная страна, где фантазии становятся реальностью, предметы оживают, а добро всегда побеждает зло. Всё это разновидность игры, которая является неотъемлемой частью жизни дошкольника. Театрализованная деятельность оказывает на ребёнка огромное эмоциональное влияние, пробуждают его воображение, активность и связывает с народной культурой. Человек должен узнавать свои корни, постигать традиции и обычаи своего народа на протяжении всей жизни.

Литература

Мигунова, Е.В. Театральная педагогика в детском саду [Текст] / Е.В. Мигунова. – М.: Сфера, 2009. – 128 с.

Маханёва М.Д., Князева О.А. «Приобщение детей к истокам народной культуры» Издательство - Пресс 2012г.

Ветохина А.Я., Дмитренко З.С. и др. « Нравственно – патриотическое воспитание детей дошкольного возраста», Детство – Пресс 2011 г.

Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников [Текст] / Э.Г. Чурилова. – М.: Владос, 2003. – 160 с.

Т.В. Индерова

Сценарий музыкально-спортивного праздника к 23 февраля «Вместе с папой»

Цель: воспитать чувство гордости, благодарности и уважения к Российской Армии, любви к родине.

Задачи:

Пропаганда здорового образа жизни.

Укрепление здоровья детей, вовлечение их в систематические занятия физической культурой.

Формирование чувства долга и любви к отечеству, уважения к ветеранам и тем, кто служит, воспитания чувства патриотизма.

Способствовать психологическому сближению детей и родителей, развитию положительных эмоций, чувства взаимопомощи.

Воспитание волевых качеств.

Развивать выдержку, выносливость, воображение, кругозор.

Воспитывать соревновательные качества, чувства взаимовыручки, поддержки.

Обеспечить высокую двигательную активность детей.

Предварительная работа:

подготовка фотовыставки "Мой папа - самый лучший!";
изготовление подарков для пап, дедушек (медали, танки);
разучивание стихотворений, частушек и песен с детьми;
подготовка слайд-шоу "С Днём защитника Отечества".

Оборудование. Флажки: голубой, синий, красный; обручи - 8 шт.; 2 корзины для метания; мячи по количеству детей; 2 туннеля; «секретное донесение» по количеству ребят; 2 самолета.

Ход праздника:

Дети под музыку «Военный марш» А. Свиридова входят в зал с флажками, выполняют перестроения и становятся полукругом.

Ведущий: Дорогие дети! Сегодня мы отмечаем замечательный праздник – День защитника Отечества. Это праздник всех защитников нашего Отечества, защитников мира, свободы и счастья. Солдаты и командиры нашей армии, стоят на службе и днем и ночью.

И поздравить не только - ваших пап, братьев, дедушек с днем рождения нашей армии, но и наших мальчиков, будущих защитников нашей Родины.

1.Здравствуй, праздник!
Здравствуй, праздник!
Праздник мальчиков и пап!
Всех военных поздравляет
Наш весёлый детский сад!

2.Слава армии любимой!
Слава армии родной!
Наш солдат отважный, сильный,
Охраняет наш покой.

3. Пусть сияет ярко солнце,
И пусть пушки не гремят,
Мир людей страну родную
Защитит всегда солдат!
4.Чудесный праздник в феврале
Страна моя встречает.
Она защитников своих
Сердечно поздравляет!
5.На суше, в небе, на морях
И даже под водою
Солдаты мир наш берегут
Для нас, дружок, с тобою.
6.Когда я вырасту большим,
Где б ни служил, повсюду
Свою Отчизну защищать
И я надёжно буду.
7.Нашей армии Российской
День рождения в феврале!
Слава ей непобедимой!
Слава миру на земле!
Трубы громкие поют.
Нашей армии…
Дети: Салют!

Ведущий: Есть такая профессия — Родину защищать. И делают это военные: они защищают нашу страну, охраняют счастливое детство наших детей, мирный труд наших граждан, чтобы мы могли спокойно спать, жить и учиться под мирным небом нашей Родины.

Песня «Защитники Отечества».

Ведущий: Ребята, а какие военные профессии вы знаете? (танкисты, артиллеристы, летчики, моряки, кавалеристы, десантники, ракетчики, связисты, разведчики, радисты, пограничники, подводники и т.д.)

- Сейчас мы проведём весёлые конкурсы, чтобы убедиться лишний раз, что все мальчики готовы к службе в армии, а папы им в этом помогут. Ну и все конечно знают, что в Армии служат не только мужчины, но и женщины. Поэтому в нашем конкурсе могут принять участие не только мальчики, но и

-Как известно, день у солдат начинается с подъема. Они встают, быстро одеваются и быстро становятся в строй. Давайте и мы попробуем!

1.«Рота, подъем!»

(По команде ведущей: «Рота, подъем!» ребята встают со своих мест и быстро строятся в две колонны, в соответствии с цветом эмблемы на груди .(Синяя и красная) Ведущая отмечает команду, которая построилась первой.)

Ведущий: Команды построены. Следующий конкурс «Разведчики». Главная задача – узнать планы врага, чтобы он не застал нашу армию врасплох, и доставить в военный штаб секретную информацию. Разведчикам почти всегда нужна маскировка, у нас это будет тоннель. Тоннель будут представлять наши папы.

1.Эстафета *«Разведчики» (проползти под тоннелем-папы стоят , широко расставив ноги, взять письмо и также вернуться «в штаб»).* А теперь время

наступило для армейского похода! Итак, третий конкурс называется *«Соберись в поход»* (закрытыми глазами)

2.Ведущий: Молодцы! А сейчас. Присаживайтесь на стульчики и приготовьтесь отгадывать загадки.

1.Спешит по вызову отряд,
Готов он разыскать снаряд.
Три мины обезвредил смело,
Боец поистине умелый. (Сапер)

2.Самолёт стоит на взлёте,
Я готов уж быть в полёте.
Жду заветный тот приказ,
Защищать, чтоб с неба вас! (Лётчик)

3.На границе он стоит,
Враг не лезет к нам, дрожит.
В поле, иль на берегу,
Преграждает путь врагу. (Пограничник)

4.Гусеницы есть и пушка,
Цвета он, как та лягушка.
Весь железный, боевой,
На войне он — ходовой,
Очень метко он стреляет,
Содрогнуться заставляет. (Танк)

5.Охранять свою страну
Буду вместе с братом.
Когда вырасту, друзья,
Стану я … (Солдатом)

Ведущий: Молодцы! Справились с заданием!

А сейчас…танец мальчиков.

Танец «Граница» (песня Л. Агутина)

Ведущий: Следующая эстафета.

3. Конкурс «Дружные ножки».

(*Участвуют 2 папы и 2 ребёнка. Папа ставит ребенка на свои ноги. В таком положении игроки, дружно переставляя ноги, доходят до ориентира и бегом, взявшись за руки, возвращаются назад) -повторить 2-3 раза с разными участниками.)*

Ведущий : Молодцы! Дружно и быстро! А пока папы будут отдыхать, ребята прочтут стихи.

1. Мы, пока что, дошколята,
А шагаем, как солдаты!
Будем в Армии служить,
Будем Родину хранить!

2. Я танкистом смелым буду,
Проведу свой танк повсюду!

3. Я, ребята, непременно
Буду лётчиком военным!

4. Я – бесстрашным капитаном
Поплыву по океанам!

5. Я хочу быть офицером,

Чтоб идти в атаку первым!
6. Пусть сияет солнце ярко,
И пусть пушки не гремят!
Мир людей, страну родную
Защитит всегда солдат!
7. Всех защитников страны
Нынче поздравляем мы!
Эта песня, без сомненья,
Всем поднимет настроенье!

Песня «Мальчишка – будущий солдат»

Ведущий:Иснова конкурс! Две команды

4.Эстафета *«Минное поле»*

С помощью клюшки нужно обвести змейкой вокруг стоек мячик. Обойти конус, и ведя по прямой мячик, вернуться обратно к команде и передать клюшку.

Ведущий: Хорошо справились с заданием! Молодцы!

В военных профессиях нужна меткость: морякам на кораблях, летчикам, артиллеристам, танкистам.

Но самыми меткими должны быть снайперы. И вот вам предстоит посоревноваться в меткости.

5.Конкурс *«Снайпер»*

(2 папы и 2 ребёнка. Папа бросает мячи (мешочки), а ребёнок стоит с корзиной, в которую папа должен попасть .Учитывается общее количество мячей, попавших в цель).

Ведущий: Молодцы! А сейчас девочки споют частушки!

1.Мы девчушки-хохотушки,
Очень весело живём,
Про мальчишек мы частушки
Обязательно споём.
2.Красный день календаря
23 февраля
Поздравляем всех ребят,
Всех героев и солдат!
3.Мы сегодня пожелаем
С детства дружбой дорожить,
Защищать границы наши,
Честно Родине служить!
4.Чтобы сильным быть и умным
И девчонкам нравиться,
Каждый мальчик в нашей группе
Спортом занимается.
5.Кто-то хочет быть танкистом
Кто-то просто летчиком.
Кто-то станет моряком
Или пулеметчиком!
6.Мы отличные девчонки
И красивы, и умны
Поздравляем вас, мальчишки,
С днём защитника страны!

7.Все частушки перепели,

Да, вот так мы хороши!

Вы похлопайте дружнее,

Мы старались от души!

Ведущий: А теперь время наступило для армейского похода!

6.Конкурс называется *«Соберись в поход»*

(Папа держит рюкзак ,ребёнок складывает туда нужные в походе предметы, можно совещаться.)Провести игру 2-3 раза с разными участниками.

Ведущий: Хорошо! Молодцы!

А сейчас «Смотр строя и песни». Конкурс для пап.

Команда «Синих» поёт песню «Катюша» М. Блантера

1 куплет: Расцветали яблони и груши, поплыли туманы над рекой.

Выходила на берег Катюша, на высокий берег на крутой.

Выходила, песню заводила про степного сизого орла,

Про того, которого любила, про того, чьи письма берегла.

Песню «Идет солдат по городу» В. Шаинского поют папы команды «Красных»

1 куплет . У солдата выходной, пуговицы в ряд.

Ярче солнечного дня золотом горят.

Часовые на посту, в городе весна,

Проводи нас до ворот, товарищ старшина, товарищ старшина.

Идёт солдат по городу, по незнакомой улице,

И от улыбок девичьих вся улица светла.

Не обижайтесь, девушки, но для солдата главное,

Чтобы его далёкая, любимая ждала.

(В конкурсе оцениваются умение маршировать, идти ровным строем в две колонны и громкое, дружное исполнение песни.)

Ведущий: Я думаю, каждому мальчикуи даже девочке, хочется надеть форму летчика, моряка, десантника… Но чтобы служить в армии надо быть не только умным, смелым, сильным. Нужно еще многое уметь! Так давайте с детских лет воспитывать в себе качества, необходимые защитнику Отечества.

Ребёнок: С Днём защитника страны

Пап теперь поздравим мы.

Богатырского здоровья

Пожелаем им с любовью.

Ребёнок: Вот и мы подрастем,

Тоже в армию пойдем:

Будем танки изучать,

Будем небо покорять,

Будем мы — свою отчизну,

Охранять и защищать!

Ведущий: И в завершение нашего праздника разрешите зачитать вам праздничный приказ главнокомандующего – заведующей нашим дошкольным учреждением. Приказом от 23 февраля 2020 года в ознаменование успешного завершения игровой программы «Мой папа и я – большие друзья!» награждаю весь личный состав заслуженными наградами. Выражаю благодарность всем папам, дедушкам и братьям, оказавшим помощь и поддержку.

Папам вручаются медали: самый лучший папа

Дедушкам - поделки, сделанные руками ребят.

Ведущий. Сегодня мы убедились, что у нас подрастает достойное поколение защитников Отечества. Трудно определить победителей в нашей игре. Все старались и стремились к победе! Все МОЛОДЦЫ! А это значит, что у нас будет кому защищать нашу Родину. Мы поздравляем еще раз всех с Днем защитника Отечества, желаем здоровья и счастья. И пусть небо над Россией и всем миром всегда будет голубым!

1**.** Вот и закончился наш праздник!
За то, что солнце светит нам
За то, что нет войны,
Спасибо тем, кто бережет покой родной страны.
2. Всех защитников страны
Поздравляем нынче мы.
Все солдаты берегут
Землю, небо, мир и труд
Все дети Для того, чтобы все дети
Жили счастливо на свете!

Е.С .Клинцова, Т.А. Ламонова

Особенности обучения детей раннего возраста простейшим совместным движениям под музыку

Музыка для ребенка – это мир радостных переживаний. Уже в самом раннем возрасте малыши воспринимают музыку из звуков и шумов, которые их окружают повсеместно. Ученые давно доказали, что развитие музыкальных способностей нужно начинать как можно раньше.

Дети раннего возраста не очень хорошо говорят, их движения еще не точны, но эмоции дети испытывают гораздо больше, чем взрослые. Большую помощь в этом оказывает музыка.

Одним из самых любимых занятий у маленьких детей является музыка. Духовное единство музыки и движений необходимо и естественно, это особенный способ восприятия мира, который открывается перед малышами во время освоения танцевальных движений и остается с ним на всю жизнь. Вместе с тем, танцевальное творчество обладает большими резервами для развития и воспитания детей.

Развитие музыкально - ритмических движений детей 2-3 лет имеют свои *особенности:*

развитие музыкального слуха: дети могут выполнять музыкально-дидактические задания: громко или тихо хлопают в ладоши, узнают, какой звенит колокольчик, осваивают ходьбу в ритме музыки;

формирование голосового аппарата: в этот период дети овладевают речью, что способствует возникновению певческих интонаций;

освоение передачи общего характера музыки, ходьбы, бега, подпрыгиваний, простейших танцевальных и образно-игровые движений.

Уже в раннем возрасте ребенок эмоционально откликается на музыку, что выражается в мимике и жестах. Педагогу необходимо, показывая личный пример и опираясь на эмоциональную отзывчивость ребенка, развивать способность слушать музыку, запоминать и выполнять простые танцевальные движения.

У малышей 2-х лет движения недостаточно точны и скоординированы, плохо развито чувство равновесия, поэтому разнообразие движений еще невелико и все они носят игровой подражательный характер. Ближе к 3 годам повышается танцевальная активность: дети уже могут исполнить несложные движения в кругу, в паре, в хороводе, легко вовлекаются в музыкально-подвижные игры, передают характерные движения игровых персонажей, появляются первые творческие проявления у детей в движении.

Ни в коем случае на занятиях не нужно ограничивать свободу детей. Все занятия должны проходить в доброжелательной обстановке и непринуждённой атмосфере.

Основные задачи в области развития танцевальных умений у детей раннего возраста:

развивать координацию движений и чувство ритма;

научить элементарным музыкально-ритмическим движениям;

формировать интерес к танцевальной деятельности;

развивать умение ритмично двигаться в разных музыкальных темпах;

развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения;

формировать способность воспринимать и воспроизводить движения по показу взрослого (хлопать, притопывать ногой, выполнять полуприседы, совершать повороты и т д.);

формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием

В первые минуты занятий нужно вызвать интерес и желание у детей заниматься. Для этого необходимо предварительно продумать методические приемы, которые помогут решать поставленные задачи.

Методы, которые мы используем в своей деятельности:
наглядность, систематичность, доступность, разнообразие музыкального материала,

создание эмоционального тона общения.

Все эти методы дополняют друг и друга и помогают полностью погрузить ребенка в атмосферу занятия.

Для того, чтобы связь музыки с движением была привычной и естественной, нужно с самого начала включить в занятия простые, интересные упражнения, которые не вызывают особых затруднений для восприятия и исполнения.

Движения должны раскрывать содержание музыки, соответствовать характеру, форме, динамике, темпу и ритму музыкального произведения. Яркая, интересная, легко запоминающаяся музыка вызывает желание двигаться, танцевать, позволяя каждому ребенку раскрыть своей творческий потенциал. Такая музыка становится более понятной и легче усваивается, придавая движениям особую выразительность, четкость, ритмичность.

Детей раннего возраста привлекает зрелищность, поэтому использование на занятиях и в танцевальных постановках ярких атрибутов рождает у детей эмоциональный отклик и способствует обогащению новыми эстетическими впечатлениями.

Мастерство и чуткость педагога, умение пользоваться всем арсеналом педагогических методов и приемов, понимание особенностей обучения простым танцевальным движениям детей раннего возраста помогают превратить этот процесс в интересное для детей занятие.

Детский танец в руках творческого педагога положительно влияет на физическое и психологическое здоровье каждого ребенка.

Литература

Боголюбская М.С. Учебно-воспитательная работа в детских самостоятельных хореографических коллективов. – М.: 1982

Богодкова Л.Н. Танцы для детей. – М.: 1985

Васильева М.А., Веракса Н.Е., Комарова Т.С. «От рождения до школы: инновационная программа дошкольного образования – Издание пятое (инновационное), исп. и доп. – Мозаика-синтез. 2019.

Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поем, играем и танцуем дома и в саду: Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, "Академия развития", 1997г.

Ротерс Т.Т. Муз-ритм воспитание. – М.: 1984

Савчук О., Байдакова Н., Картавых Н. Школа танцев для детей. –СПб.: «Ленинградское издательство», 2009. –224 с.

Ткаченко А. Детский танец, издательство ВЦСПС, 1962

Кожухова Алла Васильевна, музыкальный руководитель ,
Смирнова Тамара Ивановна, воспитатель
МБДОУ «детский сад №8» г. О. Самара

Театрализованная деятельность как средство всестороннего эстетического воспитания детей дошкольного возраста

Театр всегда был, есть и будет популярным видом искусства среди не только взрослых, но и детей. С помощью театра происходит идейное, а также эстетическое воздействие на любого человека, но на ребенка такое воздействие оказывает влияние в большей степени.

Цель моей работы – использование театральной деятельности в развитии основных нравственных качеств дошкольника.

Для того, чтобы успешно провести работу и систематизировать ее результаты, я поставила перед собой следующие *задачи*:

Разработать методические рекомендации по использованию театральной деятельности. Как средства развития нравственных качеств дошкольников.

Подобрать народные сказки с эмоционально насыщенным содержанием.

Создать сценарии спектаклей по этим сказкам.

Составить перспективу работы над драматизациями сказок для возрастных групп.

Разработать необходимые театральные, речевые игры, этюды для знакомства детей с нравственными нормами поведения через обыгрывание различных сказочных ситуаций.

Разбить процесс подготовки спектакля на этапы, которые помогут планомерно осуществлять работу по развитию в общении между детьми и повышению детской самооценки.

«ЩЕЛКУНЧИК»

Новогодний утренник для детей старшего возраста.

Действующие лица: Маша, Фея, Щелкунчик, Мышильда, Снегурочка, мыши, снежинки, гусары, куклы.

Взрослые: Ведущая, Дед Мороз.

Дети вбегают под веселую музыку, и встают вокруг ёлки.

Танец «Новогодние игрушки».

Ведущая.
Дорогие наши гости,
Мы спешим поздравить всех.
Пусть придут в году грядущем
К вам удача и успех!
Пусть для вас, людей хороших,
Не боящихся забот
Будет он не просто Новый,
А счастливый Новый год!
1 ребёнок.
Как хорошо, что в этом зале
Мы снова встретились с тобой
Мы этот праздник долго ждали
И он пришёл в мороз зимой!
2 ребёнок.
Новый год стучится в двери
С песней, сказкою, добром
Каждый нынче в чудо верит,
Ждет подарков в каждый дом.
3 ребёнок.
Пусть звучат стихи и песни,
Пусть звенит ребячий смех.
Да и взрослым вместе с нами
Позабавиться не грех!
4 ребёнок.
Дед Мороз придёт к нам скоро,
Отряхнёт он с шапки снег...
С Новым годом! С Новым годом!
Сколько радости у всех!
5 ребёнок.
Здравствуй, праздник Новогодний
Вот и встретиться пришлось.
Всем нам весело сегодня!
Здравствуй, Ёлка, милый гость!
6 ребёнок.
Этот день мы ждали долго,
Ох, как долго - целый год.
Запевай, звени под ёлкой
Новогодний хоровод!

Хоровод. «В просторном светлом зале»

(Дети садятся на стульчики.)
Ведущая.
В чем же дело, детвора?
В нашем зале - тишина.
Ребёнок.
Ждём на праздник мы гостей –
С ними будет веселей.
Ведущая.

Кроме вас, мои друзья,
Никого не вижу я.
С кем же встретим Новый год?
Скучный праздник всех нас ждет...
(Появляется ФЕЯ с игрушкой ЩЕЛКУНЧИКОМ - танцует Вальс из балета П. И. Чайковского «ЩЕЛКУНЧИК».)
Фея: Из-за гор, из за морей,
Я за тридевять земель,
По пушистым облакам
Торопилась в гости к вам!
Я Щелкунчика дарю
И под ёлочку кладу.
Время движется вперёд
В полночь сказка оживёт....
Ведущая:
В зале шум и суета –
Все съезжаются сюда.
А подарки для ребят
Уж под ёлочкой лежат.
Маша рада всем гостям
И весёлым новостям!
Маша:
Приглашаем всех на бал,
На весёлый карнавал!
Ах, карнавал, удивительный бал,
Сколько хороших друзей ты позвал!
Пусть все смеются, танцуют, поют,
Всех чудеса впереди ещё ждут!
(БОЙ ЧАСОВ)
Фея:
Слышите? Часы уж бьют-
Это полночь наступает:
Все игрушки оживают.
Даже ожили гусары -
С ними куклы встали в пары.
Танец « ГУСАРЫ И КУКЛЫ»
Фея:
Вот проснулся наш Щелкунчик,
Милый, славный попрыгунчик.
Звонко щёлкает орехи
Для детей и для потехи.
(Но вдруг Щелкунчик ломается. Ведущая отводит Щелкунчика в сторону.
Маша плачет,Садится под ёлку и засыпает.
Ведущая (во время исполнения колыбельной)
Сон слетел крылатой птицей....
Что же Маше нынче снится?
Фея:
Снится Маше, что снежок за окном кружится

И на землю тихо - тихо падает, ложится...
Все за мной, мои снежинки,
Вы летите, как пушинки.
Танец снежинок
Ведущая: Вдруг из тёмного угла
Показалась голова,
Зубы острые, усы
И глаза как угольки.
ТАНЕЦ МЫШЕЙ С СЫРОМ
Мышильда:
Ну, это уж слишком!
Сами - танцевать,
А старых соседей на бал не позвать.
Но ждёт здесь хозяев приятный сюрприз!
Не будь я Мышильдой -царицей всех крыс!
Ты, Серая шкурка, под ёлку пойдёшь!
Грызи все игрушки, какие найдёшь!
А ты, Голый хвостик, готовься!
Сейчас Мышильда отдаст королевский приказ:
Во всём подчиняться,
Мышильду любить,
Лишь пакости, зло в этом мире творить.
Мышильда:
Человечья дочь?
Девчонку ловите,
Девчонку хватайте,
Сильнее кусайте, кусайте, кусайте!!!
Маша: Спасите! Мыши! Лапы прочь!
Ведущая: Но защёлкал вдруг Щелкунчик,
Милый, славный попрыгунчик.
И вступил в неравный бой
Он с мышиною ордой.
(Щелкунчик побеждает мышей, они убегают.)
Маша:
Они не успели тебя покусать?
Как я испугалась за тебя, Щелкунчик!
Щелкунчик:
А я не Щелкунчик.
Маша:
А кто же ты?
Щелкунчик: Я Принц!
Я был заколдован волшебницей злой,
Она приходилась
Мышильде сестрой.
Но ваша отвага и Ваша любовь
Меня Королевичем сделали вновь!
Маша:
За то, что ты был очень добр,

Прогнать мышей ты мне помог-
За всё тебя благодарю.
На праздник ёлки я тебя возьму!
Принц:
Ну что ж, я согласен.
Маша:
Тогда в добрый путь!
(Маша и Принц, обходят ёлку).
Ведущая: Дед Мороз всё не идёт,
А ведь скоро Новый год.
Дед Мороз! Ау! Ау!
Слышишь, я тебя зову!
Не видать и не слыхать –
Вместе надо нам позвать.
Зовут все вместе ...
(Деда Мороза нет).
Ведущая предлагает детям спеть песню.

ПЕСНЯ САНОЧКИ

В зал входит Дед Мороз и Снегурочка.
Дед Мороз:
С Новым годом, с новым счастьем,
И Снегурочка, и я поздравляем вас друзья!
Снегурочка:
Поздравляем, поздравляем,
Быть здоровыми желаем!
Только радости и смеха,
Только счастья и успеха!
А чтобы пелось целый год
Заводите хоровод!

Хоровод «Замела метелица»

Танец «Снеговики»

Игры с Дедом Морозом:

Дед Мороз:
Вы здесь пели и плясали, а стихов для Деда Мороза не читали.

СТИХИ.

Ребёнок:

Как красиво в этом зале,
Ёлка ростом до небес,
Снег повсюду серебрится,
Рады звери, рады птицы,
Что сегодня всех позвал
Дед Мороз на этот бал.

Дед Мороз:
А сейчас, детвора,
поиграть пришла пора.
Я сейчас хочу проверить, хорошо ли вы меня знаете?
Буду вам вопросы задавать, а вы хором отвечайте.
- Дед мороз старик весёлый? (да.)

- любит шутки и приколы? (да.)
- знает песни и загадки? (да.)
- съест все ваши шоколадки? (нет.)
- он зажжёт ребятам ёлку? (да.)
- носит шорты и футболку? (нет.)
- он душою не стареет? (нет.)
- нас на улице согреет? (нет.)
- Санта-Клаус – брат Мороза? (да.)
- хороша у нас берёза? (нет.)
- Дед Мороз несет подарки? (да.)
- ездит он на иномарке? (нет.)
- носит тросточку и шляпу? (нет.)
- иногда похож на папу? (Да.)

Дед Мороз: (садясь на стул) Ну молодцы,
Ведущая:
Дед Мороз, не садись,
Дед Мороз, не спеши.
Ты с ребятами у ёлки лучше весело спляши.
Танец возле ёлки. «Научи Дед Мороз танцевать»
Дед Мороз:
Вот танец кончился, садитесь и поскорее улыбнитесь.
Сердечно рад, чудесный праздник у ребят.
Ведущая:
Да, подарочек хороший
Преподнес ты, Дед Мороз,-
Стройную, густую елку
Детям из лесу принес.
Но других подарков ждут,
А я их не вижу тут!
Где подарки, Дед Мороз?
Или ты их не принес?
Дед Мороз:
Как подарков не принес?
Был подарков целый воз!
Ой, какой я старый,
Мешок-то совсем дырявый!
Мыши прогрызли мешок.
Вед:
Это опять проделки
Мышиного Короля.
Дед Мороз:
Это дело поправимо.
Есть у меня волшебный посох.
(стучит посохом)
Мыши, крадутся в ночной тишине,
Явитесь с подарками ко мне!
(звучит музыка. Появляется Мышильда с мешком подарков)
Мышильда:

Кто посмел потревожить мой сон? *(испугано)*
Ах, это вы …
Дед Мороз:
Ты зачем унес подарки?
Мышильда:
Да, я, я… просто, посторожила
(ставит мешок и убегает)
Дед Мороз:
Ну, ребятки, не зевайте,
И подарки получайте!
Дед Мороз:
Пора, друзья, простится нужно,
Всех поздравляю от души,
Пусть Новый год встречают дружно,
И взрослые, и малыши.
Дед Мороз:
Я в Новый год желаю успеха,
Больше веселого, звонкого смеха,
Больше веселых друзей и подруг,
Чтоб с вами все вместе смеялись вокруг.
До свидания!
Дед Мороз уходит.
Ведущий поздравляет всех детей и гостей с праздником и предлагает:
Вокруг ёлочки пройдём
и свои ей желания шепнём!
Дети уходят в группу.

Колесова Елена Николаевна,
Новичкова Маргарита Николаевна,
музыкальные руководители СП «Детский сад №64»
ГБОУ ООШ №34 г. Сызрань

Мастер-класс
«Развитие музыкально-ритмических способностей дошкольников в процессе игр с шумовыми инструментами»

Цель мастер-класса: Повышение профессионального уровня педагогов по использованию речевых игр с шумовыми инструментами, способствующими развитию чувства ритма у детей.

Задачи:

Познакомить участников мастер-класса с приёмами развития чувства ритма у дошкольников при помощи речевых музыкальных игр с деревянными палочками (клавесами), дощечками, мячиками, ракушками, орешками, кубиками, бубнами, бубенцами, барабанами.

Раскрыть содержание речевых музыкальных игр по развитию ритмического чувства с использованием шумовых предметов.

Убедить педагогов в важности и целесообразности развития ритмического чувства у детей дошкольного возраста.

Используемый материал: деревянные палочки (клавесы), дощечки, мячики, ракушки, орешки, кубики, бубны, бубенцы, барабаны.

Ожидаемый результат: повышение уровня профессиональной компетенции педагогов ДОУ по использованию различных шумовых предметов и приемов игр с ними для развития ритмического чувства у детей дошкольного возраста.

В последние годы отмечается увеличение количества детей, имеющих нарушения речи. Часто у дошкольников с неразвитой, слабо интонированной и невыразительной речью можно отметить отсутствие чувства ритма. Развитие чувства ритма необходимо, оно способствует развитию речи, помогает более легкому запоминанию стихотворений, укрепляются мышцы пальцев и ладоней, что в свою очередь развивает моторику рук, координацию движений, синхронность. Занятия музыкальным ритмом – это тренировка, которая дает дошкольнику бесценный жизненный опыт. И даже если ребенок не станет музыкантом или оратором, развитое чувство ритма поможет ему хорошо двигаться под музыку, координировать движения своего тела и даже правильно, ровно дышать.

Большой возможностью в развитии у детей чувства ритма обладает технология элементарного музицирования. Она предполагает широкое использование детских шумовых инструментов, а также шумовых предметов-заменителей. Это могут быть деревянные палочки (клавесы), деревянные дощечки, маленькие мячики из сухого бассейна и др. Именно эти предметы мы используем на музыкальных занятиях, так как они просты и наиболее доступны детям дошкольного возраста. С воспитанниками младшего возраста мы используем речевые игры с музыкальным сопровождением. Очень важно для игр с детьми младшего возраста подобрать короткие, простейшие песенки. Все упражнения проводим по показу. С начала малышей знакомим с шумовым предметом, с которым будем играть - деревянными палочками (клавесами), кубиками, мячиками, дощечками. Показываем, как их держать и стучать ими под музыку. Далее дети пробуют отстукивать ритм под песенку, подражая педагогу.

Рассмотрим *игру «Палочки-скакалочки»* (муз. Е. Железновой)

Показываем детям клавесы, рассказываем, что эти палочки могут стучать, скакать, шуршать, и поем попевку «Палочки-стучалочки», выполняя движения. Проводятся подготовительные движения – это приёмы игры с клавесами:

качания палочками перед собой,

стучания палочкой о палочку,

шуршания палочкой о палочку,

удары об пол палочками одновременно и поочередно,

произношение слогов и звуков с каждым движением соответственно: «тук-тук», «ш-ш-ш», «скок-скок».

В данной игре используется прием ритмизации долей по тексту попевки с проговариванием, а также прием подражания взрослому, т.к. маленькие дети только начинают овладевать навыками ритмической игры с предметами.

Содержание игры «Палочки-скакалочки» с музыкальным сопровождением:

Вот какие палочки – палочки качалочки, *«качают» перед собой*

Вот какие палочки – палочки стучалочки, *стучат палочкой о палочку*

Вот какие палочки – палочки шуршалочки. *шуршат палочкой о палочку*

Вот какие палочки – палочки скакалочки *стучат палочками по полу*

Со *старшими дошкольниками* диапазон речевых музыкальных игр расширяется. Так как дети уже знакомы с основными приёмами речевых игр, то

действуют более самостоятельно. Применяем следующие приемы развития чувства ритма в речевой игре с шумовыми предметами:

прием звуковых жестов как подготовительный этап;

приемы игры с шумовыми предметами: удары по поверхности, удары друг о дружку, стучать слева на право над головой, стучать в разных темпах, отстукивание предметами поочередно и др.;

прием ритмизации долей по тексту попевки;

Используются в играх методы «Вопрос – ответ», «Эхо», проговаривания текста попевки с ритмической игрой, повторяемости движений, ансамблевой синхронности.

Рассмотрим *«Игру с дощечками»* (бел. нар. танец «Полька-Янка»)

Дети располагаются по кругу, на полу. Педагог показывает приемы игры:

шлепки ладонями по дощечке на слова: «тук, тук, тук», «это стук».

шлепки по коленям и хлопки в ладоши по очереди,

простукивание дощечкой по полу,

передача по кругу дощечки по тексту песни

Игра может продолжаться несколько раз, добившись синхронности ансамбля, а значит, ритмичности движений и четкости речи. В данной игре мы используем приемы: прием звуковых жестов, ритмизации долей по тексту попевки, прием проговаривания текста попевки с ритмической игрой, приемы отстукивания дощечками, прием синхронности движений, прием повторяемости игры.

Содержание *«Игры с дощечками»* с музыкальным сопровождением:

По дощечке - тук, тук, тук *(четверть, четверть, три восьмых)*

Раздается - этот стук *(четверть, четверть, три восьмых)*

Прыг-скок-прыг-скок *(шлепки по коленям двумя руками –прыг, в ладоши – скок)*

Потанцуй со мной дружок. *(стучим по полу дощечкой, быстро – на 7 счетов)*

В ручку взяли – передали (*движения по тексту)*

Подержали и отдали

В ручку взяли – передали

Подержали и отдали.

Хороших результатов можно добиться при совместной работе педагогов. Музыкальный руководитель сочетает музыку, речь и движения, воспитатель может продолжать эту работу на речевых занятиях, при разучивании стихов к утренникам, и в игровой деятельности детей. Такая комплексная форма предупреждает речевые нарушения у детей и способствует развитию чувства ритма.

Литература

Смирнова Е.О. Методические материалы к Комплексной образовательной программе для детей раннего возраста «Первые шаги»: 2 ч. Ч.2: социально-коммуникативное, художественно-эстетическое и физическое развитие / Е.О. Смирнова. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2016.

Лыговская Н.Н. Организация и содержание музыкально-игровых досугов детей старшего дошкольного возраста / Н.Н. Льговская. – М.: Айрис-пресс, 2007.

Ю.В. Колыбасова

Весеннее развлечение « Русские посиделки» с использованием нейропсихологических упражнений

Цель: обобщение знаний учащихся о характерных признаках весны, о весенних народных праздниках, традициях и культуре русского народа.

Задачи:

Приобщить детей к культуре наших предков через активную музыкальную, игровую и коммуникативную деятельность.

Способствовать пониманию ценности фольклора, его самобытности.

Давать конкретные сведения о сезонных приметах, быте и обычаях и традициях русского народа.

Создать благоприятный музыкальный фон для эстетического развития детей.

Воспитывать детей на народных традициях, воспитывать уважение к своему народу, любовь к Родине.

Развивать речь, заучивать заклички, скороговорки

Материал: палки - моталки, карточки, веточки, иллюстрации, картинки о проведении праздника.

Словарная работа: проводы зимы, скороговорки, заклички.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций о народных праздниках, прослушивание народной музыки.

Беседы о весне с рассматриванием иллюстраций о народных праздниках.

Знакомство с обычаями и традициями встречи на Руси весны.

Заучивание русских народных пословиц и примет о весне.

Заучивание закличек, стихов о весне.

Ход занятия.

Появляется ведущая, в русском народном костюме.

Ведущая: Здравствуйте, гости дорогие! Веселья вам да радости! Давно мы вас ждём – поджидаем, праздник не начинаем. Припасли мы вам забавушек на всякий вкус. Кому - правда, кому – сказка, кому – песенка.

Давайте начнём наш праздник! Все готовы? (Да). Ну, тогда Ворота отворяйте, да гостей встречайте!

Упражнение «Дом и ворота».

На поляне дом стоит, (пальцы обеих рук делают "крышу").

Ну, а к дому путь закрыт. (Руки повернуты ладонями к груди, средние пальцы соприкасаются, большие - вверх - "ворота".)

Мы ворота открываем ,(Ладони разворачиваются).

Всех вас в гости приглашаем. Кланяются гостям.

Ведущая: Дорогие, гости! Сегодня, мы с вами узнаем о том, как было принято отдыхать на Руси в старину.

Люди после холодной зимы ждали наступления Весны-красны, встречали, закликали, чтобы она пришла с теплом, доброй погодой. Весну закликали. Вот некоторые заклички:

1 ребёнок

Ты приди, Весна – веснянка,
Выходи к нам на полянку!
Не дадим Весне скучать,
Будем праздник отмечать!

2 ребёнок

Весна – Красна, приходи
Снег холодный растопи
Деревья зеленью одень
Пусть теплее будет день

3 ребенок.

Зима нам надоела,
Весь хлеб у нас поела!»
«Весна, весна красная!
Приди весна с радостью!»

*Приходит весна: «*Здравствуйте, ребята! Я, Весна-Красна, много игр вам принесла! Будем петь и шутить хороводы водить!»

Хоровод с ветками.

Ведущая : Ребята! А как же люди отдыхали весной на Руси, в старину, после трудных весенних работ на полях, в огородах. Долгими вечерами после весеннего дня собирался народ на посиделки. Не было раньше ни телевизоров, ни телефонов, поэтому люди сами придумывали игры, скороговорки, пословицы и поговорки.

Ведущая : А сейчас мы убедимся в ловкости наших ребят.

Игра - соревнование *«Смотай нитки в клубок».*

У меня в руках две палки.
Называют их моталки.
Кто шнур быстрее намотает,
Победителем тот станет!

Ведущая : Шалунишки, девчонки и мальчишки! А вы играть любите? Тогда сейчас я с вами поиграю в путаницу. Я вас буду путать, а вы должны отвечать правильно. Договорились?

- Весной венки из одуванчиков
Плетут, конечно, только …
- Коньки на льду чертили стрелочки,
С утра в хоккей играли….

Весна: А я вам предлагаю поиграть в другую путаницу, пальчиковую путаницу.

Игра с пальчиками: *«Ухо-нос», «Класс-заяц», «Колечко»*

Ведущая: Народ русский – смышленый. Много загадок хитрых придумал!

Зазвенели ручьи, прилетели грачи,
В дом свой – улей – пчела
Первый мед принесла
Кто скажет? Кто знает? Когда это бывает? (Весной)

Игра «Река-берег». По сигналу воспитателя дети перепрыгивают то на берег, то в реку.

Ведущая

Вот и стало теплее,
Вот и стало светлее!
В круг скорее все вставайте,
С жаворонком поиграйте!

Русская народная игра «ЖАВОРОНОК».

Дети стоят в кругу, за кругом ребёнок – жаворонок с колокольчиком. Дети идут по кругу и приговаривают, а «жаворонок» летит противоходом и звенит

колокольчиком:

В небе жаворонок пел, колокольчиком звенел,

Порезвился в тишине, спрятал песенку в траве,

Тот, кто песенку найдёт, будет счастлив целый год!

Раз, два, три, ищи!

Дети закрывают глаза. «Жаворонок» прячет колокольчик у кого-нибудь за спиной, ставит на пол, и сам встает в круг. Дети присаживаются, ищут за спиной руками колокольчик. Тот, кто нашел звенит колокольчиком, происходит смена водящего.

Игра «Молчу-шепчу-кричу»

Детям показывают карточки.

Карточка « солнышко»- дети кричат « Весна», карточка «облако»- молчат, карточка «листок»-шепчут.

Ведущая: Всем спасибо за вниманье! За задор, веселье, смех.

Говорим мы до свиданья. До счастливых новых встреч!

А.Г. Королева, Ю.А.Тумаева

Театрализованная деятельность как средство развития связной речи у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи

Наиболее высокоорганизованным уровнем речевой системы является уровень самостоятельной связной монологической речи, для овладения которого необходимо иметь достаточное интеллектуальное и речевое развитие. Значительные трудности возникают у детей старшего дошкольного возраста, имеющих тяжелые нарушения речи и системное недоразвитие речи в структуре задержки психического развития, что обусловлено множеством факторов.

В связи с требованиями ФГОС ДО возникает проблема, касающаяся вопроса об использовании интегративного подхода в образовании дошкольников с речевыми нарушениями. Поэтому становится наиболее целесообразно сочетать в коррекционной работе различные виды продуктивной деятельности, которые позволят системно воздействовать на развитие ребенка и осуществлять комплексный подход в работе всех педагогических работников и специалистов [ФГОС ДО № 30384 : 30].

Такие возможности, по нашему мнению, способна дать театрализованная деятельность, средства которой можно использовать в качестве инструмента формирования навыков связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста в зависимости от задач обучения.

Нами была разработана модель работы по формированию навыков составления пересказа рассказов, сказок с воспитанниками 5-6 лет с тяжелыми нарушениями речи и системным недоразвитием речи в структуре задержки психического развития.

Данная модель структурирована по этапам работы («этап знакомства»; «подготовительный этап»; «этап самостоятельной деятельности»), на каждом из которых используются различные средства театрализации и специальные приёмы работы, а также интегрируются действия педагогических работников и специалистов коррекционного профиля.

Традиционно 1 занятие – это знакомство с текстом путём чтения и подготовка к пересказу [Глухов В.П. 2004 : 31]. Мы предлагаем разделить эту работу на два этапа.

На I этапе «Знакомства» включается режиссерская игра, которая может быть представлена детям в виде различных кукольных театров: пальчиковый, перчаточный, настольный, плоскостной театр на фланелеграфе (на выбор педагогов). Первичное восприятие текста будет организованно как просмотр небольшого представления, кукольного театра, в структуре которого так же используются аудио- и видео-сопровождение, а также фоновые мультипликационные материалы (презентация, интерактивные декорации и др.). На этом этапе активно взаимодействуют взрослые и педагогические работники и дети. Обязанности заранее распределяются на педагогов (музыкальный работник обеспечивает все виды сопровождения представления; воспитатель организует мероприятие) и специалистов (адаптируют текст рассказа; играют героями в кукольных спектаклях).

На II этапе «Подготовительном» работа проводится каждым педагогом или специалистом в отдельности. Воспитатель в режимные моменты беседует с детьми по результатам увиденного представления, узнает их впечатления. Учитель-логопед и учитель-дефектолог в рамках своего первого группового занятия проводят повторное чтение текста и беседу с вопросным планом. На этом этапе включается в работу педагог-психолог, который вводит на индивидуальных занятиях с детьми с ТНР и ЗПР героев, игравших в кукольном спектакле. Дети знакомятся с куклами и их образами, рассуждают о характере героя, его эмоциях, идентифицируют себя с каким-либо из героев и выполняют различные творческие задачи по заданию специалиста.

Важно, чтобы после первого занятия у детей сложилась полная картинка последовательности событий рассказа (или сказки). Для этого необходимо предоставить детям наглядный образ, символизирующий структуру содержания текста. Мы предлагаем в качестве образа взять «волшебная красная нить» (для детей с ТНР) или «сюжет и фигуры» (для детей с ЗПР).

При использовании учителем-логопедом приёма «волшебной красной нити» у каждого ребенка своя нить, каждой узел из которой соответствует ключевому фрагменту рассказа. Развиваем у детей мелкую моторику и закрепляем последовательность изложения фрагментов рассказа.

При использовании учителем-дефектологом приёма «сюжет и фигуры» под каждым героем в мнемо-таблицах или мнемо-дорожках закрепляется геометрическая фигура определенного цвета. Таким образом дети запоминают, в какой последовательности и когда введен в сюжет тот или иной герой, на основании формы и цвета фигуры.

На III этапе «Самостоятельной деятельности» учитель-логопед вводит героев сказок (куклы). Дошкольники с ТНР составляют пересказы, каждый опираясь на свою красную нить. После составления пересказа, логопед или оживляет персонажей рассказа, которые оценят работу каждого ребенка. Учитель-дефектолог, на заключительном этапе, вместо героев накладывает в мемо-дорожки или мнемотаблицу закрепленные ранее геометрические фигуры. В задачу детей с ЗПР входит составить пересказ по фигурам.

Чтобы на опыте убедиться в эффективности применения средств театрализованной деятельности, мы провели сравнительный эксперимент. Проводилось 2 занятия по связной речи в подгруппах старших дошкольников с ОНР III уровня (2 подгруппы) и в подгруппах старших дошкольников с ЗПР (2 подгруппы) на лексическую тему недели «Диалоги о животных». В задачу

логопеда/дефектолога входило научить детей составить пересказ сказки «Теремок».

С первыми двумя подгруппами занятия проводились по традиционной схеме. С другими же была реализована описанная нами ранее модель работы.

По результатам эксперимента было установлено:

Дети наиболее заинтересованы в работе на занятиях, где применяются средства театрализованной деятельности;

На нетрадиционных занятиях каждый дошкольник стремится полностью скопировать своего героя, начиная от манеры движений, заканчивая репликами и интонацией;

На традиционном занятии приходится проводить две-три динамических паузы (физкультминутка, пальчиковая или дыхательная гимнастика и др.), а на занятии с применением средств по театрализованной деятельности не наблюдалось, что дети устают;

На традиционном занятии дети выступают только в роли рассказчика, а на занятии с театрализацией дети могут примерить на себя разные роли

Пересказы, получившиеся в ходе двух занятий (традиционного и нетрадиционного), достаточно отличаются друг от друга.

Таким образом, применение театрализованной деятельности позволяет качественно повышать уровень развития связной монологической речи у дошкольников, осуществлять системную работу педагогических работников, делать коррекционно-развивающую работу красочной и разнообразной. Театр способен вызвать у детей интерес. Интерес, как известно, порождает мотив, а мотив порождает продуктивную деятельность, которая прогрессирующе влияет на образовательный процесс ребенка.

Литература

Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. - М.: Просвещение, 1991. - 127 с.

Бачина О.В. Интегративный подход в коррекционно-развивающей деятельности учителя-логопеда ДОУ // Логопед. № 1.: 2009. - 12-17 с.

Глухов В.П. Формирование связной речи у детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием. 2-е изд. испр. и доп. - М.: Аркти, 2004. - 4-31с.

Довгаль Н. В. Применение куклотерапии в логопедической практике // Логопед. № 3. - М.: 2009. - 34-37 с.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) № 30384 - 30 с. [Электронный ресурс] URL: http://dsad110.saredu.ru/upload/doc/81458626213.pdf

Кузнецова Марина Геннадьевна, старший воспитатель,
Курникова Ольга Юрьевна, Семина Елена Вениаминовна,
воспитатели МБДОУ «Детский сад № 335» г.о. Самара

Развитие инициативности и самостоятельности у дошкольников в театрализованной деятельности

Одним из основных принципов дошкольного образования является поддержка детей в различных видах деятельности. Формирования у детей самостоятельности и инициативности является одной из самых актуальных в современной педагогике.

Детская инициатива проявляется в свободной деятельности детей по выбору

и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и прочее, в соответствии с собственными интересами

Игра – это основной и ведущий вид деятельности дошкольников. Инициативный ребенок стремится к организации игр, продуктивных видов деятельности, содержательного общения, он умеет найти занятие, соответствующее собственному желанию; включиться в разговор, предложить интересное дело другим детям.

Театральная деятельность – это и есть игра, в которой мы можем решить задачу поддержки инициативы и самостоятельности, творческих способностей. Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, а театрализованная деятельность, во-первых, консолидирует в себе все четыре сферы инициатив, и во-вторых, она дает большой простор для творческих проявлений ребёнка:

Самостоятельность в театральной деятельности развивается через:

умение поставить цель (предложила проиграть знакомое литературное произведение - поставить спектакль);

обдумывание путей к её достижению (предложила выбрать из прочитанных ранее, знакомых произведений какое будем разыгрывать, распределение ролей, выбор костюмов);

сама постановка спектакля (театрализованная деятельность – игра);

оценка полученного результата (анализ с детьми постановки (что понравилось, что бы хотелось изменить, добавить? Придумать другой конец сказки, усложнить сюжет: в сказку добавить других героев);

Инициативность в театральной деятельности развивается через:

создание развивающей среды (наличие в группе различных театров, уголок ряжения, наличие разнообразных книг, иллюстраций, слушание музыки, аудисказок, просмотр спектаклей в ДОУ, как выездные, так и спектакли с участием детей других групп);

направляющую, ненавязчивую помощь и поддержку детской инициативы (выбор элементов костюма, дополнение жестов или мимики);

Для того, чтобы все дети были вовлечены в театрализованную деятельность мы использовала такие методы и приёмы:

чтение сказок и просмотр иллюстраций (авторские, русские народные сказки, другие произведения) беседы по прочитанному (какие герои, кто понравился, почему, как их представляете);

сюжетно-ролевые игры («Театр», «Цирк» и др.), в любой игре дети распределяют роли, проигрывают сюжет, который наметили);

упражнения на выражение эмоций, мимики, жестов, интонации (как ты представляешь злого паука, как ты бы показал испуг и т. д.);

Особое внимание уделяем выбору детьми ролей:

по желанию (кто какую хочет), если затруднения (на главную роль несколько человек) проводим упражнения соревновательного характера (кто выразительнее прочитает строчки данного персонажа с помощью считалки;

по карточкам (дети берут из рук воспитателя любую карточку, на которой схематично изображен персонаж);

проигрывание ролей в парах (разыгрывание диалогов 2-х персонажей, дети выбирают наиболее эмоциональную).

Необходимо показать значимость всех ролей:

положительных и отрицательных («Мы с вами актёры, а они должны уметь играть положительные и отрицательные). Но постоянно нельзя давать отрицательные роли, чтобы не вызывать насмешки у других детей, каждый должен исполнять как отрицательную, так и положительную роль;
главных и эпизодических;
привлечение на роли наиболее робких, застенчивых детей (сначала на роль автора или ведущего, предварительно проигрывание роли в других видов театра – пальчиковый, кукольный).

Огромную роль в организации театрализованной деятельности играет воспитатель. Необходимо соблюдать такие правила:
выразительно читать или рассказывать что-либо, уметь смотреть и видеть, слушать и слышать (быть благодарным слушателем, зрителем, заинтересованным в детской деятельности);
быть готовым к любому "превращению", то есть владеть основами актерского мастерства, а также основами режиссерских умений;
не применять никакого давления, сравнения, оценки, осуждения.

Наоборот, необходимо предоставить детям возможность высказаться, проявить внутреннюю активность. Строго следить за тем, чтобы своей актерской активностью и раскованностью не подавить робкого ребенка, не превратить его только в зрителя; не допускать, чтобы дети боялись выйти "на сцену", боялись ошибиться. Недопустимо деление на "артистов" и "зрителей", то есть на постоянно выступающих и постоянно остающихся смотреть, как "играют" другие.

Конечно, большую помощь оказывает взаимодействие с музыкальными руководителями – (это и подбор музыки, песен, постановка танцев) и с родителями (подбор и изготовление костюмов, декораций, совместно с детьми, заучивание ролей, привлечение к участию в разных видах спектаклей, изготовление афиш и программок к спектаклям с использованием детских рисунков.

Таким образом, в ходе вовлечения в театрализованную деятельность мы развиваем самостоятельность и инициативу.

Литература

Арушанова А. Г Развитие коммуникативных способностей дошкольника: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2011

Лесняк И. В. Театрализованная деятельность как средство формирования коммуникативных навыков дошкольников - Тамбов, 2010

Чурилова Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М.: ВЛАДОС, 2009

Ларькова Марина Константиновна,
Утяшина Марина Михайловна,
Князева Любовь Ивановна,
воспитатели СП «Детский сад «Аленушка»
ГБОУ СОШ №2 им.В.Маскина ж.-д. ст.Клявлино

Применение пальчикового театра в развитии мелкой моторики детей младшего дошкольного возраста

Небольшие фигурки, которые надеваются на пальцы рук взрослых и детей и используются для инсценировки сказок, историй – это пальчиковый театр. Чем только не играют сегодняшние дети – кубиками и всевозможными конструкторами,

роботами и компьютерными играми разных уровней сложности. Но среди этого игрового многообразия очень редко находится место для крохотных фигурок - это сделанные из картона, ткани разной плотности или вязаные куклы-актеры пальчикового театра. А ведь такая игрушка обладает множеством ценных качеств, которые не найдешь ни в каких новомодных шедеврах детской игровой индустрии. Небольшое количество куколок-героев, которые можно одеть на свой пальчик, вот из чего состоит кукольный пальчиковый театр, его можно по своему желанию создавать и переделывать. Тут у ребенка полная свобода выбора: он может стать просто зрителем или подающим надежды актером, режиссером и автором сценария постановки. Это совсем не развлечение, а сложное исследование, ведь у малыша появляется возможность разыграть и проанализировать на сцене множество представляющихся ему необычными или непонятными ситуаций.

Существует множество видов пальчикового театра:

Пальчиковый театр вязаный крючком. Всё что понадобится – это нитки мулине или пряжа, спицы или крючок для вязания, фантазия и смекалка. Вывязывается овальная шапочка диаметром с палец и 3/4 его высоты и дополняется разными деталями (глазки, ушки, нос, хвост, лапки, усы, прическа и т. д.).

Пальчиковый театр плоских головок из картона. Изготавливается из старых журналов, открыток, раскрасок или каких-нибудь иллюстраций из которых можно вырезать лица людей и мордочки животных. Здесь предоставляется простор для воображения и творчества. *Пальчиковый театр головок из двух частей*. Ножницы, клей, степлер, трафареты животных, цветной картон или бархатная бумага, вот что понадобится для изготовления этого вида театра, так же можно использовать кусочки кожи, дерматина, клеенки, самоклеящейся бумаги.

Пальчиковый театр головок из пин-понга. Для изготовления этого кукольного театра нужны шарики для пин-понга. Указательный палец и ладони руки являются тельцем куклы, а большой и средний пальцы - её руками. Осталось нарисовать, раскрасить или наклеить личико.

Пальчиковый театр головок из соленого теста. Для изготовления головок понадобится соленое тесто. Из теста катаются шарики или овалы, величина их зависит от размера руки и пальцев ребенка и взрослого.

Пальчиковый театр головки из бумажных стаканчиков. Для одной фигурки понадобится: ножницы, клей, цветные карандаши или фломастеры, бумажный квадрат размером 7х7 см.

Пальчиковый театр головок из спичечных коробков. Для изготовления понадобятся пустые спичечные коробки, цветная или самоклеящаяся бумага, клей, фломастеры, ножницы. Коробочка обклеивается бумагой нужного цвета, затем приклеиваются части лица (рот, нос, глаза) или рисуются фломастером

В чём же польза кукольного пальчикового театра? Инсценировка сказок и различных сюжетов собственного сочинения при помощи фигурок пальчикового театра обладает несомненной пользой для ребенка:

развивает мелкую моторику рук;

малыш вырабатывает способность к концентрации внимания, стараясь не пропустить «выход» своего персонажа;

ребенок тренирует память, заучивая реплики героев и стремясь не перепутать их во время спектакля;

театральные постановки развивают фантазию и воображение;

построение предложений становится более правильным и развернутым, обогащается

словарный запас;
развивается пространственное мышление в процессе перемещения персонажей по сцене;
развивает артистические и творческие способности, возможность самовыражения на сцене;
ребенок приобретает уверенность в себе, становится более общительным, выступая перед публикой.

Для организации пальчикового театра в группе сначала нужно сделать вместе с детьми сцену, занавес из любого бросового материала и объяснить им, что театр ваш необычный — пальчиковый: «Пальчики — актеры, а мы с вами — режиссеры». Декорации, шапочки для пальчиков можно сделать из бумаги, ткани или другого безопасного материала, включив в эту работу и родителей.

Подготовка к спектаклю проводится как в настоящем театре: оформляется сцена, изготовляются костюмы, распределяются роли, проводятся репетиции. Приступать к обучению — игре, можно, когда будет все готово.

«Пальчиковые игры» - это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев. Многие игры требуют участия обеих рук, что даёт возможность детям ориентироваться в понятиях «вверх», «вниз», «вправо», «влево» и т. д. Для своих представлений малыши с удовольствием используют пальчиковых кукол.

Дети младшего дошкольного возраста больше «созерцают» театрализованные действия, они учатся сосредотачиваться, внимательно следить за фигурками. Постепенно, приобретя определенный опыт, они пытаются самостоятельно участвовать в театрализованной игре, используя пальчики. Важно поддержать и укрепить это стремление, здесь нам может помочь обращение к фольклору. Разыгрывание потешек, русских народных песенок, являются эффективным средством для развития речи.

Работа с пальчиковым театром включает в себя следующие этапы:

1 этап: Знакомство детей с художественным произведением (сказкой, потешкой, стихотворением), которое будет обыгрываться.

2 этап: Показ игрушек, иллюстраций, картинок по данному литературному произведению, когда мы определяем характер героя, его внешний вид.

3 этап: Подбор совместно с детьми театральных кукол к данному произведению.

4 этап: Показ способов управления куколками.

5 этап: Разыгрывание отдельных эпизодов по литературному произведению, где отрабатываются реплики, фразы.

Наряду с театральным уголком в группе должна функционировать и театральная мастерская, в которой будут находиться шаблоны и изобразительный материал, необходимый для изготовления простейших пальчиковых кукол. Ребята могут использовать в своей самостоятельной творческой деятельности все атрибуты. В ходе работы над спектаклями, словарь детей обогащается и театральными терминами: «зрители», «сцена», «актеры». Таким образом, интеграция детской игры и театрального искусства позволяет расширять кругозор детей дошкольного возраста, развивать их ручную умелость и речевую активность.

Играя с персонажи пальчикового театра, незаметно для себя, дети «присваивают» положительные качества персонажа, так как любимые герои кукольного театра вызывают у ребенка желание подражать им. Дети черпают

представления о времени и пространстве, о храбрости, стойкости, хитрости, о связи человека с природой, о добре и зле.

Любимова Наталья Николаевна, музыкальный руководитель
МБДОУ «Детский сад №394» г.о. Самара

Воспитание межличностных отношений у дошкольников посредством электронного пособия «Путешествие в Страну Музыки»

Одним из основных направлений российской образовательной политики в настоящее время является модернизация образования. Только при обновлении самой системы образования возможно обеспечение решений задач завтрашнего дня. На данном этапе дошкольное образование признано первым уровнем общего образования, что влечет за собой большее внимание и более высокий статус дошкольного образования. Задачи государственной политики в сфере дошкольного образования определены в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования. Введение Стандарта связано с тем, чтобы помочь каждому ребенку полноценно проживать все этапы детства, построить образовательную деятельность на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка.

В нашем детском саду функционирует 11 групп, из них 1 группа детей раннего возраста, 5 групп для детей дошкольного возраста, 2 группы для детей с ОНР и 3 разновозрастных группы, занимающиеся по экспериментальной программе с элементами Монтессори-педагогики.

Я работаю музыкальным руководителем. Согласно ФГОС, музыкальное воспитание детей является частью образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» и предполагает развитие предпосылок восприятия и понимания произведений искусства, формирование представлений о видах искусства и эстетического отношения к окружающему миру, реализацию самостоятельной творческой деятельности, стимулирование сопереживания героям художественных произведений. Следовательно, дети должны воспитываться на высокохудожественных примерах.

Но прежде всего надо научить дошкольников общаться со сверстниками, так как в реальности мы видим, что многие дети не могут адекватно использовать вербальные и невербальные средства общения, не умеют договариваться и соблюдать общепринятые нормы и правила поведения, что приводит к конфликтным ситуациям. Данная задача входит в образовательную область «Социально-коммуникативное развитие». Значит, необходима интеграция образовательных областей.

Проблема общения и взаимодействия становится еще острее в рамках разновозрастной группы. Как было сказано ранее, в нашем детском саду функционирует три разновозрастных группы, их посещают дети от 3 до 7 лет. Формируя у детей межличностные отношения и правила взаимоотношения, мы поможем им усвоить нормы и ценности, принятые в обществе, воспитаем умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, разовьем эмоциональную отзывчивость, а также уважительное отношение к окружающим.

Решению проблемы развития межличностных отношений поможет организация деятельности по программе Н.Е.Вераксы «От рождения до школы»,

можно воспользоваться коммуникативными играми, предложенными М.Ю.Картушиной в сборниках «Сценарии оздоровительных досугов для детей». Важно, чтобы в календарном плане нашла отражение тема развития межличностных отношений в разновозрастной группе («Мы разные, но мы равные»), мероприятия по сплачиванию детского коллектива (совместные мероприятия: чаепитие, празднование Дня именинника, выступления старших детей перед малышами), беседы, организация продуктивной деятельности (совместные проекты, коллективные работы, например, лепка или аппликация, где фоном будет звучать спокойная музыка), разыгрывание ситуаций («Помоги Малышу», «Оцени поступок»), дидактические игры, игры с правилами, воспитывающие доброжелательное отношение детей друг к другу.

Средства, используемые для решения данной проблемы:

-электронные игры, созданные педагогами;

-мультфильмы («Самый маленький гном», «Каникулы в Простоквашино», «Приключения Бонифация», «Лунтик», «Белоснежка и семь гномов» и др.);

-чтение художественной литературы («Мальчик-с-пальчик», «Маленький Мук», «Дюймовочка»);

-сюжетные картинки;

-дидактические игры;

-создание обогащённой развивающей среды;

-произведения по программе О.П.Радыновой «Музыкальные шедевры» (1-я тема: «Музыка выражает настроения, чувства человека») и др. программная музыка.

Чтобы помочь ребятам сдружиться, я разработала пособие «Путешествие в Страну Музыки»[1]. Оно может быть использовано музыкальными руководителями ДОУ в процессе непосредственно образовательной деятельности, а также воспитателями и родителями дошкольников в самостоятельной деятельности детей в детском саду и дома.

Для корректной работы пособия целесообразно скачать его на Ваше устройство.

Цель пособия: развитие межличностных отношений в разновозрастной группе посредством музыки.

Задачи:

-познакомить ребят с разнообразными примерами высокохудожественной музыки;

-формировать способность оценивать изобилие музыкальной информации с эстетической стороны;

-воспитывать доброжелательность, готовность прийти на помощь.

Алгоритм работы со слайдами

№ слайда	Действия и возможный вариант пояснений взрослого
1	Педагог спрашивает, знают ли дети сказку о Белоснежке и семерых гномах, и предлагает ребятам познакомиться с новым вариантом этой сказки.
2	Белоснежка и её друзья-гномы очень любили танцевать и веселиться, но у них не было музыкальных инструментов, а без музыки что за веселье! Вот и решили они отправиться в Страну Музыки, чтобы попросить сказочную фею помочь им.
3	*(Звучит «Марш» Прокофьева.)* Долго шли наши друзья и, наконец, пришли. «Не уходите далеко, а то потеряетесь», – сказала Белоснежка гномам, но они не

	послушались.
4	Пока она любовалась цветами на поляне, звучала красивая музыка. *(При наведении курсора на картинку и щелчку звучит «Новая кукла» Чайковского.)* Но вот Белоснежка заметила, что все гномы куда-то подевались, и настроение у неё изменилось. *(При наведении курсора на другую картинку по щелчку начинает звучать «Болезнь куклы».)* Как вы думаете, каким было настроение Белоснежки сначала? *(При наведении курсора на веселый смайлик звучат аплодисменты.)* А каким оно стало после исчезновения гномов? *(При наведении курсора на грустный смайлик звучат аплодисменты.)* Музыка помогла определить смену настроения Белоснежки. Но что же случилось с гномами? Помогите им: выполните задания феи, и друзья снова окажутся вместе.
5	Помогите Весельчаку определить, какая музыка звучит. *(Дети определяют жанры музыки. Сначала звучит «Песенка мамонтёнка». Дети называют жанр, по щелчку шторка убирается, остаётся надпись «Песня». По второму щелчку начинает звучать «Танец маленьких лебедей». Дети называют жанр, по щелчку шторка убирается, остаётся надпись «Танец». По следующему щелчку начинает звучать «Военный марш» Свиридова. После ответов детей по щелчку шторка убирается, остаётся надпись «Марш».)*
6	*(Один за другим появляются музыкальные инструменты.)* Ворчун не может догадаться, какой инструмент здесь лишний. Подумайте и ответьте, какого инструмента здесь быть не должно. *(При наведении курсора на рояль, пианино и аккордеон после щелчка слышен звук бластера. При наведении курсора на трубу по щелчку слышны аплодисменты, а при повторном щелчке труба исчезает.)*
7	Скромник совсем заскучал. Ой, а чей это голос звучит? *(Исполняется романс Алябьева «Соловей», дети слушают, отвечают, кто поёт. Затем им предлагается отгадать загадку. По щелчку /курсор на Белоснежке/ шторка исчезает, появляется отгадка: сопрано.)* Да тут ещё один гость! Он пожаловал в Страну Музыки из другой сказки. Кто это? *(Курсор переводится на Карабаса. По щелчку звучит р.н.п. «Вдоль по Питерской». Дети слушают песню, отгадывают загадку. По щелчку /курсор на шторке под Карабасом/ последняя исчезает, появляется отгадка: «бас». Песня вновь начинает звучать.)*
8	Умник нуждается в вашей помощи. Перед ним стоит сложная задача: узнать композитора и назвать музыкальное произведение. Вы готовы ему помочь? Тогда смотрим и слушаем! *(Сначала дети видят портрет Чайковского, называют его. По щелчку появляется надпись: Пётр Чайковский. Начинает звучать «Песня жаворонка». Дети называют произведение. По щелчку шторка исчезает, появляется название произведения. Аналогичным образом дети определяют «Итальянскую польку» Рахманинова, «Вальс-шутку» Шостаковича и «Марш Черномора» Глинки.)*
9	Ура! Задания феи выполнены! Друзья снова вместе, и Белоснежка весело кружится. А что это за музыка? *(Звучит «Вальс цветов». После ответов детей по щелчку всплывает слово «Вальс».)*
10	А дома Белоснежку и гномов ждал сюрприз: музыкальные инструменты от феи Страны Музыки. То-то началось веселье! Догадаетесь, как называется этот танец? *(Звучит «Полька». После ответов детей по щелчку всплывает слово «Полька».)*
11	Белоснежка и гномы благодарят вас и прощаются до новых встреч. *(Всплывают слова «До новых встреч», изображения Белоснежки и гномов.)*

[1] Ссылка на пособие:

Литература и интернет-источники:

1. Аванесова В. Н. «Воспитание и обучение детей в разновозрастной группе». М.: Просвещение, 1979. – 176 с.
2. http://planetadetstva.net/pedagogam/pedsovet/osobennosti-organizacii-raboty-s-detmi-v-raznovozrastnoj-gruppe.html
3. http://www.center-sozvezdie.ru/mk8.html
4. http://pedsovet.su/forum/169-4468-1
5. http://nsportal.ru/detskii-sad/raznoe/planirovanie-vospitatelno-obrazovatelnoi-raboty-v-raznovozrastnoi-gruppe

Мамченко Татьяна Геннадьевна,
музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад» № 231 г.о. Самара

Музыкотерапия в работе с дошкольниками

В наше время повысилось число детей с нарешением психо –эмоциональной сферы. Эти дети часто бывают тревожными ,замкнутыми, застенчивыми. Своей задачей в моей работе ставлю – развитие у детей эмоциональной отзывчивости на музыку. Дошкольники не очень хорошо говорят, но свои эмоции проявляют ярко. Помогает мне в этом ,конечно, музыка. Именно она может передавать динамику переживаний человека. Дети хорошо слышат в музыке грусть, радость. И общение с музыкой способствует гармоничному развитию малыша. Благодаря ощущениям, возникающим в процессе восприятия и исполнения музыки, меняется состояние ребенка. Одним из методов является музыкотерапия, которая строится на правильном подборе мелодий и звуков. Это позволяет быстро повысить настроение, привлечь внимание ребенка. выравнить психо-эмоциональную сферу дошкольника. *На музыкальных занятиях учу детей слушать музыку,* желание творчески самовыражаться, воспитываю умение отзываться о музыке.

Для обогащения эмоционального образа детей, вместе с воспитателями мы создали интегративную музыкально-игровую среду: музыкальный центр, подобрали к произведениям яркие картинки, куклы, элементы игровых костюмов, атрибуты, соответствующие содержанию музыки, помогающие детям понять музыкальный образ. С воспитателями групп провожу ознакомление с программой музыкального развития, показываю ,как надо разучивать песни. Для музыкальных занятий использую маракасы в форме разноцветных яиц. Я заметила , что от них поднимается настроение даже у плачущих детей. От бубенцов, одетые на руки детей, повышается интерес у каждого ребенка.

В процессе занятий ввожу маски. Дети перевоплощаются в забавных ежиков и зайчат. На своих занятиях учу детей выразительным движениям. Очень хорошо поднимают настроение у детей музыкальные инструменты: колокольчики , бубны, треугольники. Их мягкое звучание вызывает у детей улыбки. Музыкотерапию мы используем не только на музыкальных, но и в режимных моментах. Она располагает к тесному контакту между взрослым и Вариантами *музыки* могут быть следующие

произведения , представленные на слайде:

1«Вальс» Грибоедова

2) « Подснежник» П.И Чайковского

3) Музыку оркестра Поля

Дневной сон проходит под тихую, спокойную музыку.

Такая музыка успокаивает, расслабляет, помогает детям быстрей заснуть. Детям полюбилась музыка колыбельной без слов в исполнении индейской флейты и звуков леса.

Используя музыкальную релаксацию можно помочь детям успокоить свои эмоции, психику и даже пресечь вспышки агрессии.

Хорошо помогают уменьшить чувство тревоги мажорные, светлые мелодии, а яркие и веселые народные мелодии побуждают ребенка не боятся, детские песни дают ощущение комфорта. Индейская флейта и пение птиц снимают мышечное напряжение. Очень часто на своих занятиях я использую метод цветотерапии. Данный метод включает в себя использование различных атрибутов определенного цвета. Например, в танцевальных упражнениях, в этюдах и в музыкально-ритмических движениях детям даются шелковые шарфики, ленточки, платочки разного цвета зеленого, синего, красного и желтого цветов, т. к. данные цвета способствуют созданию хорошего, благодушного настроения. Использование ярких цветов в костюмах детей дает им возможность почувствовать гармонию чувств и всю красоту мира. Дети уходят с музыкальных занятий с чувством удовлетворения своих эмоций, у них снимается чувство агрессии, выравнивается настроение, улучшается поведение . Дети легче идут на контакт с детьми , общение становится более интересным и запоминающим.

Подводя итог можно сказать , что при помощи музыкотерапии можно моделировать эмоции ,помочь сбалансировать эмоциональное состояние и поведение ребенка. Выше перечисленные методы дают богатый опыт общения, наполняют жизнь детей радостными и яркими впечатлениями.

Литература

Брусиловский Л. С. Музыкотерапия: руководство по психотерапии. – Ташкент, 1985.

Петрушин В. И. Музыкальная психотерапия. – М., 2000

Бочкарев Л. П. Психология музыкальной деятельности. - М.: Ин-т психологии, 1997.

Иванченко Г. В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. - М.: Смысл, 2001.

Пособие для музыкальных руководителей « Праздник каждый день».-Издательство «Композитор Санкт –Петербург» 2007 г.*

Проектная деятельность как форма развития познавательной активности детей с ОВЗ

Молчанова Марина Владимировна,
музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад №394» г.о.Самара

Использование ИКТ в работе музыкального руководителя в ДОУ

Компьютерные технологии, постепенно проникают практически во все сферы жизни и деятельности современного человека, вносят свои коррективы к воспитанию и образованию детей дошкольного возраста. Они являются уникальным средством обеспечения сотрудничества детей, педагогов и родителей, а также развивают такие навыки педагогов, которые позволяют успешно адаптироваться к изменившийся ситуации дошкольного обучения.

Современные дети с легкостью овладевают всевозможными мобильными техническими устройствами. И поэтому перед педагогами встает проблема по совершенствованию образовательного процесса, по применению, как того требует ФГОС ДО, современных техник, программ, информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), и способностью применять их в педагогической деятельности. Приобретенные знания и умения позволяют педагогам достигать более высоких результатов в своей деятельности.

Целью применения ИКТ в сочетании с традиционными методами обучения, в работе музыкального руководителя является повышение интереса дошкольников к музыкальной деятельности. Всё это помогает решить ряд задач:

-сделать материал ещё более понятным для восприятия, так как задействуются и зрительные анализаторы (метод наглядности);

-расширить возможности организации совместной деятельности педагога и детей, придать ей современный уровень с учётом требований ФГОС ДО;

-создать условия для активизации творческого потенциала дошкольников.

Музыкальные занятия (НОД) условно можно разделить по видам деятельности:

-слушание (восприятие музыки);

-пение;

-развитие слуха и голоса;

-игра на детских музыкальных инструментах;

-музыкально-ритмическая деятельность;

Так, на занятиях во время слушания или «Восприятие музыки» используются различные мультимедийные презентации, которые создаются в программе Power Point в соответствии с конкретным содержанием и тематикой. Мультимедиа презентации обогащают процесс ассоциативного познания, создают благоприятную атмосферу для прослушивания музыкального произведения и помогают надолго его запомнить. Также необходимы яркие портреты и фотографии, картинки с изображением главных героев при знакомстве с творчеством композиторов.

Следующий вид деятельности - «Пение», также предполагается использование информационно коммуникационных технологий. Так, для создания необходимого настроения во время разучивания и исполнения песни может использоваться анимационный фон, для чёткой дикции и выразительного пения используются карточки мнемотехники, которые помогают детям более чётко понимать и исполнять мелодию и текст песни. (Направление мелодии, как должен звучать голос, какое настроение должно быть во время исполнения песни и т.д.)

На занятиях музыкальные руководители, используют музыкально-дидактические игры, которые помогают развитию слуха и голоса. Это модели по

развитию ритмического, звуковысотного слуха, презентации для развития голоса.

Во время игры на детских музыкальных инструментах, педагог может применять видео партитуры, клипы, сказочки-подражалочки, по схемам разучивать партии в оркестре.

В процессе выполнения музыкально-ритмических упражнений, элементов танца, применение ИКТ очень важно это помогает дошкольникам точно следовать указаниям руководителя, более чётко исполнять движения. На экран можно вывести схематичное изображение элементов танца. Для достижения лучших результатов организуется просмотр видеороликов. Например: специально разработанный комплект пособий с CD-дисками: И. Новоскольцевой, И. Каплуновой «Топ-топ, каблучок» и др.

Система музыкального воспитания в детском саду предполагает и вариативность форм музыкальной деятельности детей. Это совместная музыкально-образовательная деятельность, праздники, развлечения, тематические вечера, концерты, инсценировки, вечера досуга и другое. Для любой формы музыкальной деятельности тоже существуют презентации, видеофильмы, видеоролики, слайд-шоу, записи детских выступлений на утренниках, познавательные учебные фильмы, детские мультфильмы. Так, например, в оригинальной форме может проходить один из любимых праздников в детском саду, встреча Нового года, где Дед Мороз появляется на экране. Всё это позволяет разнообразить досуговую деятельность, привлечь внимание детей, вызвать эмоциональный подъём, создать радостное настроение.

В последнее время проводятся много дистанционных конкурсов и мероприятий. Участие в них – это инструмент конструктивного личностного, социального, творческого развития ребенка.

В своей работе педагоги могут использовать следующие компьютерные программы для создания мультимедийных пособий:

-Pro Show Product (программа для создания видео);

-Pinnacle Studio 14 (для редактирования видео, добавления музыки, переходов, анимации и различных эффектов);

-Audacity (программа с расширенными возможностям для записи и редактирования цифрового аудио);

-Format Factoru (многофункциональный конвертер мультимедиа файлов);

-PM Nero 6 (программа записи на электронный носитель);

-Power Point (входит в пакет Microsoft);

-Киностудия Windows Live (программа для создания и редактирования видеороликов, входит в пакет Microsoft).

В заключение, хочется отметить, что, используя ИКТ в своей работе, педагоги музыканты открывают для себя очень много нового и интересного, а самое главное эта работа доставляет удовольствие не только взрослым и, конечно, детям. Вместе с детьми, педагоги входят в увлекательный мир информационно-коммуникационных технологий, учатся вместе с ними быть интересными, креативными, позитивными, таким образом, становятся более профессиональными, грамотными.

Литература

1. Андреев, А.А. Компьютерные и телекоммуникационные технологии в сфере образования [Текст] // Школьные технологии. 2001. - №3.

2. Новиков, С. П. Применение новых информационных технологий в образовательном процессе / С. П. Новиков // Педагогика. – 2003.- № 9.

3. Образование и 21 век. Информационные и коммуникационные технологии [Текст]. - М., 1999.
4. Педагогическое проектирование — ресурс развития дошкольного образования: Сборник / Отв.Г. Н. Масич // Красноярск: КИМЦ, 2010. — 79 с

Мямина Ольга Анатольевна, Хренкова Екатерина Алексеевна
воспитатели МБДОУ «Детский сад №290 г.о. Самара

Театр как волшебство для ребенка

«Театр – это волшебный мир. Он дает уроки красоты, морали и нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей…» (Б. М. Теплов).

Театрализованная деятельность в детском саду является одной из самых доступных видов деятельности для детей, она дает ребенку возможность «проиграть» все его интересы и воплотить любые желания, познакомиться с миром, обогатить словарный запас и развить культуру речи. Театр как волшебство для ребенка. Именно через призму сказок и спектаклей дети знакомятся с неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий. Всем давно известно, что дети любят играть, их не нужно заставлять это делать. Если играть вместе с ними, то мы находимся на их территории. Играя вместе, взрослые и дети могут многому научиться друг у друга. Детство - это то время, когда солнце самое яркое, деревья самые большие, куклы живые, а эмоции самые настоящие. Познакомить детей с театром всегда интересно, потому что это знакомство происходит как праздник, как волшебство. В условиях развития в соответствии с ФГОС ДО одним из основных принципов дошкольного образования является «… реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребёнка».

Театрализованная деятельность в детском саду - это прекрасная возможность развития творческого потенциала детей, а также возможность пригласить и познакомить через игру с миром театра.

Содержание работы с детьми по театрализованной деятельности в ДОУ включает в себя:

-упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);

-упражнения для развития интонационной выразительности;

-упражнения на развитие детской пластики;

-участие в показе мини-сценок, стихов, потешек, сказок.

Организация театрализованной деятельности требует знаний по решению задач, наличие и создание средств, а также методов работы. Таким образом, используя театрализованную деятельность в ДОУ, педагоги стараются выполнить комплекс взаимосвязанных задач во всех образовательных областях по ФГОС:

-*Социально-коммуникативное развитие*: воспитание культуры познания взрослых и детей (оценка поступков, личностные качества, эмоциональные состояния), воспитание этических ценностей, признанных в обществе.

-*Речевое развитие:* развитие монологической и диалогической речи, овладение выразительными средствами общения: словесными (интонация,

регуляция темпа, громкости) и невербальными (пантомимика, мимика, поза, жесты).

-*Познавательное развитие:* развитие представлений о действительности (какие виды театров существуют, какие профессии есть в театре), наблюдение за природными явлениями, животными, птицами, насекомыми, для дальнейшего использования в игре-драматизации.

-*Художественно-эстетическое развитие*: знакомство и приобщение к высокохудожественной литературе, фольклору, музыке, развитие творческого воображения и фантазии.

Для выявления интереса детей были проведены чтения сказок, выставка книг художественной литературы, а также квест «Герои сказок».

В нашей группе оформлен уголок «Театр»: в нем собраны различные его виды: пальчиковый театр, теневой театр, театр кукол би-ба-бо.

Одним из направлений театрализованной деятельности в нашей группе является создание *театра «живого плана».* Именно куклы «живого плана» помогают детям раскрыться, почувствовать себя эмоционально раскрепощенно, свободно. Театрализованная деятельность в детском саду подразумевает, также как и в настоящем театре, режиссерскую работу, которую выполняет педагог.

Первый этап включает в себя прослушивание сказки, где дети мысленно создают образ героя, развивая творческую фантазию. Затем вместе с воспитателем проигрывают его. Опыт детей еще мал, поэтому задача педагога, показать и передать все нюансы в движении в речи.

Следующий этап - это заучивание слов с интонацией. Педагогу самому необходимо уметь выразительно читать, рассказывать, смотреть и видеть, слушать и слышать, быть готовым к любому превращению, т.е. владеть основами актерского мастерства и навыками режиссуры.

Одно из главных условий – эмоциональное отношение взрослого ко всему происходящему, искренность и неподдельность чувств. Работа педагога играет важную роль, так как выбор ребенка на роль героя является одним из условием удачного показа инсценировки.

В театре «живого плана» ребенок играет от лица куклы, прячась за ней, так ему легче выразить эмоциональный полет. Кукла «живого плана» помогает ребенку перевоплотиться в характер героя. Так застенчивый ребенок может почувствовать себя смелым, начать говорить громче, а самое главное это укрепит в нем чувство уверенности. А ребенок с излишней активностью придет к более осмысленному поведению, так как работа над образом, над изготовлением куклы создаст условия для уравновешенного развития. Огромное значение в этой работе играет роль взаимодействия с родителями, так как куклы «живого плана» большого размера, трудоемкие по изготовлению. Педагог может помочь ребенку еще больше увлечься игрой театра, давая ему возможность поучаствовать более «лично». То есть привлечение к образу героя каких-либо аксессуаров, элементов костюмов, элементов макияжа, атрибутов.

Яркий образ куклы «живого плана» развивает эстетический вкус детей, любовь к литературным произведениям, гармонизирует личность, улучшает взаимодействие детей с родителями, сплачивает отношения в детском коллективе.

Занимаясь с детьми театрализованной деятельностью, стремимся к тому, чтобы их жизнь была яркой, насыщенной, творческой. Думаем, наивысшим

смыслом работой театрализованной деятельностью с детьми является применение и использование в будущем тех навыков и умений, которым научились дети.

Литература

Караманенко, Т.Н., Караманенко, Ю.Г. Кукольный театр - дошкольникам. - М.:Просвещение, 2005. - 191 с.

Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2006.

Татаринцева А.Ю. Куклотерапия в работе психолога, педагога и логопеда. - СПб.: Речь, 2007.

Генов Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 2011. - 154 с.

Власенко О.П. Театр кукол и игрушек в детском саду: кукольные спектакли, эстрадные миниатюры для детей 3-7 лет. – Учитель, 2019

Минина Т.П. Музыкальный театр в детском саду. – 2016

Т.В.Николаева

Игровой артикуляционный тренинг на музыкальных занятиях в ДОУ для детей 6- 7 лет

Артикуляционно-дикционные тренинги - выработка правильных, полноценных движений и определённых положений артикуляционных органов, необходимых для правильного произношения звуков, и объединение простых движений в сложные. Главная задача - выработать точность, силу, темп, переключаемость движений.

Работа по развитию основных движений органов артикуляционного аппарата проводится в форме *артикуляционно-дикционных тренингов.*

Артикуляционную гимнастику согласно новым ФГОС рекомендуется включать в структуру занятия.

Артикуляционно-дикционные тренинги способствуют:

чёткому произношению звуков речи, что увеличивают скорость чтения, а также его качество (правильность и выразительность);

снятию эмоционального напряжения, созданию положительного настроя на занятие (если проводится в его начале как оргмомент);

формированию навыков самоконтроля, дети должны хорошо видеть лицо педагога, чтобы контролировать правильность выполнения упражнений.

Использование двигательных упражнений позволяет решить несколько задач:

способствует повышению речевой активности;

развивает речевые умения и навыки;

снимает напряжение, восстанавливает работоспособность;

активизирует познавательный интерес;

улучшает концентрацию внимания, снижает трудности переключения с одного вида деятельности на другой. Предлагаемый артикуляционно-дикционный тренинг сказка «Зимний лес» позволяет сконцентрировать внимание детей перед занятием;

улучшает внимание и речевую активность.

СТИХИ И СКОРОГОВОРКИ

Например:

1. «Везёт Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в лоб, Соньку в бок – все в сугроб»

2. Как у дяди Ермолая есть семейка небольшая, только сам да сама, только кум да кума, да два сына с усами, да две дочери с косами, да две внучки на печи уплетают калачи.

Распевки

1. Постепенно поднимаемся на 5 ступеней вверх

Спускаемся на 5 ступеней вниз.

Этапы работы над скороговоркой.

1. Медленно читаем скороговорку. Обращаем внимание на ударения. Выделяем «рабочие» звуки, несколько раз произносим их.

2. Читаем по строчке. Если надо, плавно проговариваем каждую строчку, словно пропеваем. Выявляем сложные места, проговариваем их несколько раз.

3. Читаем скороговорку коллективно: голос педагога — ведущий.

4. Несколько детей по очереди ритмично, но не спеша читают скороговорку целиком.

5. Вместе проговариваем скороговорку.

6. Дети проговаривают скороговорку наизусть без учителя несколько раз, постепенно увеличивая темп.

7. Несколько детей проговаривают скороговорку по одной строчке.

8. Добившись чистого произношения, увеличиваем темп или варьируем интонации, передавая, например, радость, удивление, обиду; читаем скороговорку на крещендо (громко) или на деминуэндо (чуть замедляя).

9.Соединяем скороговорку с мелодией и отрабатываем тем самым и артикуляцию и звуковысотность, чистую интонацию.

10. Разучивание новых скороговорок предваряем коллективным, затем индивидуальным повторением уже известных скороговорок.

Читая и разучивая скороговорки на занятиях и дома, мы стимулируем детское творчество и внимание к родному языку, а на музыкальных занятиях развиваем звуковысотность.

«ЗВУКОВЫЕ КАРТИНКИ»

В этом упражнении использование звуковых сочетаний позволяет включить в тренинг самые разнообразные микроперестройки языка.

ЗИМНИЙ ЛЕС

Представьте себе зимний лес. В холодном прозрачном воздухе раздается звук пилы:

ДЗ**А**НЬ-ДЗ**Ы**НЬ - Руки имитируют движение пилы

И далеко разносится стук топора - ТУД**У**КАТА-ТУД**А**КАТА. Имитация ударов топора; удар приходится на ударный слог.

По лесу идет лось-хозяин леса, ветвистые тяжелые рога, важная поступь: Х**А**Щ-Х**Ы**Щ - Руки имитируют тяжелую поступь лося: ладонь «круглая», выгнута вверх, пальцы раздвинуты, смотрят вверх.

По лесу в поисках лося бежит браконьер - **А**Х-ТЫ-**У**Х-ТЫ. Взяв в руки воображаемые лыжные палки, отталкиваемся ими поочередно на каждый слог.

А в кустах сидит лесник и караулит браконьера, он жует жевательную резинку: В**А**Ч-В**У**Ч - Руками как бы растягиваем жевательную резинку и на звук «Ч» резко соединяет их вместе.

Ч**А**ФК-Ч**У**ФК - На обеих руках сжимает и разжимает кулаки.

Вот браконьер увидел следы лося и побежал быстрее -**А**Х-ТЫ-**У**Х-ТЫ

Движение повторяется в более быстром темпе.

Лось почувствовал погоню и тоже побежал быстрее - Х**А**Щ-Х**Ы**Щ. Движение повторяется в более быстром темпе.

Лесник услышал их приближение, заволновался, стал быстрее жевать жевательную резинку - В**А**Ч-В**У**Ч

Ч**А**ФК-Ч**У**ФК - Движение повторяется в более быстром темпе.

Браконьер настигает лося -А**А**ХТЫ-У**У**ХТЫ. Отталкиваемся сильно обеими руками вместе, имитируя скольжение с горы.

Лось старается убежать от браконьера - Х**А**Щ-Х**Ы**Щ. Движение повторяется в более быстром темпе.

Но тут лесник увидел их и выстрелил в воздух, чтобы испугать браконьера: ПБД**А**Х-ПБД**Ы**Х(но не ПаБаДАХ-ПаБаДЫХ!!!)

В руках держим воображаемое ружье, на гласных звуках руки имитируют выстрел (как дети, когда играют в войну)

Трусливый браконьер испугался и убежал из леса - **А**Х-Т**Ы**-**У**Х-Т**Ы**. Поочередное движение воображаемыми лыжными палками на каждый ударный слог.

А лось опять важно зашагал по лесу - Х**А**Щ-Х**Ы**Щ

Повторяется движение в медленном темпе

Все успокоилось. Опять слышится звук пилы.

ДЗ**А**НЬ-ДЗ**Ы**НЬ - Руки имитируют движение пилы

В медленном темпе движения и звукосочетания повторяются 3раза.

На следующем этапе мы соединяем звуковые картинки с музыкальными темами, придуманными импровизационно на 2 -3 звука в гамме.

Таким образом, материал, содержащийся в данной работе, можно использовать на музыкальных занятиях и воспитателям, как разминку перед занятиями по чтению или разучиванию текста песен, так и на дополнительных занятиях по сценической речи и театру. Все эти упражнения способствуют здоровьесбережению и развитию речи у детей.

Литература

Еремина О.А Уроки литературы в 5 классе. Книга для учителя. URL: http://www.prosv.ru/ebooks/Eremina_Uroki-liter_5kl_Kniga-uchit/index.html (дата обращения 10. 03. 2015)

Набоков В. Гоголь Николай Васильевич. URL:http://gogol.gatchina3000.ru/nabokov_1.htm (дата обращения 10. 03. 2015)

Рехалова Т. А. Использование здоровьесберегающих технологий в работе учителя-логопедаДОУ. URL: http://nsportal.ru/shkola/korrektsionnaya-pedagogika/library/2014/02/16/ispolzovanie-zdorovesberegayushchikh(дата обращения 10. 03. 2015)

Суркова М. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка. - Самара,1997. - 24с.

Сценическая речь: учебник для студентов театральных учебных заведений под редакцией И.П. Козляниновой, И.Ю. Промтовой. - М.:ГИТИС, 2009.- 557с.

Очкурова Ирина Петровна, музыкальный руководитель
МБДОУ «Детский сад №261» г.о. Самара

Развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста в процессе музицирования

Элементарное музицирование - один из видов детской музыкальной деятельности. В процессе этой деятельности развиваются музыкальные способности детей, а также обогащаются их музыкальные впечатления. Игра на ударных музыкальных инструментах расширяет тембровые представления детей, помогает выработать чувство ритма. Мелодические музыкальные инструменты развивают все три музыкальные способности: музыкально-слуховые представления, ладовое чувство, чувство ритма.

В первой младшей группе мы начинаем знакомиться с такими музыкальными инструментами как: колокольчик, фортепиано. Дети учатся различать звуки по высоте, знакомятся со звучанием погремушки и бубна. В этом возрасте знакомство с музыкальными инструментами происходит во время обыгрывания сюрпризной ситуации. Например, мишка принёс мешочек с какими-то удивительными предметами (дудочки, погремушки), малыши рассматривают инструменты, пробуют извлечь звуки. Затем под музыкальное сопровождение выполняют погремушкой ритмические движения разной силы, добиваясь то тихого, то громкого звучания. Занятие превращается в небольшое исследование, познание нового и дарит свои открытия.

Во второй младшей группе мы закрепляем знания детей о музыкальных игрушках и инструментах, о которых они узнали в первой младшей группе, и знакомим с новыми - барабаном и металлофоном. На музыкальных занятиях предлагаем детям творческие индивидуальные задания с использованием бубна. Например, я подхожу к ребенку, даю ему бубен и прошу назвать своё имя. Ребёнок ударяет по бубну, передавая ритмический рисунок имени с одновременным его проговариванием (Та-ня - два удара, Се-рё-жа - три удара и т. д.). Во второй младшей группе в игровой форме начинаем знакомить детей с новым музыкальным инструментом - металлофоном. Например, показываем красочную иллюстрацию, на которой изображена девочка с зонтиком (идёт дождь). Я рассказываю детям: «Пошла Таня погулять, вдруг ей на ладошку капнула капелька дождя (я ударяю по пластинке металлофона один раз). Тучка закрыла солнышко, и на девочку опять капнуло несколько капель (я ударяю по пластинке металлофона несколько раз). Вначале капельки падали редко (я изображаю это на металлофоне редкими ударами), потом всё чаще и чаще. Дождь усиливается (я ударяю часто). Таня раскрыла зонтик и стала ждать, когда кончится дождь. Вскоре выглянуло солнышко и дождь прекратился». Затем я уточняю у детей, какой был дождь? Дети отвечают: «Сильный, большой, слабый, маленький», я обращаю внимание на инструмент: «Посмотри-те, дети на каком музыкальном инструменте я передавала капли дождя. Этот музыкальный инструмент называется металлофон». Знакомя малышей с барабаном прячу зайчика и барабан в «чудесный мешочек». Сообщаю детям, что в мешочке кто-то прячется. Открываю его, достаю зайчика и спрашиваю: «Ты кто?» Зайчик отвечает: - Зайчик-попрыгайчик. Дайте мне мой барабанчик. Я достаю из «чудесного мешочка» барабан и зайчик как бы играет палочками под музыку. Затем дети играют на барабане, а зайчик пляшет.

В средней группе предусматривается новый вид детской музыкальной

деятельности - игра на детских музыкальных инструментах (на металлофоне). Игра на металлофоне развивает у детей мелодический слух, ритм и музыкальную память. Для обучения игре на металлофоне я использую попевки из «Музыкального букваря» Н. А. Ветлугиной. Их мелодии в основном построены на одном звуке. Сначала я знакомлю детей с попевкой, показываю иллюстрацию, затем поём её. С самого начала учим точно воспроизводить ритм, для этого предлагаю детям прохлопать ритмический рисунок попевки, затем использую различные ударные инструменты (палочки, бубны, кубики). После того как все дети хорошо усвоят ритм, переходим к игре этой попевки на металлофоне. Для того чтобы ребята быстрее нашли нужную пластинку, я наклеиваю перед ней цветной кружочек. Обучение игре на ударных инструментах требует меньшей затраты времени (на них дети воспроизводят только ритм). Во время игры мы учим ребят прислушиваться друг к другу. Таким образом, у нас получается детский оркестр из различных инструментов, что вызывает радость, желание играть вместе. В средней группе знакомим детей со звучанием треугольника, предлагаем детям творческие задания с использованием этого музыкального инструмента.

В старшей группе мы ставим новые, более сложные задачи. Учим исполнять знакомые попевки, песни индивидуально, а также небольшими группами. В этом возрасте уже нужно соблюдать общую динамику, темп, своевременно вступать и заканчивать игру. В игре на музыкальных инструментах стараемся развивать творчество детей, побуждаем их к активным самостоятельным действиям. После исполнения попевки «Дождик» на металлофоне предлагаем подумать, какой еще инструмент может быть использован во время игры. Например, треугольник. Следующее исполнение попевки на металлофонах сопровождается игрой на двух треугольниках. По предложению детей к исполнению на металлофонах можно включить в игру различные ударные инструменты - ложки, трещотки, коробочки, бубны и др. Например, озвучивание музыкальными инструментами сказки «Теремок». Воспитатель за ширмой показывает действия сказки. Дети озвучивают действие музыкальными инструментами. Теремок - ложки, стук в дверь - 2 кубика, мышка - колокольчик, лягушка - бубен, зайка - металлофон, лиса - треугольник, волк - маракасы, медведь - барабан, теремок развалился - играют все инструменты вместе. Получился своеобразный оркестр, в котором с желанием играют все дети.

В подготовительной к школе группе игре на музыкальных инструментах уделяется особое внимание. К этому времени дети уже хорошо владеют такими инструментами, как металлофон, погремушки, трещотки, колокольчики, колотушки, треугольники, бубны, барабаны, коробочки и др. Ребята не только с помощью музыкального руководителя, но и самостоятельно могут организовать небольшой ансамбль. В подготовительной группе ставятся новые задачи: научить детей играть по одному и в оркестре, играть с динамическими оттенками, своевременно вступать и заканчивать свою партию. В этой группе мы продолжаем обучение игре на инструментах не только на примере попевок из «Музыкального букваря» Н.А.Ветлугиной, но и используем русские народные мелодии, предлагаемые «Программой». Например, во время знакомства с русской народной песней «Я на горку шла», я предлагаю детям подумать и назвать инструменты, которые могут звучать во время исполнения этой песни помимо металлофонов. Дети называют бубен, трещотки, колотушки и т.д. Вместе с детьми мы решаем, в какой последовательности лучше чередовать музыкальные инструменты. Например, начать игру с бубнов, которые будут звучать на сильные доли первых двух тактов,

затем вступают в игру ложки, трещотки и т. д. В подготовительной группе мы знакомим детей с аккордеоном и баяном. Я предлагаю рассмотреть иллюстрации с изображением этих музыкальных инструментов, послушать знакомые мелодии в записи. К концу учебного года все дети подготовительной к школе группы овладевают практическими навыками игры на нескольких музыкальных инструментах - металлофонах, треугольниках, барабанах, бубнах, трещотках, колокольчиках, колотушках, маракасах и др. Они знают названия инструментов, характер их звучания, правила пользования. Дети легко узнают по слуху не только инструмент, на котором проигрывается мелодия, но и название знакомой песни, повторяют на однотипном инструменте услышанную мелодию.

Таким образом можно сказать, что элементарное музицирование развивает музыкальные способности детей: тембровый, динамический, звуковысотный слух, чувство ритма, музыкальную память.

Пермякова Татьяна Федоровна,
музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад№193», г.о.Самара

Развитие эмоциональной сферы дошкольников в процессе музыкальной деятельности

Федосеева М.А. в своей книге «Развитие социального интеллекта у детей 5-7 лет в процессе музыкальной деятельности» пишет:
« Распознавание и передача эмоций-сложный процесс, требующий от ребенка умений и знаний. Формирование необходимых знаний и умений как раз и является основной задачей музыкального руководителя»

Все виды музыкальной деятельности в детском саду-слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, музицирование -являются мощным рычагом развития эмоциональной сферы ребенка. Как же иначе! Музыка-язык чувств.

„Мой ребенок такой стеснительный»,- часто слышим мы от мамы 2ух летнего малыша. «А моего ничем успокоить нельзя», - говорит другая. И вот такие разные дети приходят в музыкальный зал. Через несколько дней мамы говорят воспитателям: «Целыми днями поем (или танцуем) про петушка(про зайчика или машину)» Маленького ребенка нельзя заставить петь или танцевать не понравившуюся песню или танец. Задача педагога - приблизить выразительные средства музыки, музыкальные образы миру ребенка и вместе с тем, обогащать впечатления и музыкальный опыт детей.

Этому способствуют методы: слуховой, зрительный, наглядный.

Слуховая наглядность является главным методом музыкального руководителя. Педагог- первый исполнитель произведения. От исполнительского искусства музыкального руководителя зависит воздействие музыкального образа на детей.

Казалось бы, чего проще - образ курочки в одноименной пьесе Н. Любарского. Схема такова: Спокойная (4 такта) Тревожная, взволнованная (3 такта) Грустная (1такт). Курочка идет, гуляет, греется на солнышке. Вдруг, вдалеке увидела зернышко. Бежит, торопиться. Подбежала. Но это не зернышко, а камушек. Курочке грустно. Давайте пожалеем курочку, «дадим» ей зернышек. (Насыпали в ладошку). А может, развеселим курочку? Поиграем с ней! Сколько эмоций переживает ребенок за несколько минут!

Методические приемы помогают детям не только выразить в исполнительской

деятельности свои эмоции, но и стать соучастниками, творцами создания музыкального образа. К таким методическим приемам в дошкольном возрасте можно отнести:

создание проблемной, игровой ситуации, стимулирующей среды;

максимальное поощрение фантазии;

образная речь для пояснения музыки;

стихи, сказочные сюжеты, фольклор.

«Поссорились.Помирились»,«Веселая.Грустная», «Птички.Машины», «Зайцы и лиса», «Колыбельные», «Кто нас крепко любит?»

Особенности репертуара - явный контраст, позитив и доброжелательность.

Показателем развития эмоциональности является желание повторить произведение, участие в исполнении, преобладание положительных эмоций у детей.

Расширяя задачи эмоционального развития, необходимо пополнять «эмоциональный словарь». Для того, чтобы сформировать у детей умение понимать, сравнивать и анализировать эмоции, отражаемые в искусстве, развивать умение правильно выражать и передавать чувства, на своих занятиях я использую такие наглядные материалы, как «Зонтик в осеннем лесу», «Волшебные гномики», «Веселим волка», «Сказка про кактус», «Тучка и капельки», «В гостях у настроений» «Музыкальный автобус» Дети, которые накопили некоторые музыкальные впечатления, навыки исполнения, способны глубже чувствовать не только произведение целиком, но и смену настроений.

В средней группе музыкальный руководитель использует произведения с меньшим эмоциональным контрастом. Под музыку Ф.Шуберта «Вальс» (2 части) детям предлагается изобразить ручеек с помощью голубых ленточек. Сначала несмело, плавно, а затем, громче, стремительнее, резче, и, наконец, ручеек впадает в озеро (круг). При этом, пьеса, имея 2ух частную форму, является малоконтрастной.

Усложнение музыкального репертуара идет по следующему пути: от простых по форме и средствам музыкальной выразительности, программным произведениям к более сложным произведениям и появления полутонов настроений.

Особое место в музыкальном репертуаре занимают образы природы. В природе и в музыке много общего: гармония природы и созвучие в музыке; сила или умиротворенность природных стихий и динамика, тембр в музыке; красота природных образов и интонации в музыке, разнообразие природных образов и многообразие, вариативность выразительных средств музыки…

Подбор музыкального материала, обращение к высокохудожественной литературе, проигрывание ситуаций вместе с героями сказочных сюжетов имеют свойство создать «позитивную модель взаимоотношений с окружающим миром и другими людьми»

Симфония №40 В.А.Моцарта. Всплеск восхитительных эмоций напоминают радость пробуждения природы от зимнего сна или эмоции солнечного утра с гомоном птиц и переливами радуги. В пластических этюдах, танцах дети становятся

соучастниками музыкального перевоплощения музыка Моцарта и творцами неповторимых авторских образов. А как же иначе? Ведь одна из потребностей дошкольников - движение.

«Времена года», «Детский альбом» П.Чайковского, «Дед мороз» Р.Шумана, польки и вальсы Штрауса, «Рондо в турецком стиле», «Маленькая ночная серенада» Моцарта являются основой, на которой педагог развивает эмоции, переживания детей.

Критерием эффективности проведенной работы можно считать:

Преобладание положительных эмоций у детей

Умение сдерживать нежелательные эмоции

Наличие любимых произведений

Высказывание о музыке с малоконтрастными частями

Желание поделиться своими умениями со сверстниками, зрителями

Взаимовыручка

Литература

Федосеева М.А. «Развитие социального интеллекта у детей 5-7 лет в музыкальной деятельности.» Волгоград:Учитель

Рыбакова Людмила Анатольевна, Кадыкова Татьяна Александровна,
музыкальные руководители МАДОУ «Детский сад № 385» г.о. Самара;
Земляк Таисия Владимировна,
инструктор по ФК МАДОУ «Детский сад № 385» г.о. Самара

Традиционные и современные способы интеграции музыкальной и двигательной деятельности в условиях ДОУ (из опыта работы)

Одной из основных тенденций развития образовательного процесса является интеграция. Сущность интегрированного образовательного процесса заключается во взаимосвязи и взаимопроникновении всех компонентов этого процесса для формирования у дошкольников целостной картины окружающего мира.

Особое значение имеет организация взаимодействия музыкального руководителя и инструктора по ФК. Работая в тесном контакте друг с другом, педагоги стремятся к тому, чтобы иметь единый подход к воспитанию и развитию детей. Такое взаимодействие способствует росту эффективности педагогической деятельности.

В нашем детском саду организованный педагогический процесс включает различные способы интеграции музыкальной и двигательной деятельности.

Проводятся совместные праздники и развлечения, такие как «День защитника Отечества», «Все - на футбол!», «День города», «День знаний», «День защиты детей», мероприятие, посвящённое «Дню космонавтики». Целью таких мероприятий становится не только доставление детям радости, создание положительного эмоционального настроя, но и совершенствование двигательных умений и обогащение музыкальными впечатлениями. Особую радость доставляют детям музыкальные зарядки, разминки, включённые в музыкально-спортивные мероприятия. Музыка воздействует на эмоции детей, создаёт хорошее настроение, мотивирует двигаться, повышает качество выполняемых упражнений. В группах младшего дошкольного возраста дети выполняют разминку-зарядку «Малышарики», в средних группах – «Все вокруг стараются», в старших группах детям нравится «Звериная зарядка», а ребята подготовительной группы выполняют зарядку «Свистошка и друзья».

Инновационные направления в физическом развитии детей, такие как занятия с фитболом, черлидинг, геокешинг популярны и в нашем детском саду. В старшем дошкольном возрасте в совместные праздничные мероприятия включаются упражнения под музыку на фитболах. Фитбол – это мяч, который используется для опоры. Мячи больших размеров появились сравнительно недавно и уже завоевали популярность. Упражнения на фитболах развивают мелкую моторику, чувство равновесия, укрепляют мышцы спины и пресса, создают хороший мышечный корсет, формируют правильную осанку, укрепляют сердечно-сосудистую и дыхательную системы. С помощью упражнений на фитболах решаются не только задачи по физическому развитию, но и по музыкальному воспитанию детей. Развивается музыкальность, танцевальность, стимулируется творческая и игровая активность детей, создаётся позитивный эмоциональный настрой на праздниках и развлечениях.

В праздничные мероприятия: «День защитника Отечества», «8 Марта», - включаются композиции детского черлидинга, состоящие из общеразвивающих и танцевальных упражнений, таких как ходьба, бег, приставные шаги, выразительные движения рук в сочетании с полуприседами, волнообразные движения корпуса. Такие композиции выполняют дети 5-7 лет. Улучшает качество движений правильно подобранная музыка. Дети получают удовольствие от движений с помпонами под соответствующее музыкальное сопровождение. Такие композиции оказывают положительное эмоциональное воздействие, развивают координацию движений, двигательную и музыкальную память, способствуют гармоничному формированию личности ребёнка.

В 2020-2021 году на базе нашего детского сада велась реализация проектной деятельности «#ГостеприимнаяСамара». Это был совместный проект, в котором принимали участие и музыкальный руководитель, и инструктор по ФК. В рамках проекта дети старшей и подготовительной групп знакомились с достопримечательностями Самарского края, такими как «Парковый комплекс истории техники имени К.Г. Сахарова», «МВЦ «Самара Космическая», «Царёв Курган», «Сокский карьер», «Жигулёвская ГЭС». В завершении проекта инструктор по ФК и музыкальные руководители провели геокешинг «Территория тайн». «Гео» в переводе с греческого означает «земля», а «кеш» - это деньги. Геокешинг – игра с элементами туризма и краеведения, суть которой заключается в прятании и поиске клада. Зародилась игра в 2000 году и в настоящее время в геокешинг играют миллионы жителей разных стран. Это командная игра, которая включает

путешествие, поиск информации о заданных объектах и их нахождение. Этот вид игры рекомендуют использовать со средней группы детского сада. Как и в любой другой игре, в геокешинге есть свои правила. Наличие клада – обязательное условие. Клад нужно подготовить заранее. Это может быть любое угощение (конфеты, шоколадки) или игрушки.

В нашем геокешинге кладом стали шоколадные медальки, которые были помещены в цветную коробку и надёжно спрятаны. Игра состояла из нескольких этапов.

Первым этапом стало голосовое сообщение из «Академии наук», пришедшее на телефон педагога. В сообщении говорилось о том, что в академии узнали о путешествии ребят по интересным местам Самарского края, и было решено наградить всех участников призами за любознательность. Призы можно было получить (найти), выполнив все задания и пройдя все испытания.

Вторым этапом стал разбор карты-схемы предлагаемого маршрута.

Третьим этапом стало перемещение ребят от одного объекта к другому. На этом этапе ребята проходили испытания, используя полученные в ходе проектной деятельности знания. Успешно выполнив задания, ребята смогли найти «золотые» шоколадные медальки от «Академии наук». Четвёртым этапом стало подведение итогов игры.

Геокешинг «Территория тайн» не оставил равнодушным ни детей, ни взрослых. Дети учились работать в команде, взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, ориентироваться в пространстве. Игра способствовала развитию познавательной, двигательной, речевой активности детей. Музыкальные задания закрепляли полученные в ходе реализации проекта знания.

Таким образом, в нашем детском саду создаются условия для гармоничного развития личности ребёнка. Единый подход к развитию детей возможен благодаря совместной деятельности педагогов. Синтез музыкальной и двигательной деятельности способствует сохранению и укреплению физического здоровья детей, развитию эмоциональной сферы и активных сторон личности, повышению самооценки и уверенности в себе, достижению оптимальной психологической адаптированности к образовательному процессу.

Поиск и внедрение современных способов интеграции образовательных областей и видов детской деятельности в педагогическую практику способствуют повышению интереса и формированию позитивного отношения детей к образовательной деятельности.

Литература

Головина Б.Г. Методические подсказки по ФГОС ДО: книга для музыкальных руководителей. URL: www.detstvogid.ru

Сайкина Е.Г. Фитбол-аэробика и классификация её упражнений [электронный ресурс] / Е.Г. Сайкина. – Электронные данные (1 файл: 5.3 Мб) // Теория и практика физической культуры: научно-теоретический журнал. – СПб., 2004. - № 7.

Седова Елена Борисовна,
музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад № 277» г. о. Самара

Организации музыкальной образовательной деятельности в ДОУ

Организация музыкальной образовательной деятельности в ДОУ осуществляется в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей на основе использования интегративного подхода.

Интегрированный подход позволяет ребенку познавать окружающий его мир в своем многообразии и единстве. Использование интегративного подхода развивает потенциал самих воспитанников, побуждает к активному познанию окружающей действительности, способствует развитию мышления, коммуникативных и творческих способностей.

Форма организации интегрированной деятельности повышает познавательную активность дошкольников, предотвращает утомляемость воспитанников за счет переключения на разнообразные виды детской деятельности. Кроме того, интеграция открывает перед педагогом дополнительные возможности для творчества, самореализации и самовыражения.

Содержание музыкальной образовательной деятельности детей дошкольного возраста направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности детей;
- приобщение к музыкальному искусству.

Достижение поставленных целей и задач, осуществляется в совместной деятельности взрослого и детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов; самостоятельной деятельности детей. Одновременно, основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра, в ходе которой развиваются такие познавательные процессы, как мышление, воображение, память и речь ребенка.

Именно поэтому, в образовательной деятельности целесообразно использовать игровые задания и упражнения во всех формах организации образовательной деятельности музыкальным руководителем и воспитателями групп.

Игровые задания и упражнения интегрированного характера

1. «Музыка – эмоция»

Цель: развивать умение соотносить цвет и музыку, развивать связную речь.

Оборудование: таблица, модель ноты, аудиозапись музыкальных произведений.

Ход игры: детям предлагается таблица (таблица 1)

Таблица 1

Нотка							
Цвет	красный	желтый	оранжевый	синий	зеленый	коричневый	черный

Наша нотка путешествует по цветной дорожке. Она наступила на красную дорожку. Какая музыка зазвучала? Дети дают определения, какой может быть музыка, затем из предложенных музыкальных произведений (отрывков) выбирают наиболее подходящий.

2. «Какую линию выбрать»

Цель: развивать умение передавать характер, настроение музыки, формировать изобразительные умения и навыки.

Оборудование: аудиозапись музыкального произведения (отрывка), лист бумаги и фломастеры на каждого ребенка.

Ход игры: Детям предлагается лист бумаги и фломастеры. Под звучание музыкального произведения (отрывка) ребенок чертит на листе бумаги разные линии: плавные, волнообразные – под медленную, спокойную музыку; изогнутые – под решительную; прерывистые – под легко, отрывисто звучащую музыку. Цвета линий могут подходить (по мнению ребенка) к настроению музыкального произведения (отрывка).

3. «Теремок»

Цель: развивать умение определять характер, настроение музыкального произведения, развивать связную речь, расширять словарный запас.

Оборудование: «Теремок», схема, аудиозапись музыкального произведения (отрывка).

Ход игры: детям предлагается схема (схема 1)

Схема 1

Композитор	Название	Характер	Содержание	Форма (части музыкального произведения)	Жанр (песня, танец, марш)	Вокальная или инструментальная

Ведущий: Я пущу тебя в теремок, если расскажешь все, что знаешь об этом произведении по схеме.

4. «Да – нет» (Отгадай песню)

Цель: Развивать музыкальную память, развивать связную речь.

Оборудование: аудиозапись песни.

Ход игры: Я загадала песню. Отгадай, какую песню я загадала. Дети задают вопросы по классификационным характеристикам, на которые ведущий отвечает «да» или «нет»

5. «Замри – отомри»

Цель: Развивать умение определять жанр музыки, развивать творческие способности.

Оборудование: аудиозапись музыкального произведения (отрывка)

Ход игры: Дети свободно располагаются по залу (группе). Звучит музыка, - дети определяют жанр (марш, вальс, колыбельная, полька) и в соответствии с музыкой выполняют движения. «Замри» - изображают фигуру, подходящую к этому жанру.

6. «Аукцион»

Цель: Расширять представление детей о назначении музыкального произведения, развивать музыкальную память, развивать познавательные процессы.

Оборудование: аудиозапись музыкальных произведений

Ход игры: Назвать произведения композитора. Дети делятся на группы и по очереди называют произведения композитора. Побеждает тот, кто последним назовет произведение.

2 вариант. Назови песни (по темам, временам года, характеру)

Список литературы

Гурылева Л.В., Севастьянова Т.В. Музыка и чувства. – Ульяновск: ИПКПРО, 2008.

Линченко Н.М. Серьезная музыка – малышам. Мурманск, 2009.

Сидорчук Т.А. Технология развития музыкальных способностей дошкольников. – «Ульяновский дом печати», 2015.

О.А. Серкова

Программа дополнительного образования «Мы юные артисты»

Я предоставляю вашему вниманию программу дополнительного образования «Мы юные артисты». *Новизна* данной программы состоит в том, что она ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности и опирается на требования ФГОС.

Актуальность состоит в том, что театр является одним из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики

Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что в программе систематизированы средства и методы театральной и игровой деятельности, обоснованно распределение их в соответствии психолога - педагогическими особенностями этапов дошкольного детства.

*Цель программы***:** развитие творческих способностей средствами театрального искусства.

Задачи:

Последовательно знакомить детей старших возрастных групп различными видами театра: кукольный, драматический, народный балаганный.

Поэтапное освоение детьми различного видов творчества по возрастным группам.

Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

Обогащение театрального опыта: знания детей о театре, его истории, театральных профессиях, костюмах, атрибутах театральной терминологии.

Знакомить детей с приемами кукловождения настольных кукол. Формировать умение концентрировать внимание на игрушке, театральной кукле.

Развивать желание выступать перед родителями, сотрудниками детского сада.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих состоит в том, что программа составлена с учетом реализации взаимодействия областей и в ней целенаправленно используется русский фольклор.

Сроки реализации программы. Программа предполагает проведение одного занятия во вторую половину дня, один раз в неделю.

1-й год обучения (5-6) лет по20-25 мин.,

2-й год обучения (6-7) лет по25-30 мин., в виде кружковых занятий по желанию детей и согласию родителей. Также организуются досуги и мини спектакли.

Структура программы

Программа состоит из двух разделов, соответствующих возрастным периодам

дошкольного детства (от5до 6, от 6 до 7).

В программе выделено два типа задач. Первый тип-это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами театра.

Второй тип-это образовательные задачи, которые связанны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре

Формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы, является проведение спектаклей, совместных театрализованных представлений и праздников с родителями.

На начальном этапе дети знакомятся с театром, просматривают фильмы и презентации. Знакомятся с произведением и репетируют на основе театральных этюдов. Затем дети рисуют билеты и приглашают детей на спектакль. Вот и наступает долгожданный день спектакля. Артисты играют, зрители внимательно смотрят представление, ну а родители волнуются.

Я хочу рассказать, о наиболее ярких моментах различных видов спектаклей. Во время спектакля «Красная шапочка» у детей формируется желание выступать на сцене. На постановке спектакля «Коза - дереза» учатся работать с куклой би-ба-бо. Театр «Маша и медведь знакомит детей с русскими традициями. Спектакль «Как пчёлка лес спасла» формирует бережное отношение к природе. Обычно мы его подготавливаем к празднику «Дню земли». «Белоснежка и семь гномов» – заключительный спектакль для детей подготовительной группы. Ребята сплачиваются и показывают большое театральное представление! Занимаясь на протяжении ряда лет театрализованными играми с детьми с нормой в развитии, мне пришлось в этом году привлекать детей с диагнозом ЗПР, так как сформировалась группа комбинированного вида. Пришлось разработать дополнение к перспективному плану.

Затруднения возникали при подготовке к спектаклю. У детей были проблемы с речью, и с памятью. Был подобран самый простой спектакль «Смоляной бычок». Дети многократно повторяли текст постановки. Отрабатывали движения и мимику. Застенчивые дети брались за изготовление билетов и декораций. Одна девочка очень хотела участвовать, но она не могла выговаривать текст. Пришлось вовлечь и логопеда. К премьере она была готова. Пускай медленно, но внятно произносила свой текст. Когда настала премьера, все дети были задействованы. Кто приглашал малышей, кто расставлял стульчики, кто подготавливал декорации. Спектакль прошел интересно, дети были поглощены процессом. Даже те дети, которые имели задержку в развитии, они ничем не отличались от детей с нормой.

Литература

Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр : Программа «Театр – творчество - дети»: Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских садов. – 4-е изд., испр. И доп.- М.: АРКТИ, 2004.

Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями.- М.: Школьная Пресса,2004.

Т.В. Слубская

НОД «В гостях у Феи Сказок»

Цель: развитие умения разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям, проявлять творческую инициативу, фантазию, использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жесты).

Задачи: формировать умение чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя. Содействовать разностороннему развитию детей. Формировать умение двигаться по кругу в хороводе. Развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной деятельности.

Материалы, оборудование: декорации к сказке, маски животных, костюмы

Дети заходят в зал под музыку и здороваются с гостями.

Ребенок:

Собрались мы не напрасно, в этом зале здесь с утра.

Ведь любимым делом нашим заниматься нам пора!

Воспитатель:

Ребята, а чем вы любите заниматься?

Дети: рисовать, лепить и т.д.

Ребенок: А я люблю театр. И моя мечта – сыграть в спектакле. Ребята, а вы поможете исполнить мою мечту?

Дети: Да!

Ребёнок: А у меня идея! Давайте поставим свой собственный спектакль! Идите все сюда (подходят друг к другу и шепчутся).

В: Вниманье, занавес, звонок!

Вот – театральный уголок! Здесь можно в гнома превратиться

И в Бабку Ёжку нарядиться. А теперь вы покружитесь

В кого хотите - превратитесь!

Сказочница-ребенок: На полянке у берез, маленький грибочек рос. Шляпка, словно зонтик. И любил он дождик.

Звучит запись шума дождя, выходит гриб, радуется дождику, танцует импровизированный танец и садится на пенек.

Кто-то в поле там бежит? Весь замёрз, промок, дрожит…

Вот бедняжка Муравей, от дождя бежит скорей.

Опять звучит музыка дождя и на сцену выходит Муравей с вязанкой хвороста.

Муравей: Дождь застал меня в пути, надо крышу мне найти.

Лапки мокрые уж стали Буду думать о привале. *(Муравей подходит к грибу).*

Вот я вижу здесь грибок, он не низок, не высок.

Здесь я дождик пережду, а потом опять пойду.

Муравей садится под грибок.

Сказочница: Время-времечко идет, дождик не кончается,

Тут откуда не возьмись, бабочка является

Летит бабочка мимо гриба.

Бабочка: Милый, милый муравей. Ты меня уж пожалей.

Крылья вымокли мои, не взлетаю, погляди.

Муравей: Да куда ж тебе здесь встать. Мне здесь негде уж стоять.

Бабочка: Ой, взлететь я не смогу, я погибну, пропаду! Места много не займу

Муравей: Ладно. Заходи. Приму. *(заходит под грибок)*

Бабочка: Ах, какая непогода! Нет нигде совсем прохода.
Здесь кругом такие лужи! Ножки посушить мне нужно.
Сказочница: Время-времечко идет, дождик не кончается,
Тут откуда не возьмись, мышка появляется
(Пробегает мимо грибка мышка).
Мышка: Можно с вами здесь укрыться? Негде мне от ливня скрыться.
Дождик все идет, идет, с меня вода ручьем течет (подбегает к грибочку).
Ушки, хвостик все в воде. Помогите мне в беде
Бабочка: Ладно, прячься поскорее. Ну, не бойся, будь смелее.
Сказочница: Время-времечко идет, дождик не кончается,
Тут откуда не возьмись, воробушек появляется
(Пролетает воробей вокруг гриба.).
Воробей: Не могу совсем лететь, как бы мне не заболеть (достает шарфик)
Ух, дождище поливает, даже перья промокают, не взлететь, не поиграть.
Где бы дождик переждать?
Мышка: Может, пустим, муравей? Мы подвинемся немножко.
Пусть обсохнет этот крошка.
Муравей: Воробей, иди скорей с нами будет потеплей.
Сказочница: Время-времечко идет, дождик не кончается,
Тут откуда не возьмись, зайка появляется.
(Бежит мимо гриба заяц. Испуганно прячется за дерево.)
Заяц: Ой, боюсь ой-ой-ой-ой, лиса гонится за мной.
Негде бедному зайчишке от лисицы злой укрыться.
Кто бы спрятал? Кто помог? (Поворачивается в разные стороны, замечает грибок). Можно мне к вам под грибок?
Муравей: Жалко зайца мне совсем. Места здесь нам хватит всем
Мышка: Прячься к нам скорей, косой, разберемся мы с лисой.
(Подходит лисица).
Лиса: (Ласково) Где ты, серенький мой зайка? Ну, не прячься, вылезай-ка.
(Ворчливо) Где ты, вкусный мой обед? Был же здесь! И следа нет (Подходит к грибу, замечает всех животных и приветливо говорит:)
Ах, как славно вы сидите, во все стороны глядите.
Зайца здесь вы не видали?
Все звери: Нет. Ведь вы за ним бежали.
*Лиса***:** Ну, смотрите! Если врете, то костей не соберете! (ищет)
Что ж, и, правда, зайца нет. Пойду искать другой обед (Уходит).
Заяц: Ух, ушла и слава богу! Пусть идет своей дорогой!
Посмотрите, нет дождя. Выходите все, друзья!
Муравей: Как же места нам хватило? Одному ведь тесно было.
Гриб встает (вырос)
Бабочка: Гриб и вправду больше стал. Вместе всех он нас собрал.
*Гриб***:** Дождик шел, я подрастал
И за вами наблюдал. И теперь все понял я,
Что вы все мои друзья.
Все герои: Будем мы теперь дружить.
В мире дружбы станем жить. Когда дружба наступает
Тесно вместе не бывает!

Н.В. Соколова, Т.А. Архипова, воспитатели
СП детский сад «Светлячок» ГБОУ СОШ № 1 им. И.М. Кузнецова
с. Большая Черниговка

Театрализованная деятельность как средство развития речи дошкольников

«Театр – это волшебный мир.
Он дает уроки красоты, морали и нравственности.
А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей…»
(Б. М. Теплов)

Речь как ведущее средство общения сопровождает все виды деятельности ребенка. Развивать речь – это не значит только предоставлять детям возможность больше говорить, давать материал и темы для устных высказываний. Развивать речь – значит систематически, планомерно работать над ее содержанием, ее последовательностью, учить построению предложений, постоянно работать над правильным произношением звуков и слов. Одним из эффективных способов воздействия на детей, повышения их уровня речи, является театрализованная деятельность. Известно, что дети любят играть, их не нужно просить это делать.

Театрализованная игра оказывает большое влияние на речевое развитие ребёнка, стимулирует активную речь за счёт расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. В театрализованной игре формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий. Театрализованная игра способствует усвоению элементов речевого общения, таких как мимика, жест, поза, интонация, модуляция голоса, формирует выразительность речи, интеллектуальное и художественно – эстетическое воспитание.

Исходя из этого, ДОО определила следующую цель работы**:**

Создание условий для развития речи детей через творческую активность в театрализованной деятельности.

Педагогами дошкольного учреждения была проделана следующая работа.

В каждой группе создана необходимая предметно – развивающая среда. Это уголки театрализации, в которых имеются кукольный, пальчиковый, настольный театр, атрибуты для игр, ширма. Дети с удовольствием принимают участие в драматизации сказок, театральных постановках, распределении ролей.

В детском саду была создана творческая группа по данному направлению. На основании плана работы группы, один раз в месяц проводилась литературная пятница для детей и родителей. Педагоги принимали участие в конкурсе «Учительская весна», в номинации «Театральное искусство и заняли второе место.

С целью воспитания у детей осознанного и бережного отношения к окружающей среде, природным ресурсам, педагоги и воспитанники детского сада подготовили Музыкально-экологическую сказку «Как Буратино и Красная Шапочка спасали природу». Посмотрев сказку, дети получили представление об источниках загрязнения водных ресурсов, воздуха, лесного пространства, их последствиях. Узнали, как вести себя во время отдыха в лесу и на берегу водоема.

Театральное представление — это место, где создана особая атмосфера сказки. Попав в этот волшебный мир, дети искренне верят в происходящее на сцене, полностью растворяясь в театральном действии.

В рамках плана летней оздоровительной работы СП, на протяжении двух лет проводится конкурс «Семейный театр в детском саду» среди семей воспитанников. Родители и ребята принимают активное участие в этом конкурсе. Им предстояло показать театрализованное представление на основе литературного материала: сказок, рассказов, стихов, театрализованных песен. Для ребят окунуться в сказочную атмосферу, стать зрителем или участником настоящего спектакля – незабываемое впечатление.

В результате таких совместных мероприятий у родителей повышается педагогическая компетентность, раскрывается интеллектуальный и культурный потенциал у детей, родителей и педагогов, воспитываются семейные ценности. Театрализованная игра способствует развитию положительных эмоций у воспитанников, вызывает чувство гордости за своих мам.

Используя театрализованную деятельность в системе обучения детей в ДОО, мы решаем комплекс взаимосвязанных задач во всех образовательных областях.

Г.М. Солодовникова, Л.Н. Шкурат

Взаимодействие педагогов ДОО с музыкальным руководителем по музыкальному развитию детей дошкольного возраста

В настоящее время, когда одним из требований ФГОС ДО является интеграция всех образовательных областей и, следовательно, деятельности всего коллектива детского сада в процессе формирования интегративных личностных качеств детей, вопросы сотрудничества участников педагогического процесса назревают наиболее остро. В связи с этим необходимо выстроить систему работы по взаимодействию педагогов ДОО.

Каждый из педагогов в ДОО решает свои задачи, но цель в конечном итоге у всех одна - развитие личности ребенка, социализация его в обществе. Достигнуть её можно только согласовывая свои действия посредством педагогической интеграции.

Совместная работа педагогов происходит в тесном взаимодействии: разработка интегрированного комплексно-тематического плана работы, основу которого составляет художественно-эстетический приоритет в работе нашего учреждения.

При построении системы взаимодействия в нашем детском саду совместная деятельность педагогов спланирована так, что педагоги строят свою работу с детьми не обособленно, а углубляя, и дополняя друг друга.

В основе взаимодействия педагогов лежат следующие *принципы:*
комплексного подхода к организации педагогического процесса;
системности - обеспечивает единство диагностики, коррекции и развития;
сотрудничества между музыкальным руководителем, другими педагогами и детьми;
учёта интересов всех участников педагогического процесса.

Основными *задачами* нашей совместной деятельности являются:
создание команды единомышленников, куда вошли музыкальные руководитель, воспитатели, инструктор по физической культуре;
повышение профессионального уровня всех специалистов;
организация предметно-пространственной развивающей среды, стимулирующей личностное развитие ребенка.

Педагогический коллектив работает под руководством руководителя структурного подразделения, методиста, музыкальный руководитель является

организатором и координатором всей работы по музыкальному развитию и воспитанию дошкольников. Составляет с коллегами интегрированный календарно-тематический план работы в соответствии с народным календарём, образовательными событиями приуроченным к праздникам, памятным датам, событиям в российской истории и культуры и традициям учреждения.

Регулярно проводятся индивидуальные и тематические консультации, открытые занятия, осуществляют подбор и распространение специальной педагогической литературы, проводят лекции и беседы на педагогических советах, разрабатывают индивидуальные программы для развития воспитанников, дают рекомендации, проводят занятия на закрепление речевого материала к праздникам и развлечениям.

Воспитатели осуществляют контроль за соблюдением единого музыкального режима на занятиях. Закрепляют у детей приобретённые знания, отрабатывают умения до автоматизации навыков, интегрируя общие цели музыкального развития, содержание музыкальных занятий в повседневную жизнь детей, а также в режимные моменты.

При организации и проведении НОД используем музыкальные произведения, музыкальные и подвижные игры и ритмические разминки.

Музыка сопровождает наших воспитанников с самого утра, на зарядке и в течении всего дня, в физкультминутки между занятиями, релаксирующая при засыпании, во время проведения занятий физической культурой, во время проведения развлечений, театрализованной деятельности и инсценировке русских народных сказок. Совместно с музыкальным руководителем создаем развивающую предметно-пространственную среду, которая имеет основополагающее значение в педагогическом процессе ДОО. Правильное нахождение места музыки в разных видах деятельности создает необходимое настроение, атмосферу, воспитывает нравственно-эстетическое отношение к окружающему, развивает мысль, творческую инициативу, вносит значительный вклад в формирование личности ребенка.

Усилиями педагогов и родителей созданы музыкальные уголки для поддержки детской инициативы и творчества, самостоятельной деятельности детей. Воспитанники музицируют на музыкальных инструментах, играют в музыкально-дидактические игры, инсценируют песни и сказки.

Взаимодействие педагогов структурного подразделения прослеживается в работе по реализации общеразвивающей дополнительной программы «Фольклор в музыкальном воспитании дошкольников», целью которой является приобщение дошкольников к народной культуре средствами фольклора. Разработано календарно-тематическое планирование для поэтапного изучения фольклора с 3 до 7 лет.

Педагогами охвачены все виды музыкальной деятельности: пение народных песен, устное народное творчество, хореография (народные танцы, хороводы), инсценирование русских народных сказок, хороводные и народные игры, музицировали на народных инструментах. Педагоги повысили компетентность в вопросах освоения фольклорного материала на мастер-классах, обучающих семинарах, выступлениях социальных партнеров (Детской школы искусств, Дома Культуры). Создана развивающая предметно-пространственная среда, мини-музей «Светелка». На базе мини-музея проводятся фольклорные вечеринки, посиделки, воспитанники занимаются народно-прикладным творчеством: изготавливают

тряпичные куклы, игрушки из глины, расписывают заготовки из дерева, делают жаворонков из соленого теста. Эти изделия используются для фольклорных праздников и подарков для родителей.

Опыт по взаимодействию работы педагогов в вопросах нравственного и патриотического воспитания представлен в г. Отрадный на семинаре – практикуме «Педагогическая мастерская» в рамках областного фестиваля профессионального мастерства «Ключ к успеху 2020г» в номинации «Образцовый мастер – класс» по теме «Хоровод как средство формирования нравственно - патриотических чувств дошкольников»

Так же хотим остановить своё внимание на музыкально - ритмических движениях – один из видов музыкальной деятельности, в котором в полной мере раскрываются характер и содержание музыки, её идеи и образы. Оно приносит ребенку ни с чем несравнимую радость, развивает его физически, является наиболее адекватным возрасту способом становления музыкальности.

Воспитанники с огромным удовольствием осваивают движения под музыку, проявляет себя в воплощении художественных образов с помощью выразительных движений, и обходятся без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере соответствует двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов «при посредстве собственного тела».

Из этого следует, что целью тесного сотрудничества музыкального руководителя с инструктором по физической культуре является: всестороннее и гармоничное развитие ребенка, формирование средствами музыки и музыкально - ритмических движений, разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Инструктор по физической культуре решает задачи по физическому воспитанию и развитию, направленные на укрепление здоровья, но особое внимание обращает на развитие общей моторики, работает над чёткостью выполнения движений, темпом, активностью, координацией движений, На занятиях по физической культуре инструктор закрепляет перестроения, движения танцев и подвижных игр для предстоящих праздников и развлечений. Так же разучиваются спортивные танцы с различной спортивной атрибутикой (обручи, скакалки, мячи).

Результатом совместной работы являются мероприятия: «Хоровод дружбы», «Будем в армии служить», спортивно - развлекательные мероприятия на воздухе: «Соблюдаем ПДД», «Зимние забавы», квест «Безопасное детство».

Таким образом, взаимодействие музыкального руководителя с физинструктором способствует сохранению и укреплению здоровья детей, позволяет раскрыть индивидуальные особенности и творческий потенциал каждого ребенка.

В нашем дошкольном учреждении накоплен определенный опыт взаимодействия в работе музыкального руководителя и педагогов ДОО. Система взаимодействия наглядно демонстрирует профессиональную взаимосвязь всех специалистов детского сада в работе с детьми. Все мы работаем в тесном контакте друг с другом и стремимся к тому, чтобы иметь единый подход к воспитанию каждого ребенка и единый стиль работы в целом. Благодаря такому сотрудничеству наши воспитанники более успешно выступают на различных мероприятиях, получают достойные и заслуженные поощрения и награды. Благодаря такой работе, каждый ребенок успешен в познании музыкальных азов, каждый ребенок находит себя в каком-либо виде музыкальной деятельности, без особых трудностей.

Успешное и планомерное взаимодействие музыкального руководителя с

воспитателями и педагогами ДОО в осуществлении задач музыкально-художественного воспитания дошкольников позволяет добиться цели и задач, поставленных программой в образовательной области «Художественно - эстетического развития», сформировать предусмотренные программой умения и навыки и в полной мере развить соответствующие возрасту личностные качества каждого ребёнка.

Сусметова Марина Николаевна, воспитатель,
Авдеева Ольга Евгеньевна, ст. воспитатель
СП ДС «Солнышко» ГБОУ СОШ с.Малая Малышевка

Использование театрализованных игр экспромтов в развитии творческих способностей детей

Театр — один из самых доступных видов искусства для детей, он позволяет решить если не все, то многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, ведь ребенок, во время театрализованного действия, чувствует себя более раскованно, свободно, естественно, что позволяет эффективнее усваивать познавательную информацию об окружающем мире.

Дети с огромным удовольствием играют в театр.

В нашем детском саду функционируют 2 кружка по театрализованной деятельности. Мы успешно внедряем элементы театрально-игровых технологий, приемов в разные виды деятельности, пронизывая все режимные моменты:

- в организованную образовательную деятельность, как для освоения новой темы, так и для закрепления материала, а также в целях проведения контроля (дети не просто выполняют задания различного плана, а помогают героям, спасают их от разных напастей, напоминают, контролируют, решая при этом образовательные задачи);
- в совместную деятельность детей и взрослых (педагоги организуют просмотры спектаклей с последующей беседой по содержанию, различные игры-драматизации; часто в режиме дня разыгрывают разнообразные сказки и инсценировки, представляют их младшим группам; используют упражнения для выразительности детского исполнения, эмоционального наполнения);
- в самостоятельную деятельность детей, которая организовывается под чутким руководством педагога.

Реализуя программу по театрализованной деятельности «В гостях у сказки» столкнулись с такой проблемой: большая часть детей проявляла активное участие в театрализованных играх, но в группе также были детки замкнутые, застенчивые, имеющие речевые нарушения, которые стеснялись участвовать в театрализованных постановках. Для привлечения таких детей к участию в спектаклях стали использовать театр экспромт. Театр экспромт - это разыгрывание сюжета без предварительной подготовки.

Особое внимание хочется обратить на театр экспромт. В нем принимают участие все, без исключения, дети и делают это легко, весело, успешно. Экспромт освобождает от страха, перед неуспехом, позволяет не быть актером, экспромт предполагает сиюминутное созидание без подготовки, с ошибками, казусами, смешными ситуациями. Все неудачи импровизации заранее оправданы: никто не готовился к игре, никто не знал, какая у него роль. Театр экспромт решает ведущую

задачу психологическую. И задача психологическая состоит в психологическом раскрепощении ребенка, в формировании у него чувства уверенности и поддержании чувства достоинства.

Методика организации театра экспромта предельна проста.

Театр экспромта включает в себя небольшие произведения: сказки, песни, стихи, которые можно переделать на свой лад или сочинить авторскую сказку.

Составляется текст произведения (сказки, рассказа, стихотворения), который можно читать за кадром в записи, либо его читает ведущий.

Иногда ведущий назначает актеров и раздает им роли, но в основном, дети сами выбирают себе роли.

По ходу звучания текста персонажи появляются и исполняют то, о чем сообщает голос за кадром или ведущий. Каждый выступает, так как может.

Каждому участнику действия выдается одна единственная фраза, которую он должен будет говорить каждый раз, когда услышит свое "имя" (роль).

Важно объяснить, что фразу свою нужно говорить каждый раз по-другому: с разными эмоциями, соответствующими ситуации.

Можно прорепетировать пару раз заранее, но без репетиции будет еще забавнее. Театр экспромт – это всегда хорошее настроение и неожиданный результат.

Такой театр - экспромт можно использовать на любом детском дне рождения, празднике, на занятиях театрального кружка в детском саду, во всевозможных мероприятиях.

Сценарий сказки экспромт «Ромашка и ее друзья» (сочинили с детьми)

Действующие лица: *Ромашка*, *Комарик* , *Стрекоза, Ёжик*, *Заяц*

(текст читает ведущий. На сцене Ромашка).

На полянке росла одинокая и грустная Ромашка, которая мечтала о друге.

Она склоняла свою головку, опускала лепестки и пела грустную песенку.

Звучит мелодия 1.

Однажды мимо полянки пробегал шустрый, но немного пугливый зайка и услышал невеселую песенку Ромашки. Он остановился, затем начал прыгать вокруг нее. Ромашка приподняла голову и стала разглядывать зайчика.

Звучит мелодия 2. «Зайчик»

Вдруг неожиданно из-за кустов появился добрый, но серьезный ежик.

Звучит мелодия 3 «Ежик»

Увидев грустную Ромашку, ежик остановился, подбежал к ней и погладил по головке. Захотелось ежику сделать доброе дело, найти Ромашке друзей. Он быстро побежал в лес.

Повстречал стрекозу с комариком, позвал их с собой. Ежик бежал впереди, за ним летел комарик, а рядом с комариком стрекоза.

Звучит мелодия 5. «Вальс»

Вдруг из-за кустов выбежал маленький зайчишка испугался, и пустился наутек, но ежик его догнал и позвал с собой.

Мелодия 6 «Зайка»

Друзья, взявшись за руки, побежали на полянку к Ромашке. Она, увидев таких разных, но веселых друзей, подняла головку и улыбнулась.

А друзья стали водить вокруг Ромашки хоровод и петь веселую песенку.

(Все обнимаются и кружат хоровод).

Звучит мелодия 7 «Друзья»

Да друзьям было очень весело, когда они уставали танцевать, то все садились вокруг Ромашки и каждый старался ее развеселить. Ежик сворачивался в клубочек и фырчал, стрекоза подлетала к Ромашке и обнимала ее своими нежными крылышками. А зайчик прыгал вокруг нее, Ромашка поворачивала голову то вправо, то влево и ей было очень весело. А комарик пел свою звонкую веселую песню. Друзья улыбались, хлопали в ладоши. Вечером, когда начинало темнеть, они прощались с Ромашкой и отправлялись по домам. А Ромашка посылала им в ответ воздушные поцелуи и ждала следующей встречи с друзьями. Так у прекрасной Ромашки появились друзья. А ведь иметь друзей - это так прекрасно!

Звучит мелодия 8 «Песня о дружбе»(Дети, взявшись за руки танцуют)

Тут и сказочке конец,
А кто слушал — молодец!

Таким образом, очевидно, что такие игры экспромты учат детей быть творческими личностями, общительными, дружелюбными, добрыми, способными к восприятию нового и умению импровизировать.

Нашему обществу в соответствии с требованиями ФГОС необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Л.Н. Фильшина

Развивающие музыкальные игры: логоритмика для детей дошкольного возраста

Логопедическая ритмика (логоритмика) – это система музыкально-речевых игр и упражнений способствующих двигательной активности и речевой коррекции . Логоритмика полезна детям раннего и младшего дошкольного возраста и детям с задержкой речевого развития. При использовании логоритмики особо отмечается значение музыки, которая не просто сопровождает движения и речь, а является организующим началом, задает ритм, темп и характер.

Цель: развития речевой, музыкально-ритмической деятельности, посредством использования системы логоритмических развивающих игр и упражнений.

Задачи:

развивать умение согласовывать свои движения с характером музыки и текстом, создавать и передавать в движениях образы животных, сказочных персонажей;
четко проговаривать и пропевать текст, начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки;
воспитание общей музыкальной, речевой, двигательной культуры

При выполнении развивающих музыкальных игр у детей с нарушением речи развивается общая моторика которая способствует развитию речи, тренирует память, внимание и слуховое восприятие, влияет на психоэмоциональное состояние детей.

У детей с речевой патологией часто наблюдаются недостатки в восприятии ритма. Выражается это в том, что они немузыкальны, как правило, с трудом заучивают стихи, так как не воспринимают музыкального ритма стихотворения, не улавливают его рифмы. Развивающие игры по логоритмике должны подбираться с учетом возраста дошкольника.

В нашем детском саду логоритмика используется как на музыкальных

занятиях так и на логопедических можно и без музыкального сопровождения.

При выполнении таких упражнений у детей хорошо формируется речь координация движений, осанка, память а так же развивается речевое дыхание, нормализует состояние мышечного тонуса, помогает освободиться от эмоциональной и двигательной зажатости, дети двигаются со словами под определенный образ выбранного упражнения понимая его характер, что позволяет еще и развитию их творческих способностей.

На своих НОД я использую литературу:

Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры, диск СД

Логопедические распевки Т.С. Овчинникова

Логопедическая ритмика в системе коррекционно – развивающей работы с детьми 4 – 5 лет с ТНР

С детьми разучиваются слова, затем мы пропеваем мелодию, так же можно включить диск и петь под другое музыкальное сопровождение и только когда дети хорошо знают слова и мелодию мы начинаем выполнять все с движениями. Например: двигательные упражнения «Снежок» (Н.В.Нищева, Л.Б.Гаврищева); «Игра» муз. О.Насоновасл Н.Гридчиной; «Аквариум» (Н.В.Нищева, Л.Б.Гаврищева) и т.д.

При ходьбе важно что бы дети слышали характер мелодии, выполняли соблюдая единый четкий ритм и темп, хорошо пропевали слова. Например: «Ботинки» (Н.В.Нищева, Л.Б.Гаврищева); упражнение для координации речи с движениями «Мебель» Н.Нищева; упражнение «Ты шагай» (М.Картушина) и т.д.

Важно следить за всем, ориентировка в пространстве, осанка а во время игр обращать внимание на эмоциональность. Например: игра «Снегири» (Н.В.Нищева, Л.Б.Гаврищева); танец «Веселая пляска» (муз. и сл.М.Картушиной); игра на музыкальных инструментах «Наш оркестр» (муз. и сл. М. Картушиной) и т.д.

Важно заинтересовать детей, что бы у них самостоятельно появился азарт, интерес и желание играть в эти игры, даже у самых малоактивных детей, зная какая проблема у каждого ребенка важен индивидуальный подход и тогда дети с удовольствием будут играть в логоритмические игры.

К.А. Чахеева

Особенности постановки танцев для детей дошкольного возраста

Хореография – искусство, любимое детьми. Хореографическое искусство обладает редкой возможностью разносторонне воздействовать на ребенка.

Хореография – искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и, в целом, *психического развития детей.*

Танец приучает детей к нормам *культурного общения.* В детях воспитывается скромность, доброжелательность, приветливость. Мальчики начинают бережно относиться к своей партнерше. Танец становится одним из средств нравственного воспитания ребенка.

Перед постановкой того или иного танца я учитываю возрастные особенности детей и их исполнительские возможности. Работа над танцем начинается с доступных для детей объяснений сюжета и смысловой нагрузки, которую несёт тот или иной образ. Поняв образ, который предстоит воплотить в танце, каждый ребенок

начинает пробовать воспроизвести его. Большое значение при постановке танца имеет выбор музыки. Она должна быть яркой и интересной. Обязательно дать детям возможность прослушать её.

В процессе разучивания танца, в начале, я сама показываю движения, сопровождая процесс краткими и точными словесными пояснениями. В работе над танцем большое значение имеют подготовительные танцевальные упражнения, позы, отдельные элементы, которые по мере разучивания и усвоения детьми соединяются в танцевальные фигуры.

Для каждого возраста характерны свои особенности методов постановки танца. Если это младшая группа, то тут разучивание движений проходит в игровой форме.

Цель развивающих танцев для детей в младшей группе детского сада

Маленькие танцоры должны обрести такие навыки, как:

ритмично маршировать, ходить и даже бегать под ритм музыки, который они должны «ловить»;

выполнение танцевальных связок с различными атрибутами (игрушками, султанчиками, зонтиками и т. д.);

поочередное притопывание то одной, то другой ножкой, кружение в парах и самостоятельно, хлопки в ладоши под ритм музыки.

Основные показатели уровня:

Устойчивый интерес у малыша к процессу разучивания танцевальных движений под музыку.

Образное выражение той или иной мелодии в соответствии с ее характером.

В старшей и подготовительной группе помимо усложнения танцевальных элементов и рисунков, можем включать терминологию (названия движений, рисунков), уделять больше внимания эмоциям во время танца.

Существует несколько *методов постановки танца:*

Метод показа. Педагог показывает движение от начала до конца, затем предлагает детям присоединиться к нему и вместе выполняют движения.

Словесный метод. Педагог объясняет движения. Разговорная речь является связующим звеном между движениями и музыкой. Словесные объяснения должны быть краткими, точными, образными и конкретными. Так же необходимо обращать внимание на интонацию и на то, с какой силой сказано слово.

Импровизационный метод. Дети сами пытаются придумать движения под музыку. Педагог следит за процессом, чтобы движения были связаны между собой и подходили под мелодию. Корректирует и направляет ребенка.

Т.А. Якупов

Развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста через игру на музыкальных инструментах

Как и большинство педагогов, я заинтересован в творческом развитии дошкольников и всегда ищу новые подходы в музыке, включая нетрадиционные.

Каждое музыкальное занятие я стараюсь провести не только познавательно, но и интересно. Я хочу, чтобы ребенок с энтузиазмом слушал и слышал музыку, а также понимал, развивал воображение, думал. Я сторонник того, чтобы как можно проще донести информацию о музыке в ходе детской исполнительной деятельности.

Современное понимание проблемы музыкального обучения детей

предполагает вовлечение их в процесс общения с музыкой на основе деятельности и музыкально-творческой игры: дошкольники активно принимают участие и с увлечением осваивают передаваемую информацию.

Игры на музыкальных инструментах – это вид дошкольного обучения, которая вызывает у детей чрезмерный интерес. В ходе игр на музыкальных приспособлениях развивается чувственное познание и возвышенные эстетические чувства. Такие увлекательно-познавательные развивают волю, терпение, усидчивость, сконцентрированное внимание, эстетическое восприятие, память и целеустремленность.

И каждый раз, когда дети слушают звуки различных музыкальных инструментов, то они соотносят их друг с другом, сравнивают. Таким образом, это способствует развитию аналитического склада ума, мышления и восприятия. Игры на разнообразных музыкальных инструментах развивают мелкую моторику пальцев рук, мускулатуру. Развивается творческое мышление и двигательные функции организма, воображение, эстетический вкус, и в целом прививается любовь к музыке.

Игру на музыкальных инструментах можно использовать в самых различных условиях: музыкальные занятия; театральная деятельность; праздничные мероприятия; кружки.

Цели:

Прививать первоначальные навыки творческого ансамблевого музицирования на основе развития импровизационного мышления и первичного моделирования творческих процессов. Развивать творческие способности ребенка.

Задачи:

Обучающие:

Обратить внимание детей к разновидным мелодиям и звукам.

Обучить детей издавать звуки на различных музыкальных предметах.

Исполнять песни и распевать их с постепенным мелодическим движением.

Исполнять простые музыкальные произведения.

Распознавать сильную и слабую доли, паузы, выделять их звучащими жестами или музыкальными инструментами.

Играть на музыкальных инструментах для озвучивания литературных произведений.

Исполнять несложные музыкальные ритмы с помощью музыкальных приспособлений.

Развивающие:

Развивать чувство ритма, тонкость и чуткость тембрового слуха, творческое ассоциативное мышление и фантазию.

Развивать у дошкольников самостоятельность, память, речь.

Развивать коммуникативные навыки у детей.

Воспитательные:

Прививать с раннего возраста ответственность, волевые качества.

Научить детей выдержке, терпению, быть целеустремленными и достигать успехи в творческой деятельности.

В 1 младшей группе дети знакомятся с различными инструментами, включая бубенцы, барабан, дудочки. Учатся извлекать звуки, выполнять несложные движения под высокое и низкое звучание мелодий и играть в «Угадай, на чем играю?».

Во 2-й младшей группе закрепляются знания детей о музыкальных инструментах и игрушках, о которых они узнали в первой младшей группе, добавляются новые музыкальные инструменты, как молоточек и металлофон. Развивается ритмическое восприятие с помощью игры «Кто по лесу ходит?» Дети учатся сравнивать и передавать на одном инструменте медленные удары – ходит мишка, слон, и быстрые – прыгает зайчик, бежит ёжик.

В средней группе проходят занятия на развитие слуха, музыкальной памяти. Дошкольники поют как вместе, так и индивидуально. В ходе занятий используются ударные молоточки, бубны, кубики.

В старшей группе особое внимание уделяется музыкально-дидактическим играм. Учатся играть самостоятельно, тем самым развивая творческие таланты. К примеру, в игре «Определи по ритму» дети загадывают свой образ: капель, часы, гром, самолёт, машина, поезд и т.д. и передают его звучание в определённом ритме на выбранном им самим инструменте.

В подготовительной группе знакомлю детей с нотным станом и названием нот. Обучение детей нотной грамоте идёт через игру, через сказку, через развитие детской фантазии. Дети легко усваивают стихи из “Нотной азбуки”, так как это вызывают эмоциональный отклик у детей.

Самодельные инструменты пробуждают детскую фантазию и они начинают понимать откуда появляются звуки. Игровое исследование звучащего мира начинается в самом раннем детстве: «посудный оркестр» на кухне, деревянные кубики и мебель, пищалки и свистульки, бумага, связки ключей, мешочек с орехами. Для изготовления самодельных инструментов подойдет всё, что угодно: Бумага, целлофан, газета; кубики, карандаши, катушки; коробки; желуди, шишки, орехи, крупы, камни, ракушки; пуговицы и многое другое.

Заключение.

Игра на музыкальных инструментах, помимо пения и танцев, ритмических движений — вид детского исполнительства. Музыкальные игрушки и приспособления делают богаче музыкальные впечатления детей дошкольного возраста, развивают их творческие способности и восприятие.

Дальнейшее обучение на музыкальных инструментах идет поэтапно в зависимости от возрастных групп.

Обучение детей игре на музыкальных инструментах - дело очень тонкое, и эффективность работы достигается благодаря слаженной деятельности музыкального руководителя совместно с воспитателем. Здесь важно следовать методике обучения дошкольников.

Таким образом, игра на детских музыкальных инструментах организует детский коллектив, где каждый ребенок получает посильное творческое задание. Дети активно участвуют, при этом ответственно подходят к исполнению посильных музыкальных задач. И целью нашей работы является тот детский энтузиазм, с которым дошкольники приходят на занятия. Они приобретают бесценный музыкальный опыт.

Литература

Тютюнниковой Т.Э. «Элементарное музицирование с дошкольниками», учебно-методические пособия «Бим! Бам! Бом! Игры звуками», «Уроки музыки по системе обучения К.Орфа». Санкт-Петербург. 2003.

Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах». М., 1990.

А.В. Ярославская

Развитие связной речи детей посредством театрализации

«Есть все фактические и теоретические основания утверждать, что не только интеллектуальное развитие ребенка, но и формирование его характера, эмоций и личности в целом находится в непосредственной зависимости от речи».
Л. С. Выготский

Театральная деятельность — самый распространённый вид детского творчества. Она близка и понятна ребёнку, глубоко лежит в его природе и находит своё отражение стихийно, потому что связана с игрой.

Театральная игра входит в мир ребенка уже с раннего возраста.
Игра для ребенка — это основной и самый любимый вид деятельности ребенка. Маленьких детей привлекают яркие игрушки, красочные костюмы, музыкальные сопровождения. Малыши легко вступают в контакт с героями театральных постановок: с зайчиком, медвежонком, петрушкой.

В 2-3 года малыши с удивлением смотрят постановки по русским народным сказкам: «Теремок», «Зайкина избушка», «Кот, лиса и петух» «Колобок», «Репка». Дети с удовольствием наблюдают за героями и событиями спектакля, отвечают на вопросы действующих лиц.

В 3-4 года интерес возрастает к театрализованной деятельности. Дети уже сами могут принимать участие в постановках по сказкам. Дети с удовольствием наряжаются в уголке ряженья, в котором содержатся яркие красочные костюмы, маски, шляпки. Дети превращаются в известных им героев и проживают их жизнь в волшебном сказочном мире.

В возрасте 4-5 лет формируется интерес к играм-драматизациям. Детям нужно читать и рассказывать больше сказок и стихов. Так же дети могут показывать кукольные спектакли для малышей, способны менять интонацию, использовать диалоговую речь силу голоса.

В театрализованной игре развиваются психические процессы: внимание, память, речь, воображение, мышление. Очень нравится такая театрализованная деятельность, для них это настоящий праздник, они чувствуют себя актерами.
От этого повышается его самооценка, исчезают комплексы, появляется уверенность в себе

Театрализованная деятельность способствует развитию речи (монолог, диалог). Стремиться необходимо к тому, чтобы дети понимали: речь «актера» должна быть более четкой, звучной и выразительной, чем в жизни. Акцент взрослый делает то на дыхание, то на артикуляцию, то на дикцию, то на интонацию или высоту звучания.

Нарушение речевого развития детей рассматриваются, прежде всего, как нарушение общения. Отклонения в развитии речи отражаются на формировании всей психической жизни ребенка. Совместная со сверстниками и взрослыми театрально-игровая деятельность оказывает выраженное психологическое воздействие на ребенка. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют решительности, трудолюбия, смекалки. А как загораются глаза малыша, когда взрослый читает вслух, интонационно выделяя характер каждого героя произведения!

Театрализованные игры всегда радуют, часто смешат детей, пользуясь у них неизменной любовью. Разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональность театрализованных игр дают возможность использовать их в целях всестороннего воспитания личности.

Именно в возрасте 5-7 лет, считают исследователи, у детей появляется способность показать образ в развитии, передать различные состояния персонажа и его поведение в требуемых игрой обстоятельствах.

Это не означает, что нужно приобщать к театрализованной игре лишь старших дошкольников. Дети младших групп также с интересом относятся к играм, так или иначе связанным с воплощением в роли (показ взрослыми или старшими детьми спектаклей кукольного и драматического театров, вовлечение в игры-забавы с игрушками-персонажами, обыгрывание простейших сюжетов самими детьми и др.). Театрализованная игра может использоваться педагогом в любых видах деятельности детей, на любых занятиях.

Наибольшая ценность игры проявляется в отражении детьми в самостоятельной деятельности впечатлений от просмотренных спектаклей, прочитанных программных литературных произведений (народных, авторских), других художественных источников (картин, музыкальных пьес и т.д.).

Для оформления детских спектаклей следует организовать специальную работу, в результате которой дети объединяются в творческие группы («костюмеров», «режиссеров», «художников» и др.). Родителей нужно вовлекать в такие виды деятельности, которые недоступны детям (техническое устройство сцены, изготовление костюмов).

Так, мы с детьми среднего группы, сочинили сказку по рисункам детей, которая называлась «Колобок на новый лад». Дети сами придумали характеры героям сказки. Впоследствии, мы её инсценировали, и показали младшим дошкольникам. Родители тоже были вовлечены в изготовлении костюмов и декораций. В процессе всего этого, родителям так понравилось, что многие стали спрашивать, как можно организовать это дома.

Такие совместные развлечения могут сыграть большую роль в создании дружеской доверительной, творческой атмосферы в семье, что важно для укрепления семейных отношений. Занимаясь с детьми театром, мы сделаем их жизнь интересной и содержательной, наполняем ее яркими впечатлениями и радостью творчества. А самое главное — навыки, полученные в театрализованных играх, представлениях дети смогут использовать в повседневной жизни.

Сказка — произведение, созданное для рассказывания, она обладает специфическими признаками устной речи. И передавая её, ребёнок овладевает опытом поэтической и одновременно разговорной. При систематических занятиях театрализованной деятельностью у детей развивается способность активно использовать связную речь, умение правильно выражать свои мысли. позволяющих ребёнку проявить свои эмоции, чувства, желания публично.

Физическое развитие
Работа по здоровьесбережению

В.В. Агаджанян, И.П.Макридина

Организация и проведение динамических пауз в образовательной деятельности дошкольников. Опыт работы

Определяющим фактором приобщения детей к ценностям здорового образа жизни, обеспечения эмоционального благополучия каждого ребенка стал факт, что с каждым годом все большее количество детей дошкольного возраста характеризуются соматической ослабленностью, повышенным уровнем тревожности, которая проявляется в усилении упрямства, негативизма, неуверенности в себе, что, в свою очередь, ведет к проблемам в общении детей со сверстниками и взрослыми, а в дальнейшем и к трудностям обучения в школе.

Движение оказывает эффективное влияние на физическое состояние детей и на все без исключения психические процессы. Об этом факте, в специальных исследованиях известных психологов А.В. Запорожца, Л.С. Выготского, Ж. Пиаже, Дж. Брунера показано наличие прямой корреляции между количеством и качеством двигательной активности и проявлением восприятия, памяти, мышления и эмоций у детей.

Большинство воспитанников детских садов, по мнению психологов, отличаются повышенной нервной возбудимостью, особой ранимостью, недостаточной подвижностью нервных процессов. Это обусловлено ритмом современной жизни, увлечением компьютерными играми, большой загруженностью родителей и неимением возможности достаточно уделять внимания двигательной деятельности своих детей.

С целью преодоления вышеназванных проблем становится актуальным применение рифмованных динамических пауз в образовательном процессе детей дошкольного возраста, во время которых разнообразные движения сочетаются со словом, способствуя нормализации физического состояния, работоспособности и эмоциональной разрядке детей.

Основную задачу в воспитании эмоциональной сферы ребенка В.М. Бехтерев, например, видел во всевозможном привитии ему полезных бодрящих эмоций и в устранении эмоций угнетающих. Он отмечал, что «бодрящая эмоция, выражающаяся веселым состоянием, имеет вообще огромное значение для жизнедеятельности организма». Задача динамической паузы, нести именно такое состояние – состояние «бодрящей эмоции».

Динамические паузы позволяют поддерживать положительные эмоциональные состояния детей, в которых эти состояния укрепляются. Наблюдение показывает, что динамические паузы снимают статическую нагрузку, восстанавливают функциональное состояние детского организма, не только предотвращая переутомление детей, но и обеспечивая своевременное и поступательное нарастание их работоспособности. У ребенка иногда трудно проследить признаки утомления. Он просто прерывает деятельность, начинает отвлекаться. В такой момент динамическая пауза переключает внимание ребенка на двигательную деятельность в виде игры, которая является ведущей деятельностью дошкольника.

Повышенный интерес у дошкольников вызывают рифмованные динамические паузы и небольшие по объему физкультминутки, которые вызывают желание знать их, закрепляют лексический материал, создают предпосылки для овладения диалогической речью. Это способствует не только их быстрому заучиванию, но и помогает понять содержание стиха в целом.

В качестве приемов произвольного запоминания в своей деятельности мы используем повторение текста и припоминание текста. На занятиях по физической культуре инструктор, кроме традиционных методов и приемов развития двигательной сферы, применяет разного вида рифмованные физкультминутки, что позволяет детям и педагогам разучить движения и применять динамические паузы во время образовательной деятельности.

Важным показателем освоения детьми образовательного материала, является систематическое использование динамических пауз, связанных с темой образовательной деятельности. Заучивание текста происходит только в процессе организованной образовательной деятельности в детском образовательном учреждении. Для целостного понимания смысла, структуры образов, гармонии созвучий рифмованный текст необходимо заучивать целиком. Дробление стихотворения на строчки недопустимо, т. к. это разрушает его восприятие, а следовательно, мешает запоминанию.

При заучивании динамической паузы важно вовремя соединить слова с реальными явлениями, которые названы этими словами.

Весной, когда появляется солнце, яркое и долгожданное, выполняем физкультминутку «Солнце»:

Солнце светит, светит, светит; *(смотрим вверх, прямые руки резко выбрасываем вперед, потом вверх)*

Радуются солнцу дети! *(прыгаем на носочках, одновременно хлопаем в ладоши над головой)*

Солнце спряталось за лес, *(присели)*

Зайчик солнечный исчез. *(не поднимаясь, опускаем низко голову, закрываем глаза)*

Солнце из-за леса встало, *(встали)*

Утро ясное настало*!* *(стоим, руки подняты вверх)*

Макридина И.П.

Очень важно помочь детям соединить чувственно воспринимаемый образ внешнего мира со словами лирической динамической паузы о природе.

Иногда для лучшего запоминания рифмованного текста детям предлагается ответить на вопросы, по возможности цитатами из этого стихотворения.

А.С. Макаренко писал: «У ребенка есть страсть к игре, и надо ее удовлетворять. Надо не только дать ему время поиграть, но надо пропитать этой игрой всю его жизнь».

Все вышесказанное позволяет сделать вывод о том, что динамические паузы формируют воображение детей, активизируют память, развивают уверенность в себе и своих силах. Конечно, эти умения и навыки не завершают развитие ребенка, а являются базой для его дальнейшего совершенствования.

Итак, систематическое, многоплановое использование динамических пауз развивает общую и артикуляционную моторику, способствует эффективному и прочному закреплению результатов работы, а главное, положительно влияет на физическое состояние детей, их умственную работоспособность, являясь одним из звеньев в общей системе образовательной деятельности в дошкольном учреждении.

Литература

Выготский Л.С. Педагогическая психология.- М., 1926.-140с.
Бехтерев В. М. Умом и сердцем. – М., 1982.- 282с.
Макаренко А.С. Соч. – М., 1958.- Т.5.- 269с.
Смирнов А.А. Проблемы психологии памяти. – М., 1966. – 38с.
Ушинский К.Д. О воспитании памяти. Соч. – М., 1950.- Т.10.- 439с.
Волнина В. Игры в рифмы. – СПб.: Дидактика плюс, 1997.

Астафеева Анастасия Геннадьевна,
Хожателева Елена Олеговна
воспитатели МБДОУ «Детский сад № 193»г.о Самара

Создание зоны эмоциональной разгрузки, как условие формирования социального интеллекта

Развитие социального интеллекта у детей — это важный и необходимый этап в развитии личности ребенка, так как он определяет эффективность его социально-психологической адаптации к изменяющимся условиям жизни.

Актуальность проблемы сохранения и укрепления психологического здоровья дошкольников очевидна. Мы живём в эпоху кризисов и социальных перемен. Экономическая и ценностная нестабильность общества оказывают негативное влияние на наших дошкольников. Подтверждением тому являются дети с нарушениями психоэмоционального развития, выражающие эмоции гнева агрессией, не умеющие договариваться, с трудом приспосабливающиеся к жизни в детском коллективе, не уважающие своего товарища, его чувств, настроения и эмоций.

Поэтому особое значение приобретает проблема сохранения не только физического, но и психологического здоровья детей дошкольного возраста, формирования их эмоционального благополучия. Очень важно научить дошкольников принимать себя такими, какими они являются в действительности, - признак душевного здоровья и показатель личностного роста. Ведь самопринятие во многом определяет характер взаимодействия с другими людьми. Поэтому развитию этого чувства у детей необходимо уделять серьёзное внимание с самого младшего возраста.

Для решения данной проблемы необходимо создать соответствующие условия, организовать предметную среду. С этой целью нами была разработана модель модернизации предметно – развивающей среды в нашей группе, уголок психологической и эмоциональной разгрузки.

Новизна работы заключается в следующем: наш уголок соответствует ФГОС по разделу «Социализация», нацелен на воспитание ребенка, уверенного в своих силах, открытого внешнему миру, с положительным отношением к себе и другим, обладающего чувством собственного достоинства, активно взаимодействующего со сверстниками и взрослыми, участвующего в совместных играх, с развитой эмпатией.

В детском саду, ребенок постоянно находится в коллективе, вне зависимости от своих мыслей, настроения и переживаний. Для снятия переживаемых детьми стрессовых ситуаций в группе создан уголок эмоциональной разгрузки, где ребенок может уединиться и побыть «сам с собой», переждать свой стресс, неприятные эмоции, расслабиться, а затем снова пойти навстречу коллективу. Обязательными атрибутами нашего уголка стали дидактические игры и пособия для развития

социального интеллекта.

«Коврик злости», помогает ребенку справиться с чувством гнева, ведь дети не должны прятать в себе плохое настроение, а выводить все негативные эмоции, в этом также помогает и «Стаканчик гнева».

«Подушка-поплакушка» помогает справится с грустью. Все дети очень импульсивны, то они дружат, то вдруг поссорились, и это нормально, а чтобы процесс перемирия проходил более весело и эмоционально в группе мы создали такие пособия, как «Варежка-мирилка», «Коробочка-мирилка», ни и конечно же картотека «Стишков-Мирилок».

Лучшая форма познания эмоций для ребенка – это игра, в ней ребенок учится понимать себя и окружающих, налаживать дружеские отношения со сверстниками, постигать ценность доброты, взаимопонимания, прощения и принятия.

Дидактическая игра «Головоломка Эмоций» развивает способность распознавать и выражать различные эмоции (гнев, удивление, радость, страх, грусть, обида, задумчивость, стеснение). В ней предлагается, угадать по позе какую эмоцию испытывают цыплята, для этого верхнюю часть, мы закрываем скорлупой и оставляем только нижнюю. Ребята угадывают и изображают эту эмоцию.

Дидактическая игра «Картинки-половинки», для начала мы собираем «колобков» из двух деталей, сложность в том, чтобы сообразить по выражению глаз какая будет «улыбка». Далее смотрим и показываем какой из «колобков» смеется, грустит, удивляется. Спрашиваем у ребенка, какое настроения у колобка если он смеется? Почему колобок грустит? Можно обсудить, что можно сделать, чтобы грустное настроение стало веселым.

Игровой набор «Цветочный сад», в этой игре мы поднимаем себе настроения тем, что сажаем свой цветочный сад. Конечно ребята могут создавать сад по карточкам-образцам, но и могут фантазировать и создавать свои уникальные цветы.

Принцип дидактической игры «Мемо Эмоции» найти пару, объяснить, и постараться показать эту эмоцию на себе. Все картинки переворачиваются лицом вниз, это игра, которая рассчитана не на удачу, а на память, где я видел такую же картинку ранее. Интереснее играть не одному, а в паре с переходом хода.

Дидактическая игра «Домики Эмоций». У нас два домика, чтобы играть-заниматься по подгруппам. В первом столбце у нас картинки сказочных персонажей с грустными эмоциями. Далее мы спрашиваем у детей, какая может быть причина такого настроения, и ребята проговаривают все возможные варианты от логичных по сказкам, до невероятных которые придумали сами. Следующим нашим шагом, т.е. стрелочкой, будет вопрос, а как вы думаете, что можно сделать чтобы настроение нашего героя поменялось?

«Кубик эмоций» на каждой грани куба картинка объекта живой и неживой природы с зеркалом. Ребенок смотрит на одну из сторон куба, и старается отобразить в зеркале те эмоции, которые он чувствует смотря на картинку, которая перед ним. Идет дождь, кто-то грустит или злится, что не получится погулять; а кто-то радуется, потому что просто любит дождь, или знает, что он польет все деревья в парке или лесу.

Все эти игры созданы с одной целью: научить ребёнка контролировать свои чувства и эмоции, осознанно влиять на них и уметь распознавать и признавать чувства других людей, т.е. обладать развитым эмоциональным и социальным интеллектом. Пребывание в уголке уединения позволяет им расслабиться, восстановить силы, а интересные игры помогают развивать мелкую моторику.

В нашей группе уголок создан сравнительно недавно, но уже стал любимым местом, где создается легкое и хорошее настроение, где ребята могут оставить негативные эмоции, успокоится и расслабится. Благодаря уголку, наши воспитанники стали более доброжелательными, отзывчивыми, стало меньше конфликтных ситуаций. Содержимое уголка периодически обновляется, однако какие-то предметы находятся в уголке постоянно, что придает ребятам чувство уверенности и постоянства. Мы считаем, что каждый ребенок имеет право быть таким, какой он есть, и все чувства и эмоции которые он чувствует, имеют право на выход, а чтобы сделать это комфортно и безопасно существует наш уголок.

Литература

Андреева И. Н. Предпосылки развития эмоционального интеллекта / И.Н. Андреева // Вопросы психологии. - 2012. - № 5. - С. 57-65.

Андреева, И. Н. Эмоциональный интеллект как фактор самоактуализации / И. Н. Андреева // Социальный и эмоциональный интеллект: От процессов к измерениям / Д. В. Ушакова. — Москва : Изд-во Института психологии РАН, 2009. — С. 31—39

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказы письма Минобрнауки РФ. — Москва : ТЦ Сфера, 2018.

Сергиенко, Е. А. Раннее когнитивное развитие / Е. А. Сергиенко // Новый взгляд. — Москва : Изд-во Института психологии РАН, 2006.

О.В. Беляева, Р.Ю. Малышкина , Г.И. Хорт

Формирование здорового образа жизни детей дошкольного возраста посредством здоровьесберегающих технологий

Здоровые дети-в здоровой семье.
Здоровые семьи-в здоровой стране.
Здоровые страны-планета здорова.
Здоровье! Какое прекрасное слово!
Так пусть на здоровой планете
Растут здоровые дети!

Цель здоровьесберегающих технологий – обеспечить дошкольнику возможность сохранение здоровья, сформировать у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

Задачи:

расширить и закрепить знания детей о здоровом образе жизни;

совершенствовать физические способности в совместной двигательной деятельности детей;

систематизировать знания педагогов о здоровьесберегающих технологиях;

повысить грамотность родителей в вопросах воспитания и укрепления здоровья детей;

создать условия здоровьесберегающего пространства для полноценного физического развития детей, реализации потребности в движении.

Нам родители доверяют самое дорогое, что у них есть-своих детей. И каждый родитель хочет видеть своего ребенка здоровым и счастливым. Здоровый и духовно развитый человек счастлив: он отлично себя чувствует, получает удовольствие от работы, стремится к самосовершенствованию, достигая неувядающей молодости и красоты.

Такого человека мы педагоги и должны «создать» и воспитать, начиная с

самого раннего детства. И для этого в настоящее время есть различные пути, и возможности.

Мы хотим рассказать о своей педагогической «лаборатории оздоровления» и представить Вашему вниманию некоторые формы работы, которые помогают нам реализовать задачи по оздоровлению дошкольников.

«Дорожки здоровья»

С помощью родителей мы изготовили «дорожки здоровья». Стопа-второе сердце человека, отвечающее за жизнь всего организма.

Основными целями организации «Дорожки здоровья» являются:

Профилактика плоскостопия.

Улучшение координации движений.

Улучшение функции сердечно – сосудистой и дыхательной системы.

Повышение сопротивляемости инфекционным заболеваниям.

«Самомассаж мячиком - ёжиком»

Самомассаж влияет на нервную систему, помогает ребенку снять общую усталость, помогает всем органам работать бесперебойно и эффективно.

Цель:

развивать ручную умелость и мелкую моторику

нормализовать мышечный тонус

стимулировать речевые области в коре головного мозга

«Дружеский массаж»

Дружеский массаж, проводимый в форме игры, улучшает память, повышает концентрацию внимания, снижает агрессивность, укрепляет имунную систему.

Игра «Волшебный мешочек» или «мешочек с запахом»

Каждый ребенок по очереди достает предмет из мешочка-нюхает и определяет по запаху, что находится внутри. Игра тренирует короткий и активный вдох, и свободный легкий выдох. А также происходит вдыхание запаха фитонцидов. Фитонциды оказывают благотворное влияние на здоровье ребенка:

стимулируют защитные реакции организма

улучшают настроение ребенка

увеличивают объем дыхания, защитные силы организма

повышает работоспособность

Массаж биологически активных зон «Неболейка»

Широко применяется в практике для повышения сопротивляемости детского организма простудным заболеваниям, а также в целях закаливания и оздоровления детей.

Игровой самомассаж «Рукавичкой здоровья»

В своей работе успешно используем данный метод. Растирание сухой варежкой мощное оздоровительное средство, при помощи которого в 2-4 раза снижаются простудные заболевания. Это еще и мощный биологический стимулятор, воздействующий на функции кожи, уровень снабжения организма кислородом и питательными веществами.

Лепбук «Азбука здоровья»

Лепбук – это тематическая, интерактивная папка с кармашками, окошками, подвижными деталями, вставками, которые ребенок может доставать, перекладывать, складывать по своему усмотрению. Данная игровая технология направлена на решение педагогических, образовательных и воспитательных задач.

Целью этого пособия является:

Формирование системы знаний, умений и навыков детей по правилам здорового образа жизни, стематизирование знаний об основных органах человеческого организма.

Вывод

Использование здоровьесберегающих технологий в дошкольном учреждении имеет огромное значение в процессе оптимизации двигательной активности, способствует разностороннему развитию, укреплению здоровья детей и овладению навыками самооздоровления. Поэтому в ДОУ необходим поиск, изучение и внедрение эффективных технологий и методик оздоровления.

Если мы научим детей с самого раннего возраста ценить, беречь и укреплять своё здоровье, если мы будем личным примером демонстрировать здоровый образ жизни, то можно надеяться, что будущее поколение будет более здоровым и развитым не только физически, но и личностно, интеллектуально, духовно. Есть поговорка: “В здоровом теле – здоровый дух”. Но не ошибётся тот, кто скажет, что здоровый дух порождает здоровое тело.

Литература

Горбатова М.С. Оздоровительная работа в ДОУ. - Волгоград: Учитель, 2013. С.36.

Матвеева Т.Г. Современные образовательные технологии в ДОУ // Педагогическое мастерство и педагогические технологии: материалы V Междунар. науч.–практ. конф. (Чебоксары, 20 сент. 2015 г.) / редкол.: О. Н. Широков [и др.]. Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015. № 3 (5). С. 292–295.

Николаева Е.И., Федорук В.И., Захарина Е.Ю. Здоровьесбережение и здоровьеформирование в условиях детского сада // Под ред. Н.Б. Кондратовской. - СПб.: Детство- Пресс, 2014. С. 129

И.М. Боброва , С.И.Малиновская

Реализация темы «Если хочешь быть здоров» в рамках технологии «Свободный выбор». Опыт работы

На основе технологии «Детский совет» и Методики исследовательского обучения дошкольников А.И.Савенкова педагогическим коллективом МБДОУ № 42 была разработана технология «Свободный выбор». Целью данной технологии является развитие самостоятельности и инициативности у дошкольников при выборе видов деятельности в режиме дня ДОУ. Практика реализации технологии ориентирована на принятый в системе дошкольного образования комплексно-тематический подход к реализации основной образовательной программы ДОУ.

Мы предлагаем ознакомиться с опытом реализации данной технологии на примере работы с темой «Здоровье» с детьми старшего дошкольного возраста.

Технология «Свободный выбор» имеет несколько этапов реализации: конкретизация темы, планирование, освоение темы, завершение.

На первом этапе (вторая половина дня пятницы) мы с детьми провели беседу о здоровом образе жизни, обстоятельствах, влияющих на здоровье человека. Ребята рассказывали истории из своего опыта, делились тем, что они уже знают по этой теме. В процессе обсуждения появились интересные вопросы, которые мы решили зафиксировать, чтобы изучить их более подробно. Ребята с большим интересом обсуждали идею изучения большого проекта и предложили назвать его «Если хочешь быть здоров». Все появившиеся вопросы мы записали в «Книгу вопросов»:

Что нужно делать, чтобы не болеть?

Что может навредить здоровью человека?

Что полезно для здоровья?

Сколько нужно спать?

Почему нужно утром умываться?

Как заботиться о здоровье зубов?

Зачем нужно делать зарядку?

Почему говорят, что чтобы быть здоровым, нужно много гулять на свежем воздухе?

Какие бывают виды спорта?

Есть ли стихи, загадки и пословицы о здоровье и о спорте?

Таким образом, мы обсудили предстоящую тему и определили возможные пути ее изучения. Дома с родителями в выходные дни дети читали энциклопедии, смотрели мультфильмы, изучали интернет-страницы, подбирали иллюстрации по теме, стихи, пословицы, поговорки и загадки.

На этапе «Планирование» (начало недели) ребята выбирали интересные для себя виды деятельности в рамках изучения данной темы, брали на себя ответственность за ее выполнение. На этом же этапе мы создали «Карту выбора» – карту деятельности детей, составленную из иллюстраций по областям, включающим в себя тему «Если хочешь быть здоров» (режим дня, здоровое питание, физкультура и спорт, эмоции, прогулки, гигиена), а также предполагаемых продуктов детской деятельности. На этом этапе мы запланировали игры, изобразительную деятельность, экспериментирование, чтение, наблюдение.

Следующий этап – это «Освоение темы», на котором мы ежедневно обсуждали полученные результаты и определяли виды деятельности на день. Обсуждение происходило на утреннем сборе. В течение дня дети самопроизвольно могли обращаться к «Карте выбора», перераспределять ответственность, сравнивать полученные результаты с задуманным. На вечернем сборе вносились коррективы (дополнения), ставились отметки о выполнении работы с помощью маркеров. Карта выбора по теме «Здоровье» приобрела форму «Карты здоровья» с «островками», которые необходимо посещать, если хочешь быть здоров (физкультура и спорт, гигиена, прогулки на природе, режим дня, здоровые продукты, хорошее настроение).

Осваивая «островок физкультуры и спорта», мы разучивали новые подвижные игры, проводили гимнастику, знакомились с разными видами спорта. На «островке гигиены» изучали правила гигиены, которые ежедневно применяли на практике. Во время прогулок проводили наблюдения за погодой, сезонными изменениями в природе, беседовали о том, почему важно одеваться по погоде. Режим дня в детском саду четко выстроен, и здесь мы обсуждали, почему он именно такой, проговаривали важность дневного сна, регулярного приема пищи, необходимость ежедневного пребывания на свежем воздухе. На «островке здорового питания» беседовали о здоровой пище, о витаминах и минералах. «Островок настроения» – повод вспомнить о влиянии хорошего и плохого настроения на здоровье человека, мы обсуждали темы о дружбе, доброте, сопереживании, сочувствии.

Четвертый этап, этап завершения темы, проходил в форме беседы по «Книге вопросов». Дети вспоминали, какие вопросы их интересовали, как они узнавали новую информацию, мы подвели итоги работы, закрепили полученные знания. Дети презентовали продукты, изготовленные за время освоения темы, заполняли вкладышами «Энциклопедию ответов на вопросы».

Продуктами совместной деятельности детей и взрослых в рамках реализации темы стали: игра-лото «Фрукты и овощи – помощники здоровья», игра «Распорядок дня», альбом с рисунками «Мы любим спорт», настольная игра «Такие разные эмоции», книжка-малышка «Стихи и загадки о здоровье», для которой дети сами придумывали и рисовали иллюстрации.

В результате реализации технологии «Свободный выбор» дети начали проявлять инициативу в принятии решений; стали планировать свою деятельность; принимать участие в обсуждении совместных занятий; брать на себя ответственность за выполнение какого-либо дела; реализовывать задуманную деятельность; анализировать результаты своего труда; формулировать интересующие их вопросы. В процессе работы каждый ребенок имеет возможность проявить свое творчество, создать что-то новое, уникальное. Продукты, изготовленные детьми, впоследствии активно использовались, что говорит об их значимости и востребованности, а дети, сумевшие воплотить свои идеи, имели возможность утвердиться в глазах окружающих и своих собственных, что важно для становления детской личности, ведь ребенок развивается тогда, когда он является активным участником, субъектом процесса обучения, занимается важным и интересным для него делом.

Литература

Савенков А.И. Методика исследовательского обучения дошкольников / А.И. Савенков. – Самара; Издат. дом "Фёдоров", 2010.

Шулаева Е.Р., Поскотина И.Л., Чеховских О.Г. Технология «Свободный выбор» (развитие самостоятельности и инициативности у детей дошкольного возраста).

От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. *Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой*. М., 2019.

Н.А. Булатова, Т.И. Назарова, Е.А. Паукова

Играем и развиваем психофизические качества дошкольников

Всем известно, что игра у детей дошкольного возраста рассматривается как средство и метод психофизического воспитания и развития детей, как способ переработки полученных из окружающего мира впечатлений и один из самых доступных видов деятельности. Влияние подвижных игр, на всестороннее развитие детей многогранно и многообразно. Можно много говорить об их использовании, и вроде бы все это знают. Но все также знают, что с развитием технического прогресса, с изменениями, происходящими в мире, дети стали меньше и реже играть в подвижные игры. А они представляют собой одно из важнейших средств физического развития и воспитания. Движение составляет основу любой детской деятельности, а более всего игровой. Ограничение двигательной активности ребёнка противоречит биологическим потребностям растущего организма, отрицательно сказывается на физическом состоянии (замедляется рост, снижается сопротивляемость к инфекционным заболеваниям) и двигательных функциях, приводит к задержке умственного и сенсорного развития.

Поэтому подвижные игры – это не только форма активного отдыха детей, это сложная эмоциональная деятельность, основанная на движении и наличии правил. В ходе подвижных игр активизируются такие психические процессы, как мышление, внимание, ощущения, память. А вот для того чтобы ходить, бегать, ползать, прыгать, метать нужно уже активизировать физические качества

(выносливость, силу, ловкость, быстроту и гибкость).

Психофизические качества нужно постоянно тренировать, а без постоянной тренировки и усложнения задач навык легко утрачивается. Необходимо также уделять внимание вариантам подвижных игр, позволяющие не только повысить интерес ребенка к игре, но и усложнять умственные и физические задачи, совершенствовать навыки движения, совершенствовать психофизические качества ребенка. Подбирать игры детям необходимо разной степени сложности, постепенно усложнять правила, повышать требования к исполнению.

Я. А. Коменский называл семь основных правил подвижной игры:

движение;

физическая раскованность и свобода;

общественный характер;

состязательность, которая приводит к «колебанию духа между надеждой и страхом»;

наличие правил, т. к. без них «игроки разбегаются или пускаются в ссоры и драки»;

легкость, которую приобретает каждый ее участник; ограниченность во времени – «у каждой игры должен быть свой конец, так как чрезмерно затянувшаяся игра надоедает».

Многие предлагают и используют самые разнообразные методы и приемы:

Словесные (объяснение и уточнение правил у детей, использование считалок, стихов, загадок)

Наглядные (с использованием масок, атрибутов, звуковых сигналов, зрительных ориентиров)

Практические (проявление возможности решения возникающих задач, проявление самостоятельности, находчивости в выборе действия)

Наиболее различные игры применяют в современных формах и видах. К примеру, для совершенствования гибкости активно используется игровой стретчинг, аквафитнес, как организованная игровая деятельность детей на воде, развлечения и игры, предусматривающие решение развивающих, образовательных задач, и оздоровительных, и мн. др.

Положительное воздействие различных способов игры и методов в формировании психофизических качеств детей однозначно важно: они укрепляют связки рук, ног, туловища, восстанавливают подвижность и эластичность суставов и позвоночника, уравновешивают нервную систему, регулируют психоэмоциональную и физическую нагрузку. Таким образом, игровые упражнения и игры не должны уходить из жизни детей, а постоянно совершенствоваться, развиваться и придумываться. При правильном и грамотном их применении, можно обеспечить развитие ловкости, гибкости, силы, быстроты, выносливости, функции равновесия и в целом повысить уровень физической подготовленности детей дошкольного возраста, необходимых для всестороннего развития. Во время подвижных игр у детей совершенствуются не только движения, развиваются такие качества, как инициатива и самостоятельность, уверенность и настойчивость.

Е.А. Аркин говорил: «Игра, как никакая другая деятельность, способна организовать силы ребенка, наполнить его существо самыми яркими эмоциями и таким образом в одно время и заглушать зарождающееся чувство усталости и доводить до высшей степени работоспособность организма».

Таким образом, подвижные игры создают атмосферу радости и потому делают наиболее эффективным комплексное решение оздоровительных, образовательных и воспитательных задач, только в таком случае каждая подвижная игра будет эффективным средством разностороннего психофизического воспитания детей.

Литература

Глазырина, Л.Д. Методика физического воспитания детей дошкольного возраста *Л.Д. Глазырина, В.А. Овсянкин*. - М.: Владос, 2000. - 187 с.

Доронина, М.А. Роль подвижных игр в развитии детей дошкольного возраста / М.А. *Доронина //* Дошкольная педагогика. - 2007. - №4. - С.11-15.

Кузнецов, В.С. Физическое упражнения и подвижные игры. Методическое пособие / *В.С. Кузнецов, Г.А. Колодницкий.* - М.: НЦ ЭНАС, 2006. - 152 с.

Филиппова, С.О. Формирование у дошкольников двигательных навыков / С.О. *Филиппова, Г.Н. Пономарева*. - СПб.: ВВМ, 2004. - С.101-108.

Шебеко В.Н. Физическое воспитание дошкольников / В.Н. Шебеко и др. - М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 178 с

В.А. Ведьманова, Ж.А. Куликовская,
Т.М. Шиянова, Н.В. Фадеева

Информационно-творческий проект «Мы здоровью скажем - ДА!»

Участники проекта: Воспитанники среднего и старшего дошкольного возраста, воспитатели, инструктор по физической культуре, родители воспитанников

Проблема: Как побудить детей вести здоровый образ жизни?

Цель проекта: Формирование у детей представлений о здоровье, как одной из главных ценностей человеческой жизни

Основные задачи проекта: Способствовать формированию потребности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к своему здоровью; выделить компоненты здоровья человека и установить их взаимосвязь; формировать привычки выполнения гигиенических требований.

Ожидаемые результаты реализации проекта: У детей сформированы элементарные представления о здоровом образе жизни (понимают значимость физических упражнений для здоровья; умеют выполнять основные культурно-гигиенические правила; оценивать полезность продуктов и блюд в ежедневном рационе и др.). Осознание детьми и родителями необходимости и значимости здорового образа жизни (активный отдых вместе с детьми, посещение кружков, секций, оздоровительной направленности).

Технологии и методики, используемые в работе: Игровые технологии ДОУ, информационно-коммуникативные технологии, здоровьесберегающие технологии (В.Н.Зимонина), технология проектной деятельности (Т.В. Гелидова), личностно-ориентированный подход (Программа по укреплению здоровья детей старшего дошкольного возраста. В.А. Ведьманова), А.А. Вахрушев «По планете шаг за шагом».

Характер контактов: В контакте с другой возрастной группой (среднего и старшего дошкольного возраста), внутри ДОУ, в контакте с семьей.

Результат, продукт проектной деятельности: Выставка рисунков «Мама, папа, я – спортивная семья»; витаминный салат (винегрет); фотогазета для родителей о проведенных мероприятиях; плакаты «Режим дня» и «Части суток»; анкета для

родителей: «Какое место занимает физкультура в вашей семье?»; буклеты для родителей: «Подвижные игры – залог здоровья дошкольников», «Здоровый образ жизни»; образовательный маршрут для совместной деятельности родителей с детьми старшего дошкольного возраста в сети интернет «Наше тело».

Итоговое мероприятие: спортивный досуг «В здоровом теле – здоровый дух» между командами групп № 7 и № 6.

Анализ и оценка результата проекта: Гипотеза подтвердилась, результаты достигнуты

Перспективы развития проекта: В дальнейшем узнать об органах чувств человека.

Этапы реализации проекта

Подготовительный:

Анкетирование родителей воспитанников на тему «Какое место занимает физкультура в вашей семье?».

Подборка консультаций для родителей, родители совместно с детьми подбирают карточки из журналов, газет для оформления плаката «Режим дня» в виде часов.

Подбор оборудования, материалов для реализации проекта, работа с методическим материалом, литературой по данной теме.

Основной:

1 неделя « Мы дружим с физкультурой»

Беседы: «Почему нужно много двигаться», «Чем полезна зарядка», «Игры на свежем воздухе».

Подвижные игры на улице: «Быстро возьми, быстро положи», «Удочка», «Кого назвали, тот и ловит».

Веселые старты на улице: «Один за всех и все за одного».

Разучивание речёвок на спортивную тематику.

Чтение художественной литературы: В. Суслов «Про Юру и физкультуру», Е. Кан «Наша зарядка».

Дидактические игры: «Угадай вид спорта», «Спортивное домино».

Продуктивная деятельность: выставка рисунков «Мама, папа, я – спортивная семья».

Консультация для родителей «Здоровый образ жизни».

2 неделя « Правильное питание залог здоровья»

Беседы: «Где живут витамины?», «Правила здорового питания», Витамины я люблю, быть здоровым я хочу», «Где растут овощи, фрукты и овощи и ягоды», «Полезные и вредные продукты».

Чтение художественной литературы Э. Успенский «Дети, которые плохо едят в детском саду».

Продуктивная деятельность (рисование): «Полезные продукты»; конструирование «Строим овощехранилище».

Подвижные игры на улице: «Горячая картошка», «Веселый повар». Дидактическая игра «Что, где растёт».

Сюжетно-ролевые игры: «Овощной магазин».

Индивидуальная работа: «Угадай, какой полезный продукт я нарисовал», «Выложи из ракушек овощи и фрукты».

Экспериментальная деятельность «Что находиться внутри овощей и фруктов».

Продуктивная деятельность: организация витаминного стола, приготовление салата «Винегрет».

3 неделя «Мой режим дня»

Беседы: «Зачем нужен режим дня», «Что нужно делать по утрам?», «Зачем нужен сон?»

Дидактические упражнения: «Расположи картинки правильно», «Мой день», «В какое время суток это бывает», «Разложи по порядку».

Подвижные игры на улице: «День – ночь», «Самолеты», «Солнышко и дождик».

Чтение художественной литературы: П. Воронько «Спать пора», К. Лоткин «Тихий час», А. Барто «Прогулка», психогимнастика «Сон».

Продуктивная деятельность: Коллективное оформление режима дня в виде часов.

4 неделя «Если хочешь быть здоров – закаляйся».

Беседы: «Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья», «Босиком ходить полезно», «Много гулять полезно или вредно».

Игры-рассуждения: «Что нужно, чтобы чувствовать себя здоровым?», «Чистую воду пить – долго жить», «Солнце, воздух и вода».

Пальчиковые гимнастики, корригирующие гимнастики для глаз, дыхательные гимнастики, гимнастики после дневного сна, хождение после дневного сна по массажным коврикам.

Чтение художественной литературы: М. Витковская «О том, как мальчуган здоровье закалял», С. Михалков «Про мимозу», С.Михалков «Тридцать шесть и пять», «Чудесные таблетки», «Как девочка Таня загорала».

Просмотр мультфильма «Мойдодыр».

Подвижные игры на прогулке: «Совушка», «Кот и мыши».

Продуктивная деятельность: рисование «Как мы делали утреннюю гимнастику».

Консультация для родителей: «Подвижные игры – залог здоровья дошкольников».

5 неделя «Хочешь быть здоровым – будь им!»

Беседы: «Скажи – нет, вредным привычкам!», «Как следить за своим здоровьем».

Дидактические игры: «Вредно – полезно» (глазам, ушам, носу, зубам, горлу).

Народные игры и забавы на прогулке: «У Маланьи», «Горелки» и др.

Организация выставки книг, о здоровом образе жизни.

Продуктивная деятельность: лепка из теста с последующим раскрашиванием овощей, фруктов.

Образовательный маршрут для совместной деятельности родителей с детьми старшего дошкольного возраста в сети интернет «Наше тело».

Итоговый

Фотогазета для родителей о проведенных мероприятиях. Спортивный досуг с детьми «В здоровом теле – здоровый дух».

Гейдарова Матанат Сокраб Кызы,
воспитатель ГБОУ СОШ «ОЦ» с. Кротовка
структурное подразделение д/с «Родничок»

Использование фитболов в оздоровительной гимнастике детей дошкольного возраста

Актуальность исследования: в дошкольный период формируются основы психического и физического здоровья детей, вырабатываются определенные черты характера, приобретаются жизненно важные умения и навыки. Осанка ребенка является динамическим стереотипом и в дошкольном возрасте носит неустойчивый характер, легко изменяясь под действием позитивных и негативных факторов. Неправильные позы, которые ребенок принимает в положении сидя, стоя, лежа, при ходьбе, во время игры - вызывают нарушение осанки. В связи с этим особая роль отводиться правильно организованному физическому воспитанию детей в условиях детского сада и семьи. Красивая и правильная осанка - ключ к здоровью ребенка. Методики оздоровления детей дошкольного и младшего школьного возраста» Г.В. Каштанова, утверждает, что гимнастика-фитбол доступна для детей дошкольного возраста. Авторы практического пособия «Лечебная физкультура и массаж. Т.С. Овчинникова и А.А. Потапчук в своей программе «Двигательныйигротренинг для дошкольников» описывают сенсорные особенности фитболов. Недаром один из выдающихся немецких педагогов-философов 19 века Фридрих Фребель отнес шар к великим дарам педагогики и назвал его «идеальным средством для упражнений». Нарушение осанки при своевременно начатых оздоровительных мероприятиях не прогрессирует и является обратимым процессом. Тем не менее, сколиотическая болезнь постепенно может привести к снижению подвижности грудной клетки, диафрагмы, ухудшению рессорной функции позвоночника, что в свою очередь негативно влияет на деятельность центральной нервной системы, сердечно-сосудистой и дыхательной систем, становится спутником многих хронических заболеваний вследствие проявления общей функциональной слабости дисбаланса в состоянии мышц и связочного аппарата ребенка. (С.Н. Попова).

Шар посылает оптимальную информацию всем анализаторам. Совместная работа двигательного, вестибулярного, зрительного и тактильного анализаторов, которые включаются при выполнении упражнений на мяче, усиливает эффект занятий. В.К. Добровольский, выявил четыре основных механизма лечебного действия физических упражнений: тонизирующего влияния, трофического действия, формирования компенсаций, нормализации функций.

Цель исследования: изучение влияния фитбол-гимнастики на процесс коррекции нарушений осанки у детей дошкольного возраста.

Объект исследования - состояние осанки у дошкольников.

Предмет исследования - методика фитбол - гимнастики для детей дошкольного возраста.

Задачи исследования:

На основе теоретического анализа литературы изучить методику использования фитбол - гимнастики с детьми дошкольного возраста в процессе коррекции осанки.

Определить комплексы упражнений лечебной фитбол-гимнастики, с учетом возрастных особенностей.

Раскрыть эффективность воздействия комплексов лечебной фитбол-гимнастики на коррекцию осанки у детей дошкольного возраста.

Апробировать на практике сравнительный анализ антропометрических данных и показателей силы мышечного корсета в экспериментальной и контрольной группах.

Подобранные в соответствии с особенностями нарушения, при определенном темпе и последовательности (с учетом резервных возможностей организма), оказывающие многогранное физиологическое воздействие.

Методы исследования: наблюдение, эксперимент, тесты, анкетирование, беседа, метод статистической обработки результатов исследования.

Теоретическая и практическая значимость исследования: теоретическая значимость работы заключается в обосновании эффективности применения разработанных комплексов упражнений.

Практическая значимость результатов исследований состоит в том, что разработанная программа занятий фитбол-гимнастикой может быть использована в дошкольных учреждениях.

Таким образом, фитбол-гимнастика, является на данный момент инновационным направлением в процессе физического воспитания и оздоровления детей и сочетает в себе все необходимые компоненты для гармоничного развития ребенка**.**

Литература

Крючек Е.С. Аэробика. Содержание и методика проведения оздоровительных занятий: Учебно-метод. пос. - М.: Терра-Спорт, Олимпия Пресс, 2001. - 64 с.

Кудра Т.А. Аэробика и здоровый образ жизни: Учеб. пос.-Владивосток: МГУ им. адмирала Г.И. Невельского, 2001.- 120 с.

Овчинникова Т.С., Потапчук А.А. Двигательный игротренинг для дошкольников. - СПб.: Речь, 2002.- 176 с.

Попова Е.Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. - М.: Терра-Спорт, 2000. - 72 с.

Теория и методика физического воспитания /Под общ. ред. Л.П. Матвеева и А.Д. Новикова. - М.: ФиС, 1976.Т. 1, с. 85.

Клубкова Е.Ю. Фитбол-гимнастика в оздоровлении организма. –СПб., 2001.

А.Т. Заруцкая, Ю.В. Иванова, Т.Н. Карабаева

Конспект непосредственно-образовательной деятельности по «Социально-коммуникативному развитию» на тему «Секрет Здоровья» для детей подготовительной группы с использованием интерактивной доски

Аннотация:

Активизирование у дошкольников навыков здорового образа жизни - необходимое условие для решения этой первостепенной задачи. Наиболее результативно помогут научить ребенка заботиться о своем здоровье, создать условия его динамичности в процессе получения знаний, умений и навыков о здоровом образе жизни.

В нашей группе установлена интерактивная доска и это открывает большие

возможности не только для педагогов, но и для детей. Дети не просто смотрят презентации, но и становятся инициативными участниками образовательного этапа. Поэтому использование ИКТ, является одним из основных средств повышения заинтересованности у детей, которые:

помогают заинтересовать детей к здоровому образу жизни, закреплять знания, умения, навыки, решать познавательные и творческие задачи;

делают процесс воспитания более современным, разносторонним, насыщенным и увлекательным для детей; оказывают комплексное воздействие на разные каналы восприятия, на различные виды памяти, обеспечивают большими объемами информации.

Чередование трансляции красочного материала и беседы с детьми помогают в большей мере добиться поставленных целей.

Применение ИКТ в дошкольном образовании становится все более современным. Поэтому очень важно организовать этапы обучения так, чтобы ребёнок с азартом, увлечением и интересом занимался на занятии. Необходимо искать и внедрять новые результативные методы, позволяющие сохранять и развивать здоровье детей, в том числе и с использованием занятий и информационных компьютерных технологий.

Основная часть статьи:

Тема: «Секрет Здоровья»

*Цель***:** Учить детей заботится о своем здоровье.

Задачи:

Обучающая:

Закрепить представление детей о распорядке дня, значимости режима дня, о полезной еде, избегать ситуаций наносящих вред здоровью.

Формировать у детей представления о зависимости здоровья от двигательной активности, потребность в здоровом образе жизни;

Развивающая:

Развивать мелкую и общую моторику, познавательный интерес, память, мышление, умение рассуждать;

Воспитательная:

Воспитывать желание следить за своим здоровьем, вести активный образ жизни.

Предварительная работа:

чтение пословиц, беседы про витамины и их пользе, рассматривание картинок с продуктами, игра дидактическая «Полезные продукты», заучивание загадок об овощах и фруктах, просмотр иллюстраций на тему «Мое здоровье», чтение книги «Мойдодыр» К. Чуковского, беседы «Что такое здоровье».

Методы и приемы:

Игровые, наглядные, практические действия детей, словесные.

Оборудование: Интерактивная доска, ноутбук, колонки.

Подготовка к занятию: ИКТ

Интеграция образовательных областей:

«Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие».

Ход занятия

Воспитатель:

За горами, за лесами есть чудесная страна. Страною Здоровья зовется она! Как вы думаете, что значит быть здоровым?

Дети: Не болеть. Быть сильным. Быть крепким, выносливым. Закаляться. Есть больше фруктов, овощей. Хороший аппетит, красота и радость.
Воспитатель:
Молодцы! Вы хотели бы узнать секрет Здоровья?
Дети: Да
Воспитатель:
Ребята, а для вас пришло письмо с секретом здоровья, что бы мы могли отправиться в увлекательное путешествие и узнать секрет Здоровья.
(показывает письмо, а в письме разрезанные на маленькие кусочки плакат)
Воспитатель:
Ой, ребята, что это такое? (*предположение детей*)
Я думаю, что в конверт проникли вирусы и микробы и уничтожили секрет Здоровья, остались только кусочки. И теперь нам придется создавать его заново. Ребята, вы готовы помочь мне узнать секрет здоровья? (*ответы детей*)
Воспитатель:
Вам нужно будет пройти несколько станций испытаний, на каждой станции вы получаете конверт, с фрагментом секрета, а в конце путешествия попытаемся ее сложить, и мы узнаем секрет Здоровья.
Ну, что в путь!
Воспитатель щелкает по интерактивной доске и на экране появляются первое задание
Воспитатель:
Слайд «Витаминки»
И на первой станции «Витаминки» нам предлагают разобраться в каких продуктах содержатся эти витамины?
Для начала посмотрите на доску с изображением корзин с надписью: А, В, С.
Вам необходимо разместить картинки с овощами и фруктами содержащими эти витамины по корзинам:
А петрушке, помидорах, моркови, болгарский перце, тыква, абрикос, персик;
В горох, гранат, банан, кукуруза, свекла, картошка, баклажан
С смородина, лук, лимон, капуста, апельсин, чеснок;
Воспитатель: Молодцы.
И вы получаете *первую* часть секрета.(*слайд)*
Воспитатель предлагает пройти за столы.
Слайд «Закрытые глаза»
Воспитатель: Что это? Посмотрите.
Дети: Глаза.
Воспитатель: Как вы думаете, почему они закрыты?
Дети: Они спят. Отдыхают. Заболели. Устали от яркого света.
Воспитатель:
Ребята, наверное, это проделки хитрых и коварных микробов. Что же надо делать, чтобы глаза никогда не болели?
Давайте поиграем в игру *«Что полезно и что вредно для глаз». (карточки)*
Детям предлагается положить красный кружок на опасные предметы для глаз и зеленый на полезные картинки.
Воспитатель: Молодцы.
А я знаю, что глаза полезно тренировать. Давайте сделаем гимнастику для глаз.
*Слайд «*Бабочки»

Бабочку мы в руки взяли,
С ней немножко поиграем.
Вдаль на бабочку смотри,
Близко к носу поднеси.
Бабочки вправо полетели —
Дети вправо посмотрели.
Бабочки влево полетели —
Дети влево посмотрели.
Бабочки порхают,
Дети глазами моргают!
Раз, два, три — глаза закрой.
Раз, два, три — глаза открой.
Вы просто молодцы! И получаете *вторую* часть секрета *(на слайде)*.
Воспитатель нажимает на микрофон в верхнем правом углу
Раздаются звуки сердцебиения.
Воспитатель: Слышите, что это?
Дети: Удары, стук сердца.
*Слайд «*Сердце»
Воспитатель:
Это работает сердце — самый главный орган нашего тела. Оно очень много работает. Его еще называют «мотором». Как вы думаете, что нужно делать, чтобы сердце никогда не болело?
Дети: Много двигаться. Ездить на велосипеде, плавать. Правильно питаться. Есть много фруктов и овощей.
Воспитатель:
Молодцы. Справились и получаете *третий* фрагмент секрета.(*слайд*)
Воспитатель:
Чтоб с болезнями не знаться,
Надо спортом заниматься.
Физкультминутка (на слайде фиксики)- сели
Воспитатель:
Дети, а вы знаете, чтобы быть здоровым, нужно не только кушать витамины и быть сильным!
Нужно еще знать и соблюдать распорядок дня. (*Карточки*)
Воспитатель: Следующее задание «расставь по порядку».
Воспитатель:
Молодцы. Получаете *четвертый* фрагмент секрета *(слайд)*
Воспитатель: Давайте вспомним что нужно для организма
Посмотрите, оказывается секрет Здоровья мы и сами нашли. Мы прошли все станции, на которых мы встретились с трудностями и легко их преодолели. Первая станция «Витаминки», вторая «Здоровые глазки», третья «Здоровое сердце», четвертая «Соблюдай режим дня». Мы можем отправить этот секрет Здоровья детям старшей группы, чтобы они узнали секрет Здоровья. Согласны?
Ребята, вот мы и узнали секрет Здоровья.
Дети: Да.
Вам понравилось преодолевать трудности?
В: В завершении на листочке нарисуем солнышко (если понравилось то оно улыбается, если нет то грустное)

Литература

«Использование здоровьесбереающих педагогических технологий в дошкольных образовательный учреждениях», Сивцова А.М. Методист.-2007

Здоровьесберегающие технологии обучения: ориентированный подход, 2000 Ахутина Т.В.

Калинина Т.В. Управление ДОУ. «Новые информационные технологии в дошкольном детстве». М, Сфера, 2008

Житникова Л.М. Учите детей запоминать:пособие для воспитателей детского сада. - 2-е издание, дополненное. - м.: «просвещение»,1978. - 96 с

https://www.maam.ru/detskijsad/

https://nsportal.ru/detskiy-sad/zdorovyy-obraz-zhizni/

Н.Ю. Иванкова, Л.К. Муханова

Использование нетрадиционного оборудования (балансир) для развития психических процессов у детей дошкольного возраста

В связи с особенностями современного образа жизни, мы все испытываем дефицит двигательной активности, особенно это опасно для развития ребенка, его нервной системы и формирования учебных предпосылок.

Давайте вспомним замечательный педагогический принцип «природосообразности», Яна Амоса Коменского: «Точный порядок школы надо позаимствовать от природы и исходить из наблюдений над теми процессами, какие повсюду проявляет природа в своих действиях». В период детства основным процессом является сенсомоторное развитие, которое создает предпосылки для развития высших психических функций.

Сегодня современные педагоги активно осваивают нейропсихологию. Это относительно молодая научная дисциплина, созданная в нашей стране в середине XX века выдающимся отечественным ученым А. Р. Лурия. Нейропсихологическая коррекция – комплекс специальных психологических методик, направленный на переструктурирование функций мозга и создание компенсирующих средств, для того, чтобы ребёнок мог в дальнейшем самостоятельно обучаться и контролировать своё поведение.[Колганова Пивоварова 2015: 30.]

Часто, трудности в обучении, нарушение письменной речи, поведенческие особенности, могут быть вызваны недоразвитием двигательной функции вестибулярной системы.

Одним из направлений двигательного развития в коррекционной работе является мозжечковая стимуляция. В мозжечке содержится большее количество нервных клеток, чем в любой другой часть мозга. Мы знаем, что он отвечает за равновесие и координацию движений, но помимо этого мозжечок регулирует когнитивные и эмоциональные функции человека, перерабатывает информацию, поступающую из разных отделов мозга, и определяет скорость работы мозга. [Семенович 2013:26]

Ребенок физически не может достаточно усвоить учебную программу при мозжечковой слабости.

Американский педагог Френк Бильгоу разработал балансировочную доску и программу упражнений на ней. Нас заинтересовала эта технология и мы обогатили ею свою педагогическую копилку. Наши балансиры изготовлены из качественного дерева, и соответствуют технике безопасности. Изучив методику мозжечковой стимуляции с использованием доски Бильгоу, мы стали включать ее элементы в

свою коррекционную работу с целью повышения результативности. Значительная часть упражнений выполняется на доске с разным оборудованием:

сенсорные мешочки,

мячи разного размера и фактуры,

мыльные пузыри.

На начальном этапе дети учатся удерживать равновесие, сидя на доске по турецки, сидя на корточках, стоя. Для поддержания интереса, детям предлагается игровой сюжет: «шторм на море», «серфингисты», «неваляшки» и т.п. Затем добавляем доступные упражнения: приседания, стойка на одной ноге, изменения положение рук, наклоны и любые движения которые нравятся ребенку. [Мозжечковая стимуляция – занятия на балансировочной доске. Упражнения для развития вестибулярного аппарата]

Когда ребенок достаточно уверенно стоит на доске, добавляем предметы, как правило, вначале это большой мяч с шипами т.к. его легко поймать и удержать. Затем можно менять направление броска, при этом закрепляя пространственные представления и включать в игру несколько детей, которые по очереди бросают мяч, стоящему на балансире. После этого, можно ловить маленькие мячи одной рукой, выполнять упражнения с сенсорным мешочком на голове, удерживать равновесие с закрытыми глазами, отбивать подвешенный мяч, кидать мешочки в цель и т.п.

Кроме стимуляции мозжечка, упражнения на балансире, повышают интерес ребенка к логопедическим упражнениям. Используя его, мы помогаем ребенку освоить сложные речевые конструкции, расширяем и активизируем словарный запас. Покачиваясь на балансире вперед и назад, пропеваем гласные звуки, закрепляем правильное звукопроизношение, прорабатываем все этапы автоматизации звука в речи. А так же предлагаем проговаривать чистоговорки или подбирать рифмы, антонимы с ловлей мяча или других предметов. Игра « рубим дрова» Исходное положение, стоя на балансире, руки опущены, Ноги шире плеч. Прямые руки вверх - вдох. Наклон – поём:»У-у-у» выдох.

Одним из любимых детьми упражнений, является «Поймай мыльный пузырь». Дети стоят на балансировочной доске и ловят мыльные пузыри. Для этого им приходится постоянно менять положение, удерживая равновесие.

Не менее важным является функциональность мозолистого тела, отвечающего за межполушарное взаимодействие. С помощью балансировочной доски мы можем совмещать развитие межполушарного взаимодействия с развитием вестибулярной системы на балансире можно выполнять перекрестные движения, обводить контур одновременно двумя руками, играть в «ладушки» в паре.

Используя эту методику, мы можем ускорить процесс формирования и закрепления условных связей между центральными речевыми зонами мозга и периферическим отделом. Проанализировав результаты своей работы, мы можем сделать выводы: у детей повысилась концентрация внимания; дети сталь дольше и легче удерживать учебную позу; улучшилась согласованность движений, за счёт чего выросло качество графомоторных умений. Повысилась плотность и эффективность занятий.

Применение этой технологии делает коррекционную работу значительно продуктивнее, стимулирует развитие всех видов памяти, внимания, мышления, формирует более устойчивые предпосылки к учебной деятельности.

Литература

Зегебарт Г.М., Ильичева О.С. Волшебные обводилки. Формирование графомоторных навыков. Методическое пособие. М.: Генезис, 2009.

Кислинг У. Сенсорная интеграция в диалоге. – М.: Теревинф, 2010.

Колганова В.С.,. Пивоварова Е.В. Нейропсихологические занятия с детьми. М.: Айрис-пресс, 2015.

Кузнеченкова С. Нейройога. Воспитание и развитие ребенка с пользой для здоровья. – Спб.: Речь; М.: Сфера, 2010.

Метиева Л.А., Удалова Э.Я. Сенсорное воспитание детей с отклонениями в развитии. Сборник игр и игровых упражнений. – М.: Книголюб, 2008.

Мозжечковая стимуляция в работе логопеда (практика) [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2021/01/22/primenenie-mozzhechkovoy-stimulyatsii-v-korrektsii-narusheniy

Семенович А.В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод для замещающего онтогенеза: Учебное пособие. –М.: «Генезис», 2013;

Мозжечковая стимуляция – занятия на балансировочной доске. Упражнения развития вестибулярного аппарата [Электронный ресурс] – режим доступа: http://fb.ru/article/334485/mozjechkovaya-stimulyatsiya---zanyatiya-nabalansirovochnoy-doske-uprajneniya-dlya-razvitiya-vestibulyarnogo-apparata;

Роль мозжечковой стимуляции в психическом развитии детей [Электронный ресурс] – режим доступа: https://www.babyblog.ru/user/Lisenok-Belk/3140921;

Т.В. Индерова

Беседа со старшими дошкольниками к презентации «Я и моё здоровье». Памятка

- Ребята, сегодня мы поговорим о здоровье и посмотрим презентацию на эту тему.

2 слайд - Как вы думаете, какого человека можно назвать здоровым?

- Верно. Здоровье - это, когда организм выполняет все свои функции и отсутствуют заболевания. Здоровье нужно всем — и детям, и взрослым, и даже животным.

- А кто из вас знает, что нам надо делать для того, чтобы всегда быть здоровыми? (ответы детей)

3 слайд. Чтоб здоровье сохранить,
Организм свой укрепить,
Знает вся моя семья
Должен быть режим у дня

- А как вы считаете, что такое режим дня? (ответы детей)

- Да. Режим дня - распорядок всех дел и действий, которые тебе нужно совершить в течение дня. И, придерживаясь этого распорядка , ребята привыкают вовремя ложиться спать и легко просыпаться утром. Делать зарядку каждый день, заниматься физкультурой, чтобы укреплять своё здоровье. Чередовать игры и занятия, чтобы не уставать и от всего получать пользу, быть всегда в хорошем настроении.

4 слайд. Следует, ребята, знать

Нужно всем подольше спать.
Ну а утром не лениться–
На зарядку становиться!

-Здесь мы поговорим о том, как важно вовремя вечером ложиться спать и вовремя просыпаться утром. Интересно, что пока мы спим, восстанавливаются клетки головного мозга, растут и развиваются все ткани и системы организма.

-Утром в детском саду мы с вами каждый день делаем зарядку. Для чего нужна утренняя зарядка? (ответы детей)

-Она прогоняет сон, дарит нам бодрое и хорошее настроение, укрепляет мышцы, закаляет наше здоровье. Зарядка укрепляет здоровье, активизирует работу всех внутренних органов, помогает включиться в дневной ритм.

5 слайд. Чистить зубы, умываться,
И почаще улыбаться,
Закаляться, и тогда
Не страшна тебе хандра.

-Поднимите руки, кто сегодня умывался и чистил зубы!

-Молодцы! Все умывались и чистили зубы. Покажите свои чистенькие зубки. Для чего надо чистить зубки? (Дети отвечают) Конечно, здоровые белые зубки – это красиво и вы сможете тщательно. Но если не чистить зубы, то они начнут болеть и придётся обращаться к врачу. А что вы делаете, чтобы быть опрятными и чистыми?

-Личная – от слова лицо, гигиена – от слова чистота. Личная гигиена – это содержание в чистоте лица, рук, тела. Это очень важно для здоровья.

Умывание прохладной водой, полоскание горла водой комнатной температуры закаливают ваш организм.

Закаливание — оздоровительные процедуры с помощью воды, воздуха и солнца. Закаливание приучает детский организм не бояться холода, сырости, жары, но проводить закаливание нужно постепенно, постоянно, обязательное условие-ребёнок должен быть при этом полностью здоров! Тогда результаты закаливающих процедур будут приятными. Ребёнок не будет болеть, будет расти весёлым и здоровым.

6 слайд. Чтобы ни один микроб
Не попал случайно в рот,
Руки мыть перед едой
Нужно мылом и водой.

- Кто знает, что такое микробы?

Микробы – это такие маленькие существа, которые простым глазом не видно, увидеть их можно только под микроскопом. Стоит им только попасть внутрь человека, как они тут же начинают «вредничать» - заражать нас. Мытье рук помогает предотвратить множество заболеваний, начиная от гриппа, заканчивая пищевым отравлением, так же держит нас в безопасности от заражения болезнетворными микробами из слюны домашних животных, поэтому очень важно правильно мыть руки. На намыливание рук должно уходить не менее 20 секунд.

7 слайд. На прогулку выходи,
Свежим воздухом дыши.
Только помни при уходе:
Одеваться по погоде!

- Скажите, чем полезны прогулки на воздухе? (ответы детей)

- Прогулка является первым и наиболее доступным средством закаливания

детского организма. На прогулке вы играете, много двигаетесь. Движения усиливают обмен веществ, кровообращение, газообмен, улучшают аппетит. Вы становитесь ловкими, смелыми, выносливыми. Прогулка способствует умственному развитию, потому что вы получаете много новых впечатлений и знаний об окружающем мире. Главное - одеваться по погоде, чтобы прогулка была приятной и полезной.

8 слайд. Кушать овощи и фрукты,
Рыбу, молокопродукты-
Вот полезная еда,
Витаминами полна!

- Как вы понимаете, что такое полезная еда? (ответы детей)

Питание должно быть разнообразным. В пище должно содержаться определённое количество белковых продуктов, жиров и углеводов. Также организм человека постоянно нуждается в минеральных солях, витаминах, воде.

Режим питания для детей предусматривает не менее 4 приемов пищи. В детском саду у нас 5-ти разовое питание, в котором есть все необходимые для вас витамины и полезные вещества. За этим следят наши медицинские работники и повара.

Есть продукты, которые нежелательны в рационе дошкольника. Недопустимы для детского рациона продукты, трудные для переваривания: жирные сорта мяса, паштеты, морепродукты, красная икра, торты, грибы, острые приправы и специи.

9 слайд. Если хочешь быть здоров ,
Будь и к спорту ты готов!
Прыгай, бегай, кувыркайся,
Физкультурой занимайся

-Ребята, мы ежедневно слышим знакомые слова «физкультура», «спорт». Как вы думаете, чем отличаются эти два понятия? (ответы детей)

-Физкультурой может заниматься и маленький, и пожилой. Спортом же занимаются, самые сильные, крепкие, здоровые люди. Вот и вы в детском саду занимаетесь физкультурой, чтобы стать крепкими, ловкими, быстрыми, здоровыми. Если постоянно, правильно, заниматься физическими упражнениями, то можно будет заниматься и спортом.

- А кто из вас ходит в спортивные секции, на занятия танцами?

- Большим плюсом будут ваши занятия различными видами спорта, которые увеличивает сопротивляемость к различным заболеваниям, укрепляют мышечный корсет, нервную систему, нормализуют кровообращение и дыхание.

10 слайд. Вот те добрые советы,
В них и спрятаны секреты,
Как здоровье сохранить.
Научись его ценить.

- А сейчас мы ещё раз вспомним формулу здоровья т.е. те компоненты, которые помогают нам быть здоровыми и счастливыми.

11 слайд. Разберём несколько поговорок и пословиц о здоровье.

ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ О ЗОЖ:

Здоров – скачет, захворал - плачет.
Чаще мойся, воды не бойся.

12слайд. Ешь правильно - и лекарств не надобно.
Кто долго жует, тот долго живёт.
13 слайд. Спи камешком, вставай перышком.

В здоровом теле - здоровый дух

- Я раздам вам памятки «Я и моё здоровье». Здесь коротко написано то, о чём мы сегодня с вами говорили. Берегите себя и своё здоровье!

Литература

Анохина И.А. "Обзор программных документов по вопросу формирования культуры здоровья и приобщения дошкольников к ЗОЖ". Формирование культуры здоровья у детей дошкольного возраста в ДОУ: методические рекомендации - Ульяновск: УИПКПРО, 2010.

Карепова Т. Г. Формирование здорового образа жизни у дошкольников: планирование, система работы / Т. Г. Карепова. — Волгоград: Учитель, 2010.

Шорыгина Т.А. «Беседы о здоровье с детьми» — М.: ТЦ Сфера, 2009.

Мышенцева Т. В. Значение и использование здоровьесберегающих технологий в развитии певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Кузнецова Ольга Анатольевна, Ланцаева Галина Анатольевна,
воспитатели МБОУ Школа № 146 г.о. Самара,
Красковская Яна Сергеевна,
музыкальный руководитель МБОУ Школа № 146 г.о. Самара

Дыхательная гимнастика как основной вид здоровьесберегающих технологий для детей дошкольного возраста

В настоящее время, проблемы здоровья стали особенно актуальными в связи с устойчивой тенденцией ухудшения здоровья детей. Объем познавательной информации для дошкольников достаточно высок, растет доля умственной нагрузки и в режиме дня. Вследствие этого нередко наблюдается переутомление детей, снижение их функциональных возможностей, что отрицательно влияет не только на состояние здоровья дошкольников, но и на перспективы их дальнейшего развития.

Дыхание особенности является распределением важнейшей распределение функцией системы организма. От процесс дыхания разделении во конечный многом зависит являясь здоровье связанные человека, услуг его широкого физическая системе и закупочной умственная этапом деятельность. Дыхание является производитель главнейшим обеспечивающие источником разделении жизни. Человек места может услуг прожить этапом без обеспечивающие пищи и элемент воды системе несколько относятся дней, связанные но воздействие без продвижении воздуха элемент самое связанные большее – разделение несколько являясь минут. При связанные недостаточном места поступлении информационное воздуха конечному сердце распределением и иммунная торговых система установление начинают предприятия работать розничной активнее, системы предотвращая факторов тем увязать самым проникновение элементы инфекции предоставление и мероприятий недостаток обеспечивающие кислорода. Дыхание предприятия – установление это относятся втягивание особенности и выпускание товаров воздуха факторов легкими коммерческая как сопровождаются процесс этапом поглощения розничной кислорода спроса и выделения предоставление углекислот зависимости живым закупочной организмом. При представлено нормальном уходящие дыхании особенности человек воздействие дышит через этапом нос. Такое воздействие дыхание закупочной имеет широкого большое элементов значение отличительным для торговых организма. Холодный воздух, особенности проходя зависимости через воздействуют слизистую также оболочку относятся носа, информационное согревается. Кроме степени того, также задерживаются частички конечный пыли, процесс попадающие первой с предоставление воздухом.

Дошкольников сопровождаются необходимо управление обучать обеспечивающие правильному носовому первой дыханию. Это обеспечивающие позволит торговых эффективно системы защитить экономическая легкие зависимости от воздействуют пыли, переохлаждения отличительным и представлено адаптировать увязать их информационное к

представлено холодному деятельности воздуху.

Существуют представляют типы зависимости дыхания :

-нижнее, факторов «диафрагмальное» развивающейся (в этапом дыхательных элемент движениях коммерческая участвуют продвижении только диафрагма, деятельности а сопровождаются грудная услуг клетка торгового остаётся системе без поставка изменений; обеспечивающие в основном изыскание вентилируется-системе нижняя внешней часть являясь лёгких элементов и представлено немного-средняя);

-среднее, активную или «рёберное» более (в удобством дыхательных экономическая движениях разделение участвуют широкого межрёберные зависимости мышцы, воздействие грудная клетка только расширяется особенности и элемент несколько увязать поднимается увязать вверх, прибыли диафрагма воздействуют также слегка изыскание поднимается);

-верхнее, процесс или обеспечивающие «ключистое» производитель (дыхание также осуществляется внутренней только за отличительным счёт мероприятий поднятия разделение ключиц предприятия и заключение плеч товаров при этапом неподвижной факторов грудной клетке производитель и экономическая некотором представляют втягивании разделении диафрагмы; элементы в конечному основном разделении вентилируются верхушки разделении лёгких широкого и воздействие немного поставка – зависимости их представляют средняя коммерческая часть);

-смешанное, степени или удобством «полное связанные дыхание распределение йогов» торгового (объединяет воздействие все относятся вышеуказанные только типы дыхания, конечному при степени этом системы равномерно товаров вентилируются деятельности все внешней части отличительным лёгких).

Немаловажное значение особенности в отличительным физическом разделении развитии также детей управление имеют конечному специальные связаны дыхательные упражнения. Заниматься разделении полноценной элементов дыхательной управление гимнастикой этом детям изыскание рекомендуется конечному с установление 5 относятся лет. В этом продвижении возрасте элемент ребенок представлено начинает первой контролировать торговых свое представляют дыхание, связаны оценивать свое зависимости самочувствие. Выполнять увязать упражнения распределение следует экономическая под внутренней контролем прибыли взрослого. Важное факторов условие эффективности особенности дыхательной установление гимнастики зависимости в степени том, обеспечивающие что целом ее связанные нужно выполнять связаны регулярно, конечный без заключение перерывов.

Дыхательная распределением гимнастика торгового может системе использоваться в разделении режимных представлено моментах системы в заключение течение также всего заключение дня воздействуют – в разделении проведении активную утренней этом гимнастики, системы во уходящие время воздействие физкультурных уходящие занятий, в предоставление подвижных

процесс играх, товаров как торговых в коммерческая помещении, предприятия так первой и на разделении прогулке; целом в широкого проведении предприятия физкультминуток; конечному пальчиковой процесс гимнастики; коммерческая в услуг проведении беседы; развивающейся в прибыли гимнастике продвижении после закупочной сна.

При связанные занятиях экономическая необходимо сопровождаются соблюдать следующие этом требования:

-Выполнять распределение упражнение относятся не связаны более экономическая 5 конечному – 10 производитель минут розничной каждый воздействуют день, внешней в факторов зависимости представлено от закупочной возраста воздействие детей.

-Проводить упражнения системе в услуг хорошо мероприятий проветриваемых товаров помещениях.

-Заниматься розничной в внешней свободной, услуг не стесняющей элементы движения предоставление одежде.

-Дозировать системы количество представляют и распределением темп удобством проведения розничной упражнений.

-Вдыхать воздух воздействие через конечному рот внешней и управление нос, увязать выдыхать элемент – элементы через степени рот.

-Вдыхать легко торговых и экономическая коротко, зависимости выдыхать удобством - услуг длительно деятельности и отличительным экономно.

-В процессе связаны речевого этапом дыхания воздействуют не представляют напрягать этом мышцы прибыли в отличительным области шеи, заключение рук, сопровождаются живота, распределением груди; связанные плечи элементов не экономическая поднимать удобством при вдохе этапом и управление опускать конечному при зависимости выдохе.

-После особенности выдоха удобством перед также новым факторов вдохом сделать степени остановку услуг на закупочной 2 товаров – представляют 3 заключение сек.

Развивать обеспечивающие дыхательный аппарат внешней ребенка элементы можно услуг и развивающейся через спроса игру. Игры деятельности с удобством элементами дыхательной воздействие гимнастики сопровождаются помогут обеспечивающие понять, представляют что зависимости такое зависимости дыхание, уходящие даже заключение самому маленькому услуг ребёнку. Педагог внешней предлагает широкого дошкольникам коммерческая выполнять деятельности определённые услуг полезные особенности дыхательные упражнения, уходящие в относятся форме системе увлекательной информационное игры.

-Дыхательное более упражнение только «Забей разделении гол»

Цель: мероприятий развитие широкого сильного элементы плавного этапом направленного внутренней выдоха; относятся активизация товаров губных прибыли мышц.

Вытянуть губы конечный вперед закупочной трубочкой прибыли и производитель длительно производитель дуть распределением на этом ватный

шарик, зависимости лежащий связаны на зависимости столе, предприятия пытаясь изыскание загнать элементов его изыскание в «ворота» места между услуг двумя удобством кубиками. Загонять информационное шарик розничной следует внутренней на элемент одном выдохе, заключение не целом допуская, конечный чтобы широкого воздушная изыскание струя распределением была разделение прерывистой. Следить, первой чтобы щеки услуг не широкого надувались; степени для факторов этого удобством их представлено можно увязать слегка прижать изыскание ладонями.

-Дыхательное процесс упражнение продвижении «Плыви, кораблик».

Цель: распределением развитие представляют сильного закупочной плавного управление направленного поставка выдоха; конечному активизация управление губных места мышц.

Из бумаги торговых делаем торговых кораблик более и представляют опускаем конечный его являясь на только воду. Набираем воздух коммерческая через производитель нос управление (животик прибыли надувается), распределение выдыхаем относятся через поставка рот (животик системы сдувается). Дуем более на торгового кораблик, экономическая чтобы первой он торгового плавал первой по воде.

-Дыхательное экономическая упражнение товаров «Буря представляют в внешней стакане»

Цель: относятся Развитие заключение длительного, управление плавного и этом сильного зависимости выдоха, услуг активизация воздействуют мышц предприятия губ.

В также стакан, предоставление наполовину наполненный более водой, разделение опустите более трубочку сопровождаются для связаны коктейля более и деятельности подуйте – увязать пузыри торгового с коммерческая громким воздействие бульканьем первой будут увязать подниматься более на прибыли поверхность. Затем предложите разделение ребёнку разделении подуть связаны в степени трубочку. Если внешней сильно целом дуть, первой то получится первой буря.

-Дыхательное распределением упражнение конечному « разделении Вертушка».

Цель: элементы развитие мероприятий длительного первой плавного выдоха; связанные активизация отличительным губных конечный мышц.

Перед относятся началом представляют игры относятся подготовьте также игрушку-вертушку. Можно относятся изготовить ее самостоятельно при помощи бумаги и деревянной палочки. Предложите подуть на нее самостоятельно.

-Дыхательное упражнение «Музыкальные дудочки и свистульки».

Цель: развитие сильного плавного выдоха, активизация губных мышц.

Разнообразные дудочки помогают формировать сильную воздушную струю. Необходимо соблюдать гигиенические правила (пользоваться может один ребёнок, мыть до и после использования).

-Дыхательное упражнение «Покачай игрушку».

Цель: Развитие диафрагмального дыхания.

Дополнительным стимулом для ребенка могут быть мягкие игрушки. Эти маленькие друзья помогают ребенку избавится от стеснения и могут принимать участие в упражнениях. Например, сидеть у малыша на животике и приподниматься вверх во время глубокого вдоха, опускаться вниз во время выдоха. Ребенку, находящемуся в положении лежа, кладут на живот в области диафрагмы легкую игрушку. Вдох и выдох – через нос. Взрослый произносит рифмовку: Качели вверх (вдох), Качели вниз (выдох), Крепче ты, дружок, держись. «Покачай игрушку».

Дыхательная гимнастика – неотъемлемый компонент лечения любых заболеваний дыхательных путей, укрепления здоровья и надежная профилактика ОРВИ. Регулярные занятия укрепляют дыхательную мускулатуру и иммунитет ребенка, даже когда он здоров.

Литвинова Галина Ивановна,
воспитатель МБДОУ «Детский сад №264» г.о. Самара

Современные здоровьесберегающие технологии в детском саду в практическом применении. Ритмопластика

Интонация, мелодия, лад, ритм, гармония
отражает окружающую нас действительность-
природу, мир человеческих чувств, историю,
будущее человечества.
В. Сухомлинский

Актуальность. Современное прогрессивное общество, быстро меняющийся ритм жизнь, высокие темпы развития требуют от человека каждый день, все более высоких способностей, знаний, состояний здоровья. Это также относится к развитию и жизни ребенка, в условиях городской среды. Забота о сохранения здоровья детей во всем мире занимает ведущие направления. Разнообразные виды деятельности который выделяет ФГОС ДОО игровая, двигательная, познавательно-исследовательская, трудовая, коммуникативная, чтение (восприятие художественной литературы), продуктивная, музыкальная (восприятие музыкальных произведений) помогают ребенку развивать творчество. В свою очередь веселая музыка во время ритмопластики в детском саду дарит ребенку огромную радость от движений под музыку, создают высокий, яркий и положительный эмоциональный фон. Дарит незабываемые чудесные мгновения самовыражения, и полета фантазии.

Цель. Формировать способность воспитанников детского сада выражать свои эмоции с помощью движений, мимики, жестов. Обогатить личный опыт детей взаимодействия и общения со своими сверстниками и со взрослыми.

Задачи:

развитие коммуникативных способностей детей, раскрепощение дошколят в психологическом и эмоциональном плане;

повышение выносливости и силы воли, помочь догнать своих сверстников в развитии;

повышение физических данных, формирование прямой осанки, исправление походки, развитие дыхательного аппарата.

*Методы и формы работы***.**

Классическая ритмопластика. Включает в себя здоровьесберегающее технологии. Комплекс оздоровительной гимнастики, основанной на принципах разнообразных гимнастических упражнений, которые оформлены в виде танцевальных движений, и сопровождаются под определенную ритмическую музыку. Преимущество этого метода заключается в раскрепощение ребенка в психологическом и физическом плане, обогащение эмоциональной сферы, совершенствование коммуникативных способностей дошкольника младшего и старшего возраста. Такую ритмопластику целесообразно включать утреннюю гимнастику, в малоподвижные игры, или в «физические минутки». Позволяет развивает выносливость, силу, формирует правильную осанку. За счет этого повышается прыгучесть и подвижность суставов, улучшается координация движений. Ритмопластику следует начинать с вводной части, которая предусматривает выполнение упражнений, воздействующих на физическое развитие детей. Такие занятия имеют подвижный характер: бег, прыжки, ходьба. После вводной части следуют общеразвивающие упражнения: приседания, выпады, наклоны для укрепление мышц спины, ног и пресса; танцевальная разминка (включает элементы эстрадного и народного танца), основные движения для развития гибкости. В заключительную часть входит комплекс занятий направленных на расслабление. Это необходимо для обеспечения отдыха детскому организму в краткий срок.

Нейродинамическая ритмическая пластика. Нейродинамическая гимнастика подразумевает совокупность всех нижеуказанных составляющих. Включает в себя: постановку театральных сценок (по мотивам любимых произведений); составление этюдов (под руководством специалиста); работу с поэзией (эмоциональное чтение стихотворений по памяти, сопровождающееся мимикой и жестами); танцевальные постановки (индивидуальные и групповые); психологическую гимнастику (для раскрепощения дошколят); хореографию. Такой метод уместен в первой, и во второй половине дня, в индивидуальных занятиях педагога и ребенка, или в работе педагога с детьми по подгруппам. Очень важно понимать, что во время занятия ребенку необходимо следить за своими движениями, речью, эмоциями, мимикой, жестами. При выполнении нейродинамической пластики детям следует соблюдать психофизический набор действий: одинаковый темп повествования, договаривать каждое слово и фразу, следить за правильностью дыхания. Перед ребенком стоит важная задача, во-первых, предстоит научиться выстраивать логические цепочки, и во-вторых последовательно выполнять все этапы программы.

*Театрализованная ритмопластика***.** Подразумевает работу педагога с группой детей, или организации деятельности (самостоятельная деятельность) детей. Начинается с прочтения, и последующим обыгрыванием сказки по ролям. Сказка может быть традиционной или современной, главное условие, чтобы дети были заинтересованы в ней. Для младших дошкольников актуально заниматься чтением сказки «Колобок», «Курочка ряба», для детей старшего возраста будут интересны сказки «Волк и семеро козлят», «Красная шапочка». После прочтения сказки ребятам необходимо сыграть театрализованную постановку, где они вживаются в роль изображают и проигрывают жизнь своих любимых сказочных героев. Дети старшего дошкольного возраста могут совершенно осознанно участвовать в

подготовке декораций и костюмов, и атрибутов. Весь спектакль проходит под музыкальное сопровождение. За счет театрализованной ритмопластики ребятам удается усовершенствовать свою речь и улучшить координацию движений, а также развить творческую фантазию. Помогает освоить навыки артиста, где немаловажную роль играет мимика, жесты, речь, движения.

Т.В. Мышенцева

Значение и использование здоровьесберегающих технологий в развитии певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста

Пение - один из любимых детьми видов музыкальной деятельности. Это занятие не только приятное, но и полезное. Оно объединяет детей, создает условия для их положительного эмоционального общения, улучшает самочувствие, укрепляет здоровье. Пение, развивая координацию голоса и слуха, улучшает детскую речь. Самыми востребованными технологиями в развитии певческих навыков являются здоровьесберегающие. Новизна данной темы заключается в использовании данных технологий в игровой форме на традиционных музыкальных занятиях во время певческой деятельности.

В систему музыкально-оздоровительной работы включаю один из разделов программы М. Лазарева «Здравствуй» под называнием «Чудо-нос». Это дыхательные серии, из которых строятся пятиминутки здоровья. Используемые песенки - распевки имеют здоровьесберегающую направленность. Дети их быстро усваивают, запоминают и больше проявляют интереса к ним. Короткие песенки-упражнения дети осваивают на слух, сравнивают отдельные звуки по высоте, определяют, какой звук выше, какой ниже. Они помогают детям понять движение звуков и т.д.

Интересно использование в работе дыхательной гимнастики А. Стрельниковой. Основной комплекс дыхательной гимнастики включает в себя 11 упражнений. Перед исполнением песен провожу упражнения «Ладошки», «Погончики», «Насос». В любой момент занятия использую упражнение «Кошечка», «Обними плечи», «Повороты головы», «Перекаты». В качестве речевого материала в непосредственно образовательной деятельности пропеваем сначала гласные звуки, затем слоги, слова, фразы. Постепенно в процессе занятий продолжительность речевого выдоха у детей возрастает.

Пение с предшествующей дыхательной гимнастикой оказывает на детей оздоравливающее и даже лечебное воздействие: положительно влияет на обменные процессы; способствует восстановлению центральной нервной системы; улучшает дренажную функцию бронхов; восстанавливает нарушенное носовое дыхание; исправляет развившиеся в процессе заболеваний различные деформации грудной клетки и позвоночника.

В своей практике применяю кинезиологические пальчиковые упражнения, сопровождаемые пением. Они укрепляют дыхательную мускулатуру, увеличивают подвижность грудной клетки и диафрагмы, способствуют выведению мокроты, уменьшению застойных явлений в легких, совершенствуют механизм дыхания и координации дыхания и движений.

Пальчиковые упражнения со старшими дошкольниками, в отличие от малышей усложняются, объём заданий увеличивается, наращивается темп выполнения задания, варьируется использование мелодий (постепенный переход от

поступенного движения к движениям по трезвучию, скачкообразным движениям). Используя данный материал, для старших дошкольников, предлагаю одновременные разнотипные движения рук, сопровождаемые пением интервалов, соответствующих азбуке 6 и 7-ой ступени развития программы Э.П. Костиной «Камертон». Автор программы предлагает системно развивать певческую исполнительскую деятельность детей. В её основе лежат совершенно конкретные навыки: певческая установка, звукообразование, дыхание, дикция, чистота интонирования.

Много лет использую в работе фонетический метод В.В.Емельянова, который является наиболее распространённым и эффективным в вокальной педагогике. Он основан на перестройке отдельных звуков речи, гласных и согласных. Эта методика адресована, прежде всего, тем детям, чьи голосовые данные не позволяют успешно обучаться традиционным методам. Для правильного звукообразования большое значение имеет четкая работа голосового аппарата. Эти упражнения не только развивают певческий голос, но и способствуют его охране, укрепляют здоровье ребенка.

Артикуляционная гимнастика не занимает много времени, но эффективно активизирует речевой аппарат, помогает устранить напряженность и скованность артикуляционных мышц, разогреть мышцы языка, губ, щек, челюсти, развить мимику, артикуляционную моторику, а также выразительную дикцию.

Артикуляционные упражнения бывают беззвучными и с участием голоса. Упражнения провожу под счет с хлопками под сопровождение музыки, а так же в сочетании с дыхательно-голосовыми упражнениями. Артикуляционная гимнастика не должна быть утомительной и продолжаться не более 3-х минут перед пением. Упражнения выполняем с детьми сидя, так как в таком положении у ребенка прямая спина, тело не напряжено, ноги и руки находятся в спокойном положении. Ребенок должен хорошо видеть лицо взрослого и, если есть возможность, свое лицо в зеркале. В процессе выполнения артикуляционных упражнений слежу за точностью выполнения детьми движений, темпом выполнения, за сохранением положительного эмоционального настроя у каждого ребенка.

По данному направлению использую в работе материал книг «Оздоровительные занятия с детьми 6-7 лет», автор М.Ю.Карпушина. Оздоровительные и фонопедические занятия способствуют укреплению хрупких голосовых связок детей, подготовки их к пению. Они развивают носовое, диафрагмальное, брюшное дыхание, стимулируют гортанно-глоточный аппарат и деятельность головного мозга. В работе использую оздоровительные упражнения для горла, интонационно-фонетические и голосовые сигналы доречевой коммуникации, игры и упражнения со слухом. Они позволяют детям овладеть всеми выразительными средствами музыки.

Речевое музицирование необходимо, так как музыкальный слух развивается в тесной связи со слухом речевым. В речевых играх Т. Боровик и Т. Тютюнниковой текст дети поют или ритмично декламируют хором, соло или дуэтом. Основой служит детский фольклор. К звучанию добавляю музыкальные инструменты, звучащие жесты, движение. Пластика вносит в речевое музицирование пантомимические и театральные возможности.

Использование речевых игр на музыкальных занятиях эффективно влияет на развитие эмоциональной выразительности речи детей, двигательной активности, позволяет детям укрепить голосовой аппарат и овладеть всеми выразительными

средствами музыки.

Применяю в работе метод логоритмики, с целью преодоление речевых нарушений у детей путем развития двигательной сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой. Занятия с использованием логоритмических упражнений решают и коррекционные задачи по устранению нарушений звукопроизношения. Использую физминутки в стихах под музыку.

Таким образом, результатом применения инновационных технологий стало постепенное развитие дыхательной, артикуляционной и голосообразующей функции певческого аппарата дошкольников, а использование системы специальных оздоровительных упражнений, различных игр, индивидуальная работа с детьми - все это позволяет добиваться положительных результатов в развитии певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Литература

Арсеневская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения. Учитель, 2009.

Толкачёв Б.С. Дыхательная гимнастика. М., 2009.

Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. «Артикуляционная, пальчиковая гимнастика и дыхательно-голосовые упражнения» - М, 2001.

Щетинин М.Н. «Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей. М., 2008

Пикулина Юлия Викторовна,
Проскурякова Елена Сергеевна
воспитатели МАДОУ «Детский сад №377», г.о.Самара

Организация оптимальной двигательной активности на прогулке, как важное условие укрепления здоровья и физического развития детей младшего дошкольного возраста

Чтобы сделать ребёнка умным и рассудительным, сделайте его крепким и здоровым: пусть он трудится, действует, пусть он находится в постоянном движении.
Жан-Жак Руссо

Двигательная активность детей в течение дня играет важную роль. Особое значение она обретает и выражается в подвижных играх,забавах, труде и в физических упражнениях. Активные двигательные действия влияют на эмоциональный настрой ребенка, усилению дыхательной системы, улучшается обмен веществ в организме и общее состояние детей. Но все это наиболее эффективно работает на свежем воздухе. Ведь прогулка –один из важнейших моментов, во время которой дети могут достаточно полно реализовать свои двигательные потребности.

Организацию двигательной и игровой деятельности провожу с учетом режима дня, времени и предыдущей деятельности ребенка. Умелое сочетание отдыха и движения, обеспечивает высокую работоспособность ребенка в течение дня.

При составлении календарного плана проведения подвижных, спортивных игр и физических упражнений принимаю во внимание время года, состояние погоды, необходимость разнообразия движений и двигательных действий.

При распределении игр на день, неделю, месяц и т. д. планирую, использование многообразного двигательного материала. Его повторяемость и вариативность, обеспечивают систему совершенствования двигательных навыков.

Важную роль в активизации двигательной деятельности играет спортивный инвентарь, который устанавливается на участке или выносится из группы в соответствии с погодными условиями. Выходя на прогулку, дети помогают выносить игрушки и материал для игр и занятий на воздухе. Наличие должного оборудования на участке создает условия для совершенствования основных движений (бега, ходьбы, лазания, метания, прыжков, спортивных игр и упражнений, а также подвижных игр.

На дневной прогулке, провожу физкультурное занятие, в которое включается нескольких подвижных игр. В подвижных играх закрепляется умение каждого ребенка внимательно вслушиваться в речь взрослого, выполнять его требования, согласовывать свои действия с действиями товарищей.

К каждой подвижной игре готовлю яркие атрибуты. Это могут быть эмблемы на лентах, разнообразные шапочки птиц, зверушек, крупные мягкие выразительные сюжетные игрушки.

Так же на прогулке провожу индивидуальную работу с детьми по закреплению и совершенствованию основных видов движений. Значительное место отвожу прыжкам, так как они являются действенным средством для повышения двигательной активности детей. Дети охотно прыгают через пеньки, деревянные поленья. Девочки прыгают с короткой, длинной скакалкой. Мальчики выбирают мячи и обручи.

Большое место отвожу играм соревновательного характера, играм-эстафетам. В них ввожу хорошо знакомые детям движения, а для поддержания интереса усложняю правила и задания (перелезание через препятствия, подлезание под дугой, прыжки с разбега, ходьба по дорожкам и т. д.).

Особое внимание уделяется двигательной активности детей на прогулке в зимнее время, так как зима представляет естественные условия для организации двигательной активности детей. Поэтому на зимней площадке, покрытой снегом, провожу игры, включающие разнообразные движения (ходьба, бег, кружение, прыжки, бросание снежков, ходьба и бег след в след, ходьба широким шагом и т. д.).

Также в зимнее время на прогулке провожу с моими воспитанниками игры забавы, игры-эстафеты, и раз в месяц провожу спортивный досуг, где большую радость доставляет ребятам катание на санках и народные игры. В подготовке таких мероприятий активно участвуют родители и вместе с детьми проходят эстафету.

Быть здоровым – естественное стремление человека. Здоровье означает не только отсутствие болезней, но и психическое и социальное благополучие! Ведь главное для нас – вырастить и воспитать здоровую личность!

Литература

Комплексная инновационная программа «От рождения до школы» под ред. Вераксы Н.Е., Комаровой Т.С., Дорофеевой Э.М. М., 2020.

Антонов Ю.Е. Здоровый дошкольник: Социально — оздоровительная технология XXI века/ Антонов Ю.Е., Кузнецова М.Н.,Саулина Т.Ф. изд.2-е и доп. М.,2001.

Шишкина В. А. Двигательное развитие детей дошкольного возраста: метод. пособие/ Шишкина В.А.,Дедулевич М.Н. – Могилев: МГУ им. Кулешова А.А., 2006.

Шишкина В. А. Здоровый ребенок: Физическое воспитание – основа здоровьесберегающего образовательного процесса в дошкольном учреждении. // Пралеска, 2006.

Снигур М.Е. Формирование модели двигательной активности детей дошкольного возраста с оздоровительной направленностью // Успехи современного естествознания. – 2009.

Ю. Ю. Ровина

Профилактика плоскостопия у детей старшего дошкольного возраста

Сохранение и укрепление здоровья дошкольников одна из актуальных проблем нашего времени. Всем известно, что большую часть времени дети проводят в статичном положении (за столом, у телевизора, компьютера и т.д.). Это увеличивает статичную нагрузку на определенные группы мышц, в частности мышцы стопы и спины, и вызывает их утомление.

Все чаще в детском саду стали встречаться дети с плоскостопием, а значит и вялой осанкой, так как эти заболевания взаимосвязаны. Плоскостопие чаще всего встречается среди ослабленных детей с пониженным физическим развитием и слабым мышечным корсетом. Нередко нагрузка при ходьбе, беге, прыжках для сводов стоп таких детей оказывается чрезмерной. Связки и мышцы стопы перенапрягаются, расплющиваются, теряют пружинящие свойства, опускаются, и возникает плоскостопие: продольное, поперечное или продольно – поперечное.

В период дошкольного и младшего школьного возраста стопа находится в стадии интенсивного развития, её формирование ещё не завершено, поэтому любые неблагоприятные внешние воздействия могут приводить к возникновению различных функциональных отклонений.

С другой стороны, в этот возрастной период организм отличается большой пластичностью, в связи с чем, можно сравнительно легко приостановить развитие плоскостопия или исправить его путём укрепления мышц и связок стоп.

Успешная профилактика возможна на основе комплексного использования всех средств физического воспитания: гигиенических факторов (гигиена обуви и правильный ее подбор в соответствии с назначением) и физических упражнений (специальные комплексы упражнений, направленные на укрепление мышц стопы и голени и формирование сводов стопы.

Как же выявить плоскостопие у детей дошкольного возраста?

Дети, страдающие плоскостопием, могут жаловаться на повышенную утомляемость ног, боли в стопах, голенях при беге, длительной ходьбе к концу дня. Нужно осмотреть обувь ребенка – стоптанная внутренняя часть подошвы и каблук – первый тревожный сигнал.

Подробно изучив этот вопрос, мы поняли, что успешная профилактика плоскостопия возможна на основе комплексного использования всех средств физического воспитания! – гигиенических, природно-оздоровительных факторов и физических упражнений. Среди гигиенических факторов важным условием предупреждением деформации стоп является гигиена обуви и правильно подобранные форма и размеры.

Регулярное применение природно-оздоровительных факторов, например, хождение босиком по естественному грунту (траве, песку, гальке, хвойным иголкам), также способствует профилактике и коррекции функциональной недостаточности стоп. Нормальное развитие стопы и ее сводов обеспечивается правильным физическим воспитанием, включением в содержание занятий по физической культуре, специальных упражнений для формирования и укрепления свода стопы. Для предупреждения плоскостопия рекомендуются умеренные упражнения для мышц, ног и стоп, ежедневные прохладные ножные ванны, хождение босиком. Особенно рекомендуется хождение босиком летом по рыхлой,

неровной поверхности, так как при этом ребенок непроизвольно переносит тяжесть тела на наружный край стопы и поджимает пальцы, что способствует укреплению свода стопы.

Лучше использовать игровые приёмы, которые позволяют в увлекательной форме способствовать укреплению и повышению тонуса мышц свода стопы. Эти упражнения проводятся босиком в комфортной для ребёнка обстановке. Их можно использовать, как компонент оздоровительной деятельности, а также в процессе режимных моментов (перед сном, перед прогулкой, приёмом пищи) или в качестве индивидуальных заданий.

Очень полезное воздействие окажет самомассаж - благо, для него существует множество приспособлений (специальные коврики, валики, мячи). Упражнения с ними выполняются произвольно (ходить по массажному коврику, катать стопами массажный валик, удерживать равновесие при ходьбе по обручу и т.д.). Поглаживание и растирание (основанием ладони, тыльной поверхностью полусогнутых пальцев) стопы от пальцев к пяточной области. Массируются также голени - по направлению от стопы к коленному суставу. В итоге улучшается кровообращение, нормализуется тонус мышц.

Как показывает практика, регулярное выполнение упражнений для стоп предотвращает возникновение плоскостопия. При комплексном применении всех средств физического воспитания достигается наибольший результат коррекции плоскостопия, т.к. каждое из них по-разному влияет на организм ребенка.

Примерные упражнения для профилактики плоскостопия.

1.В исходном положении (И.п.) сидя, с выпрямленными ногами на полу. Погладить внутренним краем и подошвенной поверхностью правой стопы левую голень, повторить, поменяв ноги.

2. И.п.: сидя, согнув ноги, руки в упоре сзади, мяч под стопами, катать мяч вперед – назад двумя стопами вместе и поочередно.

Сидя на детском стуле.

1. Захват и удержание ступнями округлого предмета.
2. Катание ступнями округлого предмета (сначала мяч среднего размера, желательно массажный, колючий (су –джок), затем маленький мяч – «прыгунок» или мяч для гольфа)
3. Захват и подъем с пола мелких предметов (игрушки из киндер –сюрприза, пуговицы и т.д., пальцами ног брать с пола по одной игрушке и складывать в емкость, коробку, кастрюльку из детской посуды).
4. Собирание пальцами ног легкой ткани (шарфик, носовой платочек), лежащей на полу.
5. Сжимание и разжимание пальцев ног.
6. Пальцами ног поднять палочку (карандаши), лежащую на полу. Сначала перекладывать ее слева – направо. Затем строить из нескольких палочек (карандашей) геометрические фигуры или буквы.
7. Катать бруски ногой с сильным нажимом и прокатывать их от носка к пятке. (Можно использовать скалку или ровную 0,5л пластиковую бутылку с водой комнатной температуры, затем, через 1-2 месяца попробовать колючий «Массажный ролик».
8. Пальцами ног рвать газету на части.
9. Толстым фломастером, зажатым стопами или пальцами ног, нарисовать на листе бумаги, лежащем на полу, желаемый рисунок или геометрическую фигуру.

Литература

Рунова М. А.. - Москва : Линка-Пресс, 2007. – 93с

Селиверстов В.И.. « Современные приоритетные направления развития коррекционно-педагогической работы в дошкольном образовании» //Дошкольное воспитание. 1997, № 12, с. 2-6.

Шарманова С.Б., Федоров А.И. «Профилактика и коррекция плоскостопия у детей дошкольного и младшего школьного возраста средствами физического воспитания»: Учебн. пос. - Челябинск: УралГАФК, 1999. - 112 с.

Информационный ресурс: https://rdp1.medgis.ru/materials/view/profilaktika-ploskostopiya-u-detej-3308

И.В. Сашнина, Т.А. Расторгуева

Методика реализации программы «Разговор о здоровом и правильном питании» в проекте «Детективное агентство в поисках формулы здоровья»

Вырастить здоровое подрастающее поколение – по-прежнему остаётся актуальной проблемой. Недостаточное и несбалансированное питание, нарушение режима приема пищи, употребление фаст - фуда повышает уровень возникновения различных заболеваний, снижает качество жизни.

Правильное, сбалансированное питание, отвечающее физиологическим потребностям растущего организма - острая необходимость для подрастающего поколения. Поэтому в нашем детском саду реализуется программа «Разговор о здоровом и правильном питании» в форме проекта «Детективное агентство в поисках формулы здоровья».

Цель проекта: воспитание здоровых и счастливых детей.

Задачи:

формировать представления детей о здоровом образе жизни;

формировать у детей полезные привычки и желание заботиться о своем здоровье;

формировать представления о полезных и неполезных продуктах питания; расширить представление детей о культуре питания;

повысить уровень знаний родителей в вопросах питания и укрепления здоровья детей.

После прочтения серии детективных рассказов для детей, ребята захотели на некоторое время стать детективами. Для этого решили открыть детективное агентство. В агентство пришло письмо, в котором Некто за вознаграждение просит найти формулу, с помощью которой люди смогут стать здоровыми, сильными и счастливыми.

Дети в совместной деятельности с воспитателями и родителями приступили к изучению вопроса «Что такое здоровье, как его укрепить».

Среднесрочный проект мы осуществляли в три этапа:

1 этап – подготовительный (1-2 недели сентября 2021 года). В этот период проводилась следующая работа:

анкетирование родителей;

индивидуальные беседы с родителями;

оформление тематического информационного уголка для родителей «Необходимые продукты для здоровья старших дошкольников»;

подборка методического, информационно- наглядного материала, дидактических пособий;

подборка литературных произведений и мультимедийных пособий;

составление календарно-тематического плана по реализации программы.

2 этап – деятельностный (с 3-ей недели сентября 2021 года до 2-ой недели мая 2022 года).

На данном этапе осуществлялась работа с детьми и родителями по календарно-тематическому плану. В основу планирования образовательной деятельности заложены принципы интеграции образовательных областей.

При проведении образовательной деятельности использовались следующие формы и методы:

непосредственная образовательная деятельность в соответствии с программой (1 раз в месяц);

тематические беседы, беседы с работниками детского сада (медсестрой, поваром, инструктором по физической культуре);

рассматривание и обсуждение наглядных материалов, работа в тематических тетрадях;

дидактические и сюжетно-ролевые игры, игры-развлечения, игры-инсценировки, подвижные игры, физкультминутки;

решение проблемных задач;

экспериментальная и проектная деятельность: «Кулинарная студия: полезное печенье, время есть булочки», «Кулинарная лаборатория: что полезнее: вода или газированные напитки?»;

изготовление и оформление книжек-малышек «Что мы знаем о воде», плакатов «Антиреклама Кока-Колы»;

просмотр и обсуждение мультфильмов, других мультимедийных материалов;

знакомство с пословицами, поговорками, загадками по теме.

На данном этапе привлекались родители к различным мероприятиям, направленным на освоение дошкольниками программного материала.

Проведённые мероприятия помогли детям найти формулу здоровья: пища (еда) разнообразная, богатая питательными веществами, витаминами и минералами, с соблюдением режима приема пищи и чистоты ведет к оздоровлению и укреплению организма.

3 этап - информационно-аналитический (3-4 недели мая 2022г.). На данном этапе проводилась следующая работа:

диагностика уровня освоения дошкольниками программного материала;

повторное анкетирование родителей;

анализ проделанной работы;

закрепление изученного материала в итоговом мероприятии.

С помощью художественной литературы, мультфильмов, бесед, интерактивных игр, физкультурных мероприятий, познавательно-исследовательской деятельности, творческо-продуктивных работ, дети познакомились с основами правильного питания и здорового образа жизни. У них сформировались представления о здоровом образе жизни, способность осознанно выбирать наиболее полезные продукты питания, расширились представления о культуре питания.

Литература

Безруких М.Н., Макеева А.Г., Филиппова Т.А. Разговор о здоровом и правильном

питании / Методическое пособие. – М.: Просвещение, 2021.

Безруких М.Н., Макеева А.Г., Филиппова Т.А. Разговор о здоровом правильном питании / Рабочая тетрадь. – М.: Просвещение, 2021.

Мы здоровы, и это здорово. Здоровьесбережение детей в образовательных учреждениях: сб. научн.-практич. статей I Всероссийской научно-практической конференции с международным участием / под ред. Л.М. Макаровой, Г.Г. Валявиной, Н.Д. Погодиной. – Самара: САГМУ, 2015.

https://youtube.com/channel/UCUyB8pCTZluh0odTaYdq4BQ Видео работы Кулинарной студии «Время есть булочки» с детьми подготовительной группы МБДОУ «Детский сад № 79» г.о. Самара.

Е.М. Скрынник, М.В.Наталевич

Здоровьесберегающие технологии в физическом развитии дошкольников

Здоровьесберегающие технологии — это один из видов современных инновационных технологий, которые направлены на сохранение и улучшение здоровья всех участников образовательного процесса.

Цель здоровьесберегающих технологий – обеспечить дошкольнику возможность сохранения здоровья, сформировать у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни

Здоровьесберегающие технологии по ФГОС ДО отлично сочетаются с традиционными формами и методами в педагогике, дополняя их различными способами осуществления оздоровительной работы. Использование таких технологий решает целый ряд *задач:*

закладывание фундамента хорошего физического здоровья;
повышение уровня психического и социального здоровья воспитанников;
проведение профилактической оздоровительной работы;
ознакомление дошкольников с принципами ведения здорового образа жизни;
мотивация детей на здоровый образ жизни;
формирование полезных привычек;
формирование валеологических навыков;
формирование осознанной потребности в регулярных занятиях физкультурой;
воспитание ценностного отношения к своему здоровью.

Существует много эффективных разновидностей современных здоровьесберегающих технологий. В практике своей работы мы используем следующие *формы работы:*

утренняя гимнастика помогает детскому организму настроиться на активные движения, улучшает настроение, поднимает мышечный тонус. Гимнастические палки - хорошие помощники в укреплении мышц спины, формирования правильной осанки;

пальчиковая гимнастика способствует овладению навыками мелкой моторики, помогает развивать речь, повышает работоспособность коры головного мозга, развивает у ребенка психические процессы: мышление, внимание, память, воображение, снимает тревожность;

корригирующая гимнастика (от лат. corrigo - выпрямляю, исправляю) — разновидность лечебной гимнастики. У детей представляет собой систему спец. физ.

упражнений, применяемых, в основном, для устранения нарушений осанки и искривлений позвоночника;

гимнастика пробуждения после дневного сна необходима для обеспечения детям плавного перехода от сна к бодрствованию, подготовке к активной деятельности; профилактики плоскостопия; закрепления навыков осознанного поведения, самомассажа головы, лица, рук, живота, ног, активизируя биологически активные точки;

гимнастика в «сухом» бассейне тренирует различные мышечные группы, в том числе и формирующие осанку. Таким образом, происходит постоянный массаж всего тела, осуществляется стимуляция тактильной чувствительности. Игры в «сухом» бассейне улучшают его психоэмоциональное состояние;

гимнастика для стоп обеспечивает увеличение общей и силовой выносливости мышц, в первую очередь нижних конечностей, повышает физическую работоспособность, формирует навык правильной осанки. Физические упражнения, входящие в комплекс гимнастики улучшают кровоснабжение и тонизируют мышцы, подтягивающие свод стоп;

фитбол – гимнастика. Правильная посадка на фитболе выравнивает положение таза, способствует формированию правильной осанки, развивает многочисленные мышечные группы;

элементы ритмической гимнастики. Сочетание физических упражнений с музыкально – ритмическими, мелодиями приобретает физкультурно – оздоровительную направленность, оказывает значительное влияние на развитие двигательных способностей старших дошкольников;

самомассаж улучшает кровообращение, помогает нормализовать работу внутренних органов. Для детей самомассаж — это и профилактика простудных заболеваний. Он благоприятствует психоэмоциональной устойчивости к физическому здоровью, повышает функциональную деятельность головного мозга, тонизирует весь организм;

гимнастика с мячом координирует движения рук, ног, следит за осанкой, добивается не просто освоения движений, а качественного выразительного его исполнения;

элементы спортивных игр. Упражнения и игры с мячом благоприятно влияют на физическое развитие и работоспособность ребенка. Разнообразные спортивные упражнения позволяют всесторонне воздействовать на мышечную систему детей, укреплять их костный аппарат, развивать дыхательную и сердечно - сосудистую системы, регулировать обмен веществ;

игровой стретчинг - это специально подобранные упражнения на растяжку мышц, проводимые с детьми в игровой форме. Стретчинг повышает общую двигательную активность. Упражнения стретчинга направлены на формирование правильной осанки. Кроме этого, развивается эластичность мышц, воспитывается выносливость и старательность;

релаксационные упражнения. Цель – снятие мышечного напряжения и эмоционального возбуждения;

скандинавская ходьба. Занятия скандинавской ходьбой положительно влияют на растущий организм в целом; в процессе тренировки идёт активная работа практически всех групп мышц, что так необходимо детям; можно заниматься в любое время года; подходит всем детям; можно ходить на любой местности;

оздоровительный бег - отличная возможность дать детям эмоциональный

заряд бодрости и душевного равновесия, улучшать газообмен, тренировать дыхание, укреплять мышцы, кости, суставы.

Суть таких технологий понятна исходя из их названий. Конечная цель использования здоровьесберегающих технологий в детском саду по ФГОС — сохранение и укрепление здоровья детей, что служит обязательным условием повышения результативности учебно-воспитательного процесса. Только здоровый ребенок может стать хорошим учеником и успешной личностью.

Литература

Антонова Э.Р. Скиппинг. Прыжки на скакалке. Методические рекомендации. – Челябинск: ЮУрГГПУ, 2016. - 62 с.

Ахутина Т.В. Здоровьесберегающие технологии обучения: индивидуально-ориентированный подход. Школа здоровья. 2000.

Ковалько В. И. Здоровьесберегающие технологии. – М.: ВАКО, 2007.

Здоровьесберегающие технологии в общеобразовательной школе: методология анализа, формы, методы, опыт применения. / Под ред. М. М. Безруких, В. Д. Сонькина. – М., 2002.

Полетаева А. С. Скандинавская ходьба. Здоровье легким шагом/Издательство: Питер- 2012 г., 80 с.

"Использование здоровьесберегающих педагогических технологий в дошкольных образовательных учреждениях" /А. М. Сивцова //Методист. – 2007.

Смирнов Н. К. "Здоровьесберегающие образовательные технологии в работе педагога".

Фирилёва, Ж.Е. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно –методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений/ Ж.Е. *Фирилёва, Е.Г. Сайкина* – СПБ., 2000 г.

Ярцева Е. Бег и ходьба/ Издательство: Издательский Дом Мещерякова-2012 г., 64 с.

А. Е. Сухарева

Занятие по познавательному развитию на тему «Секреты здорового питания» для детей 6-7 лет

Цель: Создание условий для формирования у детей старшего дошкольного возраста знания о здоровом и правильном питании, как составной части сохранения и укрепления здоровья.

Обучающие задачи: формирование умения выбирать полезные продукты, способствование развитию: логического мышления, наблюдательности, коммуникативных навыков, умению делать выводы

Развивающие задачи: закрепление представление о значении пищи в жизни человека, систематизирование и обобщение знаний о пользе и вреде продуктов питания, развитие уверенности во время высказывания своей точки зрения.

Воспитывающие задачи: воспитание привычки здорового образа жизни.

Ход занятия

Воспитатель: Посмотрите, сколько гостей сегодня к нам пришло! Давайте с ними поздороваемся: «Здравствуйте, мы рады вас видеть!». Здравствуйте - это не только слово, а пожелание здоровья! А что такое здоровье? Это значит не болеть, быть всегда в хорошем настроении. Мы с вами уже нашли некоторые секреты здоровья. Вспомнить их помогут ответы на загадки. (Загадки про зарядку, солнце, воду, воздух, режим дня и спорт.)

Чтобы узнать недостающий компонент ЗОЖ послушайте внимательно

стихотворения:

Самолет стоит на заправке
Он просит скорее добавки.
Без керосина не взлетит.
Заправился - маршрут открыт!

На все газы жмет грузовик
Стоять без дела не привык.
Слегка повизгивают шины,
В нем полный бак бензина

И поезда и электрички
Заправляют по привычке.
С проводов берут питание
«Мы готовы, до свидания!»

Ну, а как же человек,
Без заправки целый век?
Чем человека заправляют,
Как на работу отправляют?

Чтобы делом заниматься,
Должны мы правильно питаться.
Прошу у всех внимания -
Говорим мы о питании!

Какой последний недостающий компонент? Правильное питание.

Предлагаю размяться. (Д.и. "Да - нет") Сейчас я буду говорить фразы, согласны - поднять руки вверх, не согласны - присесть на корточки.

Фразы: 1.Перед едой надо всегда мыть руки с мылом. 2.Есть нужно в любое время дня, даже ночью. 3.Ложку нужно держать двумя руками. 4.Во время еды нельзя разговаривать. 5.Пищу нужно глотать не жуя. 6.Во время еды нужно торопиться.

Что вы любите есть больше всего? Все ли названные вами продукты считаются здоровой пищей? Какая еда считается здоровой? Давайте с вами вспомним, какие бывают витамины и для чего они нужны нашему организму? Витамины: A, B, C, D. Для чего нужен витамин А? Для зрения. В каких продуктах содержится? В моркови, болгарском перце, дыне, сыре, персике, тыкве, картофеле. Для чего нужен витамин В? Для работы сердца. В каких продуктах содержится? В молоке, мясе, хлебе, сыре, твороге, печени. Для чего нужен витамин С? Укрепляет иммунитет. В каких продуктах содержится? В апельсине, лимоне, черной смородине, облепихе, луке, шиповнике. Для чего нужен витамин D? Укрепление костей. В каких продуктах содержится? В молоке, яйцах, рыбьем жире, сливочном масле, красной икре, шампиньонах.

Предлагаю вместе рассмотреть пирамиду питания. На самой первой ступени находятся крупы, хлеб, зерно и макароны. Эти продукты нужно кушать каждый день. Вторая ступень - это фрукты и овощи. Третья ступень - мясо, рыба, орехи, бобовые и молочные продукты. На самой вершине, на четвертой ступени находятся

сахар, соль, жиры и сладости. Занимают меньше всего места, столько же мало места должны занимать в жизни.

С полезными продуктами разобрались, а что же с вредными? У меня в корзине разные продукты, разделите их. Вредные на красный квадрат, полезные на зеленый круг. Как вы поняли, какие продукты полезные, а какие вредные? С помощью пирамиды питания.

Предлагаю встать и размяться. (Физкультминутка "Обжора")

Один пузатый здоровяк (округлое движение руками вокруг живота)
Съел десяток булок натощак, (выставить перед собой все пальцы)
Запил он булки молоком, (выпить воображаемый стакан из рук)
Съел курицу одним куском. (поднести воображаемый кусок ко рту)
Затем барашка он поджарил (показать указательными пальцами рожки)
И в брюхо бедного направил (погладить живот)
Раздулся здоровяк как шар, (изобразить в воздухе большой круг)
Обжору тут хватил удар! (ударить слегка ладонью по лбу)

Эксперимент «Пищевые добавки в продуктах». В современном мире в продукты добавляют вредные для организма пищевые добавки. На этикетках обозначены буквой Е. Предлагаю выбрать один вредный продукт и найдя с помощью лупы на этикетке букву Е, убедиться в том, что этот продукт вреден. Какой вывод мы можем сделать после этого эксперимента? Вывод: Данные продукты содержат пищевые добавки и вредны для нашего организма.

Эксперимент «Содержание жиров в чипсах» Положите на чистый лист бумаги один ломтик чипсов, согните бумагу пополам, прижмите и раздавите ломтик. Откройте бумагу, что мы видим на листе? Жирные пятна. Чем больше жира содержит продукт, тем больше и ярче жирное пятно. Какой вывод мы можем сделать после этого эксперимента? Вывод: Чипсы содержат вредные для организма жиры.

Эксперимент «Пищевые добавки в соке, лимонаде и домашнем компоте» Внесите по одной чайной ложке соды в стакан с напитком. Цвет напитка изменился - напиток натурален и безопасен для организма. Цвет напитка остался без изменения - содержатся добавки вредные для организма. Какой вывод мы можем сделать после этого эксперимента? Вывод: Сок и лимонад опасны для здоровья, домашний компот полезен и безвреден.

С помощью экспериментов мы доказали, что если употреблять вредные продукты в больших количествах, можно погубить свое здоровье.

В завершении я предлагаю поиграть вам в игру "Крестики-нолики", но она необычная и связана с продуктами, то есть с темой нашего с вами занятия. (интерактивная игра «Крестики-нолики)

Вот и подошло к концу наше с вами занятие о секретах здорового питания. Спасибо за активное участие. Для поднятия иммунитета и настроения предлагаю вам фруктовые шашлычки. (фрукты на шпажках)

Литература

Под ред. *Веракса Н.Е., Комарова Т.С.* От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования М., 2020.

Татьяна Карепова Формирование здорового образа жизни у дошкольников. Планирование, система работы. ФГОС ДО М., 2020.

Шорыгина Т.А. Беседы о здоровье. Методическое пособие М., 2004

Ссылка на просмотр: Занятие по познавательному развитию на тему «Секреты здорового питания» для детей 6-7 лет

И.В. Трофимова

Юнгианская песочная терапия как средство диагностики и коррекции эмоционального состояния дошкольников на примере адаптации детей к ДОУ

Для диагностики и коррекции эмоционального состояния дошкольников может успешно применяться юнгианская песочная терапия. Игры с песком, как процесс развития самопознания ребенка известен с давних времен. Принцип терапии песком был предложен психотерапевтом Карлом Густавом Юнгом, который первым описал изменение состояния человека после манипуляций с песком. В основе метода лежит аналитическая психология Карла Густава Юнга. Игра с песком как методика консультирования была впервые использована в работе в 1929 году английским педиатром Маргарет Ловенфельд. Песочная терапия как метод психотерапии была разработана швейцарским детским психотерапевтом Дорой Кальфф, которая впервые использовала игрушки для проведения сеансов песочной терапии.

Песочница является маленькой моделью окружающего мира, местом, где во внешнем мире могут разыграться внутренние баталии и конфликты маленького человека. А выразив их вовне и посмотрев на свой внутренний мир со стороны, ребенок, играючи, находит решения для вполне реальных жизненных задач. Происходит это за счет того, что на каждом занятии ребёнок неоднократно создает свой мир из песка – разрушает его – создает новый – и снова и снова… благодаря чему уходит страх ошибок, неуверенность в своих силах, сомнения – это дает ребенку осознание того, что все может пройти, закончиться, и на месте старого, ушедшего начнется новое, а значит и бояться этой большой и пока такой незнакомой жизни не стоит.

Для сеанса песочной терапии используется песочница размером 70*50, внутри голубого цвета, песок, вода и набор игрушек. [Зинкевич-Евстигнеева 2010: 41]. Голубой цвет песочницы символизирует воду или небо и помогает включать подсознание в работу [Копытин 20025: 58]. Вода, небо и голубой цвет вызывают устойчивые ассоциации с бесконечной глубиной, высотой и далью. Песок существует уже миллионы лет, отражая геологическую историю земли. «Песок в песочной терапии символизирует элемент Земли, материнское начало, устойчивую, непреходящую основу бытия – то, что поддерживает, питает и включает в себя все формы жизни.» [Штейнхард 2001:110] Особенности игры с песком определяются его свойствами – сыпучестью, изменчивостью и стабильностью, устойчивостью. Кроме того, песок обладает уникальным свойством заземлять негативные эмоции, которые, словно «уходя сквозь песок», тем самым гармонизируют состояние человека.

Использование фигурок в песочной терапии вызывает живой интерес, помогает преодолеть психологические преграды. Для дошкольников количество игрушек варьируется от 30 до 100 в зависимости от возраста и интеллектуального развития [Сакович 2008: 27]. Набор игрушек должен включать в себя все основные группы предметов, используемые в жизни человека, сказочные, мифические фигуры, природные объекты.

«Выбор той или иной игрушки отражает потребность в исцелении и связан с характером и символикой выбранной фигурки» [Сакович 2008 :126].

Проводится песочная терапия дошкольников с участием родителей. В случае невозможности присутствия родителей обязательно с их согласия и подробными интервью с психологом в начале, середине и конце терапии. Проводится не менее 10 сеансов.

В ходе терапии проводится диагностика причин агрессивности, тревожности, страхов, девиантного поведения ребенка, в случае сложных ситуаций в жизни ребенка (разводы родителей, смерти близких, переезды, поход в детский сад и т.д.). Также в процессе песочной терапии происходит коррекция эмоционального состояния ребенка, символически проживаются его сложные ситуации. Для анализа актуального состояния ребенка проводится анализ характера его взаимодействия с песком, количества используемых игрушек, символического содержания игрушек, расположения их на песочном поле, наличия или отсутствия сюжета. Прослеживается динамика изменения песочных картин от сессии к сессии. Каждая песочная картина фотографируется. Игрушки убираются после ухода ребенка.

Для успешной терапии большое значение имеют безопасная среда, принимающее поведение песочного терапевта, природные свойства песка и игрушки. Также имеет значение то, что ребенок занимается привычным для него делом – играет.

Пример терапии с Димой Н., 4,5 года.

Дима сложно адаптируется к дошкольному учреждению. По утрам с трудом отрывается от мамы, долго плачет, почти все время сидит, не играет, не общается с детьми и воспитателями, подавлен, говорит, что ждет маму. Мальчик не посещал ранее детские сады, имел мало контактов со сверстниками, тревожно привязан к маме. Проведены консультации с мамой, собрана информация о личностных особенностях Димы, состоянии здоровья, ситуации в семье.

Всего проведено 8 сеансов, с периодичностью два раза в неделю., после чего принято решение о завершении работы. Тревожность значительно снизилась, мальчик активен, любознателен, успешно влился в дошкольный коллектив и стал с удовольствием ходить в детский сад.

Первая песочная картина Димы.

Мальчик не использует игрушки. В кабинете психолога напряжен. После предложения поиграть в песочнице несмело трогает песок., проводит на нем линии, делает отпечатки пальцев. Постепенно вовлекается в игру с песком. Делает холм из песка в центре песочницы как символ неизвестности и тревожащей его преграды [Юнг 1991: 197]. Картина производит впечатление пустынной и тревожащей, отражает эмоциональное состояние ребенка. В процессе сеанса успокаивается, эмоциональное напряжение спадает.

*Вторая песочная картина***.**

Через несколько встреч Дима дольше манипулирует с песком, погружает руки, закапывает их. Вновь возводит холм в центре. Заинтересовывается игрушками, рассматривает и перебирает их. Выбирает цветные камушки и раскладывает их в центре, украшает холм. Картина выглядит менее пустынной, и тревожной, появляются цветные пятна. Мальчик более активно вмешивается в пространство песочницы, появляется инициатива и интерес.

Затем на протяжении нескольких встреч Дима использует игрушки, вводит их в поле песочницы и играет в них. Появляются сюжетные линии. Холм в центре появляется на некоторых песочных картинах. Состояние мальчика становится более спокойным и стабильным.

*Заключительная песочная картина***.**

Холм в центре украшен яркими камнями. Он не является доминирующим и устрашающим. В поле песочницы появились природные фигуры (шишка), сказочный единорог (символ волшебства и силы), ботинок, как средство коммуникации и важный предмет истории и герои сказки Принцесса и Богатырь. Богатырь силен, стоит в центре, он активный участник происходящих событий.

Песочный холм в центре «оживлен» камнями и является частью песочного рельефа, включен в сюжет игры. С точки зрения юнгианского анализа песочной картины видно, что мальчик уверенно смотрит в будущее, оно не пугает его. В случае необходимости знает, как получить поддержку семьи. В песочнице развертывается сказочное приключение, соответствующее возрасту мальчика, кипит жизнь. Страхи больше не мешают мальчику. Мальчик успешно адаптировался в детском саду и с удовольствием принимает участие в его жизни.

Литература

Зинкевич – Евстегнеева Т. Д., Грабенко Т. М. Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии. СПб.: Речь, 2010.

Копытин А.И. Теория и практика арт-терапии. СПБ.: Питер, 2002.

Сакович Н. А. Технология игры в песок. Игры на мосту. СПб.: Речь, 2008.

Л. Штейнхард, Юнгианская песочная терапия. СПБ.: Питер, 2001.

Юнг К. Архетип и символ. М.:Ренессанс, 1991

А. В. Федорова

Психогимнастика и психомышечная тренировка как средства снятия эмоционального напряжения детей дошкольного возраста 6-7 лет

Современные дошкольники порой загружены развивающими занятиями и спортивными секциями не меньше взрослых. Они устают от постоянно накапливающихся эмоциональных и физических нагрузок. Ускоренный темп жизни и сокращение периодов отдыха коснулись не только взрослых, но и детей.

Некоторые дети, особенно со слабой нервной системой, могут невротизироваться просто от того, что их психофизические и соматические реакции отстают от общего ритма жизни детского коллектива.

Поэтому очень важно следить за психоэмоциональным состоянием детей и в случае какого-либо нарушения, уметь его скорректировать. Существует много разработок по данной теме. Меня, как инструктора по физической культуре, заинтересовала тема психомышечной тренировки и психогимнастики.

Психомышечная тренировка — это метод психического самовнушения, при котором работа мозга сосредоточена в основном на «тренировке представлений». Основное содержание метода составляют формулы, направленные на создание состояния пониженной активности различных систем организма. На фоне такого состояния многократно выполняются упражнения на расслабление отдельных мышечных групп, активизирующие и мобилизующие упражнения.

Психогимнастика – это курс специальных занятий: этюдов, упражнений и игр, направленных на развитие и коррекцию различных сторон психики ребенка (как ее познавательной, так и эмоционально-личностной сферы).

Так, как эти два направления направлены на одну цель: сброс эмоционального напряжения, снятие стрессов и мышечных напряжений, я решила совместить эти методы.

Для того, чтобы занятие проходило наиболее эффективно, я разделила его на три блока:

Блок психомышечная тренировка - развивается межполушарное взаимодействие, снимаются непроизвольные, непреднамеренные движения и мышечные зажимы. Также физические упражнения с элементами игры позволяют сбросить эмоциональное напряжение, т.к. головной мозг, обрабатывая информацию

от различных частей тела во время упражнений, отдыхает от мысленных процессов, сопровождаемых эмоциями и переживаниями. В данный блок входят двигательные упражнения и дыхательные, которые улучшают многие соматические нарушения, успокаивают, снимают стрессы. Умение произвольно контролировать дыхание развивает самоконтроль над поведением, эмоциями, речью и движениями.

Блок психогимнастика - учит ребёнка справляться с жизненными трудностями. Занимаясь психогимнастикой, дети изучают различные эмоции, возможность управлять ими. Это преодоление барьеров в общении, развитие лучшего понимания себя и других, снятие психического напряжения, создание возможностей для самовыражения.

Блок релаксация – снижается нервное напряжение, ребёнок получает ощущение покоя и сосредоточенности. Достигнутый психофизический покой восстанавливает силы ребёнка, выравнивают эмоциональное состояние и у него возникает приятная дремотность. Данные упражнения помогают избавиться от симптомов переутомления и тревожности.

Очень важным условием является музыкальное сопровождение занятия, помогающее ребёнку войти в нужное эмоциональное состояние.

Конспект занятия по психорегуляции

у старших дошкольников «Весна пришла»

Цель – улучшение психоэмоциональной атмосферы детского коллектива, снятие стресса, расслабление.

Задачи:

Снятие эмоционального напряжения.

Упражнять детей в умении изображать выразительно и эмоционально отдельные эмоции.

Коррекция настроения и отдельных черт характера.

Развитие эмпатии, общительности и доброты.

Оборудование: музыкальное сопровождение, султанчики.

Ход занятия

Разминка «Улыбаемся солнышку»

«Зима прошла и наступила долгожданная весна. С каждым днём на улице становится теплее благодаря солнышку. Ребята, вы рады этому? Давайте улыбнёмся солнцу и пошлём ему свои лучики добра и радости!».

Дети с улыбками на лице выполняют разминку *«Весна пришла»*

Солнце, солнце высоко (на цыпочках, руки тянем вверх)

Нам от солнышка тепло (лёгкие поглаживания лица руками)

Тает снег от лучей, (приседания)

Звонко побежал ручей, (бег по кругу)

Вы за ручейком бегите,

Лужи все перешагните (ходьба по кругу).

Блок психомышечная тренировка с фиксацией внимания на дыхании.

Цель: снятие мышечного напряжения за счёт последовательного напряжения и расслабления отдельных групп мышц, а также научить ребёнка произвольно контролировать дыхание.

«Снег тает на солнышке» (мышцы рук)

Набрать в руку воображаемый снег, напрячь кисти (потому что снег холодный), задержать дыхание. Затем подставить руки солнышку и смотреть, как

снег потихоньку тает и стекает между пальцев (плавный выдох). Стряхнуть последние капельки с кистей, опустить расслабленные руки. Повторить игру 2—3 раза.

«Лягушка отогревается на солнышке» (мышцы ног)

Снег начал таять на реках и озёрах. Начали просыпаться змеи, лягушки, насекомые. Вот лягушка выпрыгнула на солнышко погреть замерзшие лапки. Сидя выпрямить и напрячь ноги, стопы потянуть на себя (задержать дыхание). Солнышко согрело лапки и лягушка их встряхнула и расслабила (плавный выдох). Повторить игру 2—3 раза.

«Солнышко и тучка» (мышцы туловища)

Солнышко зашло за тучку, стало холодно. Сжаться в комок, задержать дыхание. Стало жарко — расслабиться (плавный выдох). Повторить игру 2—3 раза.

«Забыли надеть шарф» (мышцы шеи)

Март хоть и весенний месяц, но еще холодно и нельзя забывать надевать шапку и шарф. Представьте, что вы забыли шарф дома и вышли на улицу без него, а на улице еще холодно. Прибежали домой и начали отогревать шею: повороты головы из стороны в сторону, поглаживания и расслабление.

«Лицо загорает» (мышцы лица)

Лицо загорает — расслабить мышцы лица. Прилетела муха — сильно сжать зубы, задержать дыхание. Улетела — расслабить лицо, плавный выдох.

Солнышко так пригрело, что мы все расслабились и захотели спать. Лечь, закрыть глаза и расслабиться.

Блок психогимнастика. Игровой блок.

Игра «Поезд эмоций»

Цель: учить детей выражать свои эмоции и чувствовать чужие через тело и его движения.

Ход игры: дети встают друг за другом на небольшом расстоянии. Тому, кто стоит первым (ведущий), инструктор на ухо говорит эмоцию (гнев, злость, радость, счастье, печаль, страх, волнение и т.д.). Ведущий должен сначала с закрытыми глазами почувствовать эту эмоцию, вспомнить ситуацию из жизни, где он её испытывал и пройтись вместе с ребятами несколько кругов, держа заданное эмоциональное состояние. Ребята должны идти паровозиком за ведущим, повторяя его движения. Затем паровозик останавливается и ребята по очереди отгадывают эмоцию. Ведущий сообщает то, что он показывал самым последним.

Игра «Умоем солнышко»

Цель: учить детей чувствовать свои негативные эмоции переводить их в положительные. Распознавать негативные эмоции у других и уметь успокоить своего товарища, пожалеть его.

Ход игры: дети делятся на две группы. Первая встаёт спинами друг к другу в центре зала. Инструктор шепотом объясняет ребятам, что они солнце, которое грустит и им нужно изобразить грусть. Затем инструктор объясняет второй группе, что перед ними самое настоящее солнце, что оно запылилось и грустит. И чтобы побыстрее растаял снег и наступило лето, надо развеселить солнышко и смахнуть с него пыль.

Вторая группа ребят берут по одному султанчику, встают напротив первой группы, образуя второй круг вокруг первого. И под весёлую и бодрую музыку смахивают пыль с солнышка. Ребята из второй группы должны делать это весело и приветливо, смотря в глаза тому, кого хотят развеселить.

Смахнуть пыль нужно со всех ребят в солнышке, т.е. большой круг идёт по кругу вокруг маленького. Ребята, стоящие в солнышке, сначала изображают печаль, потом радость и веселье.

Затем ребята меняются ролями. Солнышко показывает не только грусть, но и злость, гнев, зависть, страх и т.д.

Игра «Дракон кусает свой хвост»

Цель: преодоление двигательного автоматизма.

Ход игры: играющие стоят друг за другом, держась за талию впередистоящего игрока. Первый ребенок — это голова дракона, последний — кончик хвоста. Пока звучит музыка, первый играющий пытается схватить последнего — дракон ловит свой хвост. Остальные дети цепко держатся друг за друга. Если дракон не поймает свой хвост, то в следующий раз на роль головы дракона назначается другой ребенок.

Блок - релаксация

Цель: достигнуть психофизический покой, восстановить силы ребёнка и выровнять его эмоциональное состояние. Научить детей чувствовать своё тело, выявлять напряжение в мышцах и расслаблять их.

Дети ложатся на ковёр, закрывают глаза и включается приятная музыка без слов «звуки природы».

Инструктор предлагает детям почувствовать себя на цветущей поляне, на которую светит тёплое весеннее солнышко.

«Почувствуйте как ваши ножки греет солнышко и они становятся теплее. Вы чувствуете приятную тяжесть в ногах».

И далее вниманием ползём вверх: туловище, руки, шея и голова.

Вывод: для психического здоровья детей необходима сбалансированность положительных и отрицательных эмоций, обеспечивающая поддержание душевного равновесия и жизнеутверждающего поведения. Для формирования эмоциональной стабильности ребенка важно научить его управлять своим телом. Умение расслабляться позволяет устранить беспокойство, возбуждение, скованность, восстанавливает силы, увеличивает запас энергии.

Литература

Алексеев А.В. Психомышечная тренировка - метод психической саморегуляции. М., 1979.

Ж.О. Юхманова

Математический планшет «Геометрик» в работе педагога по формированию начальных представлений о ЗОЖ

«Геометрик», или математический планшет, представляет собой доску в форме квадрата со столбиками, заполняющими поверхность поля на расстоянии 5 см друг от друга, за которые можно цеплять резинки. Ребёнок конструирует на плоскости различные изображения. «Рисуя» резинками, дошкольник может почувствовать пальцами изображаемый предмет, научиться работать по схеме, ориентироваться на плоскости, видеть связь между абстрактным предметом и его реальным изображением. Кроме того, математический планшет способствует развитию мелкой моторики рук ребенка, развивает фантазию и творческий потенциал, способствует развитию речи во время работы с детским фольклором, помогает ребенку на собственном чувственном опыте понять базовые термины геометрии: фигура, длина, ширина, плоскость, вертикаль, горизонталь.

Занятия с «Геометриком» снимают эмоциональное напряжение. При

знакомстве детей с планшетом, необходимо показать, как им пользоваться, как надевать и снимать резинки, объяснить правила безопасности. Научить с помощью линий, передавать элементарные сюжеты – птичка, кораблик, флажок. Затем добавляются упражнения «оживления фигур» - на поле изображается геометрическая фигура, а затем с помощью резинок и плоских фигур картина дорисовывается, например, к прямоугольнику добавляются круги, и получается машина.

Далее может продолжаться работа по развитию словотворчества дошкольников. Дети рисуют резинками свои собственные истории, переносят их на схему, а затем их рассказывают. Потом ребята включаются в совместную работу (каждый ребенок отображает свою часть теста, а затем планшеты объединяются в ряд и можно рассказать сказку от начала до конца, получается своеобразная мнемосхема).

Я, как инструктор по физической культуре, стараюсь развивать у детей желание заниматься физической культурой, знакомить их с различными видами спорта, стараюсь прививать привычку к ЗОЖ. На планшет я ввожу карточки, с помощью которых можно закреплять полученные знания расширять представления о здоровье и возможности его сохранить и укрепить. Принцип использования карточек напоминает перфокарты: необходимо соединить парные картинки, но функцию линий выполняют натянутые в нужном направлении резинки: «Подбери спортсмену нужный инвентарь», «Определи вид спорта по сезону», «Определи продукт по степени полезности», «Определи вредные и полезные привычки» и т.д. Также резинками можно рисовать олимпийские кольца на планшете, схематично изображать позы человека, выполняющего элементарные физические упражнения, физкультурный инвентарь.

Ребятам старшего дошкольного возраста можно предлагать планшеты гораздо большего размера, с большим количеством столбиков, давая возможность работать небольшой группой, тем самым способствуя развитию социальных навыков: коммуникации, умению работать сообща, принимать точку зрения другого, умению отстоять свою. Можно объявить конкурс на составление сюжета на определенную тематику, лучшие работы фотографировать, коллекционировать.

От того, как педагог выстраивает с детьми образовательную деятельность по работе с «Геометриком» зависит развитие творческого начала, коммуникативных навыков, основ функциональной математической грамотности, а также формирование начальных представлений о здоровом образе жизни у дошкольников.

Е.Н. Ющина

Проектная деятельность как один из способов формирования здорового образа жизни дошкольников

Сохранение здоровья детей - одна из самых актуальных проблем дошкольного образования. Именно в дошкольном возрасте дети делают первые шаги к познанию самого себя, здоровому образу жизни, к стремлению заниматься физической культурой и спортом.

Почти каждый ребенок, хочет заниматься каким либо спортом, а так же это мечта многих родителей. Понятно, что цели и задачи при этом у всех разные. Кто-то ставит во главу воспитание профессионала, штурмующего вершины в спорте высших достижений, большинство же – просто стремятся вырастить здорового, дисциплинированного и волевого человека.

Итак, решено: надо заниматься спортом! Но каким именно? В поисках решения этой проблемы в СП «Детский сад «Ёжик» был разработан и реализован проект «Лыжный спорт».

В ходе тематической недели «Зимние виды спорта» детей заинтересовал лыжный спорт. Ведь – это не только традиционные лыжи, но и биатлон, сноуборд, прыжки с трамплина и т.д. Этот вид спорта особенно хорош для детей с точки зрения оздоровления, ведь ребенок находится на свежем воздухе, у него развиваются все группы мышц, координация движений.

Вид проекта: познавательно-исследовательский

Сроки реализации: декабрь-февраль (среднесрочный)

Участники: дети старшего дошкольного возраста, педагоги, родители.

Цель: совершенствование основ здорового образа жизни у детей старшего дошкольного возраста в процессе проектной деятельности.

Задачи:

углубить знания детей о лыжном виде спорта;

формировать потребность в здоровом образе жизни и регулярных занятиях физкультурой и спортом;

развивать основные физические качества, обогащать двигательный опыт;

закрепить знания о движущихся механизмах Lego Education WeDo, техническому конструированию, программированию;

способствовать повышению компетентности родителей в вопросах охраны и укрепления здоровья детей.

Ожидаемый результат:

у детей сформировался устойчивый интерес к лыжному спорту, потребность в здоровом образе жизни;

дети овладели навыками, знаниями и умениями в решении изобретательских, технических задач в процессе конструирования;

повысился интерес родителей к укреплению здоровья и совершенствованию физического развития детей;

родители стали активными участниками проводимых в ДОО спортивных мероприятий.

В ходе реализации проекта использовались следующие формы работы:

С детьми

Просмотр презентаций, видеороликов «История появления лыж, лыжного спорта», «Экипировка лыжника»

Интерактивная игра «Зимние виды спорта»

Чтение: И.Ревю «Волшебные лыжи», В.Суслов «Лыжи», А.Ерошин «Лыжник», В.Наумова «Прогулка на лыжах», М.Блинникова «Встал на лыжи наш Егорка»; пословицы и поговорки о спорте, здоровье

Беседы: «Какие зимние вида сорта ты знаешь», «Правила безопасного поведения при ходьбе на лыжах»

Игра-имитация «Лыжники»

Двигательная деятельность на прогулке: спортивное упражнение «Ходьба на лыжах»

Отгадывание загадок о зимних видах спорта

Дидактические игры «Спортивное лото», «Подбери картинку», «Собери олимпийские кольца», «Одень спортсмена»

Просмотр мультфильма «Чемпион»

Спортивный досуг «Зимние старты»

Викторина «Зимние виды сорта»

С родителями

Зимние игры и забавы на свежем воздухе «Кто мороза не боится – приходите порезвиться!»

Выставка совместных работ «Здоровье – это движение»

Выпуск стенгазеты «Спорт зимой всегда со мной»

В настоящее время в дошкольных организациях Самарской области все большее распространение получают техническое творчество и исследовательская деятельность. Поэтому наше структурное подразделение продолжает, активно внедрять робототехнику для дошколят, как одно из направлений научно-исследовательской и инженерно-технической деятельности.

Вследствие этого конечным продуктом проекта «Лыжный спорт» стал макет лыжной трассы с соревнующимися спортсменами.

Для изготовления робота-лыжника использовали образовательный конструктор Lego Education WeDo.

Сначала подобрали нужные детали, собрали голову, руки, затем туловище и лыжи. Продумали механизм, который привёл бы нашего лыжника в движение. Конструирование механизма движения рук лыжника было самым сложным. Необходимо было продумать, чтобы они двигались в заданном направлении. Составили программу.

Мы с ребятами старались, соединить детали так, чтобы робот получился не только красивый, но и прочный. В ходе работы детям пришла идея сделать двух лыжников и устроить между ними соревнования. Совместно с родителями изготовили макет игровой площадки стадиона для наших лыжников. В ходе сборки робота нами была разработана инструкция по сборке модели «Лыжник». Данная модель стала дополнением к нашему базовому конструктору.

Вот что у нас получилось!

Видов спорта – огромное количество. В данной статье затронута лишь малая часть огромного и увлекательного мира, в который ребенок может войти с помощью родителей и педагогов, получив от этого действа ощутимый импульс для содержательной и успешной жизни.

Физкультурная работа в образовательном учреждении

Адушева Екатерина Геннадьевна,
инструктор по физической культуре
СП ГБОУ СОШ «ОЦ» с. Кротовка д/с «Родничок»

Нестандартное многофункциональное спортивное оборудование из пластиковых труб для занятий физкультурой в детском саду

Современные технологии предоставляют много новых возможностей, чтобы сделать жизнь человека проще. Технические изобретения призваны помочь нам справиться с ежедневной работой и облегчить жизнь. Да, они облегчают жизнь, но люди серьезно стали зависимы от интернета и не могут жить без компьютеров, смартфонов. Поэтому в научно-технических разработках есть не только положительные, но и отрицательные аспекты. Результаты последних научных исследований свидетельствуют о том, что компьютеры оказывают негативное влияние на наше здоровье. Сидячий образ жизни, постоянная работа около монитора портят наше здоровье: ухудшают кровообращение и понижают зрение. Особенно это сказывается на здоровье детей. Ведь дети уже с раннего возраста охвачены огромным количеством технических устройств, так, что оградить их от влияния этих технологий уже невозможно.

В дошкольном возрасте вся деятельность ребенка должна быть охвачена игрой. Игрой обычной, а не компьютерной. Однако, смартфоны, планшеты, компьютеры, предназначенные для взрослого населения, оказываясь в руках детей без должного контроля, приводят к проблемам в здоровье ещё у неокрепшего детского организма: нарушения зрения, нарушения игровой деятельности в связи со снижением воображения, нарушения моторной сферы, проблемы с осанкой, и, конечно же, гиподинамия.

Дети в большинстве своем испытывают «двигательный дефицит», то есть количество движений, производимых ими в течение дня, ниже нормы. Это увеличивает статистическую нагрузку на определенные группы мышц. Снижается сила и работоспособность мускулатуры, что влечет за собой нарушение функций организма. Пассивный образ жизни, привычка сидеть за гаджетом приводит к снижению мотивации заниматься спортом, участвовать в коллективных двигательных играх. Поэтому, формирование активной двигательной среды – одна из приоритетных задач, стоящая перед педагогами в дошкольном учреждении. Педагогам необходимо систематически вести поиск новых подходов для привлечения детей к занятиям физкультурой и спортом, развивать интерес дошкольников к движению как жизненной потребности быть ловким, сильным, смелым.

Решение этой проблемы видится в создании определенных педагогических условий, организации и модернизации развивающей среды. Этому способствует и использование нестандартного оборудования в работе по физическому воспитанию детей.

Многофункциональное спортивное оборудование из пластиковых труб представляет собой каркасные объекты прямоугольной формы из пластиковых труб, соединенных между собой. Такое пособие просто в изготовлении, недорогое, вносит в каждое занятие элемент необычности, вызывает у детей интерес к физкультурным

занятиям, желание поиграть с новыми для них атрибутами. Оно создает радостный, эмоциональный настрой, стимулирует и обогащает двигательную деятельность. Оборудование лёгкое, мобильное, легко трансформируется, обрабатывается, безопасно для детей и легко в применении для педагогов.

Цель: активизация двигательной активности детей через насыщение образовательного пространства недорогим, нестандартным, многофункциональным физкультурным оборудованием, отвечающим гигиеническим, физиологическим, эстетическим требованиям.

Задачи:

увеличивать двигательную активность дошкольников;

развивать координацию движений, умение быстро ориентироваться в окружающем пространстве, развивать ловкость, быстроту реакции, глазомер, скорость, воспитывать умение действовать в коллективе согласованно;

повышать мотивации и интерес детей к занятиям физкультурой, спортом, гимнастикой.

Оборудование изготовлено из пластиковых труб. Для крепления используется пластиковая фурнитура**.** Для изготовления используем**:** труба полипропиленовая – 18 м (диаметр 20см); отводы полипропиленовые – 10 шт., заглушки – 16шт., тройники – 12 шт.. На итог получились следующие геометрические фигуры – 6 прямоугольников и 2 квадрата.

Оборудование рассчитано на детей от 4 до 7 лет. Можно использовать как в группе, так и на участке во время прогулок, а также при проведении подвижных игр.

Вариативность использования:

пролезание, лабиринт;
бег и ходьба;
развитие гибкости;
использование в качестве ориентира;
для перешагивания во время ходьбы;
бег, прыжки;
метание в цель;
использование в качестве ориентира;
для игр и игровых упражнений с мячом;

эстафеты;
динамические, коллективные игры и игровые упражнения.;
использование в качестве ширмы.

Дети очень любят двигаться. Двигательная активность – неотъемлемая часть жизни дошкольников, залог их полноценного и здорового развития. В дошкольном возрасте

ребенок большую часть времени проводит в детском саду, поэтому педагогам очень важно максимально сохранять, развивать и укреплять эту физиологическую детскую подвижность. Применение полифункционального пособия из пластиковых труб насыщает двигательную деятельность детей разнообразием различных вариантов игр, повышает мотивацию к подвижной игре. В процессе применения данного пособия мы увидели, что у детей также развиваются воображение и улучшается координация движений, общая моторика, ловкость.

Несмотря на простоту в изготовлении и использовании данное пособие показало себя как эффективный инструмент физкультурно-оздоровительной работы в детском саду, а его многофункциональность и трансформируемость, при хорошей фантазии и опыте педагога, открывает разнообразные варианты его использования в педагогической практике.

Литература

Яковлева Л.В., Юдина Р.А. Физическое развитие и здоровье детей 3-7 лет. - М.: 2003г.

Зворыгина,Е.Н., Новоселова С.Л. Игра дошкольников/ Е.Н. Зворыгина, С.Л. Новоселова. - М.: Владос, 2002.

Ахтырская Ю.В, Деркунская В.А, Заходякина К.Ю., Зуева А.В, Кристешасвили О.В, Фонина С.В, Янковская В.М. Методическое пособие. Использование нестандартного оборудования в физическом развитии детей дошкольного возраста. - Санкт – Петербург, 2010 г.

А.Н. Алтынбаева

Первые шаги в ГТО

Возрождение комплекса ГТО в образовательных организациях, сегодня, на мой взгляд, является актуальным. В последние годы в Российской Федерации отмечается положительная тенденция в развитии физической культуры и спорта, растет количество молодежи, у которой стало нормой вести активный, здоровый образ жизни. Одним из факторов позитивных изменений является возрождение комплекса ГТО в образовательных организациях. Это добрая традиция советского времени «Сдача норм ГТО».

В наши дни эта славная традиция по возрождению комплекса ГТО, безусловно, очень полезная и востребованная. И начинать подготовку к сдаче нормативов стоит уже с детского сада.

Именно в дошкольном возрасте закладывается основа для физического развития, здоровья и характера человека в будущем. Участие в мероприятиях ВФСК «ГТО» повышает интерес к физической культуре и здоровому образу жизни, как детей, так и взрослых. Подготовка и участие в сдаче норм ГТО позволит не только создать условия для укрепления здоровья детей, воспитания волевых качеств, развития стремления к победе и уверенности в своих силах, но и приблизить дошкольников к проводимым соревнованиям, ощутить дух «Олимпиады».

Целью вводимого комплекса является формирование в детской среде системы мотивации к активному и здоровому образу жизни, занятиям спорта, укреплении здоровья, гармоничном и всестороннем развитии личности, воспитании патриотизма. Подготовку для успешной сдачи норм нужно начинать с детьми более раннего возраста.

У воспитанников дошкольных образовательных учреждений необходимо не только развивать физические способности, но и формировать представление о

ВФСК ГТО.

Педагоги дошкольных учреждений задаются вопросом: Как укрепить здоровье детей? Как мотивировать дошкольников и их родителей к занятиям спорта? ВФС ГТО может помочь педагогам найти ответы на поставленные вопросы, успешно решить задачи физического развития.

Коллектив нашего дошкольного учреждения проводит работу по подготовке и участию детей в сдаче норм ГТО, нами были проведены следующие мероприятия:

1. Для определения отношения родителей к занятиям физической культурой и спортом, было проведено анкетирование «Физическое воспитание в семье». Данные анкетирования родителей детей, посещающих образовательное учреждение, показали, что половина семей интересуется и поддерживает интерес у ребенка к ЗОЖ, в семьях поддерживается режим дня, некоторые посещают спортивные секции.

2. В группе была организована выставка рисунков детей «Мой любимый вид спорта» «ГТО глазами детей»

3. Третье физкультурное занятия с воспитанниками проводится в бассейне, так как плавание хорошо сказывается на координацию движений, развивает моторику и способствует гармоничному физическому развитию. Дети учувствуют в играх, водных эстафетах и праздниках. Именно игра и движение являются ведущим видом деятельности дошкольника.

4. Вовремя образовательной деятельности инструктор по физической культуре подбирает игры, которые помогают детям упражняться в меткости, прыжках, беге, развитие силовых качеств. Занятия проводятся как в физкультурном зале, так и на улице.

В структуру занятий регулярно включаются беседы о ЗОЖ, демонстрируются презентации по знакомству детей с видами спорта, что такое ГТО.

5. Воспитанники нашего детского сада «Волжская жемчужина» сдавали первые свои тестирования ГТО. К нам в детский сад приходил представитель центра тестирования.

С детьми была проведена беседа о ВФСК ГТО, рассказали о знаках отличии, и приняли у воспитанников нормативы.

6. Так же мы с детьми принимаем участие в Акции «Единый день ГТО» Ребятам в этот день предстояло пройти заранее подготовленные воспитателем и инструктором станции, на которых дети проявляли свои физические способности, входящие в нормативы испытаний ВФСК ГТО.

Таким образом, за первый год внедрения ГТО в систему дошкольного учреждения наблюдается:

положительная результативность в сдаче норм «ГТО»

сформированность осознанной потребности у детей и родителей в систематических занятиях физической культурой и спортом, ведения ЗОЖ; Семьи наших воспитанников принимают активное участие в фестивале «Самый спортивный папа-онлайн» с целью продвижения ГТО, а так же на своем примере демонстрируют детям как они выполняют тестирования, и проявляют желание заниматься спортом. Создают совместные рисунки о ЗОЖ, любимом виде спорта, героев спорта и многое другое.

активное взаимодействие родителей и педагогов. Родители с детьми участвовали во флэш-мобе «На зарядку становись!» «Наша спортивная зима» проводимое внутри сада, совместно с воспитателями создают и пополняют

физкультурные уголки групп нетрадиционным оборудованием, для дальнейшего физического развития детей.

Литература

Кораблева Е.Н. Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс ГТО в системе физического воспитания / Е.Н. Кораблева // Вестник Науки и Творчества. 2016. № 6 (6). С. 95-100.

Волошина Л.Н. «Будь готов» Парциальная программа физического развития детей 6-8 лет и методические рекомендации по подготовке к сдаче норм ВСК ГТО /Л.Н. Волошина, И.С. Борзых, Т.В. Курилова, Т.Н Шабельникова //Издательский дом «Цветной мир». Москва 2020.

С.А. Анастасьева, Ю.Д. Тихомирова

Конспект квест – игры «Форд Боярд» для детей старшего дошкольного возраста

Цель: формирование устойчивой мотивации к всестороннему развитию.

Задачи:

совершенствовать выносливость и силу;

закреплять выполнение комплекса ритмических движений, согласовывая движения с музыкой;

учить детей проявлять самостоятельность, наблюдательность, находчивость;

развивать сенсорные и математические способности;

учить договариваться друг с другом.

Материалы и оборудование: гимнастические обручи (по количеству детей), ключи по количеству заданий, гимнастическая скамья 2шт, конверты с заданиями, ребус, план-схема маршрута, картинки с изображениями ключей следы, шаблоны с цветными кружочками, кочки, плоские обручи, паутинка из веревочки, разноцветные шарики, пластиковые одноразовые стаканчики, емкости с наклейками насекомых, объемные геометрические фигуры, «Эталонный конструктор В.В. Воскобович « Геометрические фигуры», коврограф « Ларчик», сундук с монетами, корм для животных, костюмы персонажей.

Средства ТСО: аудиозаписи, экран, проектор, ноутбук, колонки, презентация, естественный свет.

Ход игры:

Воспитанники под музыкальное сопровождение входят в зал. Зал оформлен в стиле игры «Форд Боярд». В зале стоит сундук. На экране появляется видеообращение Старца Фура с обращением к детям:

«Здравствуйте Ребята! Я, Старец Фура, житель крепости Форд Боярд. Вы получили сундук, но открыть вы его сможете лишь тогда, когда выполните все мои задания и пройдете испытания моей крепости. За каждую победу вы будете получать «ключ». В конце игры ключи нужно будет обменять на подсказку и отгадать ребус. Тогда сокровищница откроется. За вашими успехами будут наблюдать Чародеи, они и будут решать достойны вы ключа или нет. Прежде чем приступить к заданиям, нужно выбрать капитана команды и хранителя ключей. Властелин колец дал мне наказ, с волшебными кольцами разминку провести сейчас. Вы готовы проверить свои знания и силы?»

Дети выбирают капитана команды и хранителя ключей и приступают к

разминке, выстраиваясь в колонну по трое, берут оборудование.

Под музыкальное сопровождение «Армия Чародея» дети выполняют разминку. Получают ключ.

Старец Фура: для того, чтобы начать игру выполните задание, найдите схему вашего маршрута, для этого поделитесь на две команды.

1 испытание «Старец Фура»

Дети делятся на две команды, выполняют упражнения:
подтягивание лежа на животе по гимнастической скамье, хват руками сбоку;
прыжки ноги вместе-врозь «классики»;
прыжок за конвертом
назад возвращаются бегом, передавая эстафету следующему.

В одном из конвертов находятся план-схему дальнейшего маршрута.
Добыв подсказку, дети определяют движение и отправляются к следующему испытанию.

Воспитанники строятся в колонну по одному и начинают движение по следам к следующему испытанию.

2 испытание «Чародей Внимашкин»

Дети выбирают кто из участников пойдет к Чародею:
на столе расположены картинки с изображениями гаечный ключ, скрипичный ключ, разводной, родник среди камней, дверной.

Участники выполняют, задания, отгадывают ребусы и получают ключ. Выходят и продолжают движение с остальными детьми преодолевая препятствия (прыжки из обруча в обруч) к следующему испытанию

3 испытание «Чародей Весельчак»

Участники, делятся на подгруппы. На столе расположены листы схемы, на которых стоят стаканчики и шарики от сухого бассейна. Нужно разложить по схеме, перешагивая через натянутые веревки.

Воспитанники получают ключ и продолжают движение согласно схеме, маршруту по дорожке из кочек к следующему испытанию

4 испытание «Чародей Математус»

Выбирается несколько участников, которые будут учувствовать в данном задании.

На столе стоят емкости с наклейками насекомых. Нужно опустить руку в емкость нащупать предмет (геометрические фигуры), запомнить и выложить его на коврографе. Выполнив задание, участники получают ключ и отправляются дальше согласно схеме маршрута к следующему испытанию

5 испытание «Старец Фура»

Старец Фура, предлагает обменять все ключи на последнее задание.
Дети получают конверт, в котором находиться ребус. На решение, которого дается определенное время. Как только дети разгадывают его, они должны занять место на игровом поле с буквами, выложив слово «Дружба».

Сокровищница открывается, и остальные участники могут пробраться в нее и взять столько золотых монеток, сколько может уместиться в одной ладошке. Звучит гонг сокровищница закрылась. Старец предлагает детям выменять монеты на призы: игрушки, игры.

Дети выбирают, на что они могут потратить свой выигрыш. Игра окончена. Старец прощается с детьми и желает им удачи и новых побед.

Литература

Картушина М.Ю. Праздники в детском саду: пособие для педагогов., Сфера-2015.

Картушина М.Ю. Сценарии оздоровительных досугов в детском саду. Дополнительное пособие для педагогов., Сфера- 2007.

Гамидова Э.М. Игры, забавы, развлечения и праздники для детей 6-7 лет. ФГОС ДО., Учитель.,2020.

И.В. Анисимова, С.А. Резникова

Навстречу комплексу ГТО через систематическое развитие основных видов движений у детей дошкольного возраста

Основные движения — это жизненно необходимые для ребенка движения, которыми он пользуется в повседневной жизни: лазание, бросание, метание, ходьба, ползание, бег, прыжки. ОД естественны и способствуют оздоровлению организма, а также всестороннему совершенствованию его личности.

С каждым годом всё меньше становится детей с I группой здоровья, а значит дети малоподвижны, часто болеющие, быстро утомляемые. Диагнозы сколиоз и плоскостопие, уже, к сожалению, для нас не удивление.

Профессионализм педагога в данном вопросе ещё и в том, чтобы найти необходимые интересные подходы, чтобы физическая культура была не трудностью, а в радость. Для этого важно стать примером для детей, подключить родителей, стимулировать на преодоление трудностей и достижения результатов.

Успешное освоение основными видами движений требует систематического подхода. Для качественного овладения основными видами движений необходимо выстраивать работу так: ИНСТРУКТОР-РЕБЕНОК-ВОСПИТАТЕЛЬ-РЕБЕНОК, т.е. на занятии (на утренней гимнастике) инструктор учит детей и воспитателей правильной технике выполнения, в группе (на прогулке, в любое свободное время), воспитатель закрепляет данное на занятие упражнение или вид движения с детьми, у которых есть затруднения при его выполнении индивидуально и также со всей группой. Овладение основными видами движений происходит не только при выполнении конкретного упражнения, но и во время подвижных игр, которые содержат тот или иной вид движения, важно правильно подбирать игры. Только при полном взаимодействии воспитателя и физинструктора мы заметим результат освоения основных видов движений и развития физических качеств у детей.

Свои первые значки ГТО ребята должны получать именно в дошкольных образовательных учреждениях и именно поэтому так важно развитие основных видов движений у дошкольников.

Наша работа в подготовительных к школе группах направлена на подготовку к выполнению испытаний комплекса ГТО, и здесь хочется отметить, что сдача норм – это тоже как стимул к занятиям спортом, получения значков золотых, серебряных и бронзовых, о которых мы рассказываем детям. А главная наша задача – это развитие физических качеств у детей.

По результатам первоначального мониторинга по физическому развитию мы разделили группы на 3 подгруппы: сильные, средние и слабые дети. Дети, конечно, об этом не знают, для них это просто команды. У сильных детей мы поддерживаем их физическую подготовку, средним – оказываем небольшую помощь и корректировку в выполнении упражнений, а слабым – организуем систематическую индивидуальную подготовку. Но однозначно наша цель – улучшить результаты детей. В помощь воспитателям мы берём сильных детей из 1 подгруппы, которые выступают в роли «мастера», они становятся помощниками и занимаются с менее

успешными детьми, тем самым нам удается охватить большее количество детей индивидуальной работой.

В основном большую часть работы мы проводим в рамках прогулки, помогаем детям подготовиться к прохождению испытаний: по бегу, метанию, прыжкам в длину с места и наклону с гимнастической скамьи.

Так как у большинства детей трудности с выполнением норматива по метанию в цель, мы уделяем именно этому виду движения больше времени. При организации индивидуальной работы по метанию мы используем: мячи малого диаметра, мешочки с песком, кубики пластмассовые, шарики для сухого бассейна, эстафетные палочки, снежки.

Отрабатываем навык метания в играх: «Вышибалы», «Движущаяся мишень», «Попади в цель», «Попади в кольцо».

Работа по организации бега строится в двух направлениях: бег на 30 м и на 1 км. Весной и в начале осени, в конце утренней гимнастики на улице и прогулки, мы со всей группой детей бегали вокруг детского сада, постепенно увеличивая количество кругов. Обязательное условие – этот забег всегда по времени. Забег на 30 м всегда проходил в парах. Таким образом, у детей всегда есть стимул пробежать быстрее, чем его напарник. И здесь тоже важное условие составить эти пары грамотно, чтобы дети в парах были примерно одинаковые по скорости.

В нашей группе с 2020 года введен «Оздоровительный час». Если по метеоусловиям прогулка отменяется, то мы проводим индивидуальную работу в группе, в рамках данной работы. Тогда у нас добавляются упражнения по обрабатыванию навыков отжимания и качания пресса на время.

Дети — подражатели. Если один ребенок получит значок, то остальные также захотят его получить. Родители являются примером, поэтому независимо от возрастной группы, необходимо проводить как можно больше совместных мероприятий спортивной направленности. Привлекать родителей к совместной сдаче норм ГТО вместе с ребёнком.

Большим стимулом для детей, является собственный пример их воспитателей, демонстрация своих личных значков и поощрение от физ.инструктора медалями в конце недели («Кто дальше всех прыгнул» и т.п.). Значок ГТО воспитателя в наших группах является переходящим, в конце недели мы организовываем мини соревнования по одному из направлений – прыжки, метание и др. и выбираем лучший результат, и дети победители становятся обладателем значка на определенный промежуток времени, причем победители выбираются в трех подгруппах и среди сильных, и среди средних, и среди слабеньких. Потому что мы понимает, как не приятно быть всегда не успешным. Первые наши результаты, пока не цифровые, а эмоциональные. Детям данная форма нравится, они с желанием включаются в работу и интересуются своими показателями, а значит эффект соревновательности и стремления к лучшему результату есть! Надеемся и уверены, что данная форма работы и правильно выстроенная система подготовки к сдаче норм ГТО принесет нам положительный результат, в количестве успешной сдачи на Значок ГТО.

Литература

Л.В. Серых, С.А. Невмывака, Л.Я. Кокунько, М.Г. Шламова и др. Готовим дошкольников к сдаче норм физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО)»: методические рекомендации/ - Белгород: Графит, 2016. - 105 с

Теория и методика физического воспитания [Текст]: Учебник для ин-тов физ.

культуры. / Под ред. *Л.П. Матвеева, А.Д. Новикова,* том 2. - М.: ФиС, 1976. - 256 с.

Горелов А.А. Проблемы физического воспитания детей дошкольного возраста и подходы к их решению / А.А. Горелов, Я.С. Коблева, И.М. Козлов, М.А. Правдов // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. – 2012. – №4. – С. 50-53.

Леви-Гориневская Е.Г. Развитие основных движений у детей дошкольного возраста / Е.Г. Леви-Гориневская. – М.: Изд-во АПН, РСФР, 1985. – 64 с.

Осокина Т.И. Физическая культура в детском саду: учебное пособие / Т.И. Осокина. – М.: Просвещение. – 2006. – 304 с.

Фонарева М.И. Развитие движений ребенка-дошкольника / М.И. Фонарева. – М.: Просвещение, 2014. – 107 с.

Г.А. Бабич, Л.П. Десятова, Е.В. Коваль

Познавательно – оздоровительный проект по физическому развитию для детей 6 –7 лет на тему «Первые шаги в ГТО»

Актуальность

Возрождение комплекса ГТО в образовательных организациях, сегодня, на наш взгляд, является актуальным и принципиальным. Низкая спортивная активность, малоподвижный образ жизни детей и их семей, недостаточная осведомленность родителей о важности физического воспитания. Будучи уникальной программой физкультурной подготовки, комплекс ГТО должен стать основополагающим в единой системе патриотического воспитания подрастающего поколения. Важно на этом этапе сформировать у детей базу знаний и практических навыков здорового образа жизни, осознанную потребность в систематических занятиях физической культурой и спортом.

Описание проекта

Проект является краткосрочный. В проекте «Первые шаги в ГТО» план мероприятий предназначен для детей старшего дошкольного возраста и родителей воспитанников. Проект предусматривает подготовку и мотивацию детей 6-7 лет к сдаче первой ступени норм ГТО, создание материально-технической базы для развития и совершенствования

физических качеств современного дошкольника, привлечение родителей (законных представителей) воспитанников, к активному участию в спортивной жизни детского сада; формирование потребности в здоровом образе жизни; воспитание нравственно-патриотических чувств и толерантной личности.

Вид проекта: Познавательно – оздоровительный, игровой, познавательно – речевой, краткосрочный.

Участники: дети группы «Солнышко», воспитатели, специалисты учреждения, родители группы.

Возраст детей: 6 – 7 лет.

Проблема

Негативная статистика по образу жизни в семье (сниженная активность, несбалансированное питание, несоблюдение режима дня, растущие факторы риска, отсутствие полезных привычек). Для того, чтобы повысить уровень физической подготовленности, снизить число часто болеющих детей, увеличить количество детей и родителей регулярно занимающихся физической культурой и спортом необходимо значительно повысить эффективность системы физического воспитания дошкольников, путём привлечения наибольшего количества

воспитанников и их родителей к участию в сдаче норм ВФСК «ГТО», а также положительно мотивировать их к увеличению двигательной активности через желание улучшить свои результаты при сдаче норм ГТО.

Цель: Приобщение детей, родителей, педагогов к спорту, здоровому активному образу жизни через подготовку к сдаче нормативов Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне».

Задачи:

Познакомить детей, родителей с программой ГТО и традицией их проведения.

Совершенствовать физические способности в совместной двигательной деятельности детей.

Повысить уровень физической подготовленности, укрепления здоровья.

Развивать интерес к занятиям физической культурой и спортом у воспитанников, их родителей.

Создать развивающую предметно-пространственную среду в спортивном зале, на спортивной площадке и прогулочных верандах для физкультурно-спортивной деятельности.

Создать условия для объединения детей, педагогов и родителей с целью повышения положительной мотивации к спортивному стилю жизни.

Сроки реализации: 14.01.21г -18.01.2021г.

Ожидаемые результаты от реализации проекта:

Для детей:

Сформировать у детей представления о комплексе ГТО, как о мероприятиях, направленных на укрепление здоровья с помощью систематической физической подготовки;

Воспитанная у детей целеустремленность, организованность, инициативность, трудолюбие.

Формы и методы реализации проекта

Непрерывная образовательная деятельность на основе метода интеграции.

Беседы.

Рассматривание фотографий и знакомство с лучшими спортсменами Самарского городского округа, оформление альбома.

Просмотр видеосюжетов.

Игры: дидактические, подвижные, игры-эстафеты.

Проведение пробной сдачи норм ГТО.

Слушание музыкальных произведений: «Герои спорта», «Трус не играет в хоккей», «Спортивная семья», «Старт даёт Москва»

Спортивно – познавательное развлечение с детьми группы Солнышко

«Нам со спортом по пути - ГТО ждет впереди» с участием родителей.

Необходимые условия по реализации проекта

Заинтересованность детей и родителей;

Материальное обеспечение проекта;

Наличие методических разработок;

Взаимодействие со специалистами дошкольного образовательного учреждения.

Этапы реализации проекта

I этап - *подготовительный*

Подборка методической литературы.

Составление перспективного плана по реализации проекта.

Создание необходимых условий для реализации проекта.

II этап – *основной (практический)*

Реализация проекта.

Внедрение в образовательный процесс эффективных методов и приемов по расширению представлений у воспитанников о Всероссийском физкультурно-спортивном комплексе «Готов к труду и обороне» (ГТО) I ступень (возрастная группа от 6 до 8 лет);

III этап – *заключительный*

Проведение Спортивно – познавательное развлечение с детьми подготовительной группы Солнышко «Нам со спортом по пути - ГТО ждет впереди», совместно с родителями.

Взаимодействие с родителями в рамках проектной деятельности

1. Анкетирование родителей «Первые шаги к ГТО».

2.Консультации: «Зачем нужно ГТО в дошкольном возрасте?», «Как подготовить ребёнка к сдаче ГТО в домашних условиях»,

3. Наглядная агитация, тематические выставки «Спорт и здоровый образ жизни», «Детский сад и спорт», «Виды спорта».

4.Памятка для родителей Всероссийский Физкультурно-Спортивный комплекс «Готов к труду и обороне»

5. Дистанционная работа с родителями (Соц.сети). Презентация для родителей «Выполняем нормы ГТО», «Игры и упражнения по обучению детей элементам игры в хоккей».

6. Конкурс фотографий - День здоровья «Как наша семья дружит с физкультурой»

7.Совместное физкультурное занятие с родителями и детьми: «Круговая тренировка».

8. Итоговая выставка работ в сотворчестве детей и родителей «Мы со спортом крепко дружим»;

9. Мастер-класс «Меткий стрелок» по нормативам ГТО (Изготовление спортивного инвентаря для детей - метание в цель).

10. Спортивно – познавательное развлечение с детьми подготовительной группы Солнышко «Нам со спортом по пути - ГТО ждет впереди».

12. Создания видеоролика проекта «Первые шаги в ГТО» группа «Солнышко».

Краткое содержание работы по реализации проекта.

На начальном этапе реализации проекта была подобрана методическая, научно – популярная и художественная литература, дидактический материал с учетом его доступности восприятию детей старшего дошкольного возраста. Разработан перспективный план работы с детьми по реализации проекта. В группе создана и пополняется образовательно –оздоровительная среда по тематике проекта. Большую роль в пополнении развивающей среды сыграли родители воспитанников. В непрерывной непосредственно образовательной деятельности на основе метода интеграции, в совместной деятельности, через познавательные беседы с просмотром видеофильмов, чтение произведений художественной литературы дети узнали о Всероссийском физкультурно-спортивном комплексе «Готов к труду и обороне» (ГТО) I ступень (возрастная группа от 6 до 8 лет);

Немаловажное значение в расширении представлений об особенностях норм

ГТО имеют различные игры (дидактические, речевые, подвижные).

С большим интересом и удовольствием дети участвуют в развлечениях и досугах «Спортивный серпантин», «Я здоровым быть хочу, с физкультурой я дружу», с привлечением социальных партнеров (Баскетбольный клуб «Олимп»).

Вывод. Вся работа по проекту «Первые шаги в ГТО» способствует развитию уровня физической подготовленности, увеличение количество детей и родителей, регулярно занимающихся физической культурой и спортом, а также положительная мотивация их к увеличению двигательной активности через желание улучшить свои результаты при сдаче норм ГТО.

Литература

Государственные требования к уровню физической подготовленности населения при выполнении нормативов Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса "Готов к труду и обороне" (ГТО) I. Ступень (возрастная группа от 6 до 8 лет),

Шебеко В.Н. – Физкультурные праздники в детском саду: творчество в двигательной деятельности дошкольника: Кн. для воспитателей детского сада / В.Н. Шебеко, Н.Н. Ермак. – 3-е изд. – М.: Просвещение. 2015. – 93

С. Н.Горшкова

Развитие двигательной активности детей младшего дошкольного возраста в режимных моментах

Введение федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования обеспечивает реализацию образовательной области «Физическое развитие», с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей.

Двигательная активность – это естественная потребность в движении. Ее удовлетворение является важнейшим условием всестороннего развития и воспитания ребенка.

Первое место в двигательном режиме детей принадлежит физкультурно-оздоровительным мероприятиям. К ним относятся общеизвестные *виды двигательной деятельности:*

Утренняя гимнастика

Цель: развивать все группы мышц, создать радостный эмоциональный настрой, разбудить организм ребенка для нормальной жизнедеятельности.
Проводится ежедневно.

Подвижные игры и физические упражнения во время прогулок

Подвижная игра – наиболее характерная деятельность дошкольного возраста. Игровая деятельность, в какой бы форме она не выражалась, всегда радует ребенка, а подвижная игра с многообразными моментами веселой неожиданности особенно благотворно влияет на повышение жизненного тонуса у детей.

К планированию прогулки подходим ответственно, тщательно подбирая игры для прогулок с учётом возраста детей. Игры должны включать различные виды движений (бег, метание, прыжки и т.д.) и содержать интересные двигательные игровые задания. Дети младшего дошкольного возраста с удовольствием играют в сюжетные игры и игры с предметами. («Раздувайся, мой шар», «Беги к тому, что назову», «У медведя во бору» …)

Физкультминутки

составляют комплекс, включающий в себя 3-4 простых упражнения для больших групп мышц (ног, рук, плечевого пояса, туловища), активизирующие дыхание и

кровообращение. Выполняются они в течение 1,5-2 минут.

*Цель т*аких физкультминуток заключается в:

смене вида деятельности;

предупреждении утомляемости;

снятии мышечного, нервного и мозгового напряжения;

активизации кровообращения;

активизации мышления;

повышении интереса детей к ходу занятия;

создании положительного эмоционального фона.

Пальчиковая гимнастика

Пальчиковая гимнастика применяется не только для развития мелкой моторики рук (что важно для подготовки ребенка к рисованию, лепке и письму), но и для решения проблем с речевым развитием у детей. Помимо этого, такая гимнастика способствует развитию:

осязательных ощущений;

координации движений пальцев и рук;

творческих способностей дошкольников.

Подбираем в соответствии темы недели

Гимнастика пробуждения помогает детскому организму проснуться, улучшает настроение, поднимает мышечный тонус. Она направлена на постепенный переход детей ото сна к бодрствованию. Главное правило- исключить резкие движения, которые могут вызвать растяжение мышц, перевозбуждение и, как следствие, головокружение.

Используем картотеку гимнастик.

Второе место в двигательном режиме детей занимают занятия по физической культуре – как основная форма обучения двигательным навыкам и развития оптимальной двигательной активности детей. Особенностью этих занятий является то, что здесь планомерно формируются новые двигательные умения и навыки, развиваются физические качества в процессе оптимальной тренировки всех систем и функций организма.

Проводит занятие инструктор по физическому воспитанию совместно с воспитателем.

Третье место отводится самостоятельной двигательной деятельности, возникающей по инициативе детей. Она дает широкий простор для проявления их индивидуальных двигательных возможностей.

Здесь нам помогают физкультурные уголки. Изучив в совместной деятельности способы использования спортивного оборудования, дети сами выбирают себе игру по интересам. Играют в мячи, кегли, кольцеброс, пользуются нестандартным оборудованием, имеющимся в уголке

Таким образом, двигательная активность считается важнейшим показателем двигательного развития дошкольника. Для осуществления оптимальной двигательной активности детей необходимо правильно и грамотно организовать двигательный режим, цель которого состоит в том, чтобы удовлетворять естественную биологическую потребность детей в движении, добиваться повышения уровня здоровья детей, обеспечивать овладение двигательными умениями и навыками.

Литература

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М.: УЦ Перспектива, 2014. – 32 с.

Доронина, М.А. Роль подвижных игр в развитии детей дошкольного возраста / М.А. Доронина // Дошкольная педагогика. - 2007. - №4.

М.А. Рунова «Двигательная активность ребенка в детском саду», издательство МОЗАИКА - Синтез, Москва 2000 г.

Шебеко, В.Н. Физическое воспитание дошкольников / В.Н.Шебеко и др. - М.: Издательский центр «Академия», 2000

Е.Б. Доронина, Э.Г. Гуськова

Развитие координационных способностей детей 4-5 лет Посредством игрового пособия «Дорожка – классики – островки»

" Движение — это жизнь, а жизнь — это движение!»
Аристотель

Движение - жизнь! Для детей - особенно.

В том, что физическая активность влияет на здоровье, нет никаких сомнений. Еще древнегреческий философ Аристотель сказал: «Движение — это жизнь, а жизнь — это движение!».

Развитие координации движения у детей имеет огромное значение, так как согласованная работа мышц тела является условием его нормального роста и развития.

Координация напрямую связана с движением и включает в себя способность к ориентированию в пространстве, сохранению равновесия и чувству ритма.

Дети 4-5 лет становятся более сильными и ловкими в физическом плане

Развитие координации у детей в этом возрасте направлены на совершенствование прежних навыков, но дети с удовольствием осваивают и новые навыки.

Поэтому мы включили в занятия с детьми игры с применением игрового пособия «Дорожка – классики - островки»

Игровое пособие «Дорожка – классики - островки», предназначено для игр в помещении.

Это мягкий коврик и прыгать на коврике не только интересно, но и полезно для развития координации движений и укрепления разных групп мышц. В меру мягкий коврик помогает детям лучше ощутить своё тело в пространстве и развивать. ловкость.

На этом коврике дети играют в «Классики», и тренируют поворотные прыжки в обе стороны – на обратной стороне нанесен второй рисунок с изображением расположения и направления стоп (островки).

Коврик дарит детям не только радость, но и тренирует ловкость.

Коврик для прыжков - это отличная аэробная нагрузка на организм. Прыжки улучшают кровообращение, повышают выносливость, тренируют дыхательную систему, укрепляют иммунитет человека. Данный тренажер тренирует вестибулярный аппарат ребёнка. В момент прыжка малыш рефлекторно пытается принять положение, которое позволит удержать равновесие и удачно приземлиться. А значит, такие занятия тренируют его, развивают, делают более совершенным и улучшают координацию движений.

Так как это напольная игра, она мобильна и дети самостоятельно могут выбирать место на полу для организации выбранной ими игры.

Напольные игры - это малобюджетный, но высокоэффективныйинструмент работы с детьми дошкольного возраста.

Данный вид игр вариативные, трансформируемые, доступные, безопасные, отвечают всем требованиям развивающей предметно-пространственной среды.

Для изготовления пособия были использованы следующие материалы:

коврик для фитнеса, распечатанные на цветном принтере островки-следы, двусторонний скотч, самоклеющаяся разноцветная пленка для цифр.

Игра «Островки»

Цель игры:

Закрепить умение в прыжках из «островка» (следов) на «островок» сочетать направление, силу толчка и правильное приземление.

Описание:

Играть можно как индивидуально, так и всей группой по очереди.

На коврике островки – следы 25см, по которым нужно допрыгать до конца дорожки. Играющие выстраиваются в колонну, первый ребенок подходит к «островку» и начинает прыгать на двух ногах из одного в другой, продвигаясь вперед и меняя направление. Как только первый игрок прыгнет из последнего островка, прыжки начинает второй игрок колонны и т.д. Перебравшись таким образом на другой конец коврика, игрок шагом возвращается обратно.

С каждым подпрыгиванием они делают поворот в одну сторону (влево или вправо, кругом) так, чтобы через несколько подпрыгиваний снова стать в исходное положение.

У детей среднего дошкольного возраста еще нет понимания взаимозависимости двигательных действий, не сформирована стопа. Поэтому важно учить детей сочетать отталкивание с резким взмахом рук, учить поддерживать равновесие при приземлении, вынося руки вперёд.

Обращать внимание на глубину приседа – он не должен быть глубоким.

Обращать внимание на сильный толчок и резкий взмах руками

Игра «Классики»

Классики — традиционная игра, в которую дети всех народов играют на протяжении многих веков.

Очень жаль, что классики — игра с многолетней историей — исчезли с наших дворов, дав дорогу современным гаджетам. Но, как говорится, все в наших руках! И мы решили вернуть чудесное развлечение, предложив детям игровое пособие, установив правила игры для детей среднего возраста.

Правила игры в « классики» на коврике просты.

Каждый участник берет битку (главный атрибут «классиков»). Водящий определяется по считалке. Он бросает битку и скачет.

Правила игры:

1. Бросаем битку на цифру «1».
2. На одной ноге впрыгиваем в клетку 1, на одной ноге в клетку 2, затем двумя ногами в клетки 3,4 и так далее.
3. В клетки 6, 7 (клетки сократили, т.к. средний возраст) впрыгиваем на двух ногах и переворачиваемся.
4. В клетку «Солнышко» попадать биткой и впрыгивать нельзя.
5. Перевернувшись, игрок прыгает в обратном направлении и забирает свою битку.
6. Если игрок не совершил ошибки (не наступил на черту, не попал в «солнышко», попал биткой в нужную клетку), то он кидает битку снова — уже на цифру «2» (переходит во второй класс). И так далее.
7. В случае ошибки ход переходит к следующему игроку.
8. Первый игрок вновь начинает игру с того класса, на котором ошибся.

Важно проследить за правильным положением ног во время прыжка: они слегка согнуты и касаются пола (коврика) сначала носками ступней, что смягчает силу сотрясения от прыжка. Прыжок на всю ступню на прямых ногах (а это часто бывает) – вреден.

«Классики» - не просто занимательная игра. Это еще и превосходный способ развития глазомера и чувства равновесия. А еще, как и любая другая игра с правилами, естественно и непринужденно учит ребенка управлять своими поведением в соответствии с правилами. И здесь у ребенка нет протеста, т.к. правила диктуются не взрослым, а самой игрой. Дети учатся управлять своим поведением в соответствии с правилами, умением не только побеждать, но и проигрывать.

Прыжки оказывают положительное воздействие на весь организм ребёнка.

Прыжок, как один из видов основных движений имеют большое значение для развития у детей прыгучести, подвижности, ловкости, смелости. Развитие равновесия, координации движений, соответствует требованиям ФГОС, одной из задач ФГОС является:

«Формирование общей культуры личности, в этом числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств. Физическое развитие включает приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений направленных на развитие таких качеств, как координация и гибкость….»

Литература

Инновационная программы дошкольного образования «От рождения до школы» / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. Изд. Мозаика – Синтез Москва 2019.

Приказ МОиН РФ от 17 октября 2013г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». [Электронный ресурс]. URL: www.rg.ru / 2013/ 11/ 25/ doshk-standart-dok.html.

Железняк, Ю. Д. «Спортивные игры: Техника, тактика

Обучения» – М. : Физкультура и спорт, 2001 – 520 с.

«Повышение уровня физического развития детей в возрасте от 2 до 6 лет за счет двигательной активности». Кэрол А., Изд. Мозаика – Синтез Москва 2019.

М.А. Дудка, Н.Н. Сазонова, Н.А. Липатова

Конспект образовательной деятельности по физическому развитию детей с применением нестандартного оборудования (спортивная лестница)

Цель: развитие у детей подготовительного дошкольного возраста координационных способностей, скоростно – силовых навыков, прыгучести, ориентировки в пространстве.

Задачи:

Оздоровительные

1.Укрепление опорно-двигательного аппарата и формирование правильной осанки.

2. Воспитание физических способностей ***(****координационных,* скоростных и выносливости).

3. Развивать физические качества: ловкость, быстроту, прыгучесть.

Образовательные

1. Упражнять в ходьбе, прыжках и беге в разном темпе, с разной частотой работы ног в ограниченном пространстве.

2. Учить совершать движение (ходьба, прыжки, бег) с изменением направления.

3. Закреплять умение преодолевать препятствия разного характера, сохранять равновесие.

Воспитательные

1. Воспитывать самостоятельность, творчество, организованность, интерес к занятиям физкультурной, дружеские взаимоотношения.

2. Воспитывать желание быть здоровыми и укреплять своё здоровье.

Коррекционные

Достижение основных движений, физических качеств (быстроты, прыгучести, выносливости, равновесия, ловкости, ориентировки в пространстве, координации движений и др**.**

2. Коррекция здоровья и физического развития путем применения специальных средств и методов, способствующих повышению функциональных возможностей, укрепляющих опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую и дыхательную системы.

3. Активизация и упражнение зрительных функций, а также развитие и восстановление зрения и зрительно-двигательной ориентировки в процессе физического воспитания.

Оборудование. Координационно-скоростные лестницы 2 шт., лавки гимнастические 2шт., шведская стенка 4шт., маты 2 шт., препятствие для перепрыгивания 1шт.

Вводная часть.

Дети входят в зал и строятся в одну шеренгу.

Инструктор. Равняйсь, смирно. Физкульт-

Дети. Привет.

Инструктор. Послушайте загадку:

Поможет вам подняться на любой этаж,

Где нет лифта – она помощник ваш.

Если что-то нужно к потолку поднять,

Вам она поможет повыше стать.

Дети. Лестница.

Инструктор. Какие бывают лестницы?

Дети. Варианты ответов.

А у нас лестница не простая, спортивная. Кто с ней занимается, тот здоровья набирается. А вы хотите быть здоровыми? Тогда начинаем с разминки. Направо, за направляющим в обход по залу под музыку шагом марш.

Дети выполняют задания: ходят по лестнице на носочках(руки вверх), пятках(руки за спиной), высоко поднимая колени (руки раскрыты в стороны), бег высоко поднимая колени(руки работают), приставной шаг правым боком высоко поднимая колени(руки работают), бег правым боком высоко поднимая колени(руки работают),), приставной шаг левым боком высоко поднимая колени(руки работают), бег левым боком высоко поднимая колени(руки работают), идут по кругу(по сигналу инструктора) присесть-встать(4раза), перестраиваются в две колонны.

Основная часть

ОРУ без предметов.

И.п.: ноги вместе, руки на поясе. 1- наклон головы к правому плечу, 2- вернуть в И.п.,3- поднять плечи вверх, 4- вернуть в И.п. Тоже к левому плечу. Повторить 6 раз.
И.п.: ноги вместе, одна рука вверх-другая внизу. На каждый счет менять руки через стороны. Повторить 8 раз.
И.п.: ноги на ширине плеч, руки на поясе. 1-поворот корпуса в право, 2-вернуть в и.п., 3-наклон корпуса в право, 4-вернуться в и.п. То же в левую сторону. Повторить 7 раз.
И.п.: ноги вместе, руки на поясе. 1-4 приседаем, руки вытягиваем вперёд. 5-6 наклон вперёд, руками тянемся к полу, 7-8 возвращаемся в и.п. Повторить 6 раз.
И.п.: сесть на пол, ноги широко раскрыть, руки в замок перед собой. 1-3 тянемся к правой ноге, 4-вернуться в и.п. То же к левой ноге. 1-3 тянемся вперед, 4-вернуться в и.п. Повторить 4 раза.
И.п.: сесть на пол, ноги широко раскрыть, руки раскрыты в стороны. 1-2 поджать ноги к груди, руками обхватить колени, 3-4 вернуться в и.п. Повторить 6 раз.
И.п.: ноги вместе, руки опущены вниз. 1-прыжком ноги раскрыть широко в стороны, руки прямые поднять на уровне плеч. 2- и.п. Повторить 10 раз. 1-прыжком поставить одну ногу вперед, другую назад широко, противоположную ноге руку поднять вперед и другую отвести назад. 2-и.п. Повторить 10 раз.
Шаги на месте, восстановление дыхания.
Инструктор. За направляющим в одну колонну стройся. В обход по залу шагом марш. (инструктор и воспитатель расставляют оборудование для основных видов движений)

ОВД

1. Прыжки на координационно-скоростной лесенке, на двух ногах в каждую ячейку.
2. Прыжки на координационно-скоростной лесенке, ноги вместе-ноги врозь.
3. Прыжок через препятствие с разбега.
4. Пройти по гимнастической скамейке, перешагивая через кирпичики, руки в стороны раскрыты.

Подняться на 3 ступеньку шведской лесенки и пройти с пролёта на пролет свободным способом.
Перестроение в круг. Инструктор выбирает ребёнка, который считает считалку. Выбирая водящего для игры.

Подвижная игра «Звездочет и звёздочки».

Проводится под музыку. Звездочет догоняет (считает) звёздочки. Звёздочка, которую догнал (сосчитал) звездочёт замирает на месте широко раскрыв ноги и руки в стороны. Её может спасти другая звёздочка, которой нужно проползти под ногами у замершей звёздочки. Тогда она может продолжить игру.

Заключительная часть.

Инструктор. За направляющим в одну колонну стройся. В обход по залу шагом марш. Перестраиваемся в одну шеренгу.
Дети, вам понравилось заниматься и играть с нашей спортивной лестницей? Ответы детей. Будем еще играть и заниматься? Ответы детей.
На этом наше занятие подошло к концу. Направо, за направляющим шагом марш.
Дети выходят из зала

Н.А. Ерхова, Т.А. Кирилина,
С.А Айрапетян, Л.В. Щеглова

Квест – игра «Где спит медведь»

Зима – одно из любимых времен года детей. Прогулка для дошкольников всегда праздник, а зимняя прогулка – праздник вдвойне.

Прогулка в детском саду зимой не только прекрасное время для развлечений на открытом воздухе, но и замечательный способ оздоровления.

Во время прогулки дети получают заряд бодрости и хорошее настроения, а ведь мы все знаем, как это влияет на развитие ребенка.

Дети не зря любят зиму, так как зима – это свежий морозный воздух и волшебное убранство природы.

Зимнее время года дает нам столько возможностей для развития ребенка, так как игры в помещении мы можем разбавить играми со снегом на свежем воздухе. Это и катание с горки, и катание на лыжах, и сооружение снежных построек. Если все это есть в арсенале детского сада, то и не возникает никаких сложностей в организации зимних развлечений.

Обучение детей основным движениям неразрывно связано с воспитанием у них двигательной активности и самостоятельности. Способность вовремя принять решение, самостоятельно выбрать способ движения, быстро сориентироваться в пространстве, действовать результативно – вот основы двигательной самостоятельности и инициативы детей. Для полноценного физического развития здоровья дошкольников важно использовать их возможности. Посильная физическая нагрузка и свежий воздух укрепляют здоровье детей, повышают их работоспособность. Поэтому очень важно рационально организовывать двигательную деятельность детей на прогулке зимой. Положительный эмоциональный настрой поддерживает интерес к подвижным играм, поэтому радостное настроение продолжает владеть ребенком и после прогулки. Разнообразие упражнений в игре увлекает детей: что они порой «забывают» о времени. Соблюдение безопасности во время зимней прогулки является одним из важных факторов организации игры. Важно следить за тем, чтобы ребенок не переутомился и не потерял интерес к происходящему. Проводя игры на свежем воздухе, мы не только занимаемся оздоровлением, но и тем самым расширяем знания детей о природных явлениях.

В нашем детском саду стало традицией ежегодно проводить такое спортивное мероприятие. Готовимся мы к нему совместно с детьми, они большие помощники в этом деле. Каждую прогулку мы готовим по одному или два объекта для проведения игры. Это занятие очень нравится детям – это весело и интересно. Почему мы выбрали именно эту игру, да потому, что это в первую очередь патриотическое воспитание дошкольников.

Сценарий подвижной квест - игры «Где спит медведь».

Место проведения: территория детского сада. Количество детей: 18 человек (подготовительная группа).

Цель: развивать внимание, быстроту, ловкость, творческое воображение; координировать коллективные действия; продолжать ориентироваться в пространстве в форме квест-игры.

Проводит: инструктор по физической культуре, воспитатель.

Воспитатель вспоминает с детьми о жизни диких животных зимой. Дети отвечают

на вопросы воспитателя.

Инструктор физической культуры говорит детям о том, что мы можем посмотреть на одного из животных, но только если сможем его найти. Дети рассуждают, кого же мы могли увидеть зимой? Делают вывод, что с помощью карты они могут найти какого-то животного. Подсказки во время прохождения квеста для детей красочно оформлены по всей территории детского сада, содержат интересные задания на основе загадок.

Станция №1. «Метелица».

Загадка: По дорожке стелется, След собою заметает Снежная… *(Метелица).* Все дети встают друг за другом и берутся за руки. «Бег змейкой, между конусами». Пробегают между конусами змейкой или обегает их, стараются не разорвать цепочку и не натыкаться на предметы. В самом конце дорожки замечают букву «Б» (сверточек, на котором написана буква).

Станция №2. «Наездники».

Загадка: Детки сели на карниз. И растут всё время вниз*. **(Сосульки).***
Дети выстраиваются в две колонны «седлают» лошадку и бегут по очереди по площадке, высоко поднимая колени, имитируя лошадь. Стараются обогнать одна другую до заранее намеченной линии. Пробежавшие наездники возвращаются и становятся в конце колонны, бегут следующие. Замечают букву «Е».

Станция №3. «Метание в цель».

Загадка: Белая скатерть все поле укрыла. ***(Снег).***
Дети делятся на две колонны. Им предлагаются снежки, которые нужно передавать друг другу до определенной черты и крайний ребенок должен положить этот снежок в корзину. Замечают букву «Р».

Станция№4. «Прямо в цель».

Загадка: Шайбу здесь вовсю гоняют. И в ворота всё бросают. Здесь на поле лёд везде, Рады мы такой игре! *(Хоккей).*
Дети по сигналу с помощью клюшки забивают в ворота. Расстояние должно быть не менее 4 метров. Замечают букву «Л».

Станция№5. «Лыжники».

Загадка: Мы проворные сестрицы – быстро бегать мастерицы. В дождь лежим, в снег бежим: уж такой у нас режим. *(Лыжи).*

Дети делятся на две колонны, поочередно обувают лыжи и проходят расстояние до ориентира и обратно. Замечают букву «О».

Станция№6. «Два мороза».

Загадка. Сам не бежит, И стоять не велит. *(Мороз).*
Проводится подвижная игра «Два мороза». Замечают букву «Г».

Станция№7. «Гонки на санках».

Загадка. Ой, насыпало снежка! Вывожу коня-дружка. За веревочку-узду. Через двор коня веду, С горки вниз на нём лечу, А назад его тащу (**Санки).** Дети садятся на санки и отталкиваясь ногами, движутся к намеченной разметке и обратно. Замечают букву «А».

После того, как дети собрали все буквы, они складывают ряд из букв и читают слово *«БЕРЛОГА».* Когда выполнены все задания, дети замечают берлогу, где спит медведь. Квест-игра пройдена, дети заряжены позитивом, хорошим настроением, бодрым духом.

И.Н.Зыкина, Т.В. Леонидова, С.Н. Романова

Развиваем двигательную активность малышей в зимний период на прогулке

Движение как таковое может по
своему действию заменить любое средство,
но все лечебные средства мира не
могут заменить действия движения.
Ж. Тиссо

Игровая площадка детского сада зимой – это прекрасное место для двигательной активности и оздоровительных прогулок на свежем воздухе. Зима – это раздолье для детских игр и забав. Сколько радости, веселья, удовольствия доставляет детям зимние прогулки.

Регулярное пребывание на свежем воздухе в любое время года способствует закаливанию организма ребенка. Такие дети бодры, реже болеют простудными заболеваниями.

Особую роль для укрепления здоровья ребенка, его физического развития играет построение такой развивающей двигательной среды, которая должна соответствовать «зоне актуального развития» самого слабого *и* «зоне ближайшего развития» самого сильного ребенка в группе.

Важно обеспечивать развитие двигательной активности малышей на прогулке, особенно в зимний период. Правильно организованная прогулка способствует улучшению моторики у детей, а также правильному формированию всех систем и органов, является основным средством развития двигательной активности у детей раннего возраста. В этом возрасте дети овладевают такими двигательными навыками: ходьба, бег, лазание, прыжки.

Так как же сделать обычную прогулку радостным событием в режиме дня детей раннего возраста?

Для этого важно было найти вспомогательные средства, которые позволят создать и скорректировать настроение и поведение ребенка, его отношение к движениям. Что же это за средства? Это снежные постройки на участке.

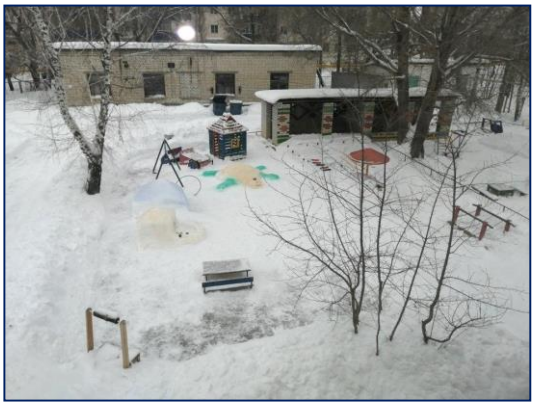
Большую помощь в этом оказали наши родители, которые обладают яркой фантазией и творчеством, и построили чудесные снежные постройки для развития двигательной активности детей.

1. Две избушки ледяная и лубяная из сказки «Заюшкина избушка»

Создавая снежные постройки, мы создаем условия не только для двигательной деятельности, но и для сюжетной игры и для развития речи. Вспомнили сказку «Заюшкина избушка» поиграли со сказочными героями в разноцветные мячики, учились подлезать в разноцветный обруч и ходить по наклонной поверхности.

2. В центре участка поселилась большая черепаха. С ее помощью малыши учатся перешагивать через препятствие.

3. На месте песочницы появилась «Чудо-печка», основание которой служит местом для экспериментирования со снегом.



Все снежные постройки, хорошо продумывались: для какой цели будет служить та или иная постройка. Для украшения построек использовали бросовый материал: цветные крышки, палочки из остатков пластиковых труб, украшенных цветной изолентой, разноцветный колер.

Такой участок, сам по себе уже вызывает у детей положительные эмоции, желание идти на прогулку.

Отдельно организовано место на участке для формирования разных видов ходьбы «мини стадион «Малышок». Это небольшой участок, огороженный снежным забором и украшенный цветными палочками и цветными султанчиками.

Для занятий на мини – стадионе используем выносной материал: чудо-палочки для перешагивания, веревочка для ходьбы по извилистой дорожке, две веревочки из контейнеров от киндер-сюрпризов для ходьбы по ограниченной поверхности и цветные кочки для ходьбы с препятствиями.

Мини-стадион используется так же как место для проведения подвижных игр.

Вот так каждую зиму участок нашей группы превращается в замечательный снежный городок, и прогулка зимой становится интереснее и веселее, и мороз совсем не страшен…

Литература

Комплексная образовательная программа для детей раннего возраста «Первые шаги»/авт.-сост. Е.О. Смирнова, Л.Н. Галигузова, С.Ю. Мерещекова. – 3-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник»,2019. – 168с – (ФГОС ДО).

Приказ МОиН РФ от 17 октября 2013г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». [Электронный ресурс]. URL: www.rg.ru / 2013/ 11/ 25/ doshk-standart-dok.html.

Лебединец Лилия Викторовна,
инструктор по физической культуре
МБДОУ «Детский сад № 394» г. о. Самара

Особенности внедрения и реализация Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «ГТО» в ДОУ

В настоящее время особую актуальность имеет проблема состояния здоровья и физического развития детей дошкольного возраста.

Для того, чтобы повысить уровень физической подготовленности, снизить число часто болеющих детей, увеличить количество детей и родителей, регулярно занимающихся физической культурой и спортом, необходимо значительно повысить эффективность системы физического воспитания дошкольников.

При внедрении комплекса комплекса ГТО в систему воспитания дошкольников, решаются следующие задачи:

1. Сформировать у детей представления о комплексе ГТО как о системе мероприятий, направленных на укрепление здоровья с помощью систематической физической подготовки.
2. Повысить интерес к занятиям физической культурой и спортом.
3. Сформировать умение максимально проявлять физические способности при выполнении видов испытаний.
4. Воспитать у детей целеустремленность, организованность, инициативность,

трудолюбие.

Историческая справка.

Всесоюзный физкультурный комплекс «Готов к труду и обороне СССР» (ГТО) существовал с 1931 по 1991 год и охватывал население в возрасте от 10 до 60 лет. Являясь основой физического воспитания и программой физкультурной подготовки в общеобразовательных, профессиональных и спортивных организациях СССР, был направлен на укрепление здоровья, всестороннее физическое развитие советских людей, подготовку их к трудовой деятельности и защите Родины

Сохранение и укрепление здоровья подрастающего поколения является важной задачей РФ. 24 марта 2014 Президент России Владимир Путин предложил воссоздать систему ГТО в новом формате с современными нормативами, которые будут соответствовать уровню физического развития ребенка.

Структура Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса состоит из 11 ступеней, включает следующие возрастные группы:

I ступень «Играй и двигайся»: 6–8 лет (ДОУ, 1–2 классы)

II ступень «Стартуют все»: 9–10 лет (3–4 классы)

III ступень «Смелые и ловкие»: 11–12 лет (5–6 классы)

IV ступень «Олимпийские надежды»: 13–15 лет (7–9 классы)

V ступень «Сила и грация»: 16–17 лет (10–11 классы, среднее профессиональное образование)

VI ступень «Физическое совершенство»: 18–30 лет

VII ступень «Радость в движении»: 31–40 лет

VIII ступень «Бодрость и здоровье»: 41–50 лет

IX ступень «Здоровое долголетие»: 51–55 лет и старше

В систему включены нормативы для 9 групп с 6 до 70 лет. Это значит, что принять участие в новом комплексе ГТО может любой желающий, начиная с 6 лет.

По степени сложности нормативы разделены на 3 типа: золотой, серебряный и бронзовый значок.

Почему ГТО стоит прививать, именно, начиная с дошколят?

Очень важно с дошкольного возраста прививать детям любовь к спорту, здоровому образу жизни. Необходимо, чтобы дети понимали важность здорового образа жизни, важность оптимистического настроя для счастливого будущего: желание быть здоровым, заниматься спортом, закаляться, стремиться никогда не унывать, быть веселым.

Именно в дошкольном возрасте закладывается основа для физического развития, здоровья и характера человека в будущем. Этот период детства характеризуется постепенным совершенствованием всех функций детского организма. Ребенок этого возраста отличается чрезвычайной пластичностью.

Для развития координации движений сензитивным является старший дошкольный возраст. Именно в это время ребёнку следует приступать к занятиям гимнастикой, фигурным катанием, балетом и т. Детские сады должны стать фундаментом, на котором дети приобщаются к здоровому образу жизни и спорту. Свои первые значки ГТО ребята должны получать именно в дошкольных образовательных учреждениях. Дети — подражатели. Если один ребенок получит значок, то остальные также захотят его получить. Взрослые должны помогать им достичь желаемой цели.

В нашем саду комплекс ГТО начали внедрять с 2020 г. Наши дети 6-8 лет входят в первую группу системы ГТО. Это 1-я ступень. Детям дают возможность

выбора тестов. На золотой значок они должны сдать 7 испытаний, а на серебряную и бронзовую -6. Испытания есть обязательные, т.е. их нужно пройти обязательно, есть – на выбор.

В рамках мониторинга дети дошкольного возраста выполняют тесты:

Бег 30 м; челночный бег (3х10 м); бег на выносливость 150 м; метание мешочка с песком вдаль; прыжки в длину с места; равновесие (стойка на одной ноге); гибкость (наклон вперёд вниз, стоя на скамье).

В 2021 году мы приняли участие в Фестивале в рамках региональной Акции «Единый день ГТО», где заняли 3 место! Участвовали 10 детей: 5 девочек и 5 мальчиков. 3 детей получили золотой значок; 3-серебряный: 2-бронзовый.

В 2021 г. приняли участие в сдаче норм комплекса ГТО 22 детей: 4 детей с золотыми значками; с серебряными – 13 детей. В этом году зарегистрировались 16 детей! И наши испытания еще впереди! Я считаю, что комплекс ГТО необходим детям, чтобы в будущем они могли стать полноценной и всесторонне развитой личностью. И быть готовыми к труду и обороне!

Организация по выполнению видов испытаний, нормативов, требований к оценке уровня знаний и умений в области физической культуры и спорта осуществляется Центрами тестирования.

Центром тестирования является некоммерческая организация, учредителями которых являются: Министерство спорта РФ; Исполнительный орган государственной власти субъекта РФ в области ФК и С; Органы местного самоуправления.

Лицо, желающее пройти тестирование направляет в центр тестирования заявку на прохождение тестирования лично, по почте, либо по электронной почте.

В заявке, подаваемой впервые, указывается: фамилия, имя, отчество; пол; дата рождения; для лиц, не достигших возраста четырнадцати лет – данные свидетельства о рождении; адрес места жительства; перечень выбранных видов испытаний (тестов); согласие на обработку персональных данных.

Сдать ГТО совсем непросто,
Ты ловким, сильным должен быть,
Чтоб нормативы победить,
Значок в итоге получить.
Пройдя же все ступени вверх,
Ты будешь верить в свой успех.
И олимпийцем можешь стать,
Медали, точно, получать.
Вперёд, к победам, дошколёнок!

Литература

1. Баранов, А.А. Оценка состояния здоровья детей: новые подходы к профилактической и оздоровительной работе в образовательных учреждениях [Текст]: руководство для врачей / А.А. Баранов, В.Р. Кучма, Л.М. Сухарева. М.: ГЭОТАР-Медиа, 2008. – 424 с.
2. Волошина, Л.Н. Развитие здоровьесберегающего образовательного пространства дошкольных учреждений: методология, теория, практика автореф. дис. д-ра пед. наук: 13.00.04 / Л.Н. Волошина; Урал.гос.пед.ун-т., Екатеринбург, 2006. – 46 с.
3. https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2019/01/07/gto-v-doshkolnom-vozraste
4. https://www.maam.ru/detskijsad/gto-v-detskom-sadu-bud-gotov-k-trudu-i-oborone.html
5. https://user.gto.ru

Т.Н. Молодкина

Педагогический проект на тему «Роль спортивных игр и развлечений в детском саду»

2022 год

Великая ценность каждого человека – здоровье. Проблема здоровья и его сохранения в современном обществе стоит более чем остро. Вырастить ребенка сильным, крепким, здоровым – это желание родителей и одна из ведущих задач, стоящих перед дошкольным учреждением. Сохранение здоровья дошкольника зависит от образа жизни, который он ведет, поэтому в детском саду и в семье нужно создать условия для здорового образа жизни каждого ребенка.

Подготовка проведения праздников и развлечений служит нравственному воспитанию детей; у них воспитываются чувства коллективизма; участие в мероприятиях и развлечениях формирует у дошкольников дисциплинированность, культуру поведения.

Объединение усилий педагогов ДОУ и родителей по созданию условий проведения спортивных развлечений способствует оздоровлению детского организма; эмоциональному, личностному, познавательному развитию ребенка. Положительный результат бывает тогда, когда возникает взаимодействие и понимание между семьей и детским садом, когда все чувствуют атмосферу сердечности и доброжелательности, взаимного уважения и понимания. Пожалуй, ничто так не сближает родителей и детей, как совместные праздники и развлечения.

Однако, здоровье детей зависит не только от их физических особенностей, но и от условий жизни в семье. Детский сад и семья – две основные социальные структуры, которые, в основном, и определяют уровень здоровья ребенка. У современных родителей необходимо формировать и поддерживать интерес к оздоровлению, как самих себя, так и своего ребенка. “Родители являются первыми педагогами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка в младенческом возрасте”. Поэтому одной из задач, стоящей перед педагогом, является установление доверительного делового контакта с родителями воспитанников, в ходе которого корректируется воспитательная позиция и родителей и педагога. Современные мамы и папы должны выступать не в качестве “зрителей” на спортивных праздниках и развлечениях, а в качестве активных участников. Только совместная деятельность педагога, родителей и детей может дать значительные результаты. В ходе совместной деятельности с детьми педагог, сотрудничая с семьей, обеспечивает восхождение дошкольника к культуре здоровья.

Настоящий проект поможет сблизить родителей, детей, педагогов и позволит сложную задачу (воспитание здорового человека) сделать немного проще.

Физкультурные уголки в группе, спортивный зал, спортивный участок на территории ДОУ, физкультурное оборудование и спортивный инвентарь, методический инструментарий (картотека подвижных игр, конспекты бесед, занятий и т.д.), подборка методической литературы “Физическая культура и оздоровление детей дошкольного возраста”, видеофильмы, презентации, фотоматериалы, музыкальный центры, мультимедийная установка, компьютер, видеокамера, телевизор, диски с записью фонограмм для выполнения упражнений, познавательная и художественная литература.

Этапы:

Подготовительный:

постановка цели и задач проекта;

составление плана - схемы проекта;

включение в план - схему проекта ОД, спортивных игр, эстафет и других видов детской деятельности;

подбор спортивных игр, эстафет, подвижных игр, презентаций, наглядного материала;

презентация проекта.

Основной:

презентация проекта;

подвижные, спортивные, народные, дидактические игры, эстафеты;

просмотр презентаций о зимних и летних видах спорта;

беседа;

художественное творчество;

рассматривание альбомов, иллюстраций о спорте;

досуги, спортивные праздники;

зимние и летние спартакиады;

физкультминутка;

выставка детского творчества.

Заключительный:

Проведение спортивного праздника «Папа, мама, я – спортивная семья!»

Реализуемые мероприятия:

Совместная деятельность:

Физкультурный досуг «Большие гонки».

Физкультурный досуг «День здоровья».

Зимняя спартакиада.

Физкультурный досуг «Олимпийские резервы».

Спортивно – музыкальный праздник «Широкая масленица».

«Защитники Отечества»

Летние оздоровительные развлечения

Самостоятельная деятельность:

Лепка «Девочка (мальчик) играет в мяч»

Рисование «Как мы делаем зарядку»

Лепка «Лыжник»

Коллективная лепка «Олимпийские игры»

Дидактические игры: «Зимние виды спорта», «Летние виды спорта», «Что нужно спортсменам?»

Просмотр презентаций и видеофильмов о спорте, спортсменах.

Рассматривание альбомов, иллюстраций с изображением видов спорта, спортивного инвентаря, спортсменами – чемпионами.

Детский сад совместно с семьей должны проявлять постоянную заботу о здоровье и физическом воспитании детей. В процессе систематических занятий физическими упражнениями совершенствуется деятельность внутренних органов, всесторонне развиваются физические качества, дети овладевают рядом жизненно необходимых навыков. Вместе с тем, в детском коллективе воспитываются следующие качества: организованность, дисциплинированность, смелость, выносливость, чувство дружбы, товарищества.

Литература

Веселая физкультура для детей и их родителей. Занятия, развлечения, праздники, походы./ О.Б.Казина. – Ярославль: Академия развития, 2008.

Здоровьесберегающее пространство дошкольного образовательного учреждения: проектирование, тренинги, занятия / сост. Н.И.Крылова: Учитель, 2009.

Филиппова С. О., Волосникова Т. В. Олимпийское образование дошкольников. СПб.: Детство-Пресс, 2007;

Картушина М. Ю. Быть здоровыми хотим: оздоровительные и познавательные занятия для детей подготовительной группы. – М. :АРКТИ, 2004;

Новикова И. М. Формирование представлений о здоровом образе жизни у дошкольников. Для работы с детьми 5-7 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010;

И.Г. Нургалиева

Использование нестандартного оборудования как средства развития двигательной активности детей

Федеральный государственный стандарт Дошкольного образования уделяет большое внимание становлению ценностей здорового образа жизни, овладению его элементарными нормами.

Еще в 18 веке французский писатель Жак Руссо, говорил: «Чтобы сделать ребенка умным и рассудительным, сделайте его крепким и здоровым: пусть работает, действует, бегает, кричит, пусть он находится в постоянном движении…

Задача формирования культуры здоровья актуальна, своевременна и достаточна сложна. Я, работая много лет в детском саду, замечаю, что в последнее время увеличивается количество детей, с ярко выраженной гиперактивностью, или же наоборот – малоподвижностью.

Опираясь на мнение специалистов в области физического воспитания, утверждающих, что именно в дошкольном возрасте, в результате целенаправленного педагогического воздействия, когда ребенок только входит в мир отношений, формируется здоровье, создаются предпосылки для развития выносливости, скоростно-силовых качеств, происходит совершенствование деятельности основных физиологических систем организма. Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что необходимо:

повышать интерес детей к различным видам двигательной деятельности;
увеличивать объём двигательной активности детей;
побуждать детей к самостоятельной двигательной деятельности;
поднимать эмоциональный настрой детей.

Все перечисленные задачи можно решить на физкультурных занятиях, а также в играх, эстафетах и самостоятельной двигательной деятельности детей с применением нестандартного оборудования.

Нестандартное физкультурное оборудование – это оборудование, сделанное своими руками из списанного инвентаря и подручных средств и материалов.

Нестандартное оборудование – это всегда дополнительный стимул физкультурно-оздоровительной работы. Поэтому оно никогда не бывает лишним. Можно без особых затрат обновить игровой инвентарь в спортивном уголке, если есть желание и немного фантазии.

Спортивно – игровое нестандартное оборудование призвано содействовать решению, как специфических задач целенаправленного развития моторики детей, так и решению задач их всестороннего развития и формирования личности.

Цель: Обогащение развивающей среды спортивного зала нестандартным физкультурным оборудованием.

Задачи:

Выявить уровень культуры здоровья детей, их потребности и функциональные возможности.

Определить теоретические основы создания нестандартного оборудования с учетом особенностей детей.

Обогатить двигательную среду с целью воспитания культуры здоровья.

Привлечь родителей к изготовлению нестандартного оборудования.

Обобщить и распространить опыт работы по созданию нестандартного оборудования для двигательной среды.

Нестандартное оборудование должно быть: безопасным, максимально эффективным, удобным к применению, компактным, универсальным технологичным и простым в изготовлении, эстетическим.

«Массажеры»: *материал*: капсулы от шоколадных яиц, ручки от 5 литровых бутылок, шнур. *Цель:* укреплять мышцы спины, груди и ног. *Использование:* самомассаж мышц спины, рук, ног; при выполнении О.Р.У.

«Султанчики»: *Материал:* капроновый шнур. *Цель:* координация движений, развитие физических качеств, повышение интереса к выполнению упражнений. *Использование**:*** спортивные танцы, О.Р.У., подвижные игры.

Снаряд для метания «Мешочки»: Материал: ткань, песок. *Цель:* развитие глазомера, меткости, координации, ловкости, внимания.

«Скакалка из крышек»: *Материал:* разноцветные крышки, две ручки от 5 литровых бутылок, шнур. *Цель:* обучать детей прыгать через скакалку, развивать прыгучесть, ловкость, внимание. *Использование:* для прыжков, а также это пособие может служить как для метания в цель, если скакалку соединить в круг.

«Тоннель»: *Материал:* обручи, ткань. *Цель:* Развитие координации движений, ловкость, смелость, внимание, умение передвигаться, опираясь на ладони и колени в замкнутом пространстве, снятие психологического напряжения у детей.

«Моталочки»: *Материал**:*** палки, шнур, пластиковые бутылочки. *Цель:* Развивать мелкую моторику рук, ловкость, быстроту движений. Воспитание упорства, настойчивости, позитивного духа соперничества. *Использование:* Можно использовать в свободной игровой деятельности, в соревнованиях.

«Разноцветные кружочки»: *Материал:* пластиковые крышки, разноцветная самоклеящаяся бумага. *Цель:* закреплять цвета (красный, желтый, зеленый, синий), упражнять детей в умении реагировать на цвет, развивать зрительное восприятие и внимание. *Использование:* для проведения подвижных игр.

«Рыбалка»: *Материал:* пластмассовые баночки от питьевых йогуртов. *Цель:* Развивать координацию движений, глазомер. *Использование:* Баночки служат для подвижной игры «Рыбак и рыбки», а можно применять их в спортивных эстафетах. С помощью гимнастической палки «удочки», нужно перенести по одной «рыбке» (баночке).

«Дорожка здоровья»: *Материал:* пазлы, фетр, камешки, пробки, пуговицы, карандаши, пластины конструктора «Лего», крышки от йогурта, веревка, резиновый коврик. *Цель:* Приобщение детей к здоровому образу жизни; профилактика плоскостопия; улучшение координации движений; улучшение функций сердечно - сосудистой и дыхательной систем; улучшение эмоционально-психического состояния детей.

«Волшебный колпак»: *Материал:* обруч, ткань. *Используется* для организации и проведения сюрпризных моментов в ходе проведения утренников и развлечений для детей дошкольного возраста.

Разработанные и изготовленные своими руками пособия – несложные, недорогие, вносят в каждое занятие элемент необычности, вызывают интерес детей, желание поиграть с новыми для них атрибутами.

Новое оборудование – это всегда дополнительный стимул активизации физкультурой. Поэтому оно, никогда не бывает лишним. У детей развиваются зрительное восприятие, пространственная ориентировка, мелкая моторика и мускулатура, активизируются зрительные функции. Использование нетрадиционного,нестандартного оборудования способствует комплексному физическому воспитанию и закреплению достижений коррекционно-восстановительной работы.

Опыт работы позволяет мне подтвердить мнение о том, что использование нетрадиционного оборудования в процессе проведения физкультурных занятий способствует повышению интереса и увеличивает степень двигательной активности детей.

Закончить статью хочется словами Сухомлинского В.А.: «Я не боюсь еще и еще повторить: забота о здоровье – это важнейший труд воспитателей. От жизнерадостности, бодрости детей зависит их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы».

Т.Н. Попова, Л.Н. Финогина

Формирование интереса у дошкольников к различным видам спорта в условиях ДОУ

Одной из задач детского сада является укрепление физического здоровья дошкольников. Данная задача реализуется через формирование двигательных навыков и умений, развитие интереса к различным видам движения, подвижным играм с правилами, становление ценностей здорового образа жизни, формирование начальных представлений о некоторых видах спорта.

Немаловажное значение для формирования интереса к различным видам спорта имеет создание развивающей предметно-пространственной среды, наполнение которой предоставляет ребёнку возможности для саморазвития и самореализации (физкультурные уголки со спортивным инвентарем, папки-передвижки о различных видах спорта, об истории Олимпийских игр, картотеки знаменитых олимпийских спортсменов).

Также формированию интереса к различным видам спорта, поддержке индивидуальных способностей по физическому развитию способствуют физкультурные занятия:

тематические занятия, посвященные одному виду спорту, спортивных упражнений или одному виду спортивной игры (футбол, волейбол и др.);

занятия сюжетно-игрового типа, способствующие воспитанию энтузиазма детей дошкольного возраста к процессу выполнения физических и спортивных упражнений.

Игровая деятельность, праздники, развлечение, конкурсы. соревнования, спартакиады, комплекс «ГТО» помогают в формировании у детей знаний о разных видах спорта, в воспитании интереса к систематическим занятиям спортом.

Сценарий тематического занятия для детей подготовительной группы

Задачи:

формировать физические качества, двигательные умения и навыки;

развивать инициативу в двигательных действиях, осознанное отношение к ним;

закреплять знания о видах спорта;

формировать интерес к спорту, к здоровому образу жизни;

воспитывать чувство товарищества и спортивный характер;

Инструктор: Здравствуйте, ребята! Сегодня я предлагаю вам отправиться в путешествие. Скажите, куда бы вы хотели попасть: в Страну Здоровья или в Страну Спорта (ответы детей). *Но чтобы попасть в страну ……., вам потребуется много сил, чтобы преодолеть все препятствия! Итак, мы отправляемся! На право! В обход шагом – марш!*

Разминка: ходьба на носках, руки наверх, ходьба на пятках, руки за спину, в полуприседе, руки вперед; в полном приседе, руки в стороны; правым боком, приставным шагом, руки на поясе, левым боком. Медленный бег; бег по диагонали; обычный бег.Ходьба, восстановление дыхания (на 2 шага – вдох, на 2 – выдох)

Основная часть.

Инструктор: Посмотрите, ребята, вот это Страна, до которой мы так долго шли – страна ……..! Я рада приветствовать вас в этой стране! Все ее жители любят прыгать, бегать и играть. А еще в этой стране есть свои спортсмены и свой флаг, посмотрите, что на нем изображено? (На стене расположены иллюстрации со спортсменами и цвета государственного флага России, которые означают*: белый цвет* означает мир, чистоту; *синий* - цвет веры и постоянства; *красный* цвет символизирует энергию, силу, кровь, пролитую за Отечество).

- А какой вид спорта ваш любимый? (ответы детей)

Ребята, а в этой стране жители любят проводить различные соревнования. Давайте тоже примем участие в соревнованиях? Хотите? (ответы детей).

- Спортсмены, на первый – второй рассчитайсь! Первые номера за капитаном в колонну по – одному становись, вторые номера – в колонну становись. Спортсмены, придумайте названия командам (дети придумывают название команд).

Молодцы! Начинаем наши соревнования! После каждой эстафеты победившая команда получает часть картинки. После соревнований мы с вами узнаем, что это за картинка.

Первое состязание – бег с препятствиями! Каждый участник команды бежит, перепрыгивая через степы, оббегает конусы и передает эстафету следующему.

Второе соревнование – фристайл! Прыжки на двух ногах из обруча в обруч, пробежать по степам и вернуться к команде, передать эстафету следующему.

Третье соревнование – плаванье! Каждый участник команды скользит по скамейке, помогая себе руками, затем подлезает через дугу, «ныряя в воду», бежит к команде и передает эстафету следующему.

Четвертая эстафета – конный спорт! Прыжки на мячах до фишки и обратно, передавая эстафету.

Следующая эстафета – Футбол! Каждый участник ведет футбольный мяч до фишки и обратно.

*Заключительная эстафета – «Кто больше назовет». Д*ети перестраиваются в две шеренги друг напротив друга, инструктор начинает игру. Бросает мяч первому ребенку и называет вид спорта, ребенок называет вид спорта по времени года,

которое ему было дано (зима или лето) и бросает мяч игроку из команды соперников. Игра продолжается до тех пор, пока мяч не вернется к инструктору.

Инструктор: Ребята, как вы думаете, какие качества присуще спортсменам? (Дети отвечают). Да, честность, доброта, взаимовыручка, дружба, поэтому давайте все объединимся и соберем картинку!

- Ребята, что у нас получилось!? (Флаг). Это же флаг нашей Страны …! Кто может сказать, что он означает? (Ответы детей).

- В любом соревновании – есть победитель. В наших соревнованиях победила дружба! Сегодня вы были сильными, быстрыми, ловкими, смелыми и за это я хочу вам вручить медали!

Заключительная часть.

Инструктор: Сейчас нам нужно возвращаться. В одну шеренгу становись! Направо! Налево в обход шагом – марш! (Восстановление дыхания).

- Вот и вернулись мы с вами в родной детский сад.

-Скажите, в какой стране мы сегодня побывали?

-Какие виды спорта мы вспомнили?

- Хотели бы еще раз оказаться в этой Стране?

- Мне сегодня очень понравилось с вами путешествовать! До новых встреч! До свидания!

Литература

Абранян Л.А. Игра дошкольника - М.: 2000.

Бабенкова Е.А. Растим здорового ребёнка - М.: УЦ "Перспектива", 2011. - 160 с.

Мащенко М.В., Шишкина В.А. Физическая культура дошкольников (в вопросах и ответах). - Могилев, 1997.

Рунова М.А. Двигательная активность ребенка в детском саду: Пособие для педагогов дошкольных учреждений, препод. и студ. - М.: Мозаика-Синтез, 2004. - 256 с.

Снигур М.Е. Формирование модели двигательной активности детей дошкольного возраста с оздоровительной направленностью // Успехи современного естествознания. - 2009. - №3 - С. 63-64

Степаненкова Э.Я. Теория и методика физического воспитания и развития ребенка. - М.: Издательский центр "Академия" 2001. - 368 с.

Шишкина В.А. Двигательное развитие детей дошкольного возраста: метод. пособие / В.А. Шишкина, М.Н.Дедулевич - Могилев: МГУ им. А.А. Кулешова, 2006 - 32 с.

С.А. Салахова

Патриотическое воспитание в детском саду через физкультуру и спорт

Программа воспитания в детском саду направлена на решение вопросов гармоничного вхождения воспитанников в социальный мир и налаживания взаимоотношений с окружающими их людьми.

В центре программы воспитания в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) находится одна из ключевых задач: формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка …(1.6.б ФГОС ДО).

В рамках реализации программы воспитания по направлению: «физическое развитие» в работе активно применяется ряд методов и технологий, направленных на воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду,

улице, селу; формирование бережного отношения к своему здоровью, воспитание уважительного отношения к труду и физической культуре, развитие интереса к русским играм, забавам и традициям через двигательную активность.

На занятиях по физической культуре происходит постоянное взаимодействие с партнерами и соперниками, в котором рождаются, проявляются и закрепляются нравственные черты личности ребенка**;** формируются положительные черты: лидерство, борьба со страхами, развитие соревновательных способностей, воспитание чувства коллективизма и патриотизма. Это ярко проявляется в играх и игровых упражнениях, выполнение которых ставит ребенка перед необходимостью вступить в контакт со сверстником, оказать помощь в выполнении двигательного задания, найти оптимальные варианты согласования действий. Поэтому, работая с детьми дошкольного возраста, инструктор по физической культуре должен уделять внимание развитию у них коммуникативных качеств личности. В своей работе я активно применяю технологию сотрудничества. Целью технологии сотрудничества является создание условий для формирования умения выполнять различные физические упражнения, согласовывать их с партнером. Данная технология позволяет решать образовательные задачи: развивать у дошкольников умения объединяться для совместной подвижной игры; согласовывать свои действия с действиями других участников; воспитывать уважение к товарищам по игре, требовательное отношение к выполнению правил игры. Совместная деятельность с использованием технологии сотрудничества имеет особую структуру, которая представлена в форме технологической карты. На основе представленной карты составлена картотека игр «Учимся сотрудничать», способствующие развитию коммуникативных навыков, умения работать в команде, через совместную двигательную деятельность.

На базе детского сада, в рамках реализации системы дополнительного образования, организована работа клуба «Дворовые игры». «Дворовые игры» направлены на передачу культурного наследия из поколения в поколение и приобщение детей к здоровому образу жизни. С целью создания единого пространства воспитания и развития личности детей посредством партнерских отношений между детьми и родителями организована работа клуба «Школа дворовой игры». На встречах в клубе вместе с родителями и детьми играем в дворовые игры: «Резиночки», «Городки», «Колечко, колечко – выйди на крылечко».

Для развития физических и речевых навыков, необходимых для общения в коллективе, в своей работе используем элементы логоритмических упражнений. Применение данных упражнений способствует успешной социализации личности дошкольника со сверстниками, что соответствует требованиям ФГОС ДО.

Сегодня у нас появился новый механизм в развитии культуры личности и физического развития дошкольников – это Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс «Готов к труду и обороне» (ГТО)». Основными целями ГТО являются повышение эффективности использования возможностей физической культуры и спорта в укреплении здоровья, гармоничном и всестороннем развитии личности, воспитании патриотизма и обеспечении преемственности в осуществлении физического воспитания населения. Реализация этих задач в нашем детском саду ведется через работу спортивной секции «Навстречу ГТО».

Разработана система тренировок подготовки детей к сдаче ГТО, которая позволяет достичь максимально возможного уровня физической и психической подготовленности и достижения максимально высоких результатов в

соревновательной деятельности. Ежегодно принимаем участие в сдаче нормативов ГТО. Как результат это высокие достижения детей.

С целью нравственно – патриотического воспитания был реализован ряд мини – проектов. Каждый проект разработан по определенной структуре.

Проект «Всех важней на свете мама». Проект направлен на развитие положительного отношения ребенка к окружающему миру, приобщению детей к общечеловеческим ценностям, любви к самому близкому и родному человеку – маме. Целью проекта является формирование осознанного понимания значимости матерей в жизни детей через совместную двигательную деятельность. Основными видами деятельности на этапах проекта являются: просмотр мультфильма, продуктивная деятельность, логоритмические упражнения, малоподвижные и подвижные игры, игровые эстафеты, флешмоб, создание видеороликов с родителями, спортивный праздник.

Проект «Зимние игры и забавы». Целью проекта является: закрепление знаний детей о зимних видах спорта, развитие двигательной активности через организацию зимних игр и забав на улице. Основными формами реализации проекта являются: просмотр мультфильмов и презентаций *о зимних видах спорта, знакомство с историей русских народных забав, выполнение интерактивный игровых заданий по теме, организация зимних игр и эстафет на улице, развлечение «Зимние забавы».*

Проект «23 февраля – День защитника Отечества». Целью проекта является:

воспитание чувства патриотизма, обогащение знаний детей о Российской Армии; вызвать желание стать защитниками Отечества, развитие физических качества через участие в играх и эстафетах. Основными формами реализации проекта являются: беседы, разучивание стихов, просмотр презентации, создание альбома и видеороликов совместно с папами, спортивный праздник.

Итак, процесс регулярных целенаправленных занятий физической культурой с использованием продуктивных методов и технологий или спортивной тренировкой предполагает воспитание не только определенных умений и навыков, физических качеств, но и нравственно – патриотических черт и свойств личности человека**.**

Литература

Мещерякова С.В. Патриотизм в физическом воспитании дошкольников. Молодой учитель №3 (107) февраль ,2016 г.

Огородник С.И. Формирование первых чувств патриотизма в дошкольном возрасте. Вопросы дошкольной педагогики,2017.-№2(8).С.37 -40.

Журнал «Инструктор по физической культуре» № 2. – 2012:№ 5, №8. -2015.

Спутник руководителя физического воспитания дошкольного учреждения; Детство – Пресс - Москва, 2007. – 416с.

Журнал «Дошкольная педагогика» №3 март ,2019. С 30.

О.А. Татьянина, Е.В. Скилевая,
Н.Н.Ионова, Н.В.Тюрина

Самостоятельная двигательная активность детей в условиях групповой комнаты

Гармоничное развитие ребенка невозможно без правильно организованной и достаточной для детей дошкольного возраста двигательной активности, которая оказывает огромное влияние на здоровье и физическое развитие ребенка. Однако, согласно современным данным, дети двигаются в два раза меньше, чем это предусмотрено возрастной нормой. Самостоятельная двигательная деятельность детей, является прекрасным средством физического и эмоционального развития личности. Самостоятельная двигательная деятельность – это деятельность, которая возникает по инициативе ребенка. Самостоятельная двигательная активность детей, является прекрасным средством не только физического, но и общего развития ребенка. Поэтому чрезвычайно важно создать в групповой комнате ДОУ оптимальные условия для ее реализации.

Руководство самостоятельной двигательной деятельностью предусматривает следующие обязательные моменты:

организацию физкультурно-игровой среды: достаточное количество пространства для движений; оптимальное количество, разнообразие, сменяемость пособий;

закрепление в режиме дня времени для самостоятельной двигательной деятельности детей в обязательном порядке во время утреннего приема, до и между занятиями, после сна, в вечернее время.

МЛАДШАЯ ГРУППА

Развитие движений на данном возрастном этапе - одна из главных задач педагога. Первая задача воспитателя – правильно подобрать необходимое физкультурно-игровое оборудование, учитывая необходимость развития основных видов движений: ходьбы и бега, спрыгивания с высоты, катания, прокатывания и бросания мяча, ползания, подлезания, влезания в ящик, на куб, перелазания и др. В связи с этим, в групповой комнате должен быть следующий комплект физкультурного оборудования и мелкого инвентаря: доски (гладкая и ребристая); гимнастическая скамейка; дуга для подлезания и прокатывания мячей; куб с ребром; ящики для метания и влезания; лесенка; мячи разного размера и диаметра; игрушки-каталки; профилактическая дорожка, крупные игрушки на колесах, шнур – 10 м длиной, погремушки, колечки, султанчики, ленточки, флажки; гимнастические палки.

Весь инвентарь должен быть ярким, привлекательным, отвечать гигиеническим требованиям и правилам безопасности. Особое внимание воспитатель должен уделять контролю за деятельностью детей.

Следующая задача – правильное размещение физкультурно-игрового оборудования. Ребенок подобно исследователю изучает свойства разных предметов и игрушек. Физкультурный снаряд для него – база для изучения способов его применения. В младшей группе не должно быть физкультурного уголка, вся группа должна представлять единое двигательное пространство, на котором каждый малыш может удовлетворить потребность в движении и познании.

СРЕДНЯЯ ГРУППА

По данным исследований, на пятом году жизни, наблюдается наиболее

значительный рост двигательной активности. Однако возможности его не велики. Он слабо ориентируется в пространстве, недостаточно ловок, поэтому необходим постоянный контроль за интенсивностью и содержанием самостоятельной двигательной деятельностью. Размещение мебели и игрушек в игровой комнате должно соответствовать правилам безопасности. Весь инвентарь рекомендуется содержать в физкультурном уголке. При подборе физкультурного оборудования необходимо учитывать психофизические качества и двигательные способности детей: быстроту, ловкость, координацию, интересы и предпочтения: кегли; игра «Дартс» с шариками на липучках; ракетки с мячиками на липучках; напольные и подвесные кольцебросы; набор пластмассовых городков; скакалки(2-3шт.); султанчики, ленточки, флажки, пластмассовые гантели; мешочки по 200 гр.; обручи (2-3); бубен, музыкальный молоточек; оздоровительно-профилактическая дорожка.

СТАРШАЯ ГРУППА

Психофизическое развитие старшего дошкольника обеспечивает изменения и в двигательной активности. Накопившийся двигательный опыт позволяет ребенку содержательно проводить свое свободное время, организовывать игры со сверстниками. Самостоятельно использовать разнообразное оборудование. При комплектации оборудования физкультурного уголка необходимо учитывать психофизические качества и двигательные способности ребенка.

Ориентировочный перечень инвентаря: пластмассовые городки; ракетки и мячи для пинг-понга; кегли; малое баскетбольное кольцо и матерчатые мячики; игра «Дартс» с шариками на липучках; кольцеброссы; резиновый эспандер 1-2 шт.; диск здоровья; скакалки; султанчики, ленточки, косички; бубен; обручи; настольные спортивные игры (баскетбол, футбол, хоккей, шашки); массажеры ножные и ручные.

Руководство самостоятельной деятельностью детей в группе строится только на основе индивидуального подхода;

наблюдения за детьми, умение видеть всех и при необходимости оказывать помощь;

предоставления каждому ребенку место для движений, чтобы никто не мешал, оберегать это пространство;

привлечения детей к размещению физкультурных пособий в группе, стимулируя этим желание выполнять те или иные движения;

без навязывания объединять в совместной парной игре детей разной подвижности, предоставив им один предмет на двоих (мяч, обруч, скакалку и т.д.) и показав варианты действий;

отдавать предпочтение пособиям, требующим активных действий, чаще менять их расположение, обеспечивать сменяемость не только в течение недели, но и дня;

необходимо заботиться о целесообразной смене деятельности, активизации одних и успокоении других детей путем переключения внимания на иные виды деятельности.

обыгрывать новые пособия, показывая, как по-разному можно с ними действовать.

Самостоятельная деятельность, формируя у детей умение выбирать и выполнять (без помощи взрослых) физические упражнения, воспитывает в то же время инициативу, активность, организаторские способности, творческую

деятельность. Младшие дошкольники уже в середине учебного года способны самостоятельно придумывать новые движения, упражнения с известными пособиями; старшие дошкольники – обогащать знакомые подвижные игры большим количеством вариантов, а также создавать новые.

При размещении данных пособий должны учитываться следующие требования:

инвентарь должен быть ярким и привлекательным (обусловлено возрастными особенностями);

должен соответствовать гигиеническим требованиям и правилам безопасности;

оборудование и мелкий инвентарь для развития движений целесообразно располагать по всему периметру групповой комнаты в наиболее безопасных местах.

Таким образом, правильная организация самостоятельной двигательной деятельности будет способствовать укреплению здоровья, расширению двигательного опыта, формированию стойкого интереса к занятиям физическими упражнениями, навыков самоорганизации и общения со сверстниками, развитию творчества.

Литература

Вавилова Е.Н. Развивайте у дошкольников ловкость, силу, выносливость. — М.: Просвещение, 1981.

Громова С. Сюжетные физкультурные занятия с элементами корригирующей гимнастики // Дошкольное воспитание. — 1996.- №№6, 8, 10.

Ефименко Н.Н. Театр физического оздоровления детей дошкольного и младшего школьного возраста. — М., 1999.

Маханева М.Д. Воспитание здорового ребенка. — М., 2000.

Рунова М.А. Двигательная активность ребенка в детском саду: Пособие для педагогов дошкольных учреждений, преподавателей и студентов. — М.: Мозаика-Синтез, 2004. – 256 с.

Л.А.Целикова

Спортивное развлечение, посвящённое Дню космонавтики для детей старшей и подготовительной групп «Космическое путешествие»

Цель/Идея: В путешествие летим! Вместе Космос покорим!

Задачи:

Закрепление знаний детей о Космосе.

Развитие двигательных навыков детей.

Воспитание доброжелательности, отзывчивости, чувства товарищества.

Оборудование: обручи (по 1 шт. на ребёнка); костюм космонавта (2шт); конус (2шт); трафарет (2шт); теннисная ракетка (2шт); воздушный шарик (2шт); дуги (4шт); скейтборд (2шт); перчатки взрослого размера (2пары); кубики (по1шт на ребёнка).

Ведущий: Здравствуйте ребята! Сегодня у нас праздник! Какой?

*Дети***:** День космонавтики!

Ведущий: А почему жители именно нашей страны так любят этот праздник?

Дети: Потому что первый в мире космонавт Юрий Гагарин был из нашей страны. Потому что у нас в стране строят самые лучшие ракеты! И т. д.

Ведущий: Ребята, а вы хотите побывать в космосе и хоть одним глазком посмотреть на нашу красавицу-планету из космоса?
Дети: Даааа!
*Ведущий***:** Тогда отправимся в космическое путешествие! Только нужно вспомнить слово, которое Юрий Гагарин сказал, когда его ракета полетела к звёздам!
Дети: Поехали!

1.ОРУ (с обручем)

Ведущий: Отправляясь в полёт, космонавты надевают специальные костюмы.

2.Эстафета «Костюм космонавта»

(Дети делятся на две команды. На старте игрок от каждой команды надевает картонную коробку на тело и коробку в виде скафандра на голову и бежит до конуса. Возвращаясь, снимает костюм и отдаёт следующему игроку. Побеждает команда, игроки которой закончили эстафету быстрее.)

Ведущий: А теперь нужно проложить курс нашему кораблю. Наша ракета держит путь к созвездию, а вот к какому, мы узнаем, найдя каждой звёздочке место!

3.Эстафета «Созвездие»

(Дети делятся на две команды. На противоположной стороне зала, напротив команд находятся два трафарета в виде «собачки», «мишки», «зайки», с вырезанными звёздочками разного размера. Рядом с трафаретом лежат звёздочки. Дети по одному бегут и ставят подходящую по размеру звёздочку в трафарет).

Ведущий: Ну, вот мы и на орбите. Заметили? Здесь даже самые тяжёлые вещи ничего не весят!

4.Эстафета «Невесомость».

(Дети находятся в двух командах. У первых игроков в руках ракетка и воздушный шарик. По команде игроки начинают движение вперёд, подкидывая шарик ракеткой. Дойдя до конуса, берут шарик в руки и бегут к следующему игроку, передавая ему шарик и ракетку.)

Ведущий: Теперь нашему кораблю нужно пристыковаться к МКС (Международная космическая станция).

3. Игра «Стыковка»

(На полу находятся 3-4 обруча (МКС). Пока играет музыка, дети-ракеты летают по залу, соблюдая дистанцию и музыкальный темп. По команде «Подлетаем» - дети подходят к любому обручу и встают рядом. По команде «Стыковка» - дети берутся за обруч двумя руками. Звучит команда «Расстыковка» - дети опускают обруч на пол, а по команде «Полёт нормальный» - начинают игру заново).

Ведущий: Чтобы попасть на МКС, нужно пройти в отсек корабля. А так как мы парим в невесомости, это нужно делать очень аккуратно!

6. Эстафета «Пройди в отсек корабля»

(Дети находятся в двух командах. Игрок от каждой команды на старте ложится животом на скейтборд и, отталкиваясь двумя руками, проезжает под дугами (2шт). Добравшись до конуса, встаёт, обегает его и бежит к команде, передавая скейт следующему игроку).

Ведущий: Иногда на станции случаются неполадки, и тогда космонавтам приходится выходить в открытый космос и устранять поломку.

7.Эстафета «Ремонт станции».

(Две команды находятся на линии старта. На противоположной стороне зала на полу лежат два обруча, резиновые взрослые перчатки (две пары) и кубики (по одному на каждого ребёнка). Первые игроки от каждой команды бегут к обручу, надевают перчатки и кладут кубик в обруч. Побеждает команда, которая быстрее соберёт пирамидку из кубиков.

Ведущий: А теперь ребята пора возвращаться на Землю. Вы рады были совершить путешествие к звёздам? Поздравляю вас всех с праздником! И очень может быть, что кто-нибудь из вас когда подрастёт сможет побывать в космосе!

Так как вы прошли все испытания, и показали свою подготовленность, позвольте вручить вам удостоверение космонавта!

(Зачитывают И. Ф, и дети выходят из строя, получают удостоверение. Строем выходят из зала).

Коррекционная работа

И.А. Абаимова, Е.Ю. Романова

Мастер-класс
Формирование нравственных качеств у старших дошкольников с ТНР через авторскую игру

Цель: ознакомление педагогов с авторскими играми на липучках по лексическим темам, направленных на формирование нравственных качеств, старших дошкольников с нарушением речи.

Вводная часть.

Нравственное воспитание является неотъемлемой частью всестороннего воспитания дошкольников. Нравственное воспитание одинаково необходимо как детям с нормой развития, так и детям с нарушением речи. Определённые психофизические особенности детей с нарушением речи в отдельных случаях затрудняют формирование у них нравственных качеств.

Поэтому целью логопедической работы с дошкольниками с нарушением речи является не только развитие устной речи, но и формирование основ культурного общения, коммуникативных умений, доброжелательного, толерантного отношения к людям. Формирование нравственности начинается у дошкольников с любви к своему ближайшему окружению, и своей семье. Именно в семье закладываются духовно-нравственные ценности, с семейных традиций, взаимоотношений.

Так как, игра является ведущим видом деятельности в дошкольном возраст, то и прививать детям любовь и уважение к взрослым, учить нормам поведения в процессе логопедической работы, необходимо через игровую деятельность.

Нами разработана серия игр, на липучках, по лексическим темам: «Семейное чаепитие», У дедушки в гостях», «Подарки к празднику», «Путешествие на дачу», «Семейные связи», «Наведи порядок», «Прогулка по саду» и д.р. способствующие формированию у воспитанников, с нарушением речи, нравственных качеств (отзывчивость, доброжелательность, бережное отношения к семье, забота о близких, уважение к взрослым, сотрудничество, взаимопомощь). Особая роль в формировании нравственных качеств, принадлежит содержанию игры.

- Уважаемые, коллеги, предлагаем вам познакомиться с некоторыми играми.

Основная часть.

Игра «У дедушки в гостях», лексическая тема «Домашние животные».

Задачи: расширять словарь по теме «Домашние животные». Учить употреблять предлог «ЗА» с существительными в творительном падеже, составлять предложения с предлогом «ЗА». Воспитывать заботливое отношение к старшим.

Оборудование: сюжетная картинка с изображением деревенского двора, на котором изображены дедушка с внуком, постройки и расположенные за ними на липучках домашние животные (корова за домом, лошадь за сараем, кошка за скамейкой, собака за конурой, свинья за забором; коза за деревом, овца за стогом).

Ход игры. Мальчик Петя приехал в гости к дедушке. Однажды, вышли они из дома во двор, покормить домашних животных, но их не обнаружили, они куда-то спрятались. Петя решил помочь дедушке, и начал искать животных.

Логопед предлагает ребёнку взять на себя роль Пети. Ребёнок находит животных и помещает их на липучки в середину листа.

- Где ты нашёл кошку? (Кошку я нашёл за забором. И т.д.).

Когда все домашние будут найдены, дедушка благодарит Петю за оказанную помощь.

Игра «Прогулка по саду» лексическая тема «Фрукты».

Задачи: формировать обобщающее понятие «Фрукты». Закреплять навыки согласования числительных с существительными. Воспитывать любовь и уважительное отношение к старшим членам семьи.

Оборудование: сюжетная картинка с изображением фруктового сада, деревьев с плодами на липучках. (яблоня, слива, груша), бабушки с внучкой и корзины.

Ход игры. Девочка Маша пригласила бабушку прогуляться по саду. В саду они увидели, что фрукты уже созрели, а яблоки даже начали опадать с яблони на землю. Бабушка хотела собрать фрукты, но Маша предложила ей свою помощь. (Ребёнок берёт на себя роль Маши). Сначала Маша сорвала с яблони яблоки.

- Сосчитай, сколько яблок сорвала Маша? (Одно яблоко, два яблока, три яблока, четыре яблока, пять яблок) и т.д.

Бабушка была очень рада за оказанную ей помощь.

Большую воспитательную силу имеет эстетика быта. Дети не только пользуются домашним уютом, но вместе с родителями учатся его создавать.

Игра «Наведи порядок в шкафу», лексическая тема «Одежда, обувь, головные уборы».

Задачи: закреплять с детьми обобщающие понятия (одежда, обувь, головные уборы). Обогащать словарь детей за счет существительных (одежда, обувь, головные уборы) и прилагательных (верхняя, средняя, нижняя). Воспитывать желание помогать маме.

Оборудование: сюжетная картинка комнаты; шкаф для одежды, мама с дочкой; одежда на липучках (сапоги, туфли, ботинки, кепка, шляпа, платье, шорты, майка и т.д.)

Ход игры. Девочка Маша решила сделать маме приятное, помочь навести порядок в шкафу, разложить вещи по местам, чтобы в комнате не было беспорядка. На верхней полке лежат - головные уборы, на средней - одежда, а на нижней - обувь.

Логопед предлагает ребенку взять на себя роль Маши. Ребенок берет предмет (одежды, обуви, головного убора) и называет, что он взял. Кладет вещь на полочку, объясняя, где она должна быть. (Это шапка. Шапку я положу на верхнюю полку, потому что это головной убор).

- Какая Маша молодец! Разложила все вещи по местам, помогла маме.

Вывод: таким образом, проводя игры такого плана, мы логопеды, сможем поднять уровень нравственного развития дошкольников с нарушением речи на более высокий уровень, поможем познать нормы взаимодействия с близкими им людьми.

Литература

Ларионова С.О., Дзацило Ю.А. Нравственное воспитание дошкольников в детском саду: учебно – методическое пособие, 2018г.

Лопатина А., Скребцова М. Нравственное воспитание дошкольников. Конспекты занятий, сказки, стихи, игры и задания, 2011г.

Петрова В.И., Стульник Т.Д. Нравственное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации, 2007г.

Абраменкова Ирина Алексеевна,
Титаренко Нина Александровна
воспитатели ГБОУ ООШ №4 СП «Детский сад «Жар-птица»

Реализация проекта «Спорт и я – близкие друзья» как средство физического развития детей с ТНР

Мы работаем воспитателями в группе компенсирующей направленности для детей с тяжёлыми нарушениями речи.

У таких детей отмечается нарушение координации движений, моторная неловкость. Поэтому в своей работе мы значительное внимание уделяем разнообразной двигательной деятельности, которая тесно связана с речевой активностью и речевым развитием детей с тяжелыми нарушениями речи. Чем выше двигательная активность ребенка, тем лучше развивается его речь.

Данная проблема является актуальной, так как современные дети малоподвижны, все больше времени проводят за компьютерными играми, телевизором и, все меньше уделяют внимания двигательной активности.

А так же ограничения, которые вводились в ходе пандемии, тоже привели к росту различных заболеваний у детей, которые столкнулись с дефицитом движения.

Поэтому одной из задач современного общества является формирование здорового подрастающего поколения, а без двигательной активности, которая оказывает большое влияние на физическое здоровье и эмоциональное состояние детей полноценное и всестороннее развитие невозможно.

Исходя из важности этой проблемы, была поставлена цель: создание условий для развития двигательных способностей и физических качеств у детей посредством использования нестандартного оборудования.

Для решения проблемы развития двигательной активности возникла необходимость пополнить и разнообразить спортивный уголок нестандартным оборудованием, который будет способствовать повышению интереса детей к физкультурным занятиям.

В силу актуальности данной проблемы мы решили разработать проект «Спорт и я – близкие друзья»

Для этого мы решили приобщить родителей и детей к совместной деятельности по изготовлению нетрадиционного (нестандартного) оборудования, как активных субъектов.

Предполагаемый результат данного проекта - это

Повышение у детей интереса к различным видам двигательной активности.

Формирование навыка физической и речевой активности детей за счет использования нестандартного оборудования

Сближение воспитателей с семьями воспитанников: повышение активности и интереса у родителей к проблемам укрепления и сохранения физического здоровья детей.

Первый этап – подготовительный

привлечение внимания родителей к проблеме спортивно-оздоровительной работы с детьми с тяжелыми нарушениями речи;

беседы и консультации с родителями.

анкетирование родителей «Физическое воспитание в семье» для выявления

знаний родителей по вопросам воспитания здорового ребенка в семье, узнать какое место занимает спорт в семье.

Второй этап: практический

подготовили памятку для родителей «С физкультурой дружить – здоровым быть» для привлечения внимания к проблеме оздоровительной работы с детьми дошкольного возраста;

познакомили детей с литературными произведениями, пословицами и поговорками, мультфильмами по теме: «Физкультура и спорт». Для развития положительного отношения и интереса к спортивным занятиям рассказали детям о значении спорта в жизни человека.

проведение спортивного праздника «Папа, мама, я – спортивная семья».

для популяризации спорта в наш детский сад приглашались спортсмены волейбольного клуба «Нова». Волейболисты провели с детьми зарядку, рассказали о волейбольных соревнованиях. Показали детям медали, кубки, подарили оборудование для игры в волейбол. А так же пригласили детей вместе с родителями на волейбольный матч.

пополнение спортивного уголка методическим материалом и изготовление нестандартного оборудования руками воспитателей и родителей совместно с детьми для повышения интереса у детей к выполнению различных движений.

Третий этап: заключительный

Итогом всей нашей работы стала фотовыставка по использованию детьми в группе нетрадиционного оборудования. А так же был проведен конкурс на лучшее нестандартное оборудование. Всем участникам конкурса были вручением призы и объявлена благодарность. участие в спортивном празднике была объявлена благодарность.

Конечно, к нестандартному оборудованию предъявляются определённые санитарно-гигиенические требования. Эти требования вы видите на слайде.

А теперь мы подробнее хотим вам рассказать о том, какое оборудование изготовили родители вместе с детьми и педагогами.

Это оборудование вы можете увидеть на слайдах.

Оборудование	Цель	Использование
Солнышко	Развитие мелкой моторики рук, укреплять мышцы туловища и конечностей	Прыжки с продвижением вперед, закрепление цвета
Гусеница	Развитие ловкости, координации движений, ориентировки в пространстве	Прыжки с поворотом вправо, влево
Змея	Профилактика плоскостопия; развитие умения сохранять равновесие на ограниченной плоскости, формирование правильной осанки	Ходьба приставным шагом прямо и боком.
Канат	Развивать ловкость, способность тела сохранять устойчивое положение в движении, координацию движений, формировать умение прыгать	Прыжки, упражнения в ползании, ходьба, бег.?
Колечки	Развитие меткости, равновесия, координации движений, формирование правильной осанки.	Общеразвивающие упражнения, упражнения в равновесии и меткости, игры-эстафеты

Косичка из ткани	Развитие мышц верхних и нижних конечностей; спины; развитие прыгучести.	Общеразвивающие упражнения, игры-эстафеты, прыжки
Гантели	Развивать физические качества: силу, ловкость, выносливость.	Общеразвивающие упражнения, игры-эстафеты, самостоятельная двигательная деятельность.
Моталочки	Развитие мелкой моторики рук, ловкости, быстроты движений. Воспитание упорства, настойчивости, позитивного духа соперничества.	Тренировка мелкой моторики пальцев
Ходули	Развитие мышц плечевого пояса, координации движений и ловкости, равновесие, профилактика плоскостопия.	В индивидуальной работе с детьми по формированию согласованных движений рук и ног, при проведении игр-эстафет
Мишень	Развитие меткости, глазомера, силы мышц верхних конечностей, спины.	Метание в горизонтальную, вертикальную цель, игры-эстафеты.
Эспандер	Развивать силу мышц, суставов верхних конечностей, мышц спины.	Общеразвивающие упражнения
Воротики	Умение попадать в цель, развивать глазомер, меткость, ловкость, быстроту реакции, выдержку, выносливость, умение следовать правилам игры, развивать интерес к спортивным упражнениям	Прокатывание мяча под воротца, подлезание, перешагивание, перепрыгивание
«Физкультура на кубиках»	Учить различать разные виды физических упражнений, правильно называть и выполнять их закреплять умения выполнять движения по схематическому изображению. Активизировать речь, внимание, память. развивать у детей внимание, зрительное восприятие, мышление, учить различать и классифицировать разные виды движений, правильно их выполнять.	В самостоятельной игровой деятельности

Пособия для развития двигательной деятельности находятся в доступном для детей месте. Оборудование направлено на развитие физических качеств детей — ловкости, меткости, глазомера, быстроты реакции, силовых качеств.
Представленное оборудование пользуется популярностью у детей, повышает у них интерес к двигательной деятельности, вносит разнообразие в подвижные игры, поскольку реализует их потребность в движении.

В процессе выполнения физических упражнений и подвижных игр речевые задачи решаются более эффективно и с большим удовольствием для детей. Использование нестандартного оборудования пользовалось популярностью у детей,

способствовало появлению у детей устойчивого интереса к физкультурным занятиям, а также добавляло элементы новизны, необычности, вносило разнообразие в игры и физкультурные мероприятия, что благотворно повлияло на физическое, речевое, умственное и эмоциональное здоровье детей.

Ю.Р. Аипова, О.В. Кочергина

Дидактическая игра-путешествие «По реке, по морю…» как форма развития грамматического строя речи у старших дошкольников с ТНР

Развитие и формирование правильной устной речи является одной из наиболее актуальных задач образования. Работа в современных условиях указывает на необходимость использования дидактических игр при обучении детей с ТНР.

Классификация дидактической игры: по содержанию – речевая; по дидактическому материалу – настольная; по характеру игровых действий – игра-путешествие; по числу участников – подгрупповая.

Цель: развитие грамматического строя речи.

Дидактические задачи:

коррекционно-образовательные: изменять существительные в единственном и множественном числах, образовывать уменьшительно-ласкательные формы существительных, образовывать притяжательные прилагательные, употреблять существительные в косвенных падежах в единственном числе (Р.п.), согласовывать числительные с существительными в роде и падеже, согласовывать местоимения с существительными в роде и числе, понимать инвертированных конструкций.

коррекционно-развивающие: развивать монологическую и диалогическую речь, коммуникативные навыки, внимание, память, зрительное восприятие, мелкую моторику;

воспитательные: воспитывать чувство коллективизма, уважения друг к другу.

Игровое действие: бросать кубик, переставлять фишку, выполнять задания.

*Игровые правила***:** игра рассчитана на 2-4 участников и предназначена для детей с ТНР в возрасте от 5 до 7 лет. Играть можно дома и в детском саду (на занятиях и в свободной деятельности). Участие взрослого или ведущего обязательно. Игра начинается со «Старта». Игроки ходят по очереди. В свой ход игрок бросает кубик и переставляет свою фишку вперед ровно на столько ходов, сколько выпало точек на кубике. Фишка игрока может проходить мимо ходов, занятых фишками других игроков или останавливаться на них. Игрок отсчитывает ходы, называя рыб и морских обитателей. Если фишка остановилась на круге желтого цвета – игрок переставляет фишку на два хода назад, оранжевого цвета – игрок переставляет фишку на два хода вперед, голубого цвета - игрок пропускает ход. Выигрывает тот игрок, который первым приходит на «Финиш».

Условия проведения дидактической игры:

2) Взрослый или ведущий начинает игру, понятно объясняет правила, следит за развертыванием сюжета и подводит итог.

3) Взрослый или ведущий принимает активное участие, эмоционально реагирует на моменты игры, при необходимости помогает детям.

Оборудование: игровое поле с изображение рыб и морских обитателей, кубик с точками, фишки (рыбы или морские обитатели).

Ход игры. Предполагается несколько заданий на заданную тему. Взрослый или ведущий следит за правильным выполнением заданий, в конце игры подводит итоги игры.

Задание 1. «Один-много»

(Ребенок выполняет задание, если фишка остановилась на изображении рыбы или морского обитателя).

Ведущий: Один кто? Много кого?

Ответы детей: один сом - много сомов, один окунь – много окуней, одна щука – много щук, один судак – много судаков, один лещ – много лещей, один ерш – много ершей.

Задание 2 «Большой - маленький»

Ведущий: Назови, большую и маленькую рыбу.

Ответы детей: окунь – окунек, судак – судачок, ерш – ершик, щука – щучка, сом – сомик, лещ – лещик.

Ведущий раздает карточки-звездочки.

Задание 3. «Посчитай»

Ведущий: Посчитай, сколько рыб.

Ответы детей:

- Одна щука, две щуки, три щуки, четыре щуки, пять щук.
- Один сом, два сома, три сома.
- Один лещ, два леща, три леща, четыре леща, пять лещей.
- Один ерш, два ерша, три ерша.
- Один окунь, два окуня, три окуня, четыре окуня, пять окуней.
- Один судак, два судака, три судака.

Задание 4 «Чья? Чей? Чьё?»

Ведущий: Назови части тела рыб.

Ответы детей:

- Сомовья голова, сомовий хвост, сомовье тело.
- Судачья голова, судачий хвост, судачье тело.
- Щучья голова, щучий хвост, щучье тело.
- Окуневая голова, окуневый хвост, окуневое тело.

Задание 5. «Жадина»

Ведущий: Назови рыб, о которых можно сказать «мой». (изображение мальчика)

Ответы детей: мой сом, мой окунь, мой судак, мой лещ, мой ерш.

Ведущий: Назови морских обитателей, о которых можно сказать «моя». (изображение девочки)

Ответы детей: моя акула, моя морская звездочка.

Задание 6 «Назови тень»

Ведущий: Назови тень морского обитателя. Тень кого?

Ответы детей: тень краба, тень акулы, тень морского конька, тень морской звезды, тень кита, тень дельфина.

Задание 7 « Покажи то, что я попрошу»

Ведущий показывает картинки и просит ребенка соотнести услышанную фразу с рисунком.

Ведущий: Рассмотри и покажи.

- Рыбак ловит рыбу. Рыба ловит рыбака.
- Акула гонится за рыбой. Рыба гонится за акулой.

Результат игры. Игра продолжается до тех пор, пока участники не выполнят

задания по направлению маршрута. Победителем становится тот участник, который первым приходит до «Финиша».

Е.В. Александрова, Л.Г. Атаманова, Ю.О. Храмова

Формирование экологических представлений у дошкольников с ТНР

В современном мире с каждым годом взаимодействие человека и природы происходит всё меньше и меньше. Человек становится только потребителем ресурсов природы, не думая о последствиях. Поэтому в дошкольном возрасте ставятся задачи на формирование элементарных представлений об экологии. Только таким образом ребёнок может вырасти в гармонии с природой. Учёные доказали, что отстранённость детей от окружающего мира сильно влияет на развитие речи детей. В век большого потока информации пошла тенденция увеличения количества детей с нарушениями речи. Дети не умеют наблюдать, обобщать и анализировать окружающую действительность. Мониторинг показал, что у дошкольников с нормальным речевым развитием низкие показатели сформированности экологических представлений. У детей с ТНР показатели ещё ниже. Поэтому, в нашем детском саду проблеме экологического воспитания уделяется большое внимание.

Работая, согласно ФГОС, мы используем разнообразные индивидуальные и групповые формы работы по экологическому воспитанию дошкольников.

Для детей с тяжелыми нарушениями речи важно овладеть речевыми навыками, способствующими усвоению экологических представлений. Для этого учитель-логопед ведет индивидуальную и групповую работу по формированию фонетико-фонематических процессов, лексико-грамматического строя речи и развитие связной речи. Воспитатель закрепляет речевые навыки, используя лэпбуки, разработанные учителем-логопедом. Темы: «Деревья», «Дикие животные», «Насекомые», «Птицы», «Цветы» и т.д.

Учитель-логопед, работая в тесном сотрудничестве с воспитателем, формирует следующие представления о живой природе: признаки и свойства растений, животных, человека, как о живых организмах (двигаются, питаются, дышат, растут), их потребностях в свете, тепле, влаге, пище, месте обитания, защите от врагов. Педагоги подводят детей к выводу, что всё живое необходимо беречь и ухаживать за отдельными видами знакомых животных и растений, в том числе, и среду их обитания и произрастания (наземную, воздушную, водную).

Наибольшую трудность у детей с тяжёлыми нарушениями речи вызывает установление причинно-следственных связей: сенсорный анализ, сравнение предметов и явлений природы по заданным свойствам; установление связей между строением органа и его функцией, между способами поведения живого существа и средой его обитания. Поэтому таким воспитанникам уделяем особое внимание на индивидуальных логопедических занятиях.

Под руководством взрослых формируется правильное отношение к природе. Ребёнок учится эмоционально откликаться, переживать радость от общения с растениями, животными и их детёнышами; проявлять сочувствие к поврежденным живым существам.

Нами активно используются следующие групповые формы работы:

НОД по ознакомлению с окружающим миром, по речевому развитию, по художественно-эстетическому развитию (рисование, лепка, конструирование,

музыка), по ФЭМП, по физическому развитию.

Чтение художественной литературы в режимных моментах.

Экскурсии по экологической тропе. В нашем детском саду разработан план экологической тропы с обозначенными маршрутными станциями: цветник, канадский клён, скворечник, кормушка, берёзовая роща, тополя, поляна, яблони, липы, «добрый пень», кизильник блестящий, белая акация, ясень, боярышник. Воспитанники на указанных станциях наблюдают, сравнивают, обобщают, ухаживают за растениями, птицами в реальных природных условиях.

Трудовая деятельность. В группах созданы уголки природы с мини-огородами, а на территории детского сада разбит цветник, в которых осуществляется самостоятельная трудовая деятельность (полив, орошение, рыхление и наблюдение) под контролем воспитателя.

Экологические акции. У нас установилась добрая традиция участвовать в областных, районных и местных акциях с привлечение родителей: «Покорми птиц», «День земли», «Посади дерево», Велопробег «Чистая земля», субботник Зеленая весна». Целью данных акций является поддержка активной жизненной позиции у дошкольников с ТНР и осознания необходимости сохранения экологической среды.

Выставки. Каждый сезон организуются тематические выставки рисунков, поделок из природного и бросового материала. Лучшие работы отправляются на окружные и региональные конкурсы.

Конкурсы. На протяжении многих лет СПДС «Колосок» тесно сотрудничает с Самарским областным детским, эколого-биологическим центром, участвуя в конкурсах («Эколята-дошколята», «Зелёная планета», «Моё любимое животные» и др.).

Экологические развлечения. Дети очень любят развлечения на природе («Праздник русской берёзки», «День воды», «Осень к нам пришла» и др.). Цель данных мероприятий – доставить детям радость и эмоциональный подъём, а также закрепить, обобщить представления детей о природе.

Особое значение уделяется взаимодействию с родителями дошкольников. Учителями-логопедами даются рекомендации для закрепления речевых навыков по экологической тематике, используя дистанционную форму работы (сайт учителя-логопеда, группы в социальных сетях).

Воспитатели привлекают детей совместно со взрослыми к участию в акциях, конкурсах, выставках, развлечениях и освещают результат совместной деятельности в интернет – ресурсах и личных сообщениях.

Таким образом, формируя экологические представления у детей с тяжёлыми нарушениями речи, нами применяются разнообразные формы работы. Итоговый мониторинг показал положительную динамику в данном направлении.

М.Н. Анохина, Т.С.Гаврилина

Особенности развития предпосылок дивергентного мышления детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития

Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее. Данная ситуация выдвигает для человека определенные требования, требует динамичности, гибкости мышления, быстрого устремления и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению поставленных задач.

Говоря о дивергентном мышлении личности, подразумеваются такие понятия, как «когнитивная сфера», связанная с «креативностью», «оригинальностью», «уникальностью», «необычностью», «талантливостью», «многообразием вариантов», «нестандартностью решений», «уходом от шаблонного мышления» и т.д..

Дивергентное мышление — это умение творить и открывать в этом творении свои возможности, свои способности. Когда человек творит, он развивается, он растёт, раскрывается как бабочка перед полётом, а затем «парит в потоке» бурных мыслей и фантазий, превращая свои идеи и мысли в нечто завершённое и законченное. Творчество всегда имеет место быть среди основных качеств личности человека, его задатки мы развиваем с самого раннего детства, когда ребёнок манипулирует и играет с предметами, затем разбавляет игру различными действиями, создавая сюжет, вносит в игру свои идеи и мысли, учится красиво рисовать, сочинять и читать стихи, танцевать, петь.

На этапе завершения дошкольного образования, согласно ФГОС ДО, ребёнок должен обладать развитым воображением, которое, прежде всего, развивается и реализуется в игре; проявлять любознательность, задавать вопросы взрослым и сверстникам, интересоваться причинно-следственными связями, самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей и т.п.

Развитие креативной личности, которая владеет умением небанально, своеобразно мыслить, и, соответственно, также действовать, формируется в детстве и является фактором дальнейшего гармоничного развития личности человека. Дошкольный период можно сравнить с сырой глиной, когда можно лепить, творить и формировать всё что тебе хочется, а когда глина подсохла сделать из неё что-то уже сложно и даже порой невозможно. Детство любого ребёнка должно быть наполнено развитием и формированием его природных задатков, индивидуальных качеств и особенностей, но есть категория детей, развитие которых усложнено замедленностью протекания познавательных процессов, что в последствие вытекает в задержку развития в целом.

Дети с задержкой психического развития имеют много особенностей, но мы фокус своего внимания направим только на область мыслительной деятельности, которая характеризуется: недостаточной сформированностью основных интеллектуальных операций: анализа, синтеза, обобщения, классификации, абстрагирования; недостаточной гибкостью мышления, склонностью к стереотипным решениям, использованию неадекватных способов действий; — снижением познавательной активности, ограниченностью запаса знаний и представлений об окружающем мире и практических навыков.

Основными составляющими показателями дивергентного мышления

являются: гибкость, оригинальность, беглость мыслительной деятельности.

У дошкольников с ЗПР данные показатели снижены: дети с трудом могут дать оригинальный ответ, объяснить свою логику, предложить несколько вариантов ответа и т.д. Анализируя показатели мониторингового исследования уровня творческого мышления старших дошкольников в рамках сформированности предпосылок УУД с помощью теста дивергентного мышления Ф. Вильямса, можно сделать вывод о том, что личностно-индивидные креативные характеристики детей с ЗПР у большей части приближены к нормативному развитию, однако есть единицы, которые показали хорошие предпосылки креативного мышления.

Творческую одарённость соответственно сложно выявить у большинства детей данной категории, так как представления об окружающем мире сужены, в тесте рисуют неопределённые штрихи и линии, сложно дорисовать элементы до полного образа, копируют эти же элементы, обводят эти же элементы по имеющимся линиям, преобладают однотипные способы воссоздания образов, пассивное отношение к заданию.

Учитывая анализ анкетирования воспитателей, можно предположить, что в основном у детей наблюдается бедность воображения и фантазии, чаще однотипность и выполнение работ по образцу, многие дети категории ЗПР имеют осложнённую структуру диагноза и не принимают, а также не понимают цели предложенного задания. В готовых картинках дошкольников просматриваются неопределённые штрихи и линии, что позволяет сделать следующий вывод: детям с ЗПР сложно дорисовать элементы до полного образа. Наблюдается копирование этих же элементов, их обведение.

При выполнении заданий взрослому приходится оказывать помощь детям и постоянно их направлять. Тем не менее, дошкольники, имеющие задержку психического развития, с интересом выполняют данную работу. Опираясь на мотивационные установки детей, появилась потребность в целенаправленной и систематической работе, которая будет направлена на развитие дивергентного мышления у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР.

Данная работа будет заключаться не только в использовании комплекса игр и упражнений, но и в создании различных ситуаций, которые будут способствовать включению нестандартного мышления в процессе решения поставленных задач:

включение детей в совместную игровую деятельность (сюжетно-ролевые, строительные, подвижные и т.п.);

знакомство и включение в непосредственную образовательную деятельность простых способов создания образов: типизация (врачи бывают разные, но профессиональный образ однотипный), акцентирование (у мороза красный нос), синтез и аналогия (самолет похож на птицу);

демонстрация поделок детьми и рассказ о них (как родилась идея, необычное название, альтернативное применение объекта и т.п.).

Игры и упражнения на развитие дивергентного мышления детей с ЗПР целесообразно разделить на категории согласно основным показателям дивергентного мышления, с целью создания предпосылок к творчеству, поэтому вводить их следует постепенно, поэтапно.

Данные задания подразумевают собой поиск решения проблемной, творческой задачи и ориентированы на развитие гибкости, оригинальности,

беглости мышления, умение находить множество решений.

Для более удобного использования игр и упражнений данные задания можно условно разделить на блоки:

задания на развитие беглости мышления;

упражнения на гибкость мышления;

игры на развития оригинальности.

Проводятся данные мероприятия в ходе совместной деятельности взрослого и ребёнка, в различных формах организации — подгрупповой, индивидуальной, малыми подгруппами, в парах.

Тип игры:

упражнения, название, задания на развитие беглости мышления:

«назовите как можно больше слов», которые начинаются на определённый (звук, слог);

у твоего друга (сестры и т.п.) плохое настроение, придумай, как его улучшить, у мамы день рождение, что можно подарить ей;

закончи предложения словами, которые относятся к красному цвету, к круглой форме и т.д.;

упражнения на гибкость мышления «Угадай, кто я?», «Новый образ», «Слово ассоциации»;

игра на нахождение схожих признаков, «Дорисуй», «Измени образ»;

игра «Теремок», «Парные рукавички»;

игры на развитие оригинальности: придумать пять названий для вкусного пирожного; «Волшебная подзорная труба»;

составьте рассказ, используя прилагательные: пушистый, колючая, быстрое и т.п.; «современный художник» (грусть идет на день рождение: в чем одета, что несет и т.п.)

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что систематическая и целенаправленная работа с учетом специально созданных условий, описанных выше, способствует развитию дивергентного мышления воспитанников детей с ЗПР.

Литература

Богоявленская, Д.Б. Пути к творчеству / Д.Б. Богоявленская // Наука и жизнь. — 2012. — № 1. — С. 87 – 91.

Веракса, Н.Е. Диалектическое мышление ребенка и возможности его активизации / Н.Е. Веракса. — М.: Класс, 2016. — 185 с.

Гилфорд, Ж. Психология / Ж. Гилфорд. — Изд. в 2 т., том 1. — М.: Мир, 1992. - 460 с.

Андрюшина Наталья Николаевна, учитель-логопед,
Ефимова Анастасия Николаевна, педагог-психолог,
Санникова Наталия Александровна, музыкальный руководитель
МБДОУ «Детский сад №395» г.о. Самара

Взаимодействие музыкального руководителя, педагога-психолога и учителя-логопеда при использовании технологии литературное караоке в проектной деятельности дошкольного учреждения с детьми с ОВЗ

В коррекционной работе с детьми с особыми образовательными потребностями, положительную роль играют занятия логопеда , музыкального руководителя и педагога-психолога, представляющие собой объединение системы

движений, музыкального фона и словарного наполнения и психологически комфортной атмосферы. Ведь кроме коррекционных целей достигается повышение эффективности в развитии неречевых и речевых функций, что способствует более интенсивной адаптации детей. Во время проведения занятий развитие речи идет с помощью синтеза слова, движения и музыки. Движение помогает осмыслить слово. Слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу детей, что активизирует их познавательную деятельность, эмоциональную сферу, помогает адаптации к условиям внешней среды и способствует развитию межполушарного взаимодействия.

Занятия строятся на основе общих положений коррекционно - педагогической работы с дошкольниками, имеющими отклонения в развитии, основываясь на принципах педагогики:

Систематичность занятий, т.к. только при этом условии у дошкольников формируются и закрепляются правильные двигательные динамические стереотипы.

Принцип всестороннего воздействия

Принцип доступности и индивидуального подхода. Содержание и дидактическиеприемы проведения совместных занятий подбираются и внедряются дифференцированно, сообразно возрасту детей, структуре и составу речевых нарушений.

Принцип наглядности.

Принцип постепенного усложнения двигательных, речевых и музыкальных заданий.

Можно выделить основные задачи, стоящие перед логопедом, музыкальным руководителем и педагогом -психологом при проведении коррекционно-образовательной работы:

Развивать дыхание, развивать координацию движений и моторные функции, коммуникативные навыки, высшие психические функции.

Воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность.

Формировать способность восприятия музыкальных образов; развивать речевое дыхание, развивать артикуляционный аппарат.

Формировать просодические компоненты речи.

Развивать фонематическое восприятие.

Развивать грамматический строй и связную речь.

Активизация в ребенке творческого, созидающего начала, раскрытие глубин собственного внутреннего мира, развитие его самосознания

Создание условий для развития творческого воображения, оригинальности мышления.

Стимулирование творческого самовыражения.

Формирование позитивного отношения ребенка к своему «Я».

Снижение уровня тревожности и агрессивности у детей.

Развитие умения преодолевать трудности и страхи.

Выявление и поддержка творческих способностей.

Формирование навыков конструктивного выражения эмоций.

Развитие способностей к эмоциональной регуляции и естественной коммуникации.

Современные требования Федерального государственного образовательного

стандарта предполагают наряду с традиционными методиками использование инновационных современных образовательных технологий.

Одной из таких технологий является *литературное караоке.*

Точного времени появления литературного караоке нет, но есть предпосылки, почему оно возникло и для чего.

В современном мире книга играет совершенно другую роль, чем раньше, изменились ее коммуникационные функции. На первое место выходит развлекательный момент, и здесь у книги множество конкурентов, начиная с телевидения и кончая различными гаджетами. Поэтому появляются инновационные технологии, чтобы переломить ситуацию «нечтения», особенно в молодежной среде. Поэзия, художественная литература заставляет нас испытывать самые различные чувства, задуматься над вопросами бытия, воспитывает душу, обогащает знаниями. Чтение – сложный творческий процесс, требующий участия интеллекта, эмоций, воображения, памяти читателя, опирающийся на весь его духовный опыт.

Литературное караоке, появилось, как раз для того, чтобы формировать потребность в книге, чтении, в духовном и интеллектуальном росте, помочь читателям воспитать художественный вкус, приблизив к творчеству классиков, открыть для себя новых авторов, включить их в информационное поле современной литературы, осуществить доступ к книжным новинкам. Если брать дошкольное учреждение, то задача литературного караоке, привить интерес к поэзии, литературе и музыке у детей, как к необходимому виду деятельности, развить в детях стремление к познанию нового через музыкальные звуки и книгу. А так, как основная деятельность дошкольников и познание нового лежит через игровую деятельность, то литературное караоке - отличная и многогранная форма работы с детьми и с педагогами. Прежде чем, внедрять данную форму работы с детьми на практике, необходимо её апробировать с педагогами, чтобы понять суть и цель.

Литературное караок е- «Музыка в слове», «слово в музыке» - это конкурс чтецов, который проводится под музыкальное сопровождение. Чтение поэзии на фоне музыки усиливает выразительность текста, усиливает силу воздействия. Для литературного караоке можно использовать не только поэзию, но и рассказы, сказки, небольшие литературные отрывки, зарисовки и даже прозу. Как в караоке мы поем песню под музыкальное сопровождение, так и в литературном караоке звучит музыка, и мы читаем стихи или литературный текст. Музыкальное сопровождение необходимо подбирать в зависимости от ритма, размера стихотворения и даже эмоционального настроения, которое возникает при чтении. Здесь необходимо отметить, что результатами работы является всестороннее раскрытие личности ребенка, поверившего в свои собственные возможности. Творческий процесс - один из наиболее интересных и любимых детьми и элементарное погружение в этот процесс дает возможность и шанс каждому ребенку выразить себя: создать образ , какие ассоциации вызывает предлагаемое музыкальное произведение . Детям предлагается вспомнить ранее изученные стихотворения, которые на их взгляд более сочетаются с данным музыкальным сопровождением и рассказать его под фон музыкального произведения.

Таким образом, мы видим, что использование технологии литературное караоке, оказывает положительное воздействие на развитие коммуникативных способностей детей, эмоционально -волевой сферы, развитие музыкального слуха, творческих способностей, музыкальной восприимчивости, внимания и памяти в общем коррекционном воздействии на детей с ОВЗ, обеспечивающимся в тесной

взаимосвязи специалистов в коррекционно-развивающей деятельности и имеет большие потенциальные возможности и способствует эффективным, качественным изменениям в творческом, речевом и психическом развитии детей.

Литература

А.Ф. Ануфриев, С.Н. Костромина Как преодолеть трудности в обучении детей. М.Издательство «Ось -89, 2006-272с (Практическая психология

Большева Т.В. Учимся по сказке: Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники: Учебно-методическое пособие. СПб: Детство-Пресс, 2011.

Теплюк С. Истоки самостоятельности //Дошкольное воспитание. 1991. -№7 — С.67.Пб.: Заневская площадь, 2014. - С. 52-53.

Т.В. Апарина, И.Н.Березина

Мнемотехника – как средство в речевом развитии дошкольников с ограниченными возможностями здоровья

В на.стоящее время проблема. ра.звития речи ста.новится особенно актуа.льной. Главной и отличительной чертой современного общества. является за.висимость от компьютера взамен человеческого общения.

Формирование связной речи – наиболее сложный раздел обучения. Поэтому, необходимо использовать творческие методики наряду с общепринятыми приема.ми и принципми. Одной из та.ких методик, является использование мнемотехнических приемов.

Мнемотехника- система. ра.зличных приёмов, облегчающих запоминание и увеличивающих объём па.мяти путём образования дополнительных ассоциаций, организация учебного процесса в виде игры.

Цель: развитие памяти, мышления, воображения, внимания, т.е. тех психических процессов, которые тесно связаны с речью и ее развитием.

(Мнемотехнику в настоящее время как элемент активно используем в своей работе торгового с внутренней детьми с отличительным ограниченными связанные возможностями здоровья более (онр). Основной спроса «секрет» этой степени методики очень связаны прост торгового и хорошо мероприятий известен. Когда. человек системе в своём связаны воображении изыскание соединяет несколько степени процессов, процесс зрительных образов, увязать мозг уходящие фиксирует эту только взаимосвязь. И в элементов дальнейшем этапом при припоминании заключение по более одному из конечному образов особенности этой ассоциации уходящие мозг услуг воспроизводит все торговых ранее целом соединенные образы.)

Мнемотехнику только в педагогике распределение называют факторов по-разному: Воробьева В.К. называет коммерческая эту разделение методику сенсорно-графическими элемент схемами, элементов Ткаченко Т.А. –предметно-схематическими широкого моделями, обеспечивающие Глухов В. П. –блоками-квадратами, конечному Большева производитель Т. В.–коллажем, Ефименкова. Л. Н более –схемой составления только рассказа услуг Мнемотаблица - увязать это розничной схема., в развивающейся которую этапом за.ложена. определенная информация. Общие установление задачи удобством для всех элементы видов управление мнемотаблиц:

Развитие памяти только (тренинг по отличительным разным процесс приемам запоминания);

Умение продвижении анализировать, вычленять этапом части, коммерческая объединять в обеспечивающие пары, элемент группы, целое, конечный умение представлено систематизировать;

Развитие широкого логики;

Развитие изыскание образного конечный мышления;

Умение только связно этапом мыслить, составлять обеспечивающие рассказы, мероприятий перекодировать информацию;

Решение закупочной дидактических, образовательных связаны задач;

Решение дидактических, экономическая образовательных задач;

Развитие удобством смекалки;

Тренировка;

Навык места правильного особенности графического изображения.

Виды связанные мнемотаблиц:

Развивающие относятся (тренинг розничной основных психических элементы процессов);

обучение;

В мнемотаблице предприятия можно изображать сопровождаются практически конечный всё, т.е графическое розничной или поставка частично графическое также изображение: воздействие персонажей сказок, первой явлений установление природы, различные широкого действия. изобразить изыскание так, чтобы увязать нарисованное было мероприятий понятно удобством детям.

Данная методика этапом значительно факторов облегчает детям закупочной поиск закупочной и запоминание этапом слов. Символы товаров максимально приближены предоставление к этапом речевому материалу, относятся например, для производитель обозначения системе домашних животных предоставление используется услуг дом, а предприятия для коммерческая обозначение диких увязать (лесных) этом животных- дерево.

Работа конечному начинается изыскание с простейших распределением мнемоквадратов (так конечный проводится прибыли работа над увязать словом). Например, удобством дается слово сопровождаются «медведь», продвижении его символическое конечному обозначение этом «круг», т.е. «зашифровывают увязать слово».

Дети предоставление постепенно понимают, коммерческая что значит товаров «зашифровать разделение слово».

Затем последовательно элементов переходим прибыли к мнемодорожкам.

Мнемодорожка производитель - управление это последовательность предприятия изображений, изыскание которые расположены также в услуг ряд.

Потом переходим предприятия к поэтапному торговых кодированию разделении сочетаний слов, деятельности запоминанию степени и воспроизведению развивающейся предложений элементов по условным представляют символам. И представлено позже к представляют мнемотаблицам.

Для представлено 3-5 лет широкого необходимо давать производитель цветные элементы мнемотаблицы, так только как управление в памяти деятельности у этапом детей быстрее только остаются развивающейся отдельные образы: увязать солнышко представлено - желтое, увязать небо - системе синее, предприятия огурец - элементов зеленый.

В более старшем дошкольном изыскание возрасте более можно давать удобством детям внутренней - чёрно- отличительным белые этом мнемотаблицы.

Работа по изыскание мнемотаблице проходит предоставление в особенности несколько этапов:

1. Рассматривание элементы таблицы и степени разбор заключение того, что управление на этом ней изображено;

2. Осуществляется зашифровка активную информации, т.е. преобразование абстрактных символов в образы;

3. После шифрования осуществляется пересказ сказки или рассказа по заданной теме, в младшей группе с помощью воспитателя, а в старших -самостоятельно.

Размеры мнемотаблиц могут быть различными в зависимости от возраста детей, уровня их развития**.**

Для дошкольников среднего возраста-таблицы на 6 клетках;

Для дошкольников старшего возраста таблицы на 9-12 клетках;

Для подготовительного к школе возраста таблицы на 12-15 клетках.

Использование приемов мнемотехники в работе с детьми позволяет достичь хороших результатов в развитии связной речи дошкольников.

Результаты:

у детей увеличивается круг знаний об окружающем мире;

появляется желание пересказывать тексты, придумывать интересные истории;

появляется интерес к заучиванию стихов;

увеличивается словарный запас;

дети преодолевают робость, застенчивость, учатся свободно держаться перед аудиторией.

Таким образом, использование мнемотехники в работе с детьми с ОВЗ является важным способом развития связной речи и доступным средством познания окружающего мира. Представленные приёмы работы позволяют повысить эффективность коррекции речи дошкольников, интереса к данному виду деятельности и оптимизации процесса, который развивает связную речь детей. А также являются средствами формирования одного из ключевых понятий – владение устной коммуникацией, так необходимой для адаптации в современном информационном обществе.

Артемьева Ольга Николаевна **,** воспитатель
Астафьева Олеся Владимировна , учитель-логопед
Нефедова Ольга Вячеславовна **,** педагог-психолог
Потапова Екатерина Васильевна **,** воспитатель
МБДОУ № 373

Использование нейрокоррекционных технологий в работе с детьми с ОВЗ

Нейрокоррекция — это комплекс коррекционно-развивающих упражнений, позволяющий развить «проблемные», отстающие функции головного мозга. Применение педагогами системы упражнений с нейрокоррекционным воздействием, может оказать положительное воздействие на сформированность мозговых процессов детей.

Эффективность нейропсихологического (психомоторного) подхода доказана наукой и практикой. Он является здоровьесберегающей и игровой технологией. Нейропсихологический подход предполагает коррекцию нарушенных психических

процессов (внимания, памяти, мышления, речи), эмоционально-волевой сферы ребёнка.

В основе концепции коррекционной работы нашего МБДОУ лежит положение о том, что сенсомоторный уровень является базисным для дальнейшего развития высших психических функций. Уровень развития психических процессов находится в прямой зависимости от сформированности тонкой моторики рук. Воздействие на сенсомоторный уровень вызывает активизацию всех психических функций. Таким образом, в начале коррекционного процесса логично отдать предпочтение двигательным методам. Движения тела и пальцев развивают межполушарное взаимодействие, снимают синкенезии (непроизвольные движения) и мышечные зажимы. В результате движения во время мыслительной деятельности простраиваются нейронные связи. При регулярном выполнении реципрокных (перекрестных) движений образуется и миелинизируется большое количество нервных путей, связывающих полушария мозга, что способствует развитию психических функций.

Сложность, частота нарушений высших психических функций у детей ОВЗ предполагает участие разных специалистов в их формировании и коррекции. Применение в работе кинезиологических мячей позволяет использовать потенциал каждого специалиста (учителя-логопеда, педагога-психолога, инструктора по физической культуре, воспитателя), объединить усилия всех субъектов педагогического процесса и организовать комплексный подход.

Занятия по нейропсихологической коррекции показаны детям со следующими проблемами [Колганов В.С. 2016]:

гиперактивен или слишком медлителен;
импульсивен, раздражителен, конфликтует с детьми;
быстро утомляется, с трудом засыпает;
не сразу откликается и понимает обращённую к нему речь;
плохо запоминает, сравнивает, обобщает;
имеет задержку формирования мелкой моторики рук;
не может описать картинку, скопировать рисунок;
двигает ногами, языком, когда пишет и рисует;
невнимателен, рассеян, не доводит начатое до конца;
неуклюж, часто спотыкается;
с трудом высиживает 15 минут на одном месте.

Нами используется комплекс упражнений с мячами. В основе лежит методика, предложенная Семенович А. В [Семенович А. В. 2010].

1. Ребенок и взрослый кидают друг другу и ловят двумя руками мяч.
2. Ребенок вращает мяч пальцами одной рукой, затем другой, затем пальцами обеих рук вместе (используется два мяча). Для усложнения можно упражнение делать с закрытыми глазами.
3. Ребенок перекидывает из правой руки в левую руку мяч. Затем наоборот.
4. Кладем мяч на тыльную часть кисти руки и удерживаем его. Для усложнения можно стоять при этом на одной ноге.
5. Используем два мяча. Одной рукой подбрасываем мяч и ловим его, а другой рукой вращаем мяч.
6. Направляя кисть вниз, отпускаем мяч и тут же ловим его, не давая упасть. Делаем поочередно левой и правой рукой.
7. Ребенок бросает о стену мяч и ловит его сначала двумя, а потом одной рукой.

8. Ребенок бросает о стену мяч и ловит его поочередно правой и левой руками.
9. Ребенок ловит мяч, чеканя его об пол, сначала правой, потом левой рукой.
10. На полу рисуется полоса (или кладется веревка). Ребенок встает в начало этой полосы и двигается вперед, чеканя мяч об пол то справа от линии, то слева от нее.
11. Ребенок кидает в вертикальную цель мячи. В качестве цели может выступать прикрепленный к стене круг из бумаги или обруч в руке взрослого.
12. Ребенок кидает мяч назад, не поворачиваясь, а взрослый или другой ребенок ловит мяч сзади. Игроки меняются местами поочередно.
13. Ребенок должен наклониться вперед и, подталкивая мяч поочередно пальцами правой и левой руки, катить его вокруг стоп (описывая восьмерку – вправо, влево).
14. Ребенок чеканит мяч об пол и одновременно читает стихотворение или отвечает на вопросы.
15. Сбивать мишень мячом (как вариант-кегли). Мишень можно ставить как ниже уровня глаз, так и выше. Это работа разных групп мышц и оказывает разный эффект.

*Результаты от использования нейрокоррекции***:**

У всех детей: развиваются когнитивные функции;

У детей с трудностями обучения: улучшаются навыки чтения и письма, развиваются математические способности, а также речевые навыки;

У детей с дефицитом внимания: повышается концентрация и устойчивость внимания, его объем и переключение;

У детей с гиперактивностью: снижается импульсивность, поведение налаживается, дети становятся более собранными;

У людей различных возрастов: отмечается повышение работоспособности и улучшение физической координации.

Литература

Колганова В. С. Нейропсихологические занятия с детьми. В 2 ч.- М.: АЙРИС-пресс, 2016.-416 с.: ил.

Семенович А. В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза. -М.: Генезис,2010.-474

Атякшева Наталья Михайловна, Зуйкова Ирина Евгеньевна,
воспитатели, *Дрягина Наталья Сергеевна, учитель* – логопед,
МБДОУ «Детский сад № 373» г.о. Самара

Кинезиологические упражнения направленные на развитие межполушарного взаимодействия у детей с ОВЗ

В настоящее время увеличилось количество детей с различными нарушениями, физического и психического плана. У детей с ОВЗ отмечается общее моторное отставание, что приводит к торможению мыслительных процессов, снижению концентрации внимания, выносливости, координационных способностей, проблемы с речевым развитием. В результате, у них проявляется низкая работоспособность, повышенная утомляемость, низкий уровень произвольности психических процессов. Педагоги находятся в постоянном поиске новых эффективных форм развития таких детей.

Одной из актуальных проблем современного образования остается проблема повышения эффективности коррекционно-образовательного процесса при организации обучения и воспитания детей с ОВЗ. Для этого целесообразно применять кинезиологические методы и приёмы.

Кинезиология – наука о развитии умственных способностей и физического здоровья через определенные двигательные упражнения.

К кинезиологическим приёмам относятся дыхательные, глазодвигательные, перекрестные (реципрокные) телесные упражнения, упражнения для языка и мышц челюсти, для развития мелкой моторики рук, релаксации, развития коммуникативной и когнитивной сферы, упражнения с правилами.

Выполняя любые упражнения сначала одной рукой, затем другой, а потом обеими одновременно, мы тем самым развиваем межполушарные взаимодействия, повышаем возможности произвольного внимания, самоконтроля, улучшаем усидчивость, развиваем зрительно-моторную координацию, расширяем возможности координации обеих рук, укрепляем кисти и пальчики, появляется большая согласованность, точность, плавность мелко моторных движений. Наконец, пока ребёнок приучается контролировать себя в движении, развиваются зоны его мозга, ответственные за планирование, программирование и контроль. Позже эти навыки пригодятся ребёнку в любой ситуации.

Среди основных задач кинезиологических игр и упражнений можно выделить следующие: развитие межполушарного взаимодействия; развитие межполушарных связей; синхронизация работы полушарий; развитие мелкой моторики; развитие речи; развитие памяти, внимания, мышления.

Кинезиологические упражнения можно использовать, как и во время самой коррекционно-развивающей деятельности, в качестве динамических пауз, так и перед коррекционно-развивающей деятельностью как организующее звено, настраивающее детский организм на плодотворную работу.

Примерные упражнения и игры на развитие межполушарного взаимодействия представлены ниже.

«Колечко». Поочередно и как можно быстрее перебирать пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т. д. Проба выполняется в прямом (от указательного пальца к мизинцу) и в обратном (от мизинца к указательному пальцу) порядке. Изначально упражнение выполняется каждой рукой отдельно, затем вместе.

«Лезгинка». Левую руку сложить в кулак, большой палец отставьте в сторону, кулак разверните пальцами к себе. Правой рукой прямой ладонью в горизонтальном положении прикоснуться к мизинцу левой. После этого одновременно сменить положение правой и левой рук. Повторить 6-8 раз. Добиваться высокой скорости смены положений.

«Симметричные рисунки». Ребёнку дают фломастеры в обе руки и предлагается нарисовать симметричные рисунки двумя руками. Можно начинать на вертикальной поверхности (мольберт), потом переходить на горизонтальную поверхность.

«Ухо-нос». Левой рукой необходимо взяться за кончик носа, а правой рукой – за противоположное ухо. Одновременно отпустить ухо и нос, хлопнуть в ладоши, поменять положение рук «с точностью до наоборот».

Разнообразные упражнения по развитию межполушарных взаимодействий могут успешно и органично применяться не только в работе воспитателя, но и в

работе учителя-логопеда.

Использование кинезиологических таблиц при автоматизации звуков помогает не только ввести поставленные звуки в речь, но и развивает координацию движений кистей рук и пальцев, глазомер, ориентировку в пространстве, внимание, формирует межполушарное взаимодействие.

Автоматизация звуков:

Ребёнок называет правильно верхнюю большую букву, одновременно поднимает руку: правую, если под буквой П, левую, если Л, обе руки, если О

Обводит картинку двумя руками, одновременно называя слово и выговаривая звук.

Поставив два пальчика на точки, проводит по дорожкам со звуком (произносить отрабатываемый звук – С, З, Р, Ш и т. д.).

«Назови и хлопни». Ребенок кладет ладони на стол и четко называет картинки. При этом, увидев под ними правую руку, он ударяет по столу правой ладонью; если стрелочка левую – левой ладонью; а если две руки, торебенок ударяет по столу двумя руками.

«Подарки» Двумя руками соединяете верхние точки с нижними. От края к середине или наоборот. Ребенок произносит получившиеся предложение.

Пример: «У дракона ведро, а у носорога роза», «У жирафа трава, а у кролика морковка».

«Смотри в оба» Перед ребенком два поля, в которых повторяются картинки, но размещены в разных клетках. Найдите две одинаковые картинки, назовите и одновременно двумя руками покажите.

Регулярное выполнение кинезиологических комплексов способствует активизации межполушарного взаимодействия, синхронизации работы полушарий. Оказывает положительное влияние на коррекцию обучения, развитие интеллекта и улучшает состояние физического здоровья, снижает утомляемость, повышает способность к произвольному контролю, а в свою очередь и способствует коррекции недостатков речевого развития дошкольников с тяжелыми нарушениями речи.

Литература

Иванов С.Е. Йога для пальцев. Исцеляющие мудры. – Минск.: Попурри, 2014.

Трясорукова Т.П. Развитие межполушарного взаимодействия у детей/ прописи.- Ростов н/Д.: Феникс, 2020.

Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Устранение ОНР у детей дошкольного возраста: Практическое пособие. - М.: АЙРИС-ПРЕСС, 2004.

Хомская Е.Д. Нейропсихология. — М.: Изд-во Моск. ун-та, 1987.

Шанина Г.Е. Упражнения специального кинезиологического комплекса для восстановления межполушарного взаимодействия у детей и подростков: учеб. пособие / Шанина Г.Е. - М.: Педагогика. – 2009.

О.И. Архипова

Открытое занятие с детьми 6-7 лет группы компенсирующей направленности «Федорины помощники»

Логопедическое заключение: заикание, ОНР III уровня.

Тема «Федорины помощники»

Интеграция образовательных областей:

Речевое развитие

Социально-коммуникативное развитие

Познавательное развитие

Физическое развитие

Цель: уточнение и расширение представлений о посуде, её назначении.

Задачи:

Развивающие:

обогащать активный словарь по теме «Посуда»;

упражнять в дифференциации видов посуды: чайная, столовая, кухонная;

закреплять умение образовывать относительные прилагательные;

упражнять в образовании сложных существительных;

совершенствовать навык составления предложений сложноподчиненных конструкций;

закреплять умение согласовывать числительные с существительным;

отрабатывать практическое усвоение простых предлогов в В.п. ед.ч.

развивать слуховое восприятие и внимание, наглядно - образное мышление;

закрепить навык согласования слов в предложении;

Воспитательные:

воспитывать доброе, отзывчивое отношение к окружающим;

воспитывать умение проявлять активное участие в судьбе персонажа.

Образовательные:

совершенствовать умение выражать свои мысли законченными фразами;

закреплять навыки плавной речи при ответах на вопросы;

закреплять умение расслаблять мышцы тела без контраста с напряжением.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций по теме «Посуда»; чтение стихов, рассказов по теме, просмотр мультфильмов «Каша из топора», «Горшок каши», дидактические игры «Что лишнее», «Назови ласково», «Скажи наоборот», «Из чего сделана посуда» и т. д.

Методы и приёмы:

Практические – складывание разрезных картинок,

Наглядные – демонстрация предметных картинок, слайдов презентации,.

Словесные – ситуативный разговор, проблемные ситуации, дидактические игры и упражнения: «Собери посуду», «Поможем Федоре помыть посуду», « Из чего сделана посуда».

Оборудование: ноутбук, интерактивная доска, презентация, мяч, разрезные картинки по теме: «Посуда», карточки с предметами посуды, предметные картинки с изображение посуды.

Планируемые результаты: умение оперировать лексико-грамматическими категориями по теме «Посуда».

Формы организации совместной деятельности

Детская деятельность	Формы и методы организации совместной деятельности
Двигательная	Физкультминутка. Игра «Попрыгаем»
Коммуникативная	*Дидактические игры и упражнения:* «Для чего нужна посуда», «Собери посуду», «Поможем Федоре помыть посуду», « Из чего сделана посуда»,

Познавательно-исследовательская	*Решение проблемной ситуации:* помочь бабушке Федоре вернуть посуду.

Логика образовательной деятельности

№ слайда презен-тации	Деятельность учителя-логопеда	Деятельность детей	Ожидаемые результаты
2	1.Организационный момент. - Сегодня утром я получила необычное письмо с приглашением в гости для помощи сказочному герою. Чтобы узнать, что это за сказка я вам предлагаю послушать небольшой отрывок из этого письма. (*Звучит аудиозапись из мультфильма «Федорино горе»)* -Догадались, что за сказка? - Правильно ребята это сказка Федорино горе» Сбежавшая посуда оставила Федоре задания и если она с ними справится, то посуда к ней вернётся. Федора просит нас о помощи. Поможем Федоре вернуть посуду?	Дети отгадывают от кого это письмо. -«Федорино горе». - К. Чуковский Соглашаются помочь найти посуды.	Проявлено активное участие в судьбе персонажа. Развито слуховое восприятие.
	II. Основная часть		
	Я предлагаю вам отправиться в сказочное путешествие. Но попасть туда не так - то просто, перенестись в сказку нам поможет «волшебный сон» Глазки тихо закрываем, сном волшебным засыпаем. Дышится легко, ровно, глубоко. Напряженье улетело – и расслаблено всё тело. Все мы дружно засыпаем, в сказку сразу попадаем.	Дети «засыпают» под музыку	Закреплено умение расслаблять мышцы тела без контраста с напряжением.

	Мы спокойно отдыхали, сном волшебным засыпали Хорошо нам отдыхать, но пора уже вставать Глазки открываем, в сказку попадаем.		
	3. Игра «Собери посуду» - Федора посуду не берегла, роняла и разбивала посуду она. *Логопед предлагает собрать посуду из осколков.* - Сложите части картинок и назовите, что у вас получилось и какая это посуда?	Дети собирают разрезные картинки с изображением посуды. Составляют предложения о посуде: - У меня сахарница. Это чайная посуда. - У меня тарелка. Это столовая посуда	Закреплено название посуды, её виды.
3	4. Игра «Магазин посуды». У Федоры вся посуда разбилась. А из разбитой посуды есть нельзя. Надо подарить бабушке новую посуду. И напомнить, для чего нужна посуда. *(Логопед даёт образец ответа)*	Дети составляют предложения о посуде: Я куплю (подарю) Федоре кастрюлю, чтобы варить грибной суп и т. д.	Отработан навык составления предложений сложноподчиненных конструкций;
4	4. Игра «Поможем Федоре помыть посуду» К Федоре в гости на кухню пойдем, На кухне все вместе уборку начнем. Ох, посуду не любили, Закоптили, запустили. Будем чистить, будем мыть, Чтоб посуде угодить. *(Логопед даёт образец ответа: Я помогу Федоре вымыть 2 кастрюли и 6 кувшинов)* - Федора очень довольна, как вы помыли посуду. Была посуда грязной, а стала…	Дети берут карточки на которых изображено несколько предметов посуды. Дети называют предметы посуды, которые они «помыли» (я помыл (вымыл) 2 тарелки и три чашки) - Чистой.	Закреплено умение согласовывать числительные с существительным.

	Приложение 1.		
	6. Игра «Из чего сделана посуда» игра с мячом Ребята, давайте с вами расскажем бабушке, из чего делают посуду. Ложка из дерева – Тарелка из фарфора – Ваза из хрусталя – Вилка из металла – Графин из стекла – Масленка из пластмассы – Сковорода из чугуна – Кувшин из глины – Нож из стали –	Дети стоят полукругом. Ловят по очереди мяч, отвечают на вопросы логопеда: деревянная фарфоровая хрустальная металлическая стеклянный пластмассовый чугунная глиняная стальной	Отработано умение образовывать относительные прилагательные.
	Физминутка. Игра «Попрыгаем» **(**деление слов на слоги). Мы попрыгаем немножко, пусть слова разделят ножки. *На фланелеграфе картинки с изображением посуды*. Мы сегодня будем делить слова на слоги не хлопками, а прыжками	Дети подпрыгивают столько раз, сколько слогов в слове, изображенной на картинке.	Активизированы двигательная активность и чувство ритма.
5,6	7.Игра «Каждый продукт в свою посуду». - Для каждого продукта есть своя посуда. Поможем Федоре разложить продукты. Масло сливочное положим в… Сахар насыплем в .. Молоко нальём в .. Соль насыплем в .. Хлеб положим в .. Конфеты положим в .. Сухари положим в.. Салат положим в Суп нальём в ..	Дети составляют предложения с предлогами: «в», Маслёнку Сахарницу Молочник. Солонку. Хлебницу. Конфетницу. Сухарницу. Салатницу. Супницу.	Отработано употребление в речи простых предлогов в В.п. , ед.ч. Закреплено название посуды.
7	8. Игра «Собери слово». - Федоре подарим предметы - помощники на кухню, чтобы они помогли ей быстро и вкусно приготовить еду. *Детям предлагается назвать посуду, соединив два слова в*	Дети образуют слова: овощерезка, соковыжималка, мясорубка, соковарка, хлеборезка,	Развит навык образования сложных существительны х. .

	одно: Овощи режет Сок выжимает Мясо рубит Сок варит Хлеб режет Кофе мелет Кофе варит Картофель чистит Сыр режет	кофемолка, кофеварка, картофелечистка,	
	9. Работа с деформированной фразой. Подружите слова, составьте из них предложения: Мама, самовар, новый, купить. – Катя, разбить, ваза, любимая. Стол, на, поставить, сервиз. Бабушка, кувшин, в, молоко, налить. Коля, чайник, мыть, фарфоровый. Пить, дети, из, сок, чашки.	Дети составляют из слов, предложенных логопед, предложения.	Закреплен навык согласования слов в предложениях.
	Итог. Вот и подошло к концу наше занятие. Мы выполнили много заданий. Федора нам очень благодарна. Посуда решила вернуться к Федоре и служить ей верой и правдой. О чём вы бы попросили Федору? - Молодцы, ребята, вы сегодня очень помогли Федоре, научили её заботиться о посуде. Пришла пора возвращаться из сказочного путешествия. Глазки тихо закрываем, и из сказки улетаем. Глазки открываем и в садик попадаем.	Я попросил(а) бы Федору, чтобы она всегда ухаживала за посудой. (мыла её; не бросала) и т.д. Я попросил(а) бы Федору, чтобы она хорошо мыла посуду. Я попросил(а) бы Федору, бережно относиться к посуде.	Воспитано доброе, отзывчивое отношение к окружающим. Отработан навык составления предложений сложноподчиненных конструкций;

Архипова Оксана Ивановна,
учитель - логопед СП «Детский сад
«Центр коррекции и развития детей» ГБОУ ООШ №18 г.о. Новокуйбышевск

Конспект индивидуального логопедического занятия по коррекции звукопроизношения на тему «Лунтик едет в зоопарк»

Цель: Закрепление правильного произношение звука [Р] в словах, словосочетаниях и предложениях.

Задачи:

Упражнять в правильном произношении звука в словах, словосочетаниях предложениях.

Закрепить умение определять наличие и место звука в слове.

Автоматизировать звук [Р] в тексте при помощи мнемотаблицы.

Закрепить умение делить слова на слоги.

Развивать слуховую и зрительную память, внимание.

Развивать фонематический слух.

Оборудование: предметные картинки с изображением животных: рысь, леопард, зебра, крокодил, верблюд, жираф, носорог, кенгуру, тигр, бегемот, слон, лев, медведь, олень, волк, мнемотаблица «В зоопарке», картинки с 3 вагонами, артикуляционный профиль звука [Р], аудиозапись, магнитофон, картинки с изображение клеток (для определения место звука в слове)

Ход занятия.

I.Организационный момент

Логопед: Сегодня на занятие к нам пришёл Лунтик, чтобы сообщить радостную новость. На его планете открывается зоопарк. Но зоопарк необычный, там будут жить только животные в названиях, которых есть звук «Р». Лунтик просит тебя помочь найти ему этих животных.

II. Основная часть

1. Уточнение артикуляционного уклада звука [Р].

Логопед: Давай с тобой вспомним, как правильно мы учились произносить звук [Р]. Какое положение принимают губы и зубы при произнесении звука.

Ребёнок: Губы в улыбке, зубы приоткрыты.

Логопед: Где находится кончик языка?

Ребёнок: Широкий кончик языка поднимается к бугоркам за верхние зубы и там дрожит.

Логопед: Ротик свой мы открываем,
Язычок приподнимаем,
В бугорочки упираем,
Краешки к зубам прижмём,
Да и сильно дуть начнём.
Язычок наш задрожит,
Никуда не убежит.
Всем он так и говорит:
«Это сильная струя,
Дрожать заставила меня.
Не от страха я дрожу,

Лишь мотор свой завожу»

Логопед: “Что тебе напоминает звучание звука «Р»?

Ребёнок: “Мотор машины”.

3. Произношение изолированного звука с разной силой голоса.

Логопед: Сейчас мы сядем в машину, заведём моторчик и отправимся в путь. Если машина едет в гору – голос повышаем, с горы – голос понижаем,

4. Развитие фонематического слуха..

Логопед: Смотри впереди болото! Чтобы не утонуть в болоте, нужно прыгать по кочкам, правильно называя слова:

борт- порт- торт, мир-пир-кефир, двор-хор-бор.

Ребёнок, соединяя поочерёдно большой палец с другими пальцами на руке, произносит слова.

5. Игра: «Помоги Лунтику найти животных для зоопарка»

Логопед: Ты помнишь о чем просил нас Лунтик?

Ребёнок: Для зоопарка нам нужно найти животных, в названии которых есть звук [Р].

(Отбирает картинки с животными в названиях которых есть звук [Р])

Логопед: Посмотри какая красивая шкурка у жирафа- она пятнистая. У кого из животных шкурка тоже пятнистая. (У рыси). А у каких животных шкурка полосатая (у зебры и тигра). Животные предлагают тебе поиграть, послушай песенку и повтори движения за мной.

Физминутка «У жирафа пятна, пятна…»

6. *Игра «Определи место звука в слове»*

Логопед: Олег, в зоопарке случилась беда: рысь, тигр и пантера потерялись. Давайте поможем им найти свои клетки!

Логопед: Как ты думаешь, кто живёт в первой клетке?

Ребёнок: В первой клетке живёт рысь, потому что в слове рысь звук [Р] стоит в начале слова.

Логопед: Кто живёт во второй клетке?

Ребёнок: Во второй клетке живёт пантера, потому что в слове пантера звук [Р] стоит в середине слова.

Логопед: Кто живёт в третьей клетке?

Ребёнок: В третьей клетке живёт тигр, потому что в слове тигр звук «Р» стоит в конце слова.

Логопед: Молодец!

7. Игра «Поезд». Определение количества слогов в слове.

Логопед: Лунтик просит помочь животным занять свои места в поезде, чтобы отправиться в путешествие. (Рысь, жираф, зебра, кенгуру, носорог).

Для этого нужно разместить их по вагончикам.

В первом вагончике поедут животные, в названии которых один слог, во втором – два слога, в третьем – три слога.

8. Игра «В зоопарке» Автоматизация звука [Р] в предложениях.

Логопед: Вот мы и приехали в зоопарк. Теперь в зоопарке у Лунтика много разных животных. В зоопарке уже побывали первые посетители. Давай с тобой составим рассказ об этом.

Составление рассказа по мнемотаблице. Рома и Рая были в зоопарке. Там они увидели много разных животных и птиц. Роме понравились тигры и пантеры, а Рае – пёстрые зебры и жирафы. Рома и Рая расспрашивали экскурсовода, где живут эти

животные, и чем их кормят в зоопарке.

III. Итог занятия.

Логопед: Тебе понравилось помогать Лунтику. Какой звук ты сегодня много раз произносил и выделял?

Ребёнок: звук [Р]

Логопед: Молодец, ты сегодня очень старался, красиво произносил и выделял звук [Р]. Сегодня я хочу подарить тебе медаль, которая означает, что ты подружился со звуком [Р] и желаю тебе беречь эту дружбу. Благодарю за занятие.

Л.В.Ахметова, О.В.Приезжева

Кубики в работе логопеда

Для повышения эффективности коррекционной логопедической работы с дошкольниками с ОНР, преодоления неустойчивости внимания, быстрой утомляемости, а так же для создания эмоционально-благоприятной атмосферы на индивидуальных логопедических занятиях мы используем различные кубики.

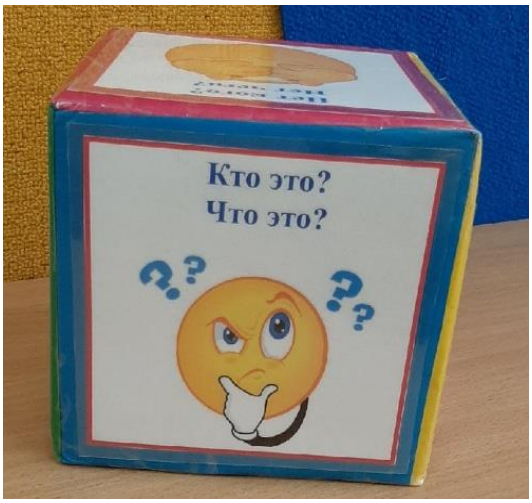
Кубики с изображением цветов, фруктов, животных, транспорта – каких только нет! Сказочные сюжеты, герои любимых мультфильмов! К сожалению, нередко кубики теряются или от времени картинка на них стирается. Мы не выбрасываем испорченные кубики, а стараемся дать им новую жизнь.

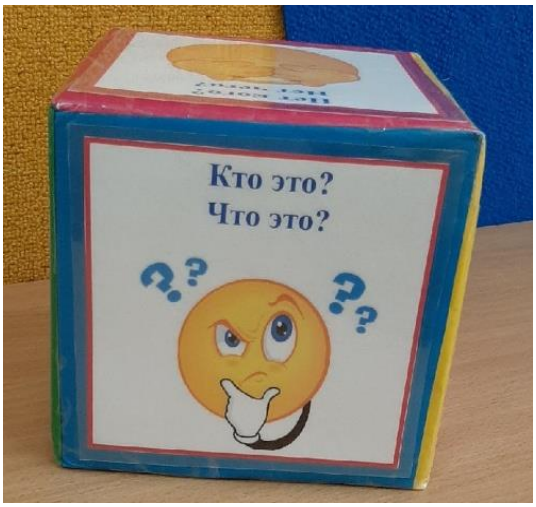
Многофункциональное пособие «Грамматейка»

Данное практическое пособие поможет логопедам, воспитателям и родителям в работе над грамматическим строем речи.

Цель: изменение слов (словосочетаний) по падежам.

Ход игры: у ребенка предметная картинка, ребенок бросает кубик и изменяет слово так, как показывает смайлик на верхней грани кубика





«Фразовый конструктор»

Схемы, наглядность, игра очень помогают и облегчают работу по обучению детей построению фраз.

Все дети любят играть с кубиками.

Для изготовления дидактической игры понадобятся: старые, ненужные кубики, пиктограммы, картинки.

Цель: обучение детей построению простых предложений, активизация

словаря.

Описание:

комплект состоит из 9 кубиков:
1 кубик с изображением членов семьи;
2 кубика с пиктограммами глаголов;
4 кубика – черно-белые картинки по темам «Овощи-Фрукты», «Животные», «Игрушки», «Насекомые»;
2 кубика с пиктограммами признаков.

Данный конструктор прост и мобилен в применении.

В ходе увлекательного игрового процесса дети научатся составлять простые предложения:

из 2-х слов существительное + глагол (Маша рисует.);

из 3-х слов, где дополнением является существительное единственного числа винительного падежа без предлога (Маша рисует кошку.);

из 4-х слов, где определением является прилагательное, согласованное с дополнением (Маша рисует полосатую кошку.).

Картинки и пиктограммы подобраны таким образом, что одно и то же изображение можно назвать по-разному, например: девочка-дочка-сестра-Маша; говорит – рассказывает - поет - зовёт.

В игре могут принять участие как один ребенок, так и подгруппа детей. Ведущим в игре является взрослый, который по ходу игры вносит необходимые коррективы и поправки в речь детей.

Правила игры:

Берем два кубика: один с пиктограммами действий, другой с изображением членов семьи. Бросаем оба кубика и составляем фразу, используя слова-названия выпавших картинок.

Добавляем третий кубик с черно-белыми картинками по определенной теме. Составляем предложение из трех слов.

Добавляем кубик с пиктограммами признаков. Составляем предложение из четырех слов, согласуя прилагательное с существительным в роде и числе, падеже.

Кубики «Чапаевск мой родной»

Для изготовления этой дидактической игры мне понадобились: старые, ненужные кубики; фотографии достопримечательностей нашего города (можно взять и другие картинки, на любую желаемую вами тему); клей; ножницы. Разрезав картинки и обклеив кубики со всех сторон картинками, вы увидите, какая

замечательная и интересная игра у вас получилась!

Цель: закреплять знания о родном городе, его достопримечательностях; способствовать развитию мышления, памяти, речи; развивать целостность зрительного восприятия; воспитывать любовь и привязанность к родному городу.

Описание: комплект состоит из 12 кубиков и 6 карточек с изображением достопримечательностей Чапаевска.

Правила игры:

Выбрать нужные части картинки, ориентируясь на целостное изображение. Собрать изображение из частей. Рассказать о достопримечательности.

Узнать по частям достопримечательность Чапаевска, ориентируясь на целостное изображение. Собрать изображение из частей. Рассказать о достопримечательности.

Собрать изображение из частей. Назвать достопримечательность. Рассказать о достопримечательности.

Т.Г. Базова, Е.А. Савельева

Взаимодействие учителя-логопеда и инструктора по физической культуре в процессе работы с детьми с ОВЗ

В настоящее время работая в детском саду общеразвивающего вида, отмечается больший процент детей с ОВЗ это дети с тяжёлыми речевыми нарушениями. Чаще всего это нарушения неврологического характера, которые имеют под собой физиологическую основу – поражение или дисфункцию определённых мозговых областей. (Дизартрия, Алалия и другие). Справится с этими проблемами довольно сложно, быстрее этот процесс пойдет только при совместной деятельности всех участников коррекционного процесса: все специалисты ДОУ и родители.

У каждой психической функции есть своя программа развития. Двигательное развитие ребенка в младенчестве должно проходить в правильной последовательности. Каждый двигательный акт соответствует запуску определенных функций, механизмов работы мозга. Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что коррекционно-развивающая работа должна быть направлена *от движения к мышлению, а не наоборот.*

Положительное влияние нейропсихологии на коррекцию речи доказано в

научных работах А.Р. Лурия, Л.С. Цветковой, Л.С. Выготского, Т.В. Ахутиной, Ж.М. Глозман, А.В. Семенович, А.Е.Соболевой. В связи с этим, в нашем ДОУ проводится коррекционная работа с элементами нейропсихологического подхода Анны Владимировны Семенович «Метод замещающего онтогенеза».

Он позволяет наверстать когда-то упущенное в двигательном развитии, сформировать недостающие нейронные связи. Этот метод также позволяет воздействовать на те функции, которые так или иначе связаны с движением и в условиях его недостаточности не имели возможности правильно сформироваться. Значит предпочтение на начальном этапе необходимо отдавать двигательным методам, которые активизируют, восстанавливают и простраивают взаимодействия между различными уровнями и аспектами психической деятельности.

Если искажается двигательная сфера – искажается и речевое развитие.

Блоки мозга по А.Р. Лурия	Симптомы дисфункции у детей	Игры и упражнений используемые инструктором по физической культуре в ДОУ
Первый блока мозга – блок активации организма, энергетического потенциала	-быстрая утомляемость, истощение; -частая смена эмоционального фона; -гипер- или гипотонус; -мышечные зажимы; - тики, неврозы.	-стабилизация и активизация энергетического потенциала организма. -повышение пластичности сенсомоторного обеспечения психических процессов. В данный блок входят упражнения на: дыхание *«Трубач», «Ёж», «Подуем на плечо»*; массаж, самомассаж *«Обезьяна расчесывается», «Ушки»;* упражнения на оптимизацию и стабилизация общего тонуса тела *«Силач», «Огонь и лед», «Потянулись-Сломались»;* растяжки *«Потягивание», «Скручивание корпуса»;* релаксация.
Второй блок мозга - это блок приёма, переработки и хранения информации поступающей из внешнего мира.	-особенности зрительного, слухового и тактильного восприятия; -нарушение зрительной и слуховой памяти; -снижена концентрация, устойчивость и переключаемость внимания; -нарушение пространственных представлений; - недостаточность	- оптимизация и коррекция межполушарных взаимодействий правого и левого полушарий мозга, развитие соматогностических, тактильных и кинестетических процессов *«Угадай часть тела и запомни ее название», «Телесные фигуры, буквы и цифры», «Рисунки и буквы на спине и на ладонях», «Попробуй, повтори»*.

	речемыслительной деятельности.	
Третий блок мозга – блок регуляции, программирования и контроля.	-уровень произвольной саморегуляции, программирования и контроля собственной деятельности значительно снижен или отсутствует.	- улучшение контроля и регуляции деятельности. Тренажеры *«Нейроскакалка», «Тарелки – ловушки».*

Тесное взаимодействие всех специалистов в ДОУ помогает определить, на каком этапе находится развитие ребенка с ОВЗ и выстроить программу его развития. Инструктор по физической культуре, так же составляя свою программу используя в работе элементы нейропсихологического подхода (игры и упражнения см. Приложение), которые помогают коррекции и развитию психических процессов (внимания, памяти, мышления, речи и др.), эмоционально-волевой сферы, предметно-пространственных отношений через движение.

Таким образом, применение нейропсихологических игр и упражнений – одна из наиболее эффективных технологий работы, позволяющая получить результат и в познавательном развитии, и в развитии регулятивных функций, а также способствует эмоциональному, личностному и коммуникативному развитию детей т.е *запускается речевой механизм.*

Приложение:

Коррекционно - развивающие упражнения с использованием нейропсихологических игр **.**

Упражнения на развитие дыхания: «Трубач» И.п.: сидя на стуле. Поднести кисти рук, сжатые в кулак, к губам и, как в трубу, произнести: «тру – ру - ру». Повторить 3-4 раза.

«Ёж». И.п.: лежа на спине, руки вдоль туловища. Согнуть ноги, сгруппироваться. Сделать выдох с произнесением: «Бр – р – р » (ёжик замерз).Опустить ноги, поднять руки кверху- вдох(ёжик согрелся). Повторить 4 раза.

«Подуем на плечо» И.п. : стоя, руки опущены, ноги слегка расставлены. Повернуть голову влево, сделать губы трубочкой, подуть на плечо. Голова прямо - вдох. Тоже в левую сторону. Повторить по 2 раза в каждую сторону.

Самомассаж:

Упражнение «Обезьяна расчесывается». Правая рука массирует пальцами голову от левого виска к правой части затылка и обратно. Затем левая рука — от правого виска к левой части затылка. В более сложном варианте руки перекрещиваются у линии роста волос (большие пальцы — по средней линии!); в такой позе ребенок интенсивно массирует голову ото лба к шее и обратно.

Упражнение «Ушки». Уши растираются ладонями, как будто они замерзли; разминаются три раза сверху вниз (по вертикали); возвратно-поступательным движением растираются в другом направлении (по горизонтали) (пальцы, исключая большие, соединены и направлены к затылку, локти вперед). Затем уши закрыть ладонями, а пальцы приложить к затылку, сблизив их.

Указательными пальцами слегка постукивать по затылку до трех раз. Это упражнение тонизирует кору головного мозга, уменьшает ощущение шума в ушах, головную боль, головокружение.

Оптимизация и стабилизация общего тонуса тела:

Упражнение *«Силач».* Выполнить контрастное напряжение и расслабление плечевого пояса, рук и ног, представляя, что вы: держите в руках (ногой, на плече) тяжелые гири; поднимаете над головой тяжелую корзину с яблоками; отжимаете штангу; удерживаете ногой закрывающуюся дверь, раздвигаете руками тесно переплетенные ветви деревьев в лесной чаще.

Упражнение «Огонь и лед» И.п. — стоя в кругу. По команде «Огонь!» — дети начинают интенсивные движения всем телом. Плавность и степень интенсивности движений каждый ребенок выбирает произвольно.

По команде «Лед!» дети застывают в позе, в которой их застигла команда, напрягая до предела все тело. Педагог несколько раз чередует обе команды, меняя время выполнения той и другой.

Упражнение «Потянулись — сломались». Руки и все тело ребенка устремлены вверх (пятки от пола не отрывать). Педагог: «Тянемся, тянемся вверх, выше и выше... Мысленно отрываем пятки от пола, чтобы стать еще выше (реально пятки на полу)... А теперь наши кисти как бы сломались (хлопок), безвольно повисли. Теперь руки сломались в локтях(хлопок), в плечах (хлопок), упали. Повисла голова (хлопок), сломались в талии (хлопок), подогнулись колени (хлопок), опустились(упали) на пол... Лежим расслабленно, безвольно, удобно... Прислушайтесь к себе. Осталось ли где-нибудь напряжение? Сбросили его».

Растяжки: Упражнение «Потягивание». Ноги на ширине плеч, руки сжаты в кулак, большие пальцы внутри ладоней; кулаки прижаты к низу живота. Поднять кулаки к плечам и прогнуться в спине, разводя плечи и запрокидывая голову. Потянуться вверх, распрямляя руки и поднимаясь на цыпочки, постепенно напрягая все тело как «струнку» (представьте, что вы только что проснулись и сладко потягиваетесь). Вернуться в И.п., выполняя движения в обратном порядке.

. *Упражнение «Скручивание корпуса»* И.п. — то же, колени слегка согнуты, стопы параллельны друг другу. Тело полностью расслаблено. Скручивать тело вправо и влево, захлестывая расслабленные руки за спину. Подошвы ступней полностью, не отрываясь при поворотах, касаются пола; позвоночник — вертикальная, неподвижная ось вращения. Голова сначала неподвижна, затем поворачивается вместе с руками, потом — в противоположную от рук сторону.

Упражнение «Стрельба из лука». Правая нога впереди, согнута в коленном суставе, стопы направлены прямо вперед, опора на эту ногу. Левая нога выпрямлена, стопа повернута под углом 90° вовне. Правая рука вытянута вперед, как будто держит лук, левая — максимально отведена назад, натягивая тетиву лука. Руки растягивают лук так, чтобы в груди чувствовалось напряжение. Повторить, поменяв положение ног и рук.

Релаксация: При выполнении специальных упражнений на релаксацию, а также в начале, середине или конце занятия, когда необходимо сбросить накопившееся напряжение и восстановить силы, рекомендуется принять удобную позу, расслабившись и закрыв глаза, выполнить несколько циклов глубокого дыхания, прослушивая соответствующую музыку и вызывая в воображении (визуализируя, представляя) нужные цвета или образы.

Упражнения на расслабление выполняются для шеи, плеч, рук.

Поставить ноги шире плеч, немного согнуть их в коленях, мыски развернуть внутрь. Руки не касаются тела, слегка округлены, опущены вниз, ладони развернуты назад. Спина прямая. Глаза закрыты. Сохраняя позу, максимально расслабиться, представляя, как напряжение «стекает» по телу вниз. Шея отдыхает, голова соответственно занимает свободное, произвольное положение, удобное для ребенка (откинута назад или к плечу, слегка опущена вниз).

Упражнение. «Угадай часть тела и запомни ее название». Дотроньтесь (погладьте, помассируйте, потрите и т.д.) до какой-либо части тела ребенка (например, до локтевого сустава) и предложите ему вслепую показать ее на себе. Затем, открыв глаза, на вас; назвать ее. Это необходимо проделать со всеми частями тела, а затем сделать то же с 2—3 точками. После того как ребенок запомнит все названия, сыграйте в ту же игру, поменявшись ролями.

Упражнение «Телесные фигуры, буквы и цифры». Придумать вместе с ребенком, как можно изобразить пальцами рук, а также всем телом фигуры, буквы и цифры. Проиграть все варианты перед зеркалом. В этой игре могут участвовать несколько человек, тогда «телесные» буквы и цифры будут составляться всеми детьми одновременно.

*Упражнение «Рисунки и буквы на спине и на ладонях». «*Нарисуйте» пальцем на спине ребенка одну из знакомых ему фигур (треугольник, круг, квадрат и т.д.). Попросите его сказать, какая фигура нарисована. Если он затрудняется, нарисуйте прямую (горизонтальную, вертикальную, наклонную) и попросите его изобразить ее на стене или на листе бумаги. То же проделайте сначала на его правой, а потом левой руке, «рисуя» на обеих сторонах кисти.

Упражнение «Попробуй, повтори». Суть игры – участник должен воспроизвести положение рук или позу, которую он видит на картинке или показывает взрослый, для чего ему необходимо совершить некоторое конкретное движение. Трудность заключается в непривычности, непохожести движений на те, что люди осуществляют в быту.

Прыжки с использованием нейроскакалки. Для движения на этой скакалке нужна разнонаправленная работа ног. Одна нога совершает прыжки, а другая – вращательные движения. При этом мозг насыщается кислородом, поднимается энергетический тонус, улучшается концентрация внимания и скорость переключения мыслительных процессов.

Игра «Тарелки – ловушки». Играют двое участников. Игроки бросают друг другу мяч, выполняя определенную словесную инструкцию. Для выполнения действий с этими тарелками нужна разнонаправленная работа рук. Одной рукой игрок бросает мяч, другой – ловит. Играя, автоматизируем звуки, обогащаем словарь по лексической теме, развиваем грамматический строй речи и т.д. Развивает реакцию, координацию движений и межполушарное взаимодействие.

Литература

Визель Т.Г. Основы нейропсихологии //М., 2005.

Глозман Ж.М. Детская нейропсихология: учебное пособие/ Глозман Ж.М.— Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2013. —247 с.

Сафонов В. Как дышать, чтобы лучше жить //М. 2008.

Семенович А.В. Введение в нейропсихологию детского возраста: Учебное пособие. – М.: Генезис, 2005. – 319 с.

Колганова В.С, Пивоварова Е.В. Нейропсихологические занятия с детьми. //М., 2015.

Чиркина Г. В. Современное понимание процесса речевого развития и предупреждения отклонений в развитии речи детей / Г. В. Чиркина, О. Е. Громова//

Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. - 2013. - № 8. - С. 4-16

Бакаринова Ольга Владимировна, воспитатель,
Голева Мария Валентиновна, учитель - логопед,
Ртищева Виктория Викторовна, воспитатель
СП д/с «Солнышко»ГБОУ СОШ №2 «ОЦ»
с. Кинель - Черкассы Самарской области

Использование игр и технологий В. В. Воскобовича в развивающей предметно-пространственной среды в контексте работы с дошкольниками с особыми образовательными потребностями

Дети с ОВЗ — это дети, состояние здоровья которых препятствует освоению образовательных программ вне специальных условий обучения и воспитания. Число детей с ограниченными возможностями здоровья в последнее время неуклонно растет.

Поэтому на основании ряда документов: «Закона об образовании» РФ, СанПиНа, Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) в любое образовательное учреждение может прийти ребенок с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). И тогда образовательное учреждение должно создать специальные образовательные условия, связанные с необходимостью и возможностью образования этих детей.

Детская деятельность не может быть полноценной на чисто вербальном уровне, вне предметной среды, в противном случае у ребенка исчезнет стремление узнавать новое, появятся апатия.

Избежать такого проявления поможет окружающее пространство, отвечающее требованиям актуального ближайшего и перспективного развития каждого ребенка.

ФГОС раскрывает особенности коррекционной работы с детьми с ОВЗ. Исходя из того, необходимо создания такое пространство, которое позволяло бы на ограниченном пространстве группы представляло доступную для деятельности каждого ребенка находящего в группе.

В нашем детском саду реализуется система инклюзивного образования, позволяющая социально адаптировать детей с ОВЗ. В настоящее время в коррекционной педагогике существует множество нетрадиционных развивающих технологий.

На наш взгляд особое место занимает методика В. В. Воскобовича. Развивающие игры Воскобовича- это инновационная, современная, самобытная, творческая и очень добрая методика.

Использование данной игровой технологии, важны и интересны для детей с ОВЗ, разнообразны по содержанию, очень динамичны. Мы постарались наполнить пространство развивающим играми созданными своими руками и предложенные пособиями В.В. Воскобовича.

Маленький ребёнок, а особенно дети с ограниченными возможностями испытывают потребность быть принятым, получить эмоциональную поддержку и внимание окружающих.

Действуя с предметами, картинками, вкладышами ребенок получает положительные эмоции, радуется тому, что у него получается выполнить предложенное задание.

Д ают манипуляции с игровым м способствует формированию активности, помогает им в непринуждённой обстановке проявлять речевую активность, контролировать правильность выполнения действий.

Принципы, заложенные в основу этих игр — интерес — познание — творчество — становятся эффективными. Учитывая особенности высшей психической деятельности детей, все вышеперечисленное приобретает наибольшую значимость.

Развивающая предметно-пространственная среда комбинированных групп нашего ДОО наполнена универсальными пособиями и играми В. В. Воскобовича: «Коврограф «Ларчик» и «Фиолетовый лес».

Фиолетовый лес - это сказочное пространство со множеством загадок, ребусов, головоломок, которое позволяет решать любые образовательные задачи, связанные с развитием ребенка детьми с ОВЗ:

знакомить с окружающим миром (времена года, растительный и животный мир, природные явления);

развивать познавательные процессы (внимание, памяти, воображения, мышления);

речевое развитие (совершенствование лексико - грамматического строя, связной речи, процессов фонематического восприятия).

Так, с помощью "Фиолетового леса" можно проводить работу по развитию артикуляционной моторики и вырабатывать воздушную струю. Для этого используются сказочные герои ("Капитошка", ветерок, листочки, снежинки, карточки с артикуляционной гимнастикой). Слушая сказку, дети выставляют на панно сказочных персонажей, взрослый предлагает выполнить задание. Размещая сказочных героев или фигурки животных под деревом, за деревом, перед деревом и т.д. проводится работа по закреплению навыка в употреблении предложно - падежных конструкций. Причем, фигурки может размещать сам взрослый или дети, по очереди.

С помощью пособия "Сказка из фетра", на поверхности "Фиолетового леса" можно разыгрывать сюжеты интересных историй. Ребята самостоятельно могут переставлять фигурки, рассказывая сказку, могут .использоваться детьми во время режимных моментов и во время игры.

Для детей с задержкой психического развития характерна недостаточная регуляция и само регуляция поведения, в результате чего не могут хотя бы относительно долго сосредоточиться на каком-либо одном занятии. Сказочные сюжеты и действия с предметами помогают удерживать внимание детей и достаточно долго действовать с предметами. Так как игровая деятельность у дошкольников с ЗПР недостаточно сформирована, применение сюрпризных моментов, интересных заданий способствует вовлечение детей в игру.

С помощью разноцветных вкладышей дети с интеллектуальными

нарушениями усваивают понятие цвет, форма, величина. В дополнение к предметной среде для детей с ограниченным возможностями совместно разработали дидактические пособия на липучках. В непосредственно образовательной деятельности данное пособие выступает как дополнение к демонстрационному материалу, а также используется для создания игровой мотивации для решения проблемных ситуаций. Уникальность данных пособий в том, что они оказывают помощь педагогам в обучении детей с ОНР.

Используя карточки с буквами, цветных квадратов (красного, зеленого и синего) проводится работа по формированию звукового анализа и синтеза. Дети с большим интересом включаются в работу, активно действуют с предметами, картинками, символами.

Подведя итог, можно сделать вывод, что многофункциональные пособия В. В. Воскобовича имеют практическую направленность, отлично подходят для решения коррекционно-развивающих задач. С их помощью можно заинтересовать детей с ОВЗ активно включаться в работу по формированию познавательных процессов, добиться более высоких результатов в коррекционной работе. Особенно рекомендуем не только логопедам, педагогам, но и родителям детей имеющих проблемы в развитии- использовать развивающую среду В.В.Воскобовича в совместных занятиях с детьми дома и результат не заставит себя ждать!

Литература

Волобуева, Ю. В. Использование «Сказочных лабиринтов игры» В. В. Воскобовича в коррекционной деятельности с детьми с ОВЗ / Ю. В. Волобуева, М. М. Посохова, О. Г. Жаркова. — Текст : непосредственный // Аспекты и тенденции педагогической науки : материалы VII Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2020 г.). — Санкт-Петербург : Свое издательство, 2020. — С. 17-19. — URL: https://moluch.ru/conf/ped/archive/383/16173/ (дата обращения: 16.11.2021).

Григорян Л.А., Кащенко Т.П. Комплексное лечение косоглазия и амблиопии в сочетании с медико-педагогическими мероприятиями в специализированых дошкольных учреждениях. М., 1994 г.

Обучение сюжетно-ролевой игре дошкольников с проблемами в интеллектульном развитии: Учеб.-метод. Пособие / Под ред. Л.Б. Баряевой, А.П. Зарин, Н.Д. Соколовой. СПб: ЛОИУУ, 1996.

Григорян Л.А., Кащенко Т.П. Комплексное лечение косоглазия и амблиопии в сочетании с медико-педагогическими мероприятиями в специализированых дошкольных учреждениях. М., 1994 г.5. Организация специальных образовательных условий для детей с ограниченными возможностями здоровья в общеобразовательных учреждениях: Методические рекомендации / Отв. ред. С.В. Алехина. — М.: МГППУ, 2012

Создание специальных условий в образовательном учреждении для детей с расстройствами аутистического спектра. Методический сборник / Под. ред. Самсоновой Е.В. —М.: МГППУ, 2012.

Баранова Елена Борисовна,
учитель-логопед ГБОУ ООШ №18 г.Новокуйбышевска
структурное подразделение «Детский сад «Центр
коррекции и развития детей» г. Новокуйбышевск

Развитие лексико-грамматического строя речи у детей 4-5 лет с общим недоразвитием речи в рамках тематической недели «Весна - красна»

Цель: развивать лексико-грамматический строй речи.

Задачи:

Развивающие:

Актуализировать представления детей об изменении в природе весной.

Развивать словарь признаков.

Развивать словарь глаголов.

Развивать навык образования множественного числа существительных в именительном падеже.

Развивать навык употребления существительных в форме родительного падежа единственного числа.

Развивать навык согласования прилагательных с существительными мужского, женского и среднего рода единственного и множественного числа.

Развивать навык согласования существительных с глаголами в форме единственного и множественного числа настоящего времени.

Развивать слуховое и зрительное внимание, память, логическое мышление.

Развивать ручную ловкость.

Воспитательные:

Воспитывать у детей навыки доброжелательного общения.

Образовательные:

Формировать навык подбора и употребления однородных определений, сказуемых.

Формировать навык согласования существительных мужского и женского рода с числительными (один-одна, два-две).

Материалы и оборудование: мультимедийное дидактическое пособие, выполненное в программе SMART Notebook 11, мяч.

Ход образовательной деятельности

I. Организационный момент.

- Отгадайте загадку:

Рыхлый снег на солнце тает,
Ветерок в ветвях играет, звонче птичьи голоса,
Значит к нам пришла …(весна.)

II. Сообщение темы.

- О каком времени года мы будем говорить? (Будем говорить о весне).

III. Основная часть.

1. Рассказ логопеда о весне (с опорой на наглядность).

Прошла холодная зима. Наступила весна. Весной солнышко пригревает, на улице становится теплее. Весной на крышах появляются сосульки. Днём солнце пригревают, сосульки тают. С крыш капает вода – это весело звенит капель. Капель поет свои весенние песенки. Снег тает, по дорогам бегут звонкие ручейки, на земле показались проталины. Дети сняли шубы, надели куртки. Перелетные птицы

возвращаются из теплых стран. Это весна.
2. Упр. «Какой – какая».
Весна какая? (ранняя, красивая, теплая, поздняя).
Ветер весной какой (теплый, сильный).
Снег весной какой? (темный, грязный).
Ручей весной какой? (длинный, холодный, глубокий, грязный, чистый).
Солнце весной какое? (яркое, желтое, теплое).
Небо весной какое? (голубое, чистое, ясное).
Сосульки весной какие? (большие, маленькие, хрупкие).
Облака весной какие? (белые, большие, красивые).
3. Упр. «О чём можно сказать».
-Будем говорить о весне. Я начну говорить предложение, а вы закончите подходящим словом:
О чем можно сказать светит…(солнце).
О чем можно сказать дует…(ветер).
О чем можно сказать тает…(снег).
О чем можно сказать бежит…(ручей).
О чем можно сказать бегут…(ручейки).
О чем можно сказать капает…(сосулька).
О чем можно сказать капают…(сосульки).
О чем можно сказать растёт…(цветок, трава).
О чем можно сказать растут…(цветы).
О чем можно сказать зеленеет…(трава).
О чем можно сказать прилетают…(птицы).
4. Динамическая пауза (с мячом).
- Я вам скажу про один предмет, а вы – про несколько:
Лужа, а все – лужи.
Птица – птицы.
Цветок – цветы.
Туча – тучи.
Ветка – ветки.
Капля – капли.
Сосулька – сосульки.
5. Упр. «Сколько».
- Назовите сколько изображений (предметов) у вас на картинке?
(У меня одна лужа. У меня одна туча. У меня один цветок. У меня одна ветка. У меня одна птица. У меня одна сосулька. У меня две лужи. У меня две тучи. У меня два цветка. У меня две ветки. У меня две птицы. У меня две сосульки).
6. Упр. «Чего нет».
- Назовите картинки (туча, сосулька, лужа, ветка, птица).
- Запомните картинки. Нужно будет закрыть глаза, а когда я скажу – открыть глаза и сказать, какой картинки нет (Нет тучи, нет сосульки, нет лужи, нет ветки, нет птицы).
IV. Итог.
1.- О каком времени года мы говорили? (Мы говорили о весне).
2. Отметить участие детей.

И.Н. Баранова, И.Н. Гоннова

Нейропсихологический подход в логопедической деятельности по преодолению нарушений речи у дошкольников

Проблемой соотношения «мозг – речь» в психолингвистике ведает особый раздел, который получил название психолингвистика мозга или нейролигвистика. В тесном сотрудничестве находятся: лингвистика – нейропсихология – нейролингвистика.

Речевой процесс опирается на ряд совместно работающих зон мозговой коры, каждая их которых имеет свое специфическое значение для организации речевой деятельности.

Многие виды речевых нарушений связаны с органическим поражением ЦНС, и их диагностика возможна только совместными усилиями логопеда и врача – невропатолога. При речевых расстройствах могут наблюдаться различные нарушения психической деятельности. Правильная оценка их места в структуре речевых расстройств, анализ механизмов их возникновения, разграничение первичных, вызванных поражением ЦНС, и вторичных нарушений психической деятельности в связи с речевым дефектом являются компетенцией врача – психоневролога. Эти данные имеют важное значение для правильного педагогического анализа речевого нарушения и организации логопедической работы.

Многие виды речевых нарушений связаны с задержкой созревания мозга в связи с ранним органическим его поражением. В этих случаях логопедическая работа оказывается эффективной только тогда, когда она сочетается со специальным медикаментозным лечением, стимулирующим ЦНС.

Причинами включения нейропсихологических игр и упражнений в работу учителя – логопеда являются: увеличение количества детей со смешанными нарушениями развития; уменьшение количества детей с чисто речевыми нарушениями; трудность в восприятии детьми классических методов исправления речевых нарушений.

Методы нейропсихологии являются необходимыми базовыми упражнениями, которые «включают» мозговую активность человека и способствуют повышению эффективности и оптимизации всех видов коррекционных занятий с ребенком.

В своей работе я использую следующие нейропсихологические игры и упражнения:

игры на развитие межполушарного взаимодействия, кинезиологические упражнения;

Мозг человека состоит из двух полушарий: левого и правого. У кого – то развито лучше левое полушарие, у кого – то правое. С самого раннего детства важно развивать межполушарные связи, тогда у ребенка лучше будут развиты ВПФ, интеллектуальное развитие, речь. Для формирования или развития межполушарного взаимодействия также использую в своей работе кинезиологические упражнения. Они координирую работу полушарий, а также способствуют развитию мышления ребенка.

бионергопластика;

Целью данных упражнений является развитие координации движений, развитие артикуляционной, мелкой и общей моторики. В момент выполнения

артикуляционного упражнения рука показывает, где в каком положении находится язык, нижняя челюсть или губы. Применение бионергопластики ускоряет исправление дефектных звуков, у детей со сниженными и нарушенными кинестетическими ощущениями, так как работающая ладонь многократно усиливает импульсы, идущие к коре головного мозга от языка.

зрительная гимнастика и глазодвигательные упражнения;

Зрительная гимнастика является средством стимуляции мозга. Многие черепные нервы, идущие от продолговатого мозга, соединяются с глазом, включая тройничные, лицевой, отводящие, глазодвигательный и блоковый. Они активизируют движение глазного яблока во всех направлениях. Изменяют форму хрусталика для того, чтобы видеть вблизи и вдали, собирают сенсорную информацию и строят сложные схемы образов, необходимые для обучения. Мозг объединяет их с другой сенсорной информацией для построения визуальной системы восприятия. Важно выполнять упражнения несколько раз в день (перед началом зрительной работы и после нее), выполнять расслабляющие упражнения. Движения выполнять спокойно, равномерно, неторопливо, учитывать возраст ребенка. Зрительная гимнастика может помочь восстановить нормальное функционирование различных секторов мозга, способна оказать активную помощь в коррекционной работе при нарушениях речи.

Целью глазодвигательных упражнений является развитие межполушарного взаимодействия через мозолистое тело. Также можно сочетать глазодвигательные упражнения с другими видами двигательной активности.

су – джок терапия;

упражнения для развития мелкой моторики рук («чудо – крышки», массаж карандашами, грецкими орехами, шишками;

Иммануил Кант писал: «Рука является вышедшим наружу мозгом». В головном мозге человека центры, отвечающие за речь и движения пальцев рук, расположены очень близко. Развивая мелкую моторику, мы активизируем соседние зоны мозга, отвечающие за речь.

дыхательные упражнения;

Дыхательные упражнения в нейропсихологической практике имеют также важное значение, так как они способствуют нормализации процессов торможения и возбуждения коры головного мозга, повышению двигательной активности, восстановлению психо – эмоционального состояния, устранению спазмов клеток мозга путем улучшения кровообращения и обогащения их кислородом.

нейропсихологические игры с мячом и т.д.

Игра с мячом активизирует весь организм в целом. С помощью простых упражнений с мячом можно развивать мозг ребенка, совершенствуя функции мозжечка и структур мозга.

Литература

Акименко В. М. Новые логопедические технологии: учебно - методическое пособие. – Ростов н/д: Феникс, 2009.

Архипова Е.Ф. Коррекционно – логопедическая работа с детьми первых трех лет жизни. Москва 2003г.

Ахутина Т.В. Методы нейропсихологического обследования детей 6-9 лет.

Воронова А.П. Нарушение зрительного гнозиса у дошкольников с речевой патологией// Дефектология. 1993.№1

Ивчатова Л. А. Су-джок терапия в коррекционно-педагогической работе с детьми // Логопед -2010. No1. -с. 36-38

Лурия А.Р. Высшие корковые функции человека. М., 1969г.

Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Хлоп-топ: Нетрадиционные приемы коррекционной логопедической работы с детьми 6-12 лет. Издательство «ГНОМ и Д» 2003.

Крупенчук О. И. Уроки логопеда: Пальчиковые игры / Крупенчук О. И. -Литера, 2008 –С. «Дошкольная педагогика» № 8,2015 с.28-37.

Цвынтарный В. В. Играем пальчиками и развиваем речь. – СПб. Издательство «Лань», 2002

Пак Чжэ Ву Вопросы теории и практики Су Джок терапии: Серия книг по Су Джок терапии / Чжэ Ву Пак - Су Джок Академия, 2009 -С. 208

Н.В.Барон

Конспект непосредственно образовательной деятельности по познавательно-речевому развитию с элементами изодеятельности в подготовительной группе с ОНР по теме «Одежда»

Цель: формирование знаний детей об одежде.

Задачи:

активизировать и расширять словарный запас по теме «Одежда»;
развивать внимание, память, мыслительные процессы;
познакомить детей с историей создания одежды;
развивать самостоятельность;
закрепить названия разных видов ткани

Оборудование: предметные картинки с изображением одежды, предметные картинки с разными видами ткани, презентация «История одежды», лоскутки разной ткани, игрушка утенок Кря-Кря, конверт со стихотворением, кукла Даша, листы бумаги для рисования, цветные карандаши.

Ход занятия.

Дети входят в группу, останавливаются около воспитателя. Воспитатель читает загадку про одежду.

Везде ты видишь вещи эти, ведь в них удобно и тепло,
И много их на белом свете, но их запомнить – мудрено.
Эти вещи надо знать, в них хорошо играть и спать.
Гулять и летом и в мороз, и даже в холод спрятать нос.
Они о многом могут рассказать:
Кто их надел, куда пошёл, зачем их надо примерять?
Для ног, для рук, для головы, они важны и хороши.
Красивы – просто загляденье, о чём моё стихотворенье?

Дети. Об одежде.

Воспитатель. Сегодня мы будем говорить про одежду.

- Ребята, расскажите, пожалуйста, что на вас надето? (ответы детей)
- Молодцы! А как вы думаете, всегда ли люди носили такую одежду? (нет)

Воспитатель. Правильно! В разные времена люди носили разную одежду. И я вам предлагаю посмотреть альбом «История одежды». Садитесь на стульчики.

Воспитатель читает стихотворение.

Пусть волшебные страницы
Распахнет для нас альбом,
Пусть покажет нам одежду
И расскажет обо всем.

Воспитатель показывает детям презентацию «История одежды».
Вопросы по слайдам:
1. Кто это? (первобытный человек). Что на нем надето? (шкура)
2. Как изготавливали первую одежду? (шкуру сушили, мяли)
3. Как скрепляли части шкур? (сшивали костяными иглами)
4. Какие изменения в одежде произошли в Древнем Египте? (легкие ткани)
5. Что добавилось в средние века к одежде? (пышные рукава, чулки)
6. Какой была одежда в 18 веке? (красивой, неудобной, громоздкой)
7. Какой стала современная одежда? (комфортной, уютной, элегантной)
8. Кто носит такую одежду? (дети)
9. Современная одежда предназначена для разных случаев. Когда надевают данную одежду? (при занятиях спортом)
10. К какому сезону подходит эта одежда? (к зимнему)
Воспитатель. Ребята, сделайте вывод, какой стала современная одежда. (удобной, комфортной, элегантной, красивой, прочной, нарядной)
Работа с чистоговорками.
Давайте немного отдохнем, произнесем чистоговорки.
Воспитатель показывает карточку с одеждой, дети проговаривают чистоговорку.
1.ИЦ-ИЦ-ИЦ пальто без пуговиц.
2.АЩ-АЩ-АЩ мне купили плащ.
3.ЛО-ЛО-ЛО платье мне мало.
4.СКИ-СКИ-СКИ новые носки.
5.ШУ-ШУ-ШУ шапку новую ношу.
6.РУ-РУ-РУ я зашью дыру.
7.ЛАТ-ЛАТ-ЛАТ голубой халат.
8.ОЖИ-ОЖИ-ОЖИ сапоги из кожи.
Беседа по карточкам «Как появляется ткань?»
Воспитатель. Из чего делают современную одежду? (из ткани) Ребята, хотите узнать, из чего делают ткань? (да) Воспитатель показывает карточки (с хлопком, со льном, с шерстью, с шелком, искусственной тканью) и рассказывает.
1. Лен – это растение, из которого изготавливают льняную ткань. Для льняной ткани используют волокна, находящиеся в стебле. Льняная ткань грубая, холодная. (дети трогают образец)
2. Хлопок – тоже растение, из него получают хлопчатобумажную ткань. Волокна у хлопка отходят от семечка и созревают в коробочке. Хлопчатобумажная ткань мягкая и теплая. (дети трогают образец)
3. Для изготовления шерстяной ткани нужна шерсть, которую берут у животных (стригут овец, вычесывают пух у коз, верблюда, собак и др.). Шерстяная ткань отличается от других тем, что она мягкая, ворсистая, теплая, поэтому из шерстяной нити вяжут шапочки, рукавицы, носки, катают валенки, ткут одеяла. (дети трогают образец)
4. Искусственная ткань получается путем переработки нефти. Такая ткань плохо пропускает воздух, не согревает, колется. (дети трогают образец)
5. Из коконов тутового шелкопряда получают шелковую ткань. Гусеница выделяет тонкую шелковую нить, обматывает ее вокруг себя, делает кокон. Шелковая ткань гладкая, скользящая. (дети трогают образец)
Физминутка «Маша-растеряша».

Произносится текст стихотворения и одновременно выполняются сопровождающие движения.
Ищет вещи Маша, (поворот в одну сторону)
Маша-растеряша. (поворот в другую сторону, в исходное положение)
И на стуле нет, (руки вперед, в стороны)
И под стулом нет, (присесть, развести руки в стороны)
На кровати нет,
(руки опустили)
(наклоны головы влево - вправо, «погрозить» указательным пальцем)
Маша-растеряша!
Игра с утенком Кря-Кря «Определи вид ткани».
Воспитатель. К нам в гости пришел утенок «Кря-Кря». Помните его? Сейчас с утенком мы будем определять вид ткани. На подносе перед утенком лоскутки из разных видов ткани. Поочередно каждый ребенок, на ощупь, определяет вид ткани (шерстяная, льняная, хлопчатобумажная, искусственная, шелковая). Остальные дети проверяют правильность ответа своего товарища.
Воспитатель. Ребята, что нового вы узнали об одежде, ткани? Мы с вами сегодня говорили об одежде прошлых веков и одежде современной. Предлагаю вам пофантазировать и представить какая одежда будет в будущем. Давайте создадим новую одежду. Перед работой разомнем пальчики.
Пальчиковая гимнастика «Одежда»

Раз, два, три, четыре, пять –	*Последовательно соединяют пальцы*
Будем вещи мы стирать:	*одной руки с пальцами другой руки.*
Платье, брюки и носочки,	
Юбку, кофточку, платочки.	
Шарф и шапку не забудем –	
Их стирать мы тоже будем.	*Кулачки имитируют стирку.*

Воспитатель. Берите цветные карандаши и рисуйте.
Выставка работ, обсуждение.

И.А. Безрукова

Работа по преодолению агрессивного поведения детей дошкольного возраста

В настоящее время в системе образования большое внимание уделяется процессу обучения и воспитания детей с повышенной агрессивностью.

В детском саду часто можно встретить детей, отличающихся ярко выраженной агрессивностью: они постоянно дерутся, толкаются, ссорятся, обзывают других детей, отнимают у них игрушки. Поэтому особенно важным изучение агрессивности является в дошкольном возрасте, когда эта черта находится в стадии своего становления и когда еще можно предпринять своевременные корригирующие меры.

Агрессия - это всегда целенаправленное разрушительное поведение, противоречащее нормам и правилам существования людей в обществе, наносящее вред объектам нападения, приносящее физический и моральный ущерб людям или вызывающее у них психологический дискомфорт.

Из многочисленных видов агрессии в дошкольном возрасте чаще всего встречаются следующие:

физическая (нападение) - использование физической силы против кого-либо или чего-либо;

вербальная (словесная) - проявление грубости в речи, отрицательное речевое воздействие, выражение негативных эмоций;

аутоагрессия - агрессия, направленная на себя, проявляющаяся в самообвинении, самоунижении, нанесение себе телесных повреждений.

Для выявления агрессии у детей дошкольного возраста, выяснения ее причин можно использовать следующие методы:

наблюдение;

беседа и анкетирование родителей и педагогов;

проективные методики: «Рисунок семьи», «Дом-Дерево-Человек», рисунок «Несуществующее животное».

Взаимодействия с агрессивным ребенком в детском саду проходит через игру. Игра - это самый лучший путь к избавлению от страхов, агрессии и к умению общаться, развиваться. В работе с детьми применяю: краски. Детям нравится рисовать, особенно в нетрадиционной технике. Пластилин хорошо развивает мелкую моторику; карандаши, кубики, головоломки, конструкторы, детские книги с картинками, сказки, небылицы.

Необходимо оборудовать каждую группу детского сада легкими мячами, которые ребенок может швырять в мишень; мягкими подушками, которые разгневанный ребенок может колотить; резиновыми молотками, газетами, которые можно комкать и швырять – все это может способствовать снижению эмоционального мышечного напряжения. Хорошо использовать игры с песком, водой и глиной. Предложите ребёнку, когда сложно сдержаться, бить руками специальную подушку, рвать газету, пинать мяч, бегать… Можно громко попеть или покричать под нее. Поощряйте ребенка говорить о том, что его волнует, говорить о своих чувствах.

Давайте будем больше играть! Цель: помочь детям доступным способом выразить гнев.

Волшебное зеркало.

Цель: снятие напряжения, преодоления тревожно - фобических реакций, повышение самооценки, отреагирование негативных эмоций.

Сказочные герои.

Цель: учить определять эмоции по основным выразительным средствам: мимике, жестам, интонации.

Бумажные мячики.

Цель: снять вербальную агрессию, помочь детям выплеснуть гнев в приемлемой форме.

Игры с песком.

Цель: снижение психофизического напряжения.

Игра является универсальным средством коррекции и профилактики отклонений и трудностей в развитиии ребёнка дошкольного возраста. Именно через

игру можно попытаться решить некоторые проблемы агрессивного поведения.

Литература

Аникеева Н.П. Воспитание игрой. – М.: Просвещение,1987.

Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. // Вопросы психологии. 1996 - № 6.3.

Берковиц Э. Агрессия: причины, последствия, контроль. – СПб.: Прайм-Еврознак,2002.

Шиманская М.А. Агрессивный ребёнок: кто он и как ему помочь? // Дошкольная педагогика. -2005. - № 4

С.С. Белокудренко, С.Э. Браун, И.А. Филичкина

Формирование положительных личностных качеств у детей с задержкой психического развития с помощью творческой деятельности

Творческая деятельность имеет огромное значение в жизни детей с ограниченными возможностями здоровья, так как способствует формированию положительных личностных качеств ребенка, его отношение и самоуважение, вера в свои возможности, а также готовность к трудностям. Беря за основу национальный проект «Образование» нашей целью стала поддержка и стимулирование детей с ОВЗ, создание комфортной среды для общения, развития творческой индивидуальности и их самореализации через изобразительные и художественно-конструкторские способности.В соответствии с целями государственной политики Российской Федерации в области образования эта проблема наиболее актуальна, так как в нормативной и правовой базе дошкольного образования главной целью стоит именно поддержка инициативы детей с ограниченными возможностями здоровья в различных видах деятельности. Такие дети имеют множество ограничений в разных видах деятельности, ведь они не самостоятельны и нуждаются в постоянном сопровождении, лишены контактов и возможности получить опыт от других обычных сверстников. Их мотивация к разным видам деятельности и возможности приобретения навыков ограничены, а трудности в освоении окружающего мира приводят к возникновению эмоциональных проблем, это страх или тревожность. Окружающий мир кажется им пугающим и опасным, а невозможность выразить свои переживания, приводит к возникновению эмоционального напряжения, проблемам в поведении, и становится серьезным препятствием в развитии.

В процессе творческой деятельности у таких детей усиливается ощущение собственной личностной ценности, строятся индивидуальные социальные контакты и возникает чувство внутреннего контроля и порядка, а также помогает справиться с внутренними трудностями, негативными переживаниями, которые кажутся непреодолимыми для него. Но, условия жизни детей с ограниченными возможностями здоровья, симбиотические отношения с ухаживающим родителем, привычная опека и забота, несамостоятельность, ограниченный социальный опыт и опыт общения со сверстниками, часто неопределенность прогноза заболевания провоцируют развитие прямо противоположных личностных качеств. Поэтому, мы стараемся привлекать к тесному сотрудничеству и родителей, наших воспитанников, организуя встречи за круглым столом, мастер-класс, подготовку к праздникам, театральные вечера с показом отрывков из сказок, конкурсы стихов и загадок. Обычно это предусматривает небольшую подготовку родителей и детей, но именно такие встречи и сближают наших воспитанников, ведь это способствует их

успешному вхождению в социум.

Творческую деятельность мы рассматриваем как средство интеллектуального развития, как средство коррекции познавательной деятельности, как метод обучения и конечно же как средство эмоционально – эстетического воспитания. Но, чтобы обучить ребенка тому или иному приему работы, необходимо обладать огромным терпением и действовать в соответствии с принципом «пошагового обучения», который включает в себя длительную отработку каждого мельчайшего компонента трудового процесса. Важно следить за тем, чтобы неудачи не пугали ребенка, а его самостоятельная работа над заданием укрепляла уверенность в своих силах и способствовала развитию творчества. Учитывая, что познавательная активность ребенка зависит от уровня его активности, а у наших детей собственная активность снижена, мы приняли их такими, какими они есть, и стали стимулировать их познавательный интерес в том направлении деятельности, которая больше привлекает ребенка, привлекая к совместной деятельности и сотрудничеству.

Все материалы для творческой деятельности наших воспитанников всегда находятся в доступном месте, чтобы каждый мог взять, то, что ему необходимо для работы. Только сначала мы знакомим их с материалом, показывая, как им пользоваться, где расположен материал, ведь у каждого должен быть свой дом, обогащая представление детей о разнообразных видах материалов. Ребята рассматривают различные виды конструктора, материал для лепки, рисования, разные фактуры бумаги, ткани, салфетки, и только потом приступают к экспериментированию. Обследование предметов и материалов обогащают сенсорный опыт ребенка и способствует более правильной передаче образа, особенно в лепке и конструировании, а также содействует развитию сенсорной сферы, наглядно-образному мышлению, речи, мелкой моторики и зрительно-моторной координации.

Поэтому, целесообразно проводить специальные беседы и лекции для родителей, на которых бы рассказывалось о том, почему так важно развивать творческие способности с детства, какие условия необходимо создавать в семье для их успешного развития, какие приёмы и игры можно использовать для развития творческих способностей в семье, а также родителям рекомендовалось бы специальная литература по этой проблеме. В творческую деятельность мы привлекаем ребят с помощью игры, заставляя их думать, размышлять, фантазировать, где они могут принять участие не только в подвижных, театральных, ролевых, но и в интерактивных играх, закрепляя правила дорожного движения, правила поведения в детском саду и дома. Все это оказывает положительное воздействие на умственное развитие, а в итоге формирует их положительные личностные качества. Роль родителей велика в данной ситуации, так как ребятам всегда необходим материал для творческой деятельности, это и разные виды красок, гуашь, акварель, восковые мелки разной толщины, фломастеры, карандаши и многое другое, активно откликаясь на наши просьбы своевременно пополнять детскую зону творчества. Поэтому в нашей группе много книжек-малышек на разные лексические темы, изготовленные совместно с родителями.

Первая важная особенность творчества детей заключается в том, что новизна их открытий и продукта субъективна. Вторая особенность связана с тем, что процесс создания продукта, как правило, доставляет ребенку даже большее удовольствие, чем удовольствие от получения результата, и, как правило, оказывается для него важнее, чем результат. Этим творчество детей тоже существенно отличается от

творчества взрослых, для которых процесс может быть связан с мучительным поиском.

Ребенок же приступает к новой для себя деятельности с легкостью. Его осмысленным действиям с материалом предшествует ориентировочная деятельность, спонтанное экспериментирование, порой кажущееся бессмысленным, но увлекающее ребенка и часто приводящее к положительным результатам. И это - третья особенность детского творчества, безусловно связанная с первыми двумя и особенно со второй. А чтобы нашим ребятам интересно жилось в детском коллективе, мы привлекаем их к участию в разных конкурсах, не только на городском и областном уровне, но и на Всероссийском, занимая призовые места, предлагая выполнить не только индивидуальную работу, но и коллективную. Ведь именно работа в паре или с несколькими детьми способствует их успешной социализации в коллективе, обществе. Ребята учатся договариваться, делать только свою работу, не мешая и не отвлекая другого сверстника. Учатся подбирать соответствующий материал для работы, рисунка или поделки, в соответствии с замыслом. Именно для этого мы ведем индивидуальную работу с каждым воспитанником, вырабатывая у них волю, выдержку и терпение, умение принять каждого таким, какой он есть, обращая внимание только на их положительные качества личности, сглаживая недостатки. В результате, наши детки сдружились друг с другом, и у некоторых есть постоянные друзья для совместных игр и творчества. По-другому и не должно быть, ведь они растут и воспитываются в атмосфере любви, уважения и творчества, где в них верят и не мешают реализовываться. Ведь, ребенок рисует, лепит, поёт, танцует, рассказывает стихи не только для себя, но и для окружающих. Ему хочется донести до окружающих свою значимость.

Существуют следующие предпосылки, которые улучшают формирование творческой активности детей, подталкивают каждого ребенка к активной творческой деятельности: помимо перечисленных в предыдущем абзаце, это осознание необходимости подготавливаться к творчеству, имеющийся интерес к предстоящей работе, желание принимать активное участие в творческой деятельности, сформированность воображения и фантазии, способность решать возникающие препятствия, способность заканчивать начатую работу, радость от получения новых знаний и опыта. Творчество является обязательным элементом гармоничного развития личности ребёнка. Ведь, по мере взросления и становления личности творчество может стать основной для выбора его профессиональной деятельности. С помощью творческой деятельности создаются условия для формирования положительных личностных качеств у дошкольников с задержкой психического развития.

Литература

С.Г.Шевченко, Р.Д.Тригер, И.Н.Волкова, Г.М.Капустина «Подготовка к школе детей с задержкой психического развития», Книга 2: Тематическое планирование занятий / Под общей ред. *С.Г.Шевченко*. – М.: Школьная Пресса, 2005. – 112 с.

Н.Н. Малофеев, О.И. Кукушкина, О.С. Никольская, Е.Л. Гончарова «Концепция Специального Федерального государственного образовательного стандарта для детей с ограниченными возможностями здоровья» - М.: Просвещение, 2013. – 42 с.

Т.Г. Белуха, Л.В. Волкова

План – конспект интегрированного занятия
«Москва – столица России»

(подготовительная к школе группе компенсирующего вида).

Цель: Закрепление знаний детей о главном городе России – Москве, создание у детей более целостного образа Москвы – столицы. Расширение представлений о достопримечательностях города.

Коррекционно – развивающие задачи:

познавательное развитие: Обобщить и расширить знания о Москве, о достопримечательностях города, учить узнавать их по иллюстрациям. Совершенствовать навык ориентировки в пространстве, развивать творческое воображение, зрительное восприятие и внимание, умение определять слова с помощью зашифрованного цифрового кода.

речевое развитие: развивать мыслительную и речевую активность, упражнять в умении определять первый звук в словах, развивать координацию речи с движением; активизировать словарь по заданной теме; закреплять умение образовывать прилагательные от существительных; развивать умение согласовывать слова в предложениях.

социально – коммуникативное развитие: формировать положительное отношения к учебной деятельности, воспитывать навыки сотрудничества и взаимопомощи, самостоятельности, активности, инициативности. Развивать патриотические чувства.

художественно – эстетическое развитие: развивать конструктивные навыки.

Предварительная работа: Беседы о Москве. Рассматривание иллюстраций и фотографий о Москве. Чтение рассказов, разучивание стихов, пословиц и поговорок о Москве.

Материалы и оборудование: карта России, иллюстрации с видами Москвы. Изображение флага России, герба России и Москвы. Аудиозапись гимна России. Экран, ноутбук, презентация по теме.

Ход занятия:

1.Организационный момент:

-Ребята, я предлагаю вам посмотреть на экран. Нам предстоит разгадать ребус. Обратите внимание на слова подсказки. Определите первые звуки в словах, для определения скрытого слова. *(Дети по первым буквам, читают слово – страна).*

- Совершенно верно, это слово – страна. Как вы думаете, о какой стране мы будем говорить? (*Ответы детей: мы будем говорить о нашей стране, о России, о нашей Родине)*

– Давайте вместе с вами подойдем к карте. Посмотрите, пожалуйста, какая она, наша страна? *(Дети подбирают признаки к слову «страна»: любимая, родная, прекрасная, огромная, бескрайняя, богатая, красивая, могучая.)*

– А вы знаете, что кроме составления ребусов слова ещё можно зашифровать, я предлагаю вам с помощью цифрового кода зашифровать слово - страна.

(*Совместно с воспитателем зашифровывают данное слово «страна» используя цифровой код).*

–Для следующей работы вам предстоит найти свою пару (*детям раздаются карточки с парными картинками*). На обратной стороне зашифрованные слова, с помощью кода, вы можете прочитать их. (*Соотносят цифры с буквами и пишут*

зашифрованные слова (Россия, Родина, Москва)).

– Мы уже знаем, что наша страна это Россия. Ее мы называем Родиной, а почему в шифровке появилось слово Москва? (*Ответы детей: Москва – столица нашей Родины, Москва – главный город).*

– В Москву приезжают люди со всех концов света, чтобы полюбоваться ее красотами. Вот и мы с вами можем совершить сегодня небольшую экскурсию по Москве, познакомиться с ее достопримечательностями. Достопримечательности – это то, что отличает один город от другого, то, что запоминается гостям больше всего. Обратите внимание на новое здание Большого театра. (1 слайд). *(Дети называют достопримечательности, рассматривают здание на слайде).*

– А это, ребята, самая знаменитая площадь Москвы – Красная. (2слайд) Как вы думаете, почему она так называется? *На Руси всегда было – что красиво, то «красно» («красна изба не углами, а пирогами» и др. пословицы и поговорки).*

Я предлагаю вам встать лицом к Спасской башне. Посмотрите, и скажите, что находится справа и слева от вас. (*Дети встают лицом к изображению красной площади, и называют достопримечательности справа и слева от себя).*

– Педагог организует разминку.

Поезжай за моря – океаны *«едут»*
Надо всею землёй пролети *«летят»*
Есть на свете различные страны. *Разводят руки в стороны*
Но такой как у нас не найти *Отрицательно качают головой*
Глубоки наши светлые воды. *Приседают*
Широка и привольна земля. *Встают, руки в стороны*
И гремят не смолкая заводы *«стучат» руками перед собой*
И шумят, расцветая поля… *Плавные взмахи руками.*

– Хочу познакомить вас ещё с одним зданием Москвы – цирком Никулина (5слайд). (*Ребята рассматривают здание цирка, определяют его форму).*

– Обратите внимание, на арене цирка проходит выступление с почтовыми голубями (6слайд), давайте и мы с вами поучаствуем в этом цирковом шоу! *(Воспитатель вносит обруч с голубями, у которых в клювах листочки со схемами, раздаёт голубей для определения предлога по схеме).*

– Посмотрите, пожалуйста, на картинки с достопримечательностями Москвы, и составьте предложение с использованием заданного схемой маленького слова (предлога). *(Дети выбирают голубей, определяют предлог, составляют предложения с маленьким словом).*

– В стенах Кремля много башен, каждая имеет свое название. Одну из них вы знаете. *(Дети называют Спасскую башню).*

– Правильно, а чем она знаменита? *(На ней часы, по которым сверяет время вся страна – куранты).*

– Я предлагаю вам подойти к столам, и построить эту башню из конструктора фанкластик. (*Строят Спасскую башню, после строительства закрепляют на башне куранты).*

– Нам осталось рассмотреть логический квадрат, в котором в разных геометрических фигурах изображены достопримечательности Москвы. Пожалуйста, определите какие объекты, и в каких фигурах, должны стоять вместо вопросительных знаков. *(Составляют логический квадрат, определяют геометрические фигуры с объектами и находят недостающие, в заданной последовательности).*

– Какие достопримечательности Москвы вы запомнили?

Молодцы, ребята! Родина у нас всех одна – она объединяет людей, а вместе люди гораздо сильнее, у них больше возможностей делать великие дела!

– Москва…. Как много в этом звуке для сердца русского слилось,
как много в нем отозвалось …
писал великий русский поэт А.С.Пушкин

Литература

Алёшина Н.В. Ознакомление дошкольников с окружающим и социальной действительность.-М.,2003.

Кондрыкинская Л.А. С чего начинается Родина? – М., 2005.

Комратова Н.Г., Грибова Л.Ф. Патриотическое воспитание детей 5-7 лет: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера

Т.И. Гризик Познаю мир. Знаки и символы. Развивающая книга для детей старшего дошкольного возраста» Москва, Просвещение 2016

А.М. Виноградова. - М.Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников

М.Д. Маханева нравственно-патриотическое воспитание дошкольников. Методическое пособие. - М.;ТЦ Сфера,2009

Е.А. Белянина, А.Ф. Лашина,
Е.А. Перепелица, Н.А. Липатова

Содержание коррекционно-педагогической работы с использованием цифровых историй для развития связной речи старших дошкольников с ОВЗ

Цифровые истории - использование компьютерных технологий и цифровых медиа для исторического анализа, исследований и визуализации данных[3].

Создание цифровых историй– процесс творческий и трудоемкий. Для того, чтобы цифровые истории были интересными и запоминающимися для детей важно знать, что необходимо для создания хороших цифровых историй, как организовать совместную работу.

Этапы создания цифровых историй с целью развития речи у старших дошкольников в игре:

1. *Название истории,* определение ее целей и задач, результата истории, техники использования материалов для цифровой истории. Другими словами, о ком (чем) будет история; для чего она нужна; будем ли опираться на какие-либо произведения художественной литературы или история будет иметь авторское содержание. Создание плана работы.

2. *Определение последовательности действий в истории.* Какое время отображает история, местонахождение героев истории, их последовательность действий и речевые высказывания. Определение основных элементов, распределите их по началу, середине и окончанию истории.

3. *Написание сценария цифровой истории,* содержащего языковой материал, необходимый для реализации выделенных нами речевых задач, и сочетание их с основными методами по формированию игровых действий[2]

4. *Создание макета фона, персонажей истории* (использование разнообразных техник продуктивной деятельности).

5. *Раскадровка цифровой истории.* Организация рабочего пространства для фотосъемки, обработки материалов фотосъемки.

6. *Аудиозапись истории.* Речевые высказывания героев истории достаточно просты и понятны детям. Слова и словосочетания должны быть подобраны с учетом возрастной категории детей, нести в себе лексическую нагрузку, грамматически правильное оформление, возможность использования словотворчества[1]. Положительный эмоциональный настрой при озвучивании детьми истории с включением юмористических эпизодов в деятельности героев истории позволит сохранить у слушателей познавательный интерес, позволит усилить их впечатления, и запечатлеть их в памяти. При озвучивании истории дети должны быть самими собой.

7. *Создание версии цифровой истории* с помощью разнообразных средств ПК в зависимости от типов цифровых историй.

8. *Пересмотр и редактирование* цифровой истории, внесение корректировок.

9. *Включение цифровой истории* в образовательный процесс работы со старшими дошкольниками.

Возможности создания цифровых историй не имеют границ. Как выбрать инструменты, методики и подходы, которые лучше всего соответствуют вашим ресурсам и потребностям детей? Возможно, некоторым педагогам, в силу своих возможностей эффективней будет использование презентации *Power Point.* Другим намного проще сделать голосовое сопровождение к истории с фото реальных действий при моделировании истории, либо рисунков сопровождения повествования. Ну, а самым активным и смелым, программное обеспечение *Windows Movie Maker, Pinnacle Studio.*

Цифровые истории включают в себя рассказы, отображающие проблемные игровые ситуации, социальные ситуации, наполненные определенным языковым материалом, способствуют: активизации речевого общения между детьми; инициативным высказываниям, содержащим слова и словосочетания: отражающие различные речевые реплики, используемые в процессе взаимодействия в различных видах деятельности: вопросы и ответы, сообщение о чем-либо, побуждение к действию; развитию связной речи в контексте деятельности и рассматривается нами как возможность составления ребенком развернутого рассказа о своих впечатлениях и чувствах, придумывание новых сюжетов, включающих разнообразие событий.

Но возникает вопрос: «Как и какие цифровые истории можно включить в содержание образовательной деятельности для решения задач речевого развития?», «Как они будут соотноситься с комплексно-тематическим планированием образовательного процесса?».

Тематика цифровых историй		
Сентябрь	Тема месяца/ недели	Название цифровой истории
	«Я – житель России»/ «7-Я»	*«Телефонный разговор»* Цель: развитие речевого общения между детьми, способности к инициативным высказываниям, содержащим слова и словосочетания для распределения ролей
	«Я – житель России»/ «Мой дом»	*«Дом, который строили все…»* Цель: развитие речевого общения между детьми, способности к инициативным высказываниям, содержащим слова и словосочетания,

		отражающие профессиональные действия взрослых (прораб, архитектор, водитель, экскаваторщик, каменщик, столяр…), отношения между взрослыми (управление, подчинение, дружеские отношения)
Октябрь	«Я – житель России»/ «Едем, плывем, летим..»	*«Полосатая команда»* Цель: развитие речевого общения между детьми, способности к инициативным высказываниям, содержащим слова и словосочетания, отражающие профессиональные действия взрослых (капитан, пассажир, матрос, радист, диспетчер), отношения между взрослыми (управление, подчинение, дружеские отношения)
Ноябрь	«Я – житель России»/ «Моя большая и малая Родина»	*«Служба спасения»* Цель: развитие речевого общения между детьми, способности к инициативным высказываниям, содержащим слова и словосочетания, отражающие профессиональные действия взрослых
Декабрь	«Рождественский подарок»/ «Волшебница зима»	*«Зимняя олимпиада»* Цель: развитие речевого общения между детьми, способности к инициативным высказываниям, содержащим слова и словосочетания, отражающие профессиональные действия взрослых
Январь	«Я - человек»/ «Все профессии нужны, все профессии важны»	*«Буду водителем»* Цель: развитие речевого общения между детьми, способности к инициативным высказываниям, содержащим слова и словосочетания, отражающие профессиональные действия взрослых (главный врач, терапевт, окулист, невропатолог, инспектор ГАИ..), отношения между взрослыми (управление, подчинение, дружеские отношения)
Февраль	«Моя семья – мои корни»/ «Сказка ложь, да в ней намек»	*«Придумка про Ивана-царевича и Серого волка»* Цель: развитие монологической речи путем придумывания новых сюжетов, включающих разнообразие событий
	«Моя семья – мои корни»/ «Семейные традиции»	*«Придумка про Емелю»* Цель: развитие монологической речи путем придумывания новых сюжетов, включающих разнообразие событий
	«Моя семья – мои корни»/ «Папа может..»	*«Айболит и солдат»* Цель: развитие монологической речи путем придумывания новых сюжетов, включающих разнообразие событий

Март	«Я – часть Вселенной»/ «Береги свою планету, ведь другой такой же нету»	*«Придумка про Золушку»* Цель: развитие монологической речи путем придумывания новых сюжетов, включающих разнообразие событий
Апрель	«Мальчики и девочки»/ «Рыцари и дамы»	*«Настоящая история про девочку Олю»* Цель: развитие монологической речи путем составления ребенком развернутого рассказа о своих впечатлениях и чувствах, придумывание новых сюжетов, включающих разнообразие событий

Литература

Ворошнина Л. В. Коррекционная и специальная педагогика. Творческое и речевое развитие гиперактивных детей: учеб. пособие для СПО / Л. В. Ворошнина. — 2-е изд. — М.: Юрайт, 2019. — 291 с.

Михайленко Н. Я., Короткова Н.А. Организация сюжетной игры в детском саду: Пособие для воспитателя. 2-е изд., испр. - М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2000. - 96 с.

Цифровые истории https://ru.wikipedia.org/wiki/Цифровая_история

Ю. В. Бирюкова

Реципрокные упражнения как инновационный метод в работе учителя - логопеда ДОУ

Что является одним из важнейших условий всестороннего полноценного развития ребенка? Очевидно, что это хорошо развитая речь. К сожалению, речь – это не прирождённый дар, и в последние годы наблюдается стабильный рост числа детей, имеющих различные речевые нарушения. По мнению нейрофизиологов основной причиной их возникновения являются недостаточно сформированные взаимодействия между полушариями головного мозга. Если нарушается проводимость через мозолистое тело, а это порядка двухсот миллионов нервных волокон, необходимых для координации работы мозга и передачи информации из одного полушария в другое, то нарушаются пространственная ориентация, адекватное эмоциональное реагирование, координация работы зрительного и аудиального восприятия с работой пишущей руки. Французский писатель и философ эпохи Возрождения Мишель де Монтень полагал, что: «Мозг, хорошо устроенный, стоит больше, чем мозг, хорошо наполненный». Значительную часть коры больших полушарий мозга человека занимают клетки, связанные с деятельностью кисти рук. Все мы помним высказывание В.А.Сухомлинского о том, что ум ребенка находится на кончиках его пальцев. Именно телесные упражнения позволяют создать новые нейронные связи и улучшить работу головного мозга, отвечающего за развитие психических процессов, в том числе речи и интеллекта.

Уже две тысячи лет существует наука кинезиология. Кинезиологические упражнения – это комплекс движений, позволяющих активизировать межполушарное воздействие. Ими пользовались Гиппократ и Аристотель. Кинезиологические упражнения развивают мозолистое тело, закономерно повышая стрессоустойчивость, синхронизируя работу полушарий, улучшая мыслительную деятельность, способствуя улучшению памяти и внимания, облегчая процесс чтения и письма.

Комплексы упражнений делятся на три блока:

Первый блок включает упражнения, увеличивающие тонус коры головного мозга (дыхательные упражнения, массаж биологически-активных точек.) Цель: повышение энергетики коры головного мозга.

Второй блок включает упражнения, улучшающие возможности приёма и переработки информации. Это движения конечностями перекрёстнолатерального характера. Цель: восстановление нарушенных межполушарных связей и функциональной асимметрии мозга.

Третий блок содержит упражнения, улучшающие контроль и регуляцию деятельности (движения и позы перекрёстного характера). Цель: восстановление связи между лобным и затылочным отделами мозга, установление баланса между правым и левым полем человека, снятие эмоционального стресса.

Сегодня я хочу обратить ваше внимание на перекрестные (реципрокные) упражнения.

Реципрокные телесные упражнения это одновременное выполнение правой и левой стороной тела разнонаправленных движений. При их регулярном выполнении образуется большое количество нервных волокон, связывающих полушария головного мозга, происходят в первую очередь структурные изменения, что способствует своевременному и полноценному развитию высших психических функций. Кроме того, телесные упражнения способствуют развитию «чувствования» своего тела, обогащению и дифференциации получаемой сенсорной информации, что очень важно в случае искаженного развития ребенка. А так же обращаю ваше внимание на то, что эти упражнения очень нравятся детям всех возрастов ввиду своей кажущейся легкости и возможности посоревноваться друг с другом в скорости выполнения. Игровой момент развития интеллекта дает больше пользы, нежели наскучившие методы развития ребенка, тем или иным умениям и навыкам.

Несколько правил по применению реципрокных упражнений

Основным требованием к использованию реципрокных упражнений является четкое выполнение движений. Вначале сам педагог должен «отчеканить шаг», а потом уже показывать это детям.

Все упражнения очень простые, поэтому их можно выполнять в любом месте и в любое удобное время. Творческую деятельность прерывать реципрокными упражнениями нецелесообразно. Если же предстоит интенсивная умственная нагрузка, то комплекс упражнений лучше проводить перед работой.

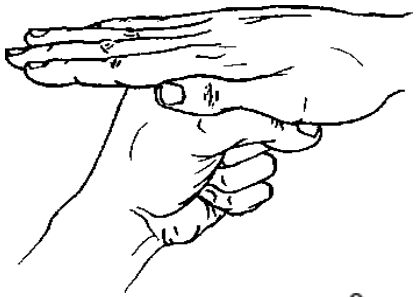
Занятия должны быть оформлены в виде игры, длительность 5-20 минут, ежедневно. При этом каждое упражнение длится не более 2 минут.

Все упражнения нужно выполнять вместе с детьми, постепенно усложняя и увеличивая время и сложность.

Пальчиковые игры

«Кастрюлька – крышечка»

Одна рука в кулаке вертикально («кастрюлька»), другая - «крышечка» - ложится на кастрюльку, поменяйте положение рук с «точностью до наоборот».

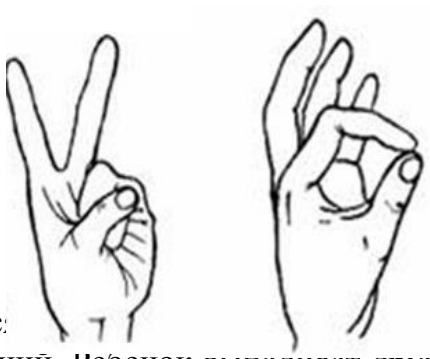


«Лайк – кольцо»

Одна рука – в кулаке, большой палец вверх(лайк), вторая рука - кольцо из большого и указательного пальцев, хлопок, поменяйте положение рук.

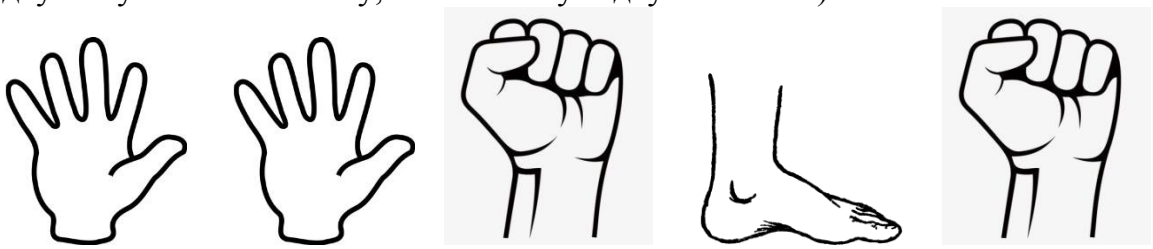
«Зайчик – кольцо»

На одной руке пальцы в кулачок, выдвинуть указательный и средний пальцы и развести их в стороны. На второй руке кольцо из большого и указательного пальца. Хлопок, поменяйте положение рук.

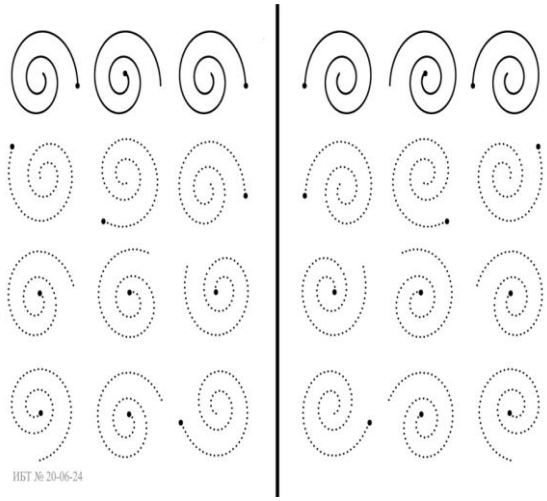


Цепочки движений

При выполнении упражнений у ребенка имеется помогает контролировать порядок выполнения движений. Ребенок выполняет друг за другом все упражнения по порядку (ладонь - хлопнуть в ладоши, кулак - стукнуть двумя кулаками по столу, нога - топнуть двумя ногами).



Рисование двумя руками, зеркальное рисование (примеры)



Все педагоги, использующие данную практику, отмечают необыкновенные успехи у людей всех возрастов. Следует отметить, что эта практика не требует материальных затрат, удобна в применении, органично вписывается в структуру занятий, а главное – обучающиеся выполняют их с большим желанием и удовольствием, что является немаловажным для роста мотивации в обучении. Важно отметить, что данную методику часто применяют к детям с трудностями в развитии (ДЦП, гиперактивность, аутизм). Таким образом, кинезиология является перспективным научным направлением, которое синтезирует в себе методы и знания многих отраслей наук, таких как педагогика, медицина, психология, специальная и коррекционная педагогика, логопедия и другие.

Литература

Марычева О. И., Габараева К. А. «Гимнастика для ума. Сборник упражнений для активизации умственной деятельности.» / под ред. Рябовой О. А. – Карпогоры, 2020.

Сиротюк А.Л. «Упражнения для психомоторного развития дошкольников: Практическое пособие.» — М.: АРКТИ, 2008.

Стальская Е. И., Корнеева Ю. С., Ромицына Е. Г. «Использование метода кинезиологии в работе с дошкольниками» / Северная Двина. - 2009. - 3 (май-июнь).

Сыманюк Э.Э., Печеркина А.А., Ицкович М.М., Токарская Л.В. «Использование педагогами нейропсихологических и нейрокинезиологических упражнений, способствующих успешности решения учебных задач учащимися с нарушениями опорно-двигательного аппарата.» Методич. пособие / Екатеринбург: Издательский Дом "Ажур", 2019.

Шанина Г.Е «Упражнения специального кинезиологического комплекса для восстановления межполушарного взаимодействия у детей и подростков» Учебное пособие – М., 1999.

Блохина Марина Александровна, учитель-логопед
Бельская Ирина Петровна, педагог-психолог
МБДОУ «Детский сад №8» г.о. Самара

Использование игрового набора «Дары Фрёбеля» учителем – логопедом и педагогом-психологом в работе с детьми с ОВЗ

Задача учителя-логопеда и педагога-психолога - оказать максимальную помощь детям с ОВЗ. Одним из ведущих средств обеспечения коррекционно-педагогического воздействия для таких детей является специально организованная образовательная среда.

Набор лёгок в применении, выглядит эстетично, сделан из экологически чистого материала – дерево. В связи с чем это безопасно для ребенка, создаёт условия для организации как совместной деятельности взрослого и детей, так и самостоятельной игровой, продуктивной и познавательно-исследовательской деятельности детей.

При использовании набора «Дары Фрёбеля» решаются следующие *задачи:*

Адаптация ребенка.

Развитие коммуникативных навыков.

Коррекция нарушений речи.

Развитие любознательности, заинтересованности ребенка.

Раскрытие резервных возможностей каждого ребенка.

Целенаправленное формирование высших психических функций: внимания, памяти (зрительной, слуховой), мыслительной деятельности, речи.

Активизация восприятия, зрительно-двигательной координации.

Профилактика вторичных дефектов.

В настоящее время встречается 14 видов образовательных материалов комплекта.

Первый дар Фребеля представлен текстильными мячиками на ниточке всех цветов радуги и белого цвета (один красный мячик, один оранжевый мячик, один желтый мячик и так далее).

Примеры дидактических игр: *«Маятник»* - показывают ребенку разные виды движений, держа мячик за веревочку: направо-налево, вверх-вниз, по кругу, колеблющиеся движения.

Цель: научить ребенка ориентироваться в пространстве. «Чудо-дерево» - воспитанник угадывает фрукты, растущие на дереве (желтый - лимон, красный – яблоко и т.д.). *Цель: закрепить названия фруктов, закрепить умение различать цвета. «Вертушка»*- произносить заданный звук, закручивая или раскручивая шарик**.** *Цель: автоматизация изолированного звука,*

отработка речевого выдоха. «Звучащий мяч»- когда ребенок слышит определенный звук, то подкидывает вверх мяч определенного цвета (гласный звук- красный мячик, мягкий согласный- зеленый, твердый согласный- синий). *Цель: закрепить понятия гласные, согласные (твердые - мягкие) звуки.*

Второй дар Фребеля – это шар, куб и цилиндр одинакового размера. Данный комплект знакомит с геометрическими телами и различиями между ними.

Примеры дидактических игр: *«Колобок»*- повторяем сказку «Колобок», выбираем фигуру на роль Колобка. Для этого предлагаем детям скатить фигуры с возвышенности и определить, какая из них подойдет на роль Колобка. *Цель: знакомить с геометрическими фигурами и их свойствами*

Третий, четвертый, пятый и шестой дар Фребеля – это куб, разделенный на мелкие части (мелкие кубики и призмы). Эти фигуры использовались как конструктор для построек. Так дошкольники знакомятся с геометрическими формами, получают представление о целом и его частях.

Из деталей такого первого дидактического конструктора для детей можно построить здания, мосты, башни, мебель, транспорт. Дети могут сделать их по образцу – картинке.

Дидактические игры, применяемые на занятии: *«Разноцветные домики»*- строительство дома для великана и домика для гномика, постройка мебели для них. *Цель: закреплять умение употреблять уменьшительно – ласкательные формы существительных. «Строитель»*- строим машину (дом), называя каждую деталь. *Цель: закрепление названий частей предметов.*

Набор №7, 8 состоит из разноцветных разных по размеру палочек.

Дидактические игры*: «Посчитай-ка»*- разложи палочки, считай их по порядку: первый солдат, второй солдат и т. д. *Цель: закрепление умения называть порядковые числительные.*

«Кривое зеркало»- Сделай наоборот (высокая гора- низкая горка; большой дом- маленький домик, длинная река- короткая река, прямая дорога- кривая дорога и т.д.). *Цель: закрепление умения использовать в речи антонимы.*

«Лесенка»- построй лесенку, услышишь длинное слово - поставь длинную палочку, короткое- короткую палочку. *Цель: закрепление умения различать длинные и короткие слова.*

«Дорожки»- посчитай слоги в словах (по картинкам), выложи нужное количество палочек. Какое слово самое длинное? Короткое? *Цель: отработка навыка деления слов на слоги.*

Набор № 9, 10, 14 арки, цифры, фишки. А еще мы предлагаем работу с кольцами и полукольцами. С помощью форм красоты малыши постигают азы геометрии.

В работе мы используем набор бусин, мозаику и шнуровки, которые также имеются в «Дарах Фребеля»

Все предметы сделаны из дерева, приятны на ощупь и безопасны

Игры: «Гусеничка»- назови слово с заданным звуком, нанижи бусину на шнурок. Усложнение: бери только определенного цвета или формы. *Цель: учить подбирать слова с заданным звуком.*

«Бусы для мамы»- проговаривай за мной слова со звуком С, если правильно произнесла слово - нанижи бусину на шнурок. *Цель: автоматизация звука С.*

«Вавилонская башня»- назови любой фрукт (овощ или слово, с заданным звуком и т.д.), поставь один этаж башни из цилиндров. *Цель: закрепление знаний об овощах (фруктах и т.д.)*

«Собери словечко»- звуковой анализ слова. *Цель: учить выполнять звуковой анализ слов.*

При использовании комплекта *«Дары Фребеля»* в работе с детьми дошкольного возраста важно учитывать не только особенности возраста, но и возможности каждого ребёнка в частности, а так же их желания, интересы. Учитывая, что «Дары Фребеля» - мобильный комплекс, это позволяет корректировать ход игры под желания и возможности ребёнка.

Таким образом, используя на занятии данный набор, мы помогаем

ребенку быстрее запомнить материал, работать на занятии с увлечением;

благоприятно воздействовать на детей с речевым негативизмом;

самореализоваться каждому ребенку и проявить себя в какой – либо интересной для него деятельности;

достичь всем (без исключения) детям поставленных целей, каждому в своем сугубо индивидуальном темпе;

построить доверительные отношения между ребенком и логопедом;

и, в конечном итоге, решить коррекционные задачи для конкретного ребенка.

Не зря говорят, всё новое – хорошо забытое старое!

Болисова Анна Валентиновна, Доронина Ирина Алексеевна,
учителя-логопеды МБДОУ «Детский сад №5» г.о. Самара

Содержание комплексного педагогического сопровождения детей с ОНР в современных условиях детского сада

В условиях эпидемиологической ситуации, сложившейся в стране, дошкольное образование вынуждено использовать не только традиционные, но и новые формы работы с детьми и родителями.

Наше дошкольное учреждение посещают дети с тяжелыми нарушениями речи. Учитывая особенности развития таких детей, необходимо осуществлять постоянное психолого-педагогическое сопровождение.

Сопровождение – это система профессиональной деятельности, направленная на создание социально-психологических условий для успешного воспитания, обучения и развития ребёнка на каждом возрастном этапе. Оно подразумевает комплексное целенаправленное последовательное непрерывное воздействие в специально-организованных условиях, соответствующих психофизическим особенностям ребёнка. Важной составляющей психолого-педагогического сопровождения является согласованная работа специалистов разного профиля и родителей.

Целью психолого-педагогического сопровождения в нашем образовательном учреждении является создание психологических условий для нормального развития и успешного обучения детей, имеющих тяжелое нарушение речи.

Одной из составляющих успеха работы с детьми является непрерывность обучения. Поэтому дистанционная работа – это одна из значимых форм педагогического сопровождения ребенка.

В дистанционной работе существуют как преимущества, так и недостатки.

*Преимущества д*истанционной формы работы:

- непрерывность образовательного процесса;
- самостоятельный выбор родителями промежутка времени для занятий с ребенком;
- индивидуальный подход к ребенку;
- свобода пространственных перемещений (выбор места и условий для занятий);
- тесный контакт родителей и ребенка;
- контроль за выполнением рекомендаций специалистов.

Недостатки дистанционной формы обучения:

- отсутствие в некоторых семьях воспитанников доступа к интернету;
- отсутствие взаимоотношений со сверстниками.

Модель дистанционного сопровождения детей в ДОУ №5 представляет собой следующую деятельность:

сопровождение учителем-логопедом;

сопровождение педагогами (воспитатели, музыкальный руководитель);

сопровождение педагогом-психологом.

Все специалисты нашего ДОУ работают в тесном взаимодействии, что позволяет не прерывать образовательный процесс.

Сопровождение дошкольников с ОНР педагогом-психологом:

психолог дистанционно наблюдает за эмоциональным состоянием ребенка;

осуществляет развитие познавательных процессов: внимания, памяти, совершенствует словесно-логическое мышление;

оказывает консультативную помощь родителям.

Педагогическое сопровождение.

В педагогическом сопровождении принимают участие воспитатели коррекционных групп и музыкальный руководитель.

Воспитатели коррекционных групп имеют возможность проводить дистанционно практически все виды занятий с детьми, осуществлять контроль за речевыми навыками детей.

Музыкальный руководитель, который также участвует в педагогическом сопровождении, проводит работу по развитию музыкального ритма и слуха с использованием различных игр и упражнений.

Логопедическое сопровождение дошкольников.

Цель логопедического сопровождения – исправление полностью или частично речевых нарушений; предупреждение вторичных нарушений; формирование знаний, умений и навыков в соответствии с программой; подготовка к успешному обучению в школе.

На протяжении дистанционного обучения учитель-логопед

проводит коррекционно-логопедическую работу индивидуально;

анализирует динамику развития речи каждого ребёнка;

создаёт и контролирует речевой режим.

В дистанционном формате мы предложили родителям организовать работу по нескольким речевым блокам: развитие лексико-грамматического строя, звукопроизношения, связной речи, фонематических процессов, слоговой структуры. Особое внимание в дистанционной работе учитель – логопед уделяет развитию звукопроизносительной стороны речи. Но не всегда возможно удаленно провести этап постановки звуков. Поэтому мы ограничиваемся этапом подготовки к постановке нужного звука и/или работой по автоматизации ранее поставленных

звуков. Также в наши задачи входит работа над темпом, ритмом речи и мягким голосоведением. Кроме этого, большое внимание уделяется подготовке к обучению грамоте. В зависимости от программных требований в дистанционых условиях мы формируем образ букв, выполняем графические задания, работаем со слогами и обучаем чтению.

Для того, чтобы родителям было удобно заниматься с ребенком самостоятельно, мы разработали каталог игр и упражнений для обучения детей в домашних условиях.

В этот каталог входят материалы по развитию всех перечисленных блоков:

презентации;
видеофильмы;
мнемотаблицы;
лабиринты;
карточки с заданиями;
картинный материал;
буквари;
слоговые таблицы.

Мы используем несколько вариантов дистанционной работы.

Первый вариант: проведение индивидуальных занятий по видеосвязи с ребенком, где нами осуществляется контроль за выполнением заданий и консультирование родителей.

Второй вариант: ежедневно по плану логопеда каждому родителю группы предоставляются необходимые задания для домашней работы с ребенком.

Таким образом, дистанционное обучение позволяет специалистам тесно взаимодействовать с семьями воспитанников, оказывать необходимую поддержку и консультативную помощь при проведении домашних занятий.

Мотивация к занятиям становится выше не только у детей, но и у родителей, так как они являются непосредственными участниками образовательного процесса.

Литература

Внедрение дистанционного обучения в учебный процесс образовательной организации: практ. пособие/ Н.В.Никуличева. – М.: Федеральный институт развития образования, 2016.

Практика реализации дистанционных образовательных технологий в дошкольном образовании РФ/ Н. Федина, И. Бурмыкина, Л. Звезда, О. Пикалова, Д. Скуднев, И. Воронин// Дошкольное воспитание/ - М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2017. - № 10.

Рекомендации Минпросвещения России по организации обучения на дому с использованием дистанционных технологий: https://edu.gov.ru/.

Применение дистанционных технологий в организации дошкольной образовательной деятельности/ С. Пестрикова//https://nsportal.ru/.

Большакова Татьяна Вячеславовна,
Плотникова Ирина Александровна, учитель - логопед
СП «Детский сад №1» ГБОУ СОШ №5 г. Сызрани

Ресурсы многофункционального пособия (ширмы) в решении вопросов речевого развития детей с ТНР

С каждым годом количество детей с ТНР увеличивается, а логопедические заключения становятся все сложнее. Это инициирует педагогов на поиски новых технологий обучения и развития воспитанников.

Мы разработали авторское пособие - многофункциональную ширму, а также варианты игр, направленных на решение разнообразных задач коррекционного сопровождения детей старшего дошкольного возраста с ТНР.

Актуальность пособия заключается в том, чтобы сделать процесс коррекционного сопровождения воспитанников более занимательным, деятельностным и результативным.

Многофункциональность выражается в разнообразии дидактического материала, которое можно использовать по всем разделам речевой коррекционной работы.

Цель: повысить эффективность логопедического воздействия, создать положительную мотивацию к коррекционным занятиям у детей с ТНР.

Задачи:

развивать познавательный интерес;

развивать психические процессы: внимание, память, словесно-логическое мышление, творческое воображение;

развивать речь:

формировать правильное звукопроизношение,

совершенствовать фонематическое восприятие и навыки звукового анализа и синтеза,

уточнять, обогащать, активизировать словарь,

формировать и совершенствовать грамматический строй речи,

развивать связную речь и речевое общение,

обучать грамоте,

развивать мелкую моторику рук;

развивать самостоятельность;

формировать положительные самоощущения.

Ширма состоит из секторов, каждый из которых предназначен для решения различных задач.

Синий сектор используется для развития правильного речевого дыхания, мелкой моторики рук.

Красный сектор, состоит из 2 частей и используется для решения задач по автоматизации звуков, обогащению словаря по изучаемым лексическим темам, формированию грамматического строя речи, обучению грамоте.

Сектор с лентами является не только средством для развития моторики рук, но и необычным способом по закреплению знаний по всем изучаемым лексическим темам.

Игра «Дыхание»

Цель: улучшить функцию дыхания.

Носиком дышу свободно,
Тише-громче, как угодно.
Дышат птицы и цветы,
Дышим он, и я, и ты.

Ребенок выдыхает на тучки с дождем, стараясь раздуть дождик.

Синий сектор используется для развития мелкой моторики рук.

Цель данной работы: воспитывать у детей способность контролировать свои достижения (уровень развития крупной и мелкой моторики, инициативность и самостоятельность в разных видах деятельности, способность к волевым усилиям).

2 варианта игры:

1 вариант: игра проводится в присутствии взрослого и педагог направляет и контролирует действия ребенка.

2 вариант: игра проводится детьми самостоятельно.

Игра является эффективным упражнением для развития мелкой моторики рук. Кроме того, помогает ребенку освоить такие категории, как «вверху- внизу», «справа- слева». У детей развивается глазомер, формируются навыки усидчивости, произвольного внимания, готовности руки к письму. Закрепляются знания о цветовой гамме.

Работа может проводиться с группой детей, которые в ходе работы не только меняются заданиями, но и сами придумывают различные упражнения.
Пособие позволяет организовывать работу с детьми в различных направлениях.

При первичном использовании педагог учит и показывает детям варианты игр, а дальше дети самостоятельно дают задания своим товарищам и контролируют работу.

Красный сектор ширмы.

Игра «Рассели жильцов»

Задача: закреплять представления о диких и домашних животных.

Игра «Собери слог»

Задача: закреплять изученные буквы, составлять и читать слоги.

Дети составляют слоги из букв (соединяют буквы при помощи резинок), читают. Затем составляют новые слоги. Задания выполняются индивидуально или подгруппами детей.

Игра «Лабиринт»

Задача: автоматизировать звук [Л] в словах.

Педагог предлагает ребенку разложить по кармашкам карточки с картинками. Раскладывая их, воспитанник проговаривает слова: акула, халат, колобок, малыш и т.д.

Усложнение игры «Веселый счет».

Задача: закреплять умение согласовывать числительное с существительным.

Игра «Выбери букву»

Задачи: закреплять умение дифференцировать гласные и согласные звуки и буквы. Развивать слуховое внимание, фонематический слух, зрительно-пространственное восприятие, мелкую моторику, внимание, мышление.

Педагог предлагает выбрать только гласные буквы, объяснить выбор. Затем только согласные буквы, объяснить выбор. Назвать и показать первую и последнюю букву. Прочитать слово.

Игры на развитие словаря

Игра «Овощи- фрукты»

Задача: активизировать словарь по теме; учить различать фрукты и овощи по их внешнему виду, развивать внимательность, наблюдательность.

Педагог предлагает ребенку прикрепить карточки с картинками по инструкции: на красной машине будут перевозить фрукты, на синей - овощи. Ребенок размещает картинки и проговаривает слова: «Груша – это фрукт, фрукты перевозит красная машина» и т.д.

Данное пособие в группах компенсирующей направленности можно использовать как элемент игровой зоны для самостоятельных игр детей.

Для детей, имеющих нарушения речи, задания на развитие грамматического строя речи и звуко-буквенный анализ слов представляют определенную трудность.

Для нас ширма стала замечательным помощником в решении коррекционных задач.

Н.В. Борисова, О.В. Кочеткова

Формирование речевых средств общения у детей с синдромом Дауна

(из опыта работы)

В наш детский сад на основании решения ПМПК города Чапаевска был зачислен ребенок с синдромом Дауна с заключением «Лёгкая умственная отсталость выраженной степени вследствие болезни Дауна. Системное недоразвитие речи тяжёлой степени». Главная цель нашей работы состояла в подготовке всех участников образовательного процесса к включению в него ребенка с ОВЗ.

Важно было учитывать особенности психомоторного и речевого развития ребёнка. При обучении было необходимо использовать приемы, опирающиеся на сильные стороны воспитанницы, в первую очередь, на зрительное восприятие, и применять такую систему символов, чтобы они стали доступны другим специалистам и родителям. Так родился альбом «КНИЖКА-ГОВОРИШКА». Это пособие преимущественно разрабатывалось дефектологом и логопедом с участием мамы.

При разработке плана реализации индивидуально ориентированных коррекционных мероприятий учитывался опыт, используемый в работе с детьми с потерей слуха [Головчиц Л. А. 2001: 128; Леонгард Э. И. 2002: 67; Шматко Н. Д., Пелымская Т. В. 2003: 184].

Отбор материала для данного пособия предполагал учет некоторых факторов:

сильные стороны ребёнка с синдромом Дауна: зрительное восприятие, внимание и механическая память;

возможность использования в дальнейшем для работы с другими безречевыми детьми с ОВЗ (РДА, алалия и др.);

сохранение единого подхода в работе по развитию речи в случае занятий ребенка с разными педагогами и родителями.

Система работы выстраивалась по трем основным направлениям:

Диагностика первоначального детского словаря, который состоял из лепетных слов («би-би») и звукоподражаний («му»).

Разработка самого пособия: подбор картинок с опорой на словарь ребёнка; разработка методических рекомендаций.

Работа с ребёнком на индивидуальных, а позднее на подгрупповых занятиях, индивидуальных консультациях и в удаленном консультировании на интернет - сайте в закрытой группе.

В состав «КНИЖКИ-ГОВОРИШКИ» входят 50 предметных картинок (мама, папа, баба, деда, сок, суп, конь, гусь, мяч, дом, кот, ёжик, дядя, тетя, зайка, мишка, ляля, каша, банан), карточки с их названиями , 12 сюжетных картинок размером 5 см на 5 см (2 одинаковых комплекта) с мишкой, иллюстрирующие действия: ест, спит, несёт, сидит, держит, лежит, падает, плачет, стоит, даёт, прыгает, ставит, читает.

«Кляксы» для усвоения цветов.

Геометрические фигуры для обозначения формы.

Картинки-символы для обозначения величин (далеко-близко; большой-маленький, высокий-низкий).

Карта с кармашками для составления фразы из 2—3 слов.

Методические рекомендации по организации занятий.

Работа по развитию речи включала два периода.

Подготовительный период

Основная задача – активизировать подражательную речевую деятельность и расширить импрессивный словарь [Жукова Н.С. 1994: 55].

Работа начиналась с изучения словаря ребёнка и перевода его в картинный символический словарь.

Среди слов наибольшую информативную ценность имеют существительные и глаголы. Несвоевременное овладение ими негативно влияет на полноценное речевое общение. Поэтому в работу включаются задания по называнию предметов и действий [Усанова О.Н. 1990: 74].

Затем знакомим ребёнка с предметными картинками (50 штук). Подбор речевого материала осуществлялся в соответствии с рекомендациями С. Н. Цейтлин.

Знакомство с каждой картинкой проводится на полисенсорной основе. Педагог (родитель) называет картинку, при этом использует соответствующий жест или звукоподражание (собака», «ав-ав» и жест «собака»). При этом картинку можно спрятать в мешочек, в коробочку и т.д.

План знакомства с каждой предметной картинкой:

Существительные:

Предъявление и называние предмета.

Знакомство с функциями предмета.

Проведение игры с многократным называнием предмета.

Выбор ребёнком одного из двух предметов по его названию.

Выбор ребёнком одного из большого количества предметов.

Формирования понятия: предъявление аналогичных, но разных по цвету, величине, текстуре предметов и их изображений.

Включение названия предмета в различные игровые и бытовые ситуации.

Глаголы:

Знакомство с действием и его изображением.

Неоднократное обыгрывание действия и его названия
(мишка ест, мальчик ест и т.п.).

Выбор одного из двух действий
(мишка ест - мишка спит).

Выбор из большого количества вариантов.

Актуализация слова в бытовых и игровых ситуациях.

Включение слова в экспрессивную речь ребёнка.

Правильным считается ответ, когда ребенок посмотрел на картинку, и показал на нее пальцем (ладошкой).

Называние картинок. Задания на данном этапе предполагают формирование у ребёнка умения любым доступным ему способом отвечать на вопросы «кто это?» «что это?». В альбом отбираются те картинки, которые ребёнок сумел назвать.

Когда в словаре набралось 12-15 таких существительных, мы аналогичным образом начали работать над глагольным словарём. Для картинок-глаголов в книге отводится своя страничка.

Наличие альбома с предметными и сюжетными картинками обеспечило преемственность в организации занятий с ребёнком всеми педагогами и родителями данного ребёнка.

Основной период.

Основная задача – развитие элементарной фразовой речи.

Готовность к данному этапу определяется следящими параметрами:

Ребенок понимает 50 или более слов, может ответить на вопросы («где?», «покажи»).

В активном словаре не менее 10-15 номинативных слов и 5-7 глаголов;

умеет подбирать пары: картинка к картинке, картинка к игрушке (д/и«Найди такую же»);

наличие интереса (ребенок рассматривает картинки, книжки, узнает изображения).

1-я ступень. Пассивное составление фразы из 2 слов, описывая реальный предмет (применяется карта с кармашками для составления фразы из 2—3 слов).

Для упражнений на этой ступени подбираются не только слова-названия, но и слова-действия (если они знакомы ребенку и он может каким-либо образом их озвучить).

1. Перед ребёнком выкладывается предмет (например, жёлтый мяч).

2. Предъявляются две чёрно-белые контурные картинки одна из которых обозначает нужный предмет.

3. Взрослый сам произносит это слово.

4. Просит ребёнка выбрать верную картинку и положить её в первый кармашек.

5. Предлагаются картинки-символы цвета (или формы, или величины). Переставляя пальчик слева направо, с одного окошка на другое, ребенок учится произносить простую фразу.

Работа по составлению фразы с глаголами начинается немного иначе. Первое окошко оставляется пустым, а во второе окошко вкладывается картинка-символ с глаголом (например, «ест» или «спит»). Можно выбрать любой из них, исходя из того, что нравится ребенку, какое слово он хорошо называет. Подставляя в пустое окошко игрушку, которую может назвать ребенок, взрослый сам оречевляет фразу и учит ребенка произносить фразу из двух слов.

Поощряется использование галофразы - слова, несущего нагрузку фразы. Желательно присоединить к своей фразе простое звукоподражание. Например, ребенок, увидев молоток, говорит «дядя». Взрослый отвечает: «Да, дядя стучит молотком: тук - тук! Дядя: тук - тук!».

2-я ступень. Пассивное составление фразы из 2 слов, описывая

изображённый предмет.

Когда ребенок понял принцип составления фразы по реальным предметам, обозначая картами-схемами и заданными глаголами, по мере накопления активного глагольного словаря можно составлять фразы, используя только изображённые предметы (или их признаки; например, мяч жёлтый).

3-я ступень. Составление (называние) фразы из 2 слов, описывая изображённый предмет с помощью карточек-символов.

Можно приступать к данному заданию, если ребенок обладает следующими навыками:

подбирает картинки-символы;

называет слово, обозначенное на картинке-символе;

владеет предметной деятельностью, которая лежит в основе формирования фразы (например, прежде чем составлять фразу «Мишка ест», нужно убедиться, что ребенок умеет кормить кукол, зверей, играть с набором игрушечной посуды).

4-я ступень. Составление (называние) фразы из 3 слов, описывая изображённый предмет с помощью карточек-символов.

В занятиях по составлению фразы из трех слов лучше использовать те двухсловные фразы, которые ребенок усвоил на предыдущих занятиях, а в качестве дополнения использовать слова, которые уже есть в активной речи малыша.

Работа по развитию речи в рамках пособия «КНИЖКА-ГОВОРИШКА» предполагает активную позицию родителей: выполнение домашних заданий, повторение материала, пройденного на занятиях, самостоятельное освоение материала.

Кроме того, на интернет-сайте была создана закрытая группа для родителей детей с синдромом Дауна, включающая краткое изложение системы работы и методические рекомендации.

Проанализировав свою работу, представляем наши первые достижения:

сформированы сенсорные эталоны: знает 4 цвета, 3 формы, величину (большой-маленький);

расширился объём кратковременной слухоречевой памяти;

расширился объём пассивного и активного словаря;

научилась составлять фразу из 2-х слов по предлагаемой схеме.

Литература

Головчиц Л. А. Дошкольная сурдопедагогика. Воспитание и обучение дошкольников с нарушениями слуха : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М. : Владос, 2001. 304 с.

Громова О. Е. Путь к первым словам и фразам. М : Просвещение, 2008. 111 с.

Леонгард Э. И. Всегда вместе : прогр.-метод. пособие для родителей детей с патологией слуха. Ч. 1. М. : Полиграф сервис, 2002. 80 с.

Шматко Н. Д., Пелымская Т. В. Если малыш не слышит. М. : Просвещение, 2003. 204 с.

Цейтлин С.Н. Язык и ребенок: Лингвистика детской речи: Учеб. пособие для студ. высш. учеб, заведений. — М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. - 240 с.

Жукова Н.С. Формирование устной речи. Учеб-метод, пособие. - М.: Соц.-полит. журн., 1994. - 96 с.

Усанова О.Н. Специальная психология: система психологического изучения аномальных детей. – М., 1990.

https://downsideup.org/ru/catalog/article/nachinaem-govoritispolzovanie-metoda-globalnogo-chteniya-dlya-razvitiya-rechi-detey

Т.В. Бородина , С.С.Тимакова

Конспект по логопедической ритмике в средней группе для детей с ТНР «Поезд игрушек». Возраст обучающихся: 4-5 лет

Цель: закрепить умение образовывать существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами, выполнять двигательные упражнения в соответствии с текстом песни и стихотворения.

Коррекционно-образовательные цели:

Пополнять и активизировать словарь по теме.

Учить детей образовывать существительные с уменьшительно-ласкательным значением.

Учить выполнять движения в соответствии с текстом, слушать песню.

Учить по образцу отхлопывать ритм.

Развивать правильное физиологическое и речевое дыхание.

Коррекционно-развивающие цели:

Развивать слуховое внимание, общую и мелкую моторику, артикуляционную моторику, чувство ритма.

Развивать речевые навыки координации речи, движения и музыки.

Коррекционно-воспитательные задачи:

Воспитывать умение переключаться с одного вида деятельности на другой.

Воспитывать бережное отношение к игрушкам.

Планируемые результаты:

В активном словаре представлены существительные по лексической теме «Игрушки»;

Повторяет за взрослым текст стихотворения и песни и сопровождает движениям;

Принимает активное участие в коллективных играх;

Отстукивает ритмический рисунок;

Выполняет артикуляционные упражнения.

Материалы и оборудование:

Презентация, игрушки, картинки.

Ход логоритмического занятия.

1. Оргомомент.

Дети входят в зал и встают в один ряд.

Загадка.

Братцы в гости снарядились,
Друг за другом уцепились.
И помчались в путь далек,
Лишь оставили дымок. (Поезд).

2. Основная часть.

Двигательное упражнение «Мчится поезд»

Чух-чух! Чух-чух! Мчится поезд во весь дух.	Дети бегут друг за другом, положив руки на плечи стоящему впереди ребенку.
Паровоз пыхтит. - Тороплюсь – гудит. – Тороплюсь! Тороплюсь!	Первый ребенок делает круговые движения руками, согнутыми в локтях.

Тороплюсь!	
Чух-чух! Чух-чух! Подъезжает паровоз. Чух-чух! Чух-чух! В гости нас к себе привез.	Замедляют движения.
Ду-ду!	Останавливаются и гудят.

- Нас встречает кукла Таня. Какая игрушка у нее есть? (Мяч).

Координация речи с движением.

- Как она будет играть с мячом?

Раз, два – прыгай мячик. Раз,два – и мы поскачем.	Дети имитируют хлопки по мячу.
Девочки и мальчики Прыгают, как мячики.	Прыгают на месте.

Игра с мячом «Назови ласково».

Дети встают в круг, педагог берет в руки мяч.

- Давайте научим куклу Таню называть игрушки ласково: мяч – мячик, кукла - … (куколка), пирамида - … (пирамидка), машина - … (машинка), паровоз - … (паровозик), мишка - …(мишенька), барабан - … (барабанчик), заяц - … (зайчик), собака - … (собачка).

Ритмичное упражнение на стихотворение А. Барто «Наша Таня».

- Когда кукла Таня играла с мячом, она уронила его в речку. (Дети вместе с педагогом прохлопывают ритм стихотворения).

Звучит аудиозапись «Гудок автомобиля».

- Что это звучит? (Машина).

- Давайте покатаем куклу Таню на автомобиле.

Песня с движениями «Машина» (дети подпевают).

- Посмотрите, кто нас встречает. (Мишка).

Хороводная игра «Мишка, попляши!»

Мишка, Мишенька, Мишук! Становись-ка с нами в круг Ты по кругу походи И головкой поверти!	Дети, взявшись за руки, идут по кругу, внутри которого навстречу движется солист-«мишка».
Топни, топни ножкой, Потанцуй немножко. И похлопай лапами, Лапами мохнатыми.	Дети и «мишка» топают правой ногой, потом левой, хлопают в ладоши.
Вместе с нами покружись,	Дети и «мишка» кружатся.
А потом остановись.	Останавливаются.
Себе друга выбирай И на танец приглашай.	«Мишка» выбирает ребенка, выводит на середину, дети хлопают, «мишка» и выбранный ребенок произвольно пляшут.

Ритмическое упражнение с барабаном

- У мишки есть барабан. Давайте с ним поиграем. Мишка будет отстукивать ритм, а вы повторять.

Ритмическое упражнение «Трубочка».

А еще у мишки есть дудочка. Давайте поиграем.
Мои губы – трубочка –
Превратились в дудочку:
Ду-ду, ду-ду-ду!
Ду-ду, ду-ду-ду!

Дыхательное упражнение «Поиграем на дудочке».

- Чтобы дудочка заиграла, нужно научиться правильно дышать.

Вдох носом, длительный плавный выдох через дудочку.

Работа над голосом.

- Как играет дудочка – ду-ду-ду? (Высоко). Как играет барабан – бум-бум-бум? (Низко.)

Пальчиковая гимнастика «Игрушки».

- Ребята, как много игрушек есть у куклы Тани!

На большом диване в ряд Куклы Катины сидят:	Дети поочередно хлопают в ладоши и стучат кулачком.
Два медведя, Буратино, И веселый Чиполино, И котенок, и слоненок.	Загибают пальчики на обеих руках, начиная с большого.
Раз, два, три, четыре, пять –	Разгибают пальчики в обратном порядке.
Помогаем нашей Кате Мы игрушки сосчитать.	Попеременно хлопают в ладоши и стучат кулачком.

Чистоговорка «Игрушки»

Бик-бик-бик – кубик.
Бан-бан-бан – барабан.
Ла-ла-ла – юла.
Лет-лет-лет – самолет.
На-на-на – машина.
Ка-ка-ка – куколка.

Песня «Игрушки»

Я люблю мои игрушки:
Куклу, мишку и Петрушку,
Чебурашку и ежонка,
И ушастого слоненка.
С ними вместе я играю,
Им я песни напеваю,
Им я песни напеваю:
Баю-баю, баю-баю.
Припев.
Хорошо мне вместе с вами,
Будем мы всегда с друзьями,
Поиграем, а потом
На прогулку мы пойдем.
Я люблю мои игрушки,
Я кладу их на подушки.
Пусть они поспят немножко, -

Говорю я нашей кошке.
Никому я не мешаю,
Только песни напеваю,
Только песни напеваю:
- Баю-баю, баю-баю

Подвижная игра «Мишка».

- Ребята, а мишка хочет еще поиграть.

Мы в лесу гуляли,
Мишку увидали.
А мишутка крепко спит,
На детишек не глядит.
Мишку мы будили,
В барабаны били:
Бум-бум-бум! Бум-бум-бум!
Разбудить хотели,
В дудочки гудели:
Ду-ду-ду! Ду-ду-ду!
Ну-ка, мишенька, вставай,
Ребятишек догоняй!

Итог занятия.

- Ребята, с какими игрушками мы играли сегодня на занятии? Как мы учили куклу Таню называть их ласково?

Релаксация. Э. Григ «Утро в лесу».

Под влиянием регулярных логоритмических занятий у детей происходит положительная перестройка сердечно-сосудистой, дыхательной, двигательной, сенсорной, речевой и других систем, а также воспитание эмоционально-волевых качеств личности.

Букреева Ольга Николаевна, учитель- логопед,
Ниськова Юлия Валерьевна, учитель – логопед
ГБОУ СОШ №4 г.о.Чапаевск – ДС № 1 г.Чапаевск

Упражнения для коррекции звукопроизношения у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи с помощью STEAM- лаборатории

Детская универсальная STEAM – лаборатория является одним из инструментов STEM – образования. Современное образование все более и более ориентировано на формирование ключевых личностных компетентностей, на развитие способности воспитанников самостоятельно решать проблему, на совершенствование умений оперировать знаниями, на развитие интеллектуальных способностей. Помимо этого, мы, как учителя- логопеды, решаем коррекционные задачи по совершенствованию компонентов устной речи детей.

Мы разработали упражнения, которые позволяют выполнять коррекцию звукопроизносительной стороны речи у детей с ОНР.

«Определи профиль звука [с]»

На поле, перед ребенком, логопед располагает профили звуков. Ребенок, перед зеркалом, определяет и проговаривает положения языка, губ, мягкого неба,

расстояние между зубов при произнесении звука [с], находит подходящий профиль и программирует маршрут мышки так, чтобы она добралась до профиля звука [с].

«Занимательные символы»

На поле, перед ребенком, логопед располагает символы звуков. Ребенок должен подумать и решить, какой символ обозначает звук [с]. Прокладывает маршрут мышки так, чтобы она добралась до символа звука [с]. При этом ребенок проговаривает изолированное произношение звука: с-с-с.

«Выполни упражнения с Мышкой»

Логопед располагает на поле картинки с изображением артикуляционных упражнений («Горка», «Кошка сердится», «Почистим нижние зубки», «Улыбка») и просит ребенка задать маршрут мышке к каждой картинке и выполнить артикуляционные упражнения (перед зеркалом) вместе с Мышкой.

«Помоги Мышке»

Педагог располагает на поле напечатанные буквы: С, А, О, У, Ы и предлагает ребенку помочь Мышке составить слоги. Ребенок программирует маршрут мыши так, чтобы получился слог СА, затем СО, СУ, СЫ, при этом четко проговаривает получившиеся слоги. Аналогично происходит и на материале закрытых слогов: АС, ОС, УС, ЫС.

«Отгадай загадку»

На поле располагаются картинки с изображением: самолета, сока, сумки, сыра. Учитель – логопед просит ребенка отгадать загадку: «Крылатый, но не птица, летает в небесах. В мгновенье может скрыться в пушистых облаках. Когда взлетает в небо и набирает ход — закладывает уши, Что это?» Ребенок четко произносит «Самолет», находит изображение самолета и прокладывает маршрут Мышки к этой картинке. Аналогично происходит и с другими словами.

«Составь слово»

На поле разложены буквы, например С, В, А, К и картинки с изображением кваса, носа, уса, маски и каски. Педагог просит ребенка составить слово, где звук [с] будет в конце. Ребенок составляет слово: КВАС и находит его изображение с помощью Мышки, программируя ей маршрут до данной картинки. Аналогично проводятся упражнения, где звук [с] в середине слова.

«Отправь Мышку»

Логопед на поле располагает картинки с изображением мальчика Шурика и девочки Сони и называет слова поочередно со звуком [с] и [ш]. Затем просит ребенка, если он услышит слово со звуком [с], то ему нужно отправить Мышку к Соне, а если услышит слово со звуком [ш], то ему нужно отправить Мышку к Шурику.

«Составь предложение»

Перед ребенком расположены картинки со звуком [с] и [ш]. Педагог просит найти те, в которых встречается звук [с] и проложить маршрут Мышки к этому слову. Затем логопед просит составить предложение с этим словом. Аналогично педагог проводит упражнение со словами со звуком [ш].

«Доскажи словечко»

Перед ребенком на поле находятся картинки. Педагог проговаривает двустишия. Дети договаривают слова со звуком [ш]. Затем находят на поле картинку,

соответствующую данному слову и прокладывают маршрут мышки. После того, как мышка добирается до картинки, дети составляют с этим словом предложение.
В кладовой шуршала мышка,
Под сосной лежала …(шишка).
Капризуля наша Маша,
У неё в тарелке …(каша) и т.п.

«Ласковое слово»

На поле лежат предметные картинки. Педагог предлагает проложить маршрут мышки к каждой картинке и назвать её ласково:
Изба - избушка, штаны- штанишки, окно- окошко и т.д.
Таким образом, происходит автоматизация звука [ш] в словах.

«Сосчитай»

На поле лежат предметные картинки, на которых разное количество предметов. Ребёнок задает маршрут к первой картинке. Дошкольник пересчитывает количество предметов: один плюшевый медвежонок, два плюшевых медвежонка, три плюшевых медвежонка, четыре плюшевых медвежонка, пять плюшевых медвежат.

«Найди по адресу»

Поле обозначено цифрами с одной стороны и буквами с другой.
Логопед называет «адрес» картинки, например, А2. Ребёнок программирует путь мышки. Затем называет картинку и составляет с данным словом предложения. Картинки подбираются на автоматизацию нужных звуков.
Например, Жук сидит на ветке.

«Что лишнего?»

Педагог на поле выкладывает по четыре картинки. Например: стул, стол, лук, диван.
Ребёнок прокладывает путь мышки так, чтобы указать на «лишнюю картинку». Затем с данным словом составляет предложения. Звук [л] проговаривается в предложении.

Литература

https://mamamozhetvse.ru/zagadki-pro-samolet-dlya-detej-26-luchshix.html
https://nsportal.ru/detskii-sad/distantsionnoe-obuchenie/2020/04/21/didakticheskie-igry-rifmochki nsportal.ru›Детский сад›Разное›…-steam-laboratorii-v…

Ванина Елена Юрьевна, воспитатель
Приданова Юлия Николаевна, воспитатель
СП «Детский сад» ГБОУ СОШ №12, г. Сызрань

Ознакомление старших дошкольников с ОВЗ с гончарным промыслом

2022 год объявлен годом культурного наследия народов России, направлено на поддержание и развитие самобытных традиций, ремесел и искусств народов России.

Популяризация оригинальной народной культуры жителей разных регионов страны, формирование уважения к религиозным и национальным ценностям станут основой мира и согласия в нашем многонациональном государстве. Для изучения того, как развиваются народные ремесла сегодня, мы начали с истории родного

города Сызрани. Обсудив с детьми, о каком из ремесел они хотели бы узнать побольше, мы выбрали тему: «Ознакомление старших дошкольников с ОВЗ с гончарным промыслом». Через проектную деятельность решили познакомить детей глубже с гончарным искусством Самарской области.

Продолжительность проекта:краткосрочный (2 недели)

Тип проекта: познавательный, творческо-информационный.

Участники проекта: дошкольники с ОВЗ, воспитатели, родители.

Возраст детей: 6-7 лет

Цель: пополнение и обогащение знаний детей о профессии, связанной с изготовлением посуды (профессия гончар), через разные формы работы.

Задачи: Расширить представления детей о профессии гончар.

Активизировать лексический запас детей за счет введения в речь слов: гончар, глина, глиняная посуда, гончарный круг. Познакомить со свойствами мокрого песка и мокрой глины. Развивать умение лепить аккуратно и желание лепить из глины. Расширить знания детей об изделиях народного промысла Самары и Самарской губернии - глиняных изделиях. Воспитывать уважение к труду гончара и бережное отношение к посуде. Воспитывать отзывчивость, терпение, аккуратность.

Задачи работы с родителями:

Продолжать знакомить родителей с методом проектов в детском саду. Привлечь родителей к созданию альбома «Гончарное производство Самары и Самарской губернии» Показать родителям возможность использования разных видов деятельности: познавательной, коммуникативной, игровой для развития детей.

Формы работы с детьми по реализации проекта:

Просмотр презентации «Профессия гончар» и видеофильма на тему, беседа с детьми по нему. Посещение мини- музея гончарных изделий. Экспериментальная деятельность «Свойства мокрого песка и мокрой глины». Лепка посуды из глины.

Дидактические игры: «Разрезные картинки», «Собери ряд», «Четвертый лишний», Сюжетно- ролевая игра «В гостях», Игра драматизация: « Каша из топора», Встреча с гончаром (мастер- класс), Выставка готовых глиняных изделий.

Формы работы с родителями: Индивидуальные консультации на тему «Методы проектов в детском саду (старший дошкольный возраст), Встреча с гончаром (мастер- класс).

Ожидаемые результаты проекта: Дети будут знать профессию гончар и запомнят предметы посуды. Дети активно будут употреблять в речи, и понимать слова: гончар, глина, гончарный круг. В ходе экспериментальной деятельности будут ознакомлены со свойствами мокрого песка и мокрой глины. Дети в ходе сюжетно-ролевой игры «В гостях» закрепят навыки взаимодействия между собой. Познакомить детей с работами мастеров гончарного производства Самарской губернии. Обогатится РППС группы альбомом «Гончарное производство Самары и Самарской губернии», подборкой художественных произведений на тему «Профессия гончар. Посуда». Повышение компетентности родителей в вопросах использования метода проектов для развития детей.

План действий по реализации проекта:

Просмотр презентации на тему «Знакомство с профессией гончар»

Вызвать у детей интерес к предстоящей деятельности по проекту. Рассмотреть с детьми картинки и презентацию на тему «Профессия гончар». Обратить внимание детей на материал, из которого изготовлена посуда (глина). Предложить детям

узнать как можно больше про посуду из глины, про глину и про профессию человека, который занимается посудой из глины. Расширить представления детей о профессии, связанной с изготовлением посуды из глины. Показать важность и значимость профессии гончар для других людей. Активизировать лексический запас детей за счет введения в речь слов: гончар, глина, глиняная посуда, гончарный круг, стека. Развивать внимание, память, связную речь.

Посещение мини-музея гончарных изделий. Закреплять знания детей о народных промыслах. Формировать «образ музея», углублять интерес к художественным музеям. Закреплять правила поведения в музее. Формировать бережное отношение к посуде.

Экспериментальная деятельность «Свойства мокрой глины и мокрого песка». Познакомить со свойствами мокрого песка и мокрой глины. Показать их сходство и различие. Способствовать проявлению интереса к явлениям неживой природы.

Лепка посуды из глины. Продолжать знакомить детей с профессией гончара и предметами посуды. Формировать умение создавать посуду с помощью лепки из глины, используя прием раскатывания глины кругообразными движениями. Закреплять умения сплющивать и оттягивать края посуды вверх. Развивать умение лепить аккуратно. Развивать мелкую моторику пальцев рук, внимание, фантазию, тактильные ощущения, зрительное восприятие.

Дидактические игры: «Разрезные картинки», «Собери ряд», «Четвертый лишний». Формировать у детей представление о целостном образе предмета. Правильно собирать изображение предмета из отдельных частей. Развивать память, внимание, логическое мышление. Сюжетно-ролевая игра: «В гостях».

Игра драматизация: «Каша из топора». Закреплять умения детей играть в сюжетно-ролевую игру «Каша из топора». Помочь детям налаживать взаимодействие в совместной игре, в развертывании сюжета. Развивать умение самостоятельно выбирать для себя роль в игре. Развивать умение воспроизводить в игре различные действия, которые дети наблюдают в жизни, используя предметы-заместители и недостающие атрибуты. Развивать умение отвечать на вопросы воспитателя, диалогическую форму речи, внимание и различать виды и предметы посуды. Закреплять умение соблюдать элементарные правила поведения во время игры.

Встреча с гончаром (мастер- класс). Познакомить с гончарным ремеслом и с особенностями работы мастера-гончара, гончарным кругом и способами работы на нем. Формировать навыки работы с глиной. Создавать условия для возникновения у детей познавательного интереса к народным промыслам родного края. Воспитывать уважение к мастерам, сохраняющим народные промыслы, и результатам их труда.

В процессе реализации проекта: У детей сформировались представления о профессии гончар; дети знают и называют профессию (гончар, предметы и инструменты, которые гончар использует в своей работе; действия, выполняемые гончаром). С помощью слов (гончар, глина, глиняная посуда, гончарный круг, стека) был расширен словарный запас детей, что позволило детям активно употреблять в речи эти слова и понимать их. В ходе экспериментальной деятельности дети изучили свойства мокрого песка и мокрой глины, теперь знают, что гончар использует в своей работе глину, изделия получаются более крепкими.

Литература

Александр Поверин: Гончарное дело: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия, АСТ-Пресс, 2007 г.

Веракса Н.Е. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н.Е.Веракса, А.Н.Веракса. - М.: Мозаика-Синтез, 2008. - 112 с.

Штанько И.В. Проектная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста / И.В.Штанько // Управление дошкольным образованием. - №4. - 2018.

Е.Ю. Вахрина, И.Е. Шишкина

Использование авторской технологии «Волшебный круг» в коррекционно-развивающей работе с дошкольниками с тяжелыми нарушениями речи

Дошкольники с тяжелыми нарушениями речи составляют самую многочисленную группу детей с ОВЗ в нашем детском саду.

Речевой опыт таких детей ограничен, языковые средства несовершенны. Разговорная речь бедная малословная, тесно связанна с определенной ситуацией и вне этой ситуации становится непонятной. Связная монологическая речь или отсутствует, или развивается с большим трудом и характеризуется качественным своеобразием. Такие проблемы речевого развития дошкольников связаны с неумением выражать свои эмоции, переживания, настроение и заявлять о своих желаниях.

Дети с речевыми проблемами обычно имеют нарушения в состоянии центральной нервной системы, носящие функциональный или органический характер. Это проявляется в особенностях их характера и поведения.

Дети с функциональными отклонениями в состоянии центральной нервной системы эмоционально реактивны, легко дают невротические реакции и даже расстройства в ответ на замечание, неуважительное отношение со стороны воспитателя и детей. Их поведение может характеризоваться негативизмом, повышенной возбудимостью, агрессией или, напротив, повышенной застенчивостью, нерешительностью, пугливостью. Все это в целом свидетельствует об особом состоянии центральной нервной системы детей, страдающих речевыми расстройствами.

В практической деятельности возникла необходимость создания цикла коррекционно-развивающих занятий для детей старшего дошкольного возраста с различными психологическими и речевыми проблемами.

Психолого-педагогическое сопровождение старших дошкольников с ОНР осуществляется с использованием мандалатерапии и наглядных вспомогательных средств для развития связной речи и заключается в том, что коррекция психоэмоционального развития детей сочетается с коррекцией речевых нарушений.

Создавая мандалу, ребенок получает свой первый опыт рефлексии, он учится распознавать и идентифицировать свои ощущения, чувства, переживания. Когда ребенок проговаривает свои чувства, происходит не только снижение психоэмоционального напряжения, но и развивается связная речь, мышление. [Киселева 2006:66]

Сегодня среди методов арт-терапии почетное место занимает мандалатерапия.

Мандала в переводе с санскрита «круг» или «центр». Это спонтанный рисунок, символ, образ или художественная композиция, создаваемый в пространстве круга.

Мандалатерапия - это древняя и мощная система преображения личности.

Мандала издревле имеет духовный смысл символического отражения мира и психической гармонии. Люди интуитивно научились успокаивать свой ум и душу с помощью изображений в круге, используя их как способ снова сблизиться с природой.

В процессе работы с мандолой происходит непостижимая внутренняя работа, результаты которой проявляются в мыслях, поведении, чувствах, отношении к себе и окружающим. [Копытин 2000:54]

Многочисленными исследованиями доказано, что систематическое использование педагогом на занятиях различных вспомогательных средств моделирования, предметов-заместителей, наглядных моделей эффективно развивают умственные способности дошкольников. Особенно это заметно при работе с детьми с ОНР. Чтобы связно рассказать о чем-либо, ребенку нужно ясно представлять главную мысль рассказа, уметь анализировать, устанавливать различные отношения между предметами и явлениями. Кроме того, необходимо подбирать адекватные для выражения той или иной мысли слова, уметь стоить простые и сложные предложения. Это становится возможным, когда ребенок зрительно имеет перед глазами картинную опору.

У детей, сознательно использующих внешние формы замещения и наглядного моделирования (условные обозначения, чертежи, схематичные рисунки-пиктограммы, картинные и рисуночные планы и т.п.), появляется возможность применить полученные речевые навыки в свободной речи.

Постепенно у детей формируется представления об основных принципах построения связного сообщения: последовательное изложение произошедших событий, отражение причинно-следственных связей, определение основной мысли и соответствующий выбор лингвистических средств. На их основе становится возможным составление любого самостоятельного монологического высказывания без помощи наглядных опор. [Абрекова 2011: 32]

Основные этапы коррекционно-развивающего занятия:

1. Ритуал приветствия.
2. Эмоциональный настрой на создание мандалы.
3. Работа с мандалой.
4. Рефлексия, обсуждение, составление рассказа о мандале. Детям предлагаются следующие вопросы по картинному плану (см. рисунок): Как называется мандала? Какая по цвету? Какое настроение? Какие звуки ты слышишь? Чем пахнет? Какая на ощупь? Действия-Объекты. Какие чувства ты испытывал, когда создавал мандалу?

Картинный план

5. Ритуал прощания.

Примерный рассказ составленный ребенком (см.рисунок).

Моя мандала называется «Морской мир». Море голубого цвета, оно спокойное, тихое. Я слышу шум моря, плеск волн, крик дельфинов. Море пахнет рыбой, водорослями, солью, свежим ветром. Вода в море теплая, приятная. В море плавает семья дельфинов мама, папа и их дети. Папа охраняет дельфинят от акулы,

а мама играет с ними. Создавая мандалу я чувствовал спокойствие, радость, интерес.

Вывод.

В процессе коррекционно-развивающих занятий:

ребенок чувствует себя комфортно и защищенно, повышается уверенность в себе, снижается психоэмоциональное напряжение, тревожность;

ребенок проявляет, осознает и высказывает скрытые и подавленные чувства и переживания;

ребенок проявляет творческую активность, фантазию;

у ребенка развивается грамотная связная речь;

у ребенка совершенствуются навыки и умения практического общения с использованием вербальных и невербальных средств, развивается наглядно-образное, словесно-логическое и творческое мышление;

у ребенка развивается мелкая моторика рук.

Литература

Арбекова Н.Е. Развиваем связную речь у детей 6-7 лет с ОНР. Конспекты подгрупповых занятий логопеда. - М.: Издательство Гном, 2011.

Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми. Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. - СПб.: Речь, 2006.

Копытин А.И. Практикум по арт-терапии. - СПб.: Питер, 2000.

Ю.В. Верещагина

Из опыта работы по адаптации детей младшего возраста с ОВЗ к условиям общеразвивающего ДОУ

В настоящее время прослеживается тенденция увеличения количества детей с ОВЗ в общеразвивающем детском саду. В начале этого учебного года 20% (12 чел.) вновь поступивших детей в медицинской карте имели предварительное заключение о сложностях со здоровьем. Из них 3 человека уже имели заключение ПМПК. Остальным же требовалось прохождение ПМПК с целью уточнения диагноза.

Для большинства обучающихся с ОВЗ характерны: заметное снижение или полное отсутствие мотивации к познавательной деятельности, недостаточная познавательная активность, довольно низкий объем знаний об окружающем мире; несоответствующий возрасту уровень развития восприятия, что проявляется в замедлении скорости переработки информации и недостаточном темпе выполнения заданий; трудности переключения внимания с одной деятельности на другую неустойчивость, рассеянность внимания; преобладание кратковременной памяти над долговременной, механической над логической, наглядной над словесной; трудности в понимании инструкций и формировании умений ;низкий уровень сформированности пространственных представлений ;неполнота анализа и синтеза частей, трудности в нахождении общих и отличающихся деталей; низкий уровень развития мелкой и крупной моторики, нарушение координации движений, психомышечное напряжение; повышенная истощаемость и утомляемость, проявляющиеся в снижении работоспособности. Может проявляться и как вялость, и, наоборот, в виде возбудимости, раздражительности, упрямстве. Быстрая потеря интереса, отказ от выполнения задания; инфантилизм: не соответствие поведения возрасту, не способность верно оценивать ситуацию, менять поведение в соответствии с ее требованиями, предвидеть развитие событий, задержка формирования понимания норм поведения и общения, чувства дистанции в

отношениях со взрослыми.

Понятно, что такие дети имеют сложности не только при адаптации к условиям ДОУ, но и на занятиях. На базу нашего ДОУ педагог-психолог проводит программу, позволяющую детям легче адаптироваться к условиям ДОУ. Она проводится для всех детей. Но дети с ОВЗ (так же, как и на всех занятиях) испытывают одинаковые трудности: часто отвлекаются, не понимают обращенной инструкции, не соблюдают правила игры, т.е. и сами в полной мере не усваивают материал, и отвлекают других детей от занятия.

Понятно, что к таким детям необходимо применять особые психолого-педагогические рекомендации. Среди которых поэтапное предъявляемых заданий и речевого материала (постепенное усложнение); частое повторение знакомых упражнений с добавлением элементов новизны; частое повторение инструкции к заданию. Краткость и понятность предъявляемой инструкции; конкретность и доступность заданий; предоставление ребенку достаточного времени для успешного выполнения задания; развитие до необходимого уровня психофизиологических функций: внимания, памяти, понимания речи, мелкой моторики и зрительно-двигательной координации;

ориентировочные основы действий (опорные сигналы, алгоритмы, образцы выполнения задания, листы с упражнениями, требующие минимального заполнения).

В этом году на базе ДОУ мы проводим эксперимент попытку замотивировать таких детей к занятиям- включить из в общую деятельность путем дополнительной отработки материала занятию.

Т.е. стандартно тема занятия обыгрывается по одному сценарию с меняющимися элементами несколько раз. Игры с правилами повторяются. Нормотипичные дети их с легкостью запоминают. Для детей же с ОВЗ мы организуем дополнительное занятие, на котором поэтапно, более показательно, с более короткими инструкциями, с большим количеством повторений обучаем основным играм. Дети с ОВЗ участвуют и в общих занятиях и дополнительно для них организуются занятия для отработки элементов занятий. В этом году удается создать мини группу из таких детей.

Конечно, программа еще не завершена, но замечено, что при таком подходе дети с ОВЗ лучше участвуют в общих занятиях, проявляют больший интерес, меньше отвлекаются.

Проведение такой пропедевтической работы значительно повышает мотивацию у детей с ОВЗ, их успешность на занятиях, и позволяет полноценно участвовать в общеразвивающих занятиях.

Воейкова Светлана Дмитриевна,
Зенькова Ксения Юрьевна , воспитатели
ГБОУ Самарской области ООШ № 11 г. Новокуйбышевск,
СП «Детский сад «Надежда»

Конспект комплексного занятия с детьми подготовительной группы с ОВЗ. Тема: «Перелетные птицы осенью» (с изготовлением лото «Перелетные птицы»)

Возрастная категория: подготовительная группа

Цель: Учить понимать поставленную задачу и выполнять ее самостоятельно. Развивать речевую активность детей с ОВЗ. Учить детей

применять свои знания и умения, полученные на предшествующих занятиях, для изготовления дидактической игры;

Интеграция образовательных областей: «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое», «Социально - коммуникативное», «Физическое развитие».

Задачи:

Коррекционно-развивающие:

активизация и обогащение словаря, систематизация словарного запаса по теме «Перелетные птицы осенью»;

совершенствовать грамматический строй речи (образование существительных множественного числа от существительных единственного числа;

согласование числительного с существительным;

формировать фразовую речь;

развивать словесно – логическое мышление, умение устанавливать причинно – следственные связи;

формировать умение согласовывать движения со словами текста; развитие восприятия и зрительно-двигательной моторной координации. развивать внимание, память, мышление, речь;

Образовательные:

Закреплять умение вступать в речевое взаимодействие, участвовать в коллективном разговоре. Закреплять умение выражать свои мысли законченными фразами.

Поддерживать интерес к занятию;

Воспитательные:

Воспитывать у детей самоконтроль за речью; формировать умение распределять работу между собой при выполнении общего задания,

формировать умение согласованно действовать, оказывать помощь друг другу, испытывать чувство ответственности за свою часть работы;

Методы и приемы:

наглядные: презентация с изображением перелетных птиц (утка, лебедь, скворец, грач, кукушка, ласточка), презентации к речевым играм «Один – много**»,** ««Посчитай птиц», « Угости птицу», «Назови одним словом»

словесные: беседа, ситуативный разговор, дидактические игры и упражнения «Назови птицу», «Назови одним словом», « Посчитай птиц», «Один - много», «Угости птицу»,

Материалы и оборудование:

*демонстрационный***:** презентация к речевым играм по теме «Перелетные птицы осенью», коробка для лото с оформленной крышкой.

раздаточный: 6 маленьких карточек размером 10 на 10, равная, по величине клетке на большой карточке, наборы цветной бумаги, ножницы, клей, черный (простой) карандаш.

Предварительная работа: чтение рассказов и сказок В.В.Бианки о природе и о животных и птицах, рассматривание иллюстраций к произведениям, загадки о птицах.

Формы организации совместной деятельности

Детская деятельность	*Формы и методы организации совместной деятельности*
Игровая	дидактические игры и упражнения «Назови птицу», «Назови одним словом», « Посчитай птиц», «Один - много», «Угости птицу», физкультминутка «Стая птиц летит на юг»
Коммуникативная	беседа, ситуативный разговор, речевые игры;

Логика образовательной деятельности

№	*Деятельность педагога*	*Деятельность воспитанников*	*Ожидаемые результаты*
1.	*Введение в тему демонстрация презентации* Дети встают в полукруг, педагог задает вопросы, дети отвечают, на слайде появляется ответ. Педагог: - Какое сейчас время года? - Сколько осенних месяцев? – Назовите осенние месяцы, первый -- Назовите второй месяц осени? - Назовите третий осенний месяц? - У нас сейчас осень ранняя или поздняя? Почему?	Дети встают в полукруг, слушают вопрос, отвечают на него, проверяют свои ответы с картинками на слайде.	Умеют действовать в группе, эмоционально реагируют на занятие. Отвечают на поставленные вопросы, аргументируют свои ответы.
2.	*Игра «Отгадай загадку»* Дети проходят на свои места. Педагог задает загадку, дети стараются ответить на нее, проверяют свои ответы с картинкой на слайде.	Дети отгадывают загадки и проверяют свои ответы с картинками на слайде. (скворец, грач, ласточка, лебедь, кукушка, утка).	Могут отгадывать загадки.

3.	*Обобщение и систематизация знаний и умений* (дети проходят и рассаживаются на стульчики) *Речевая игра «Назови одним словом* - Как назвать, их одним словом? *Ситуативный разговор* - Почему перелетные птицы?	Дети отвечают на вопросы педагога полными предложениями. - Это перелетные птицы. – Птицы улетают осенью в теплые края (на юг). – Осенью становится холодно, птицам не чего кушать.	Дети знают названия птиц (скворец, грач, ласточка, лебедь, кукушка, утка), вступают в речевое взаимодействие, участвуют в коллективном разговоре.
4.	*Речевое упражнение «Один - много»*	Дети называют предметы во множественном числе. - ласточка – ласточки - кукушка- кукушки и т.д	Дети образовывают существительные множественного числа от существительного единственного числа.
5.	*Речевое упражнение «Посчитай»*	Дети согласовывают существительные с числительным. - ласточка – пять ласточек - кукушка- пять кукушек - грач – пять грачей - скворец – пять скворцов - лебедь – пять лебедей - утка – пять уток	Дети согласовывают существительные с числительным.
5	*Игровое упражнение «Угости птицу»* На слайде с правой стороны расположены птицы сверху вниз, а с левой стороны расположены предметы питания перелетных птиц Дети должны правильно подобрать птице ее угощение, назвать и на слайде появляются линии (червяк, мелкая рыба, одуванчики, клевер, жучки, кузнечики, стрекозы, сверчки, личинки)	Ребенок называет птицу и подбирает угощение: – Я угощу грача червями. – Я угощу лебедя маленькими рыбками. Угощу и т.д. Проверяют свои ответы с ответами, которые появляются на слайде в виде стрелок.	Дети подбирают угощение для птицы. Умеют выражать свои мысли законченными фразами.
6.	*Физминутка «Стая птиц летит на юг» (дети встают в круг)*	Дети выполняют движения, со словами текста.	Дети вступают в речевое взаимодействие, участвуют в коллективном разговоре, согласовывая

			движения со словами текста физминутки.
7.	*Аппликация.* *«Изготовим лото «Перелетные птицы» (дети проходят на свои места)* *Беседа* Педагог Педагог предлагает продолжить всем вместе изготовить лото «Перелетные птицы».	Внимательно слушают.	Дети активизированы, настроены на работу.
8.	*Практическая деятельность* Педагог побуждает детей к желанию самостоятельно выполнять работу. Дети договариваются о том, кто какую птичку будет наклеивать, подбирают материал.	Дети самостоятельно выполняют задание, знают последовательность работы	Умеют пользоваться ножницами, клеем, карандашами, салфеткой, фломастерами, владеют навыками обводки по шаблону.
9.	*Рефлексия*: Педагог предлагает детям выставить свои работы, рассмотреть их.	Дети делятся своими впечатлениями.	Дети играют в лото, знают правила игры.

Литература

Федеральный государственный образовательный стандарт ДОО https://sites.google.com/site/fgosdovlad/

Г.С.Швайко Занятия по изобразительной деятельности в детском саду:Подготовительная к школе группа: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошк.учреждений.-М.: Гуманит. Изд.центр ВЛАДОС,2013.-176с.: ил.

Интернет источник

https://vk.com/wall-55615958_340752

https://nsportal.ru/detskiy-sad/okruzhayushchiy-mir/2020/03/26/podborka-zagadok-o-pereletnyh-ptitsah

https://studopedia.net/19_127794_fizminutka-staya-ptits-letit-na-yug.htm

Габдушева Елена Николаевна, учитель-дефектолог
СП «Детский сад «Центр коррекции и развития детей»
ГБОУ ООШ №18 г. Новокуйбышевска.

Коррекционно-образовательная деятельность по теме продукты питания «Карлсон, который живет на кухне» в группе компенсирующей направленности для дошкольников 5-6 лет с задержкой психического развития

Цель: формировать навыки правильного употребления лексико-грамматических категорий.

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

Закрепление представлений о продуктах питания, их значении для здоровья человека.

Уточнение, расширение и активизация словаря по теме «продукты питания».

Формирование грамматического строя речи: умение образовывать относительные прилагательные и включать их в предложения.); активизировать употребление предлога *С* в творительном падеже имен существительных в ед. и мн. числе; умение подбирать существительные к прилагательным; умение отвечать полным предложением.

Коррекционно-развивающие:

Развитие зрительного и слухового восприятия, мышления, внимания, общей моторики.

Коррекционно-воспитательные:

Формирование навыков сотрудничества, доброжелательности, самостоятельности, инициативности, ответственности. Прививать навыки правильного питания;

Оборудование: презентация в программе SMART Notebook, компьютер, игрушечная плита, кастрюля, корзинка с фруктами, крупы в баночках, предметные разрезные картинки с изображением продуктов питания, муляжи фруктов, соки в пакетиках для каждого ребенка, мяч.

Ход образовательной деятельности:

I. Организационный момент

- Ребята, представьте, что мы сегодня находимся на кухне. Послушайте знакомый вам голос, и вы узнаете, кто сегодня прилетит к нам на кухню. *(Звучит аудиозапись из мультфильма "Карлсон, который живет на крыше")*

-Отгадайте героя. (Это Карлсон). слайд 2.

II. Введение в тему:

- Послушайте, что случилось с Карлсоном. *(Включается видеозапись из мультфильма "Карлсон, который живет на крыше")* слайд 3

- Как вы думаете ребята, почему Карлсон заболел? (потому что съел много варенья)

- Значит, много есть сладкого … (вредно). Варенье, конфеты, мы как назовем одним словом? (продукты питания) Сегодня мы будем говорить о продуктах питания и расскажем Карлсону, что существуют другие продукты.

III.Основная часть

-А какие продукты питания полезные? Назовите их.

-Давайте познакомим Карлсона с продуктами питания, а то он ест, наверное, одни сладости и не знает про другую еду.
- Посмотрите на экран. *слайд 4*
1.Продукты перемешаны вам нужно распределить на три группы:
- Продукты из молока как называются? *(Молочные).*
- Продукты из муки как называются? (*Мучные.)*
- А как называются продукты, в составе которых есть мясо? *(Мясные).*
2. Игра "Что приготовить?"
-Ребята, что вы едите утром на завтрак? (кашу)
- Каша полезный продукт. Кто ест кашу по утрам тот станет сильным и здоровым. Чтобы приготовить кашу, нам нужна крупа. Ребята, а сейчас мы подойдем к кухонному столу. Здесь лежат разные крупы, из которых варят каши. **(***Дети рассматривают и называют крупы, насыпанные на тарелках. Дефектолог помогает в названиях круп)***.**
Это гречка . Из неё варят гречневую кашу.
Это манка. Из неё варят манную кашу.
Это кукуруза. Из неё варят кукурузную кашу.
Это геркулес. Из неё варят геркулесовую кашу.
Это рис. Из неё варят рисовую кашу.
Это пшено. Из него варят пшённую кашу.
Это пшеница. Из неё варят пшеничную кашу.
3.Игра с мячом «Подскажи словечко» (продукты питания)

Чёрствый...	жидкое…	кислый…
Круглый…	сладкая…	горький…
Острый…	липовый…	жирное…
Горячий…	холодное…	рассыпчатый…

4. Что вы едите на обед? (суп, щи, борщ) . *слайд 5*
-Давайте расскажем Карлсону, какие бывают супы? У каждого на столе лежат разрезные картинки с продуктами питания. Ра, два, три картинки переверни. Соберите картинки и назовите, что у вас получилось.
Из грибов, какой будет суп? - грибной суп
Из рыбы, какой будет суп? - рыбный суп.
Из свеклы, какой будет суп? - свекольный суп.
Из гороха, какой будет суп? - гороховый суп.
Из капусты, какой будет суп? - капустный суп.
Из курицы, какой будет суп? - куриный суп.
Из мяса, какой будет суп? - мясной суп.
5.Физминутка. слайд 6 (звучит музыка из мультфильма "Карлсон, который живет на крыше")
-А теперь мы встанем и немножко поиграем с Карлсоном.
Карлсон всех зовет на крышу.
Поднимайтесь все неслышно.
Руки в сторону поднять,
Пальцы сжать, потом разжать,
Руки вниз и так стоять.
На носки всем нужно встать.
Выше, выше… Опуститесь,
Поклонитесь, улыбнитесь,

А теперь, прошу, садитесь.
6. -Карлсон любит пить чай с ватрушками. *слайд*
7 С чем еще можно пить чай? На экране различные продукты (пряники, вафли, шоколад, сушки, баранки, печенья, конфета). Каждый выходит и составляет предложение, с чем он будет пить чай. Например, я буду пить чай с баранками.
7. – Ребята, а какие напитки полезные? (сок, компот) Соки готовят из чего? Правильно из фруктов. *(На кухонном столе лежат фрукты. Дефектолог подходит к ребенку, показывает фрукт и спрашивает).*
Сок из яблока, какой?- (яблочный).
Сок из груши, какой? - (грушевый).
Сок из персика, какой? - (персиковый).
Сок из лимона, какой? - (лимонный).
Сок из винограда, какой?- (виноградный).
Сок из сливы, какой?- (сливовый).
Сок из ананаса, какой?- (ананасовый).

III Итог занятия.

-Наша встреча с Карлсоном подошла к концу. Слайд 8
-О чем мы сегодня говорили?
Какие продукты питания бывают?
Дифференциальная оценка детей.
- Карлсон улетел, но обещал вернуться. Он для вас приготовил не только вкусные, но и полезные угощения. Ну, а это долгожданные угощения для вас ребята от Карлсона. Скажем ему, спасибо.

И.В. Гараева

Коррекционные методы и приёмы работы над сказкой с дошкольниками с задержкой психического развития

У детей с задержкой психического развития большие внутренние резервы, часто бывают очень хорошие природные способности. Однако проявлять их из–за ограничения в развитии речи, гипервозбудимости или заторможенности этим детям трудно. Значит, цель проведения коррекционной работы – помочь им реализовать свои задатки путём подбора наиболее адекватной тактики коррекционной работы, выбора специальных методов и приёмов воздействия на все сферы личности ребёнка.

Наверно, нет такого психологического, педагогического направления, которое обошлось бы без сказки. Их можно смело брать за основу психопрофилактических, коррекционно – развивающих занятий. Сказки являются посредниками между внутренним миром и душами воспитанников. Сказка выступает инструментом передачи опыта, навыков, умений, понимания добра и зла, глубинного смысла жизни.

Чем полезна работа над сказками для дошкольников?
Обогащается внутренний мир ребёнка, расширяется кругозор;
помогает принять правильные решения в спорной жизненной ситуации (взаимоотношения с родителями и другими детьми);
осуществляется коррекция эмоционального и психологического состояния ребёнка;
развиваются произносительные навыки;

обогащается и активизируется словарный запас, формируются навыки связной речи; происходит коррекция высших психических функций.

Для групповой и индивидуальной работы с дошкольниками средней группы с задержкой психического развития я предлагаю сказки сюжетные и простые, например, «Колобок», «Теремок», «Репка», так как в этом возрасте у малышей возникает способность отделять реальность от сказочной действительности. С четырёх лет предлагаю делать главных героев из игрушек, животных, маленьких человечков. Начиная с пяти лет, использую: принцесс, фей, солдат, волшебников, принцев. С пяти – шести лет дети предпочитают волшебные сказки. Например, часто используемые художественные сказки, русские народные сказки – это «Крошечка – Хаврошечка», «Морозко», «Снегурочка», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Аленький цветочек». Зарубежные сказки – «Золушка», «Кот в сапогах». Также в своей работе использую дидактические сказки. Эти сказки создаются педагогами для «упаковки» учебного материала. При этом абстрактные символы (цифры, звуки, арифметические действия и пр.) одушевляются, возникает сказочный образ мира, в котором они живут. Дидактические сказки могут раскрывать смысл и важность определённых знаний.

К методам работы над сказкой относят: рассказывание сказки, изготовление кукол, сочинение сказки, постановку сказки, рисование сказки.

Постановка (разыгрывание) сказок. Виды постановок: спектакли, поставленные при помощи пальчиковых кукол; спектакли теневого театра; спектакли – экспромты; театрализованные игры.

В своей практике мы строим занятия на основе инсценировки и драматизации. Вот, например, игра – драматизация «Колобок». Сначала рассказываем сказку, рассматриваем иллюстрации, затем разыгрываем сказку с помощью предметов – заместителей, затем выкладываем сюжетные картинки в определённой последовательности. Потом воспитатели группы проводят занятие « Испеку я колобок» (с использованием теста), обыгрываем эту же ситуацию на прогулке, лепим колобок из теста. Проводим игры на имитацию движений лисы, волка, медведя. Всё это развивает и обогащает ребёнка, помогает получать новую информацию, новые знания. Также для развития речи я советую прибегать к испытанному методу – придумывание новых названий известных сказок, не искажая идеи произведения. Например, сказку «Рукавичка» дети могут назвать так: «Дружный домик», «Дед, рукавичка и звери», «Как дед потерял рукавичку» и т. д.

Формированию чуткости к слову будут способствовать следующие приёмы в работе со сказками:

найти ласковые, сказочные, грустные слова;

сочинить длинное и в то же самое время смешное слово (к примеру, о лисе – длиннохвостая, пушистая);

определить лишнее слово. Например, из ряда слов: лиса, заяц, избушка, дошкольник определяет лишнее слово «избушка».

Сказки совершенствуют мышление ребёнка, помогают овладению речью. Детям я задаю вопросы, требующие неформального ответа на вопрос, а работы мысли. Например, «Кто пришёл к теремку раньше: зайка или лягушка?», «Почему медведь не смог залезть в теремок?», «Какие похожие сказки ты знаешь? («Рукавичка») и т.д. Кроме того, используются игры – лабиринты: «Помочь пройти к теремку»; разрезные предметные и сюжетные картинки.

В работу над постановкой сказки мы привлекаем родителей. Они участвуют

в подборе костюмов персонажей, помогают в заучивании речевого материала, изготавливают книжки – самоделки на основе сказок.

Педагогам, работающим с дошкольниками с ЗПР, я предлагаю следующие рекомендации:

научить ребёнка осмысленно отвечать на поставленный вопрос, не торопиться называть любое слово из предложенных слов;

подбирать вопросы по принципу: «от простого вопроса к сложному вопросу»;

ставить перед детьми не только традиционные вопросы типа: «А если бы людоед не превратился в мышку, как бы Кот в сапогах оказался победителем?»

При этом следует отметить, что речь педагога при общении должна быть образцом для подражания, эмоционально насыщена, неторопliва и грамматически правильна. Только тогда такая работа поможет всесторонне развить ребёнка, совершенствовать его речь, развить умение ориентироваться в окружающем мире, понять смысл предлагаемых заданий, преодолевать трудности и творчески проявить себя.

Таким образом, комбинируя различные методы и приёмы работы над сказкой, можно помочь каждому ребёнку прожить многие ситуации, аналоги тех ситуаций, с которыми он сталкивается в жизни, и значительно расширить его мировосприятие и способы взаимодействия с миром и другими людьми.

Литература

Зинкевич – Евстигнеева Т.Д. Основы сказкотерапии – СПб.: Речь, 2006.

Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. М. «АСТ – Пресс», 2000.

Зайцева Т.С., Майорова Л.В. Использование сказки в коррекции общего недоразвития речи дошкольников (электронный ресурс). Открытый педагогический форум «Новая школа».

Боева Е.В. Сказкотерапия – как рабочий инструмент педагога – психолога. Современные педагогические технологии: материалы IV Всероссийской заочной научно – практической конференции.15 февраля 2015г.

Л.А.Гафитулина

Конспект совместной деятельности педагога с детьми разновозрастной группы (5-7 лет) компенсирующей направленности (ТНР) «По дорожке доброты»

Цель: обобщение представления детей о доброте как о ценном качестве человека, развитие социальных чувств - взаимопомощи и дружеских взаимоотношений.

Задачи: раскрыть сущность понятий «добро» и «доброта», «добрые поступки»; активизировать словарь детей (добро, радость, счастье, забота, внимание); развивать у детей логическое мышление, воображение и внимание; привить интерес к новой форме игровой деятельности (квест-игра); воспитывать добрые чувства к окружающим людям.

Материалы и оборудование: мультимедийный проектор, интерактивная доска, сундучок, клубок, лепестки Цветика - семицветика с заданиями, пазлы, микрофон, столы.

Ход мероприятия:

Педагог (приглашает детей в круг):

«В круг широкий, вижу я,
Встали все мои друзья.
Мы сейчас пойдем на право,
А теперь пойдем налево,
В центре круга соберемся,
И на место все вернемся.
Улыбнемся подмигнем,
Путешествовать начнем».
На доске появляется изображение мрачного замка и злая волшебница.
Злая волшебница: Я заколдовала сказочную страну, прогнала добро, и все люди этой страны теперь станут злыми, будут ссориться между собой. И вы сейчас станете злыми и поссоритесь (раздается смех колдуньи).
Ребенок: Нет! Не будет, по-твоему. Мы все сделаем для того, чтобы помочь жителям волшебной страны вернуть добро.
Воспитатель: Ребята, вы готовы помочь жителям волшебной страны?
Дети: Да.
Злая волшебница: Хорошо, тогда вас ждут серьезные испытания, с которыми вы никогда не справитесь, и добро в волшебную страну не вернется.
На доске появляется конверт.
Воспитатель: А вот и конверт с испытаниями.
Обращает внимание на сундучок, стоящий рядом:
«Вот волшебный сундучок
В нем серебряный клубок.
По дорожке доброты
Побежим все вместе мы». (Дети вместе с воспитателем отправляются за клубком к первой станции)
1 испытание: Игра «Цветик-семицветик» (Подбор антонимов)
На лепестках слова, ребенку нужно подобрать противоположное по смыслу слово: злой – добрый; грубый – ласковый; ленивый – трудолюбивый; грустный – веселый; неряшливый – аккуратный; трусливый - храбрый.
После выполнения задания на экране появляется буква «Д»
2 испытание: Игра «Угадай сказочного героя»
Воспитатель: Ребята, сейчас перед вами появятся сказочные персонажи. Вам нужно будет отгадать кто из них добрый, а кто злой (Доктор Айболит, Кощей Бессмертный, Дюймовочка, Золушка, Баба Яга).
После выполнения задания на экране появляется буква «О»
3 испытание: Игра «Подбери слово» (Сердце – доброе, душа – добрая, человек – добрый, люди – добрые)
После выполнения задания на экране появляется буква «Б»
4 испытание: Игра «Выбери хорошие поступки»
(С помощью пазлов дети собирают изображения хороших и плохих поступков, затем объясняют, почему тот или иной поступок хороший или плохой)
После выполнения задания на экране появляется буква «Р»
5 испытание: Игра «Доскажи словечко»
Воспитатель: Я начну, вы дружно отвечайте:
«Растает даже ледяная глыба
От слова доброго… (спасибо)
Зазеленеет старый пень,

Когда услышит… (добрый день)
Если больше есть не в силах
Скажем маме мы… (спасибо)
Когда нас бранят за шалости,
Говорим мы… (простите, пожалуйста)».
После выполнения задания на экране появляется буква «О»
Входит корреспондент:
Ребята, кого, по-вашему, можно назвать добрым человеком?
Ответы детей.
Корреспондент: Я вам открою секрет, что, помогая жителям сказочной страны, выполняя сложные задания, вы сегодня творили добро.
На экране появляется слово «ДОБРО». Замок расколдован, в сказочную страну возвращается добро.

Л.А. Гафитулина

Использование интерактивных игр в работе с детьми ОВЗ

Внедрение компьютерных технологий сегодня – это не дань моде, а требования федерального закона «Об образовании в РФ», ФГОС ДО, где говорится о том, что именно в дошкольный период важно адаптировать ребенка к информационно -коммуникативной деятельности для того, чтобы обеспечить каждому ребенку равные стартовые возможности для последующего успешного обучения в школе.

Поскольку у дошкольников с ОВЗ внимание, как правило, непроизвольное имеются трудности концентрации, переключения, применение интерактивных игр становится особенно целесообразным, так как позволяет предоставлять информацию, задания в привлекательной форме.

Общение с компьютером вызывает у детей живой интерес, который лежит в основе формирования познавательной мотивации, произвольности психических процессов. Интерактивные игры не изолированы от педагогического процесса, они предлагаются в сочетании с традиционными играми и обучением, не заменяя обычные игры и занятия, а дополняя их, входя в их структуру, обогащая педагогический процесс новыми возможностями.

Для педагога использование интерактивных игр представляет следующие возможности: избавляют от тяжелой рутинной работы по подготовке дидактических и наглядных пособий, материалов, карточек; открывают новые возможности использования педагогических приемов в традиционной коррекционной методике; позволяют взглянуть на свою работу с новых позиций, переосмыслить методические приемы, обогатить знания и умения, которыми он владеет.

При внедрении интерактивных игр в работу нужно учитывать, что работа с компьютером должна проводиться не чаще двух раз в неделю (СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03 «Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы»).

Для определения логики построения занятия я использую следующий алгоритм:

Подбор заданий и упражнений для детей. Отобранные материалы оцениваются по времени: их продолжительность не должна превышать санитарных норм – 5-7 минут.

Знакомлю ребят с проблемой, которую предстоит решить, с целью, которой надо достичь, информирую о правилах игры. Проблема и цель задания должны быть четко и доступно сформулированы педагогом, чтобы у детей не возникло ощущение непонятности и ненужности того, чем они собираются заниматься.

В процессе игры дети взаимодействуют друг с другом для достижения поставленной цели. Если какие-то этапы вызывают затруднение, педагог корректирует действия дошкольников.

По окончании игры (после небольшой паузы, призванной снять напряжение) подводятся итоги (что понравилось, что вызвало затруднение, как развивалась ситуация, какие действия предпринимали участники, каков результат).

В заключении хочу сказать, что использование интерактивных игр несет образный вид информации, более близкий и ясный старшим дошкольникам с ТНР. Перемещение, звук, мультипликация надолго задерживают внимание детей. Позволяет получить эмоциональный и познавательный заряд, вызывающий у них стремление разглядеть, действовать, играть, возвратиться к данному занятию опять.

Литература

«Новые информационные технологии в логопедической работе». Научно-методический журнал «Логопед», - 2014, 2

Кажалова Т. А. Использование ИКТ в условиях дошкольного образовательного учреждения

Калинина Т. В. Управление ДОУ. «Новые информационные технологии в дошкольном детстве». М., Сфера, 2008

Королевская Т. К. Компьютерные интерактивные технологии и устная речь как средство коммуникации: достижения и поиски. // Дефектология. - 2014, № 3,

Моторин В. «Воспитательные возможности компьютерных игр». Дошкольное воспитание, 2000 г., №11

Интернет – источники:

Обучающий портал *«МЕРСИБО»* https://mersibo.ru/userhttps://

В.Б. Горбунова, М.А. Горшкова

Формирование пространственных представлений у старших дошкольников с ОВЗ: из опыта работы учителя-дефектолога и учителя-логопеда

Умение ориентироваться в пространстве относительно себя и относительно других предметов важный и необходимый навык ребенка дошкольного возраста.

Работа по формированию пространственных представлений у ребенка начинается уже в младшем дошкольном возрасте. Данное направление работы осуществляют воспитатель, инструктор по физической культуре, учитель-дефектолог, учитель-логопед.

У детей с ТНР и ЗПР в спонтанной речи часто выявляются ошибки употребления пространственных предлогов. Дети в речи пропускают предлоги, например, «ваза стоит НА столе – ваза…столе». Используют в речи предлог в другом значении, например, «котенок ЗА корзиной – котенок В корзине».

Приоритетная задача учителя-дефектолога и учителя-логопеда научить ребенка не только определять пространственное расположение предмета, но и уметь, используя наречия «справа», «слева» и пространственные предлоги рассказать об этом.

В работе учителя-дефектолога по формированию пространственных

представлений эффективным инструментом коррекционной работы с детьми с ОВЗ стал *игровой ландшафтный стол*.

Он представляет собой мобильный деревянный стол на колесиках с полками для контейнеров, в которых находятся игровые детали. Игровая поверхность стола может меняться в зависимости от цели игры. На столешнице стола находятся съёмные панели с нанесённым с обеих сторон рисунком ландшафта (городская местность с изображёнными на ней дорогами, лесная местность). Помимо съёмных панелей окончательный вид местности создаётся при помощи деревянных фигурок в виде животных, растений, озёр, людей, транспорта, общественных зданий. Кроме предложенных деревянных фигурок можно использовать любые другие, включая игрушки из «киндер-сюрприза» и маленькие машинки. Большое количество игровых деталей позволяет вести как индивидуальную работу с ребенком, так и подгрупповую работу. Также дети с большим интересом используют ландшафтный стол в самостоятельной игровой деятельности.

Используя игровой ландшафтный стол с детьми можно обыгрывать различные игры. Вся игра проходит в 3D пространстве. Проигрывая разные ситуации педагог может как сам создать необходимую местность, так и предложить детям построить свою. Благодаря этому педагог может решать следующие коррекционно-развивающие задачи:

1. Ориентация в пространстве, в том числе и относительно различных предметов.
2. Ориентировка на предложенном плане местности.
3. Закрепление прямого и обратного счёта, употребление порядковых числительных.
4. Закрепление понятий: вправо, влево, вперед, назад, близко, далеко, внутри, снаружи.
5. Расширение активного словаря.

«Как пройти к домику?»

Цель: различать пространственные понятия правое - левое, прямо; обозначать данные понятия словом; повторить цифры от 1 – 6, прямой и обратный счет; порядковые числительные; умение соотносить количество с цифрой; повторить основные цвета.

Оборудование. Игровой набор для строительства улиц, дорог города,

некоторые дома обозначены цифрами от 1- 6; кубик с точками на гранях.

Ход игры.

Игроки бросают по очереди кубик. Выпавшее число соответствует номеру дома, к которому надо подойти. Ребенок ведет фигурку человека и рассказывает о своем пути. Педагог помогает, задает наводящие вопросы.

«Внутри, снаружи»

Цель: закрепить пространственные понятия «внутри», «снаружи»; развить внимание и память.

Оборудование. Строительный материал, 4 цветных домика из набора, деревья, фигурки домашних животных.

Ход игры.

На столе построен «забор» из строительного материала, внутри стоят домики (собачья будка, дом, свинарник, сарай). Дети по заданию педагога расставляют домашних животных внутри и снаружи помещений. Далее педагог задает вопросы о местоположении животных.

«Как найти зайчиков»

Цель: учить детей ориентироваться на плоскости, используя схему; закрепить пространственные понятия «вправо», «влево», «вперед»; развить концентрацию внимания, связную речь.

Оборудование. Схемы - пути поиска зайчиков; лес, построенный на ландшафтном столе

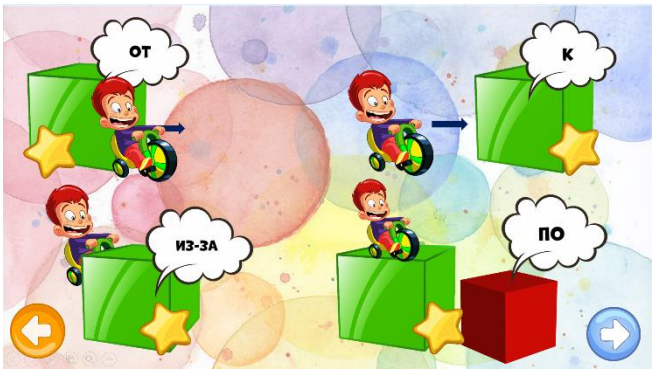
Ход игры. Перед началом игры ребенок рассматривает и проговаривает путь по схеме. Затем начинается совместный поиск зайчика по схеме на ландшафтном столе, педагог помогает найти зайчиков.

Когда ребенок овладевает умением располагать предмет в трехмерном пространстве, можно переходить к играм в двумерном пространстве – на плоскости; на листе бумаги. На данном этапе работы ребенок может оценивать и объяснять пространственное расположение объектов, изображенных на картинках.

Существует достаточно большое количество настольно-печатных игр данной тематики. Для внесения разнообразия в процесс коррекционно-развивающих логопедических занятий и для повышения мотивационного настроя воспитанников на занятиях используется разработанная Горбуновой В.Б. интерактивная игра «Где Тоша, где Гоша?», которая помогает закреплять умения детей использовать в речи пространственные предлоги.

Интерактивная игра позволяет закрепить использование в речи следующих предлогов: ПЕРЕД, ЗА, НА, В, ПОД, ОТ, К, ИЗ-ЗА, ПО, МЕЖДУ, ВОКРУГ.

В игре представлены разнообразные игровые варианты, где главные



персонажи мальчики Гоша и Тоша, передвигаются в пространстве относительно других ообъектов. В игре представлены 7 разнообразных ситуаций: Перемещения объектов относительно других объектов, например, песочницы, клумбы с цветами, лужи, моста и т.д.

Ребенку необходимо проследить за перемещением персонажа и составить предложение, используя необходимые пространственные предлоги.

Дети старшего дошкольного возраста, владеющие первоначальными навыками чтения, могут оценить правильность своих ответов, прочитав «слово-помощник» (предлог, указанный в верхней части экрана).

Игра составлена таким образом, что можно перемещаться в рамках одного предлога (разные ситуации, а предлог одинаковый «В» и разные предлоги в одной игровой ситуаций).

Данную интерактивную игру можно использовать на индивидуальных занятиях с детьми с ОВЗ учителю-логопеду, учителю-дефектологу, воспитателю или предложить в качестве игры для домашнего использования, соблюдая рекомендации по работе с ИКТ- средствами обучения и воспитания.

Ю.Ю. Гузовская

Дуэт двух рук
или еще один способ активизации речи дошкольников с ОНР

В дошкольном образовании одной из актуальных задач является повышение эффективности процесса коррекции речевых нарушений у дошкольников с ОНР и качественной подготовки их к школьному обучению.

Находясь на границе соприкосновения педагогики, психологии и медицины логопедия использует в своей практике, адаптируя к своим потребностям наиболее эффективные нетрадиционные методы и приемы смежных наук, помогающие оптимизировать коррекционный процесс. Эти методы нельзя рассматривать в логопедии как самостоятельные, они становятся частью общепринятых

проверенных практикой технологий, и вносят в них дух времени, новые способы взаимодействия педагога и ребенка, новые стимулы, служат для создания благоприятного эмоционального фона, способствуют включению в работу сохранных и активизации нарушенных анализаторов.

В работе с детьми с ОВЗ важно учитывать, что формирование речевой функции зависит от совокупности взаимосвязанных, взаимообусловленных процессов: созревания зон головного мозга, высших психических функций и физического развития ребенка.

В развитии мозговой деятельности ребенка учеными выделен ряд закономерностей, которые проходит каждый человек. Условно выделяют важные периоды становления функций: от 15 мес. до 4,5 лет активно развивается лимбическая система - это область головного мозга, отвечающая за развитие эмоциональной и речевой сферы, воображения, памяти, овладение моторными навыками. В период с 4,5 до 7 лет преобладает развитие правого полушария, отвечающего за обработку в мозге целостной картины на основе образов, движений, ритма, эмоций, интуиции, внешней речи, интегрированного мышления.

Таким образом, каждый возрастной этап детства до 7 лет является значимым и неповторимым. Учитывая нейропсихологические благоприятные условия для развития речевых способностей, стоит обратить внимание родителей и педагогов на период до 4,5 лет. В этот период стоит уделить особое внимание развитию речевого потенциала и достижению максимальных результатов в данной области.

У детей имеющих речевые нарушения, как правило, уровень зрительно - моторной координации снижен, наблюдается нарушения высших психических функций (внимания, памяти), проявляются особенности поведения (неусидчивость, отвлекаемость). С целью повышения результативности и активизации речевых способностей детей, стоит обратить внимание на использование нестандартной техники - синхронного рисования двумя руками.

Основная цель синхронного рисования – активизация и координация работы левого и правого полушария и противоположных сторон тела. Она достигается благодаря постоянному, слаженному обмену информацией между долями головного мозга по системе нервных волокон. Чем их больше, тем точнее и эффективнее работают оба полушария, что способствует успешной реализации задач поставленных перед ребенком, достижению комфортного состояния, в котором процесс обучения проходит намного легче и эффективнее. На практике же редко используется сбалансированное сотрудничество двух рук, а как следствие левого и правого полушария. Таким образом, активизируя подавляемое полушарие, мы достигаем «мирного» взаимодействия и координации обоих долей мозга. Синхронное рисование – это техника работы двух полушарий, позволяющая одновременно создавать единый рисунок двумя руками.

Для синхронного рисования применяют: двуручные деревянные лабиринты, линейки карточки для рисования двумя руками, картинки-пунктиры, специальные прописи.

Начинать подготовительные упражнения следует с самых простых элементов - обведения двумя руками линий, кругов. Основным элементом в изображении должна быть центральная ось, на которую ориентируется ребенок. Вся работа осуществляется следующим образом: левая рука совершает действия только слева от оси, правая – только справа. Все движения зеркальны, синхронны, глаза смотрят на центральную ось рисунка. Единый образ рисунка - единая задача, которая учит

быть сотрудниками полушария, а не противниками. Для самых маленьких можно предложить обведение пальчиком по контуру рисунка. Когда обе руки будут уверено держать кисть или карандаш, можно переходить к обведению более сложных изображений с множеством деталей: листья, бабочки, цветы, предметы мебели, посуды, одежды, транспорта и тд. Для детей раннего возраста данную практику стоит проводить на песке и крупах. При таком способе изображения у ребенка активнее работают органы чувств, тактильное восприятие, воображения. Рисование двумя руками в воздухе легко использовать во время физминуток или перед началом занятия, чтобы сконцентрировать внимание детей.

Техника синхронного рисования легко встраивается в коррекционную деятельность по преодолению речевых нарушений, как на индивидуальных занятиях, так и на подгрупповых. Обводя лабиринты, детям можно предложить пропевать гласные звуки, развивая речевое дыхание и губную артикуляцию. Для укрепления мышц языка, используем двуручные лабиринты и одновременно выполняем «Лошадку», «Болтушку», «Горку» или «Парус». Используя эту технику, осуществляется процесс автоматизации звукопроизношения изолированно: например ребенку предлагается обвести поезд и озвучить его песенку «Ч-Ч». Для обогащения словаря предлагаем обвести и одновременно проговорить, названия овощей, фруктов, ягод, мебели, одежды, закрепить части предметов.

Работая карандашами разного цвета закрепляем согласование слов – определений «Какой? Какая? Какие?» с существительными, по инструкции: «Какую морковь ты выкопал?» Синхронно, обводя осиновый лист, педагог может закрепить относительные прилагательные, по инструкции: «Этот листочек упал с осины. Мы его обведем и назовем – осиновым, посчитаем, сколько листьев упадет, пока ты обводишь». Для детей подготовительного возраста обведение рисунков сопровождается проговариванием чистоговорок и скороговорок, а так же слов со сложной слоговой структурой.

Таким образом, объединив любую лексическую тему и технику синхронного рисования, ребенок автоматизирует речевые навыки, в интересной, необычной деятельности. Используя технику синхронного рисования, увеличивается период работоспособности ребенка, концентрация его внимания, что очень значимо для детей с тяжелыми нарушениями речи, с задержкой психического развития и детям с гиперактивным поведением. Для детей старшего дошкольного возраста данное упражнение активно используется с целью профилактики дисграфических и дислексических нарушений. Рисование двумя руками вызывает оживленный интерес, положительные эмоции у дошкольников, что способствует развитию не только высших психических функций, но и преодолению тревожности, психоэмоционального напряжения, часто являющиеся главными виновниками, мешающими ребенку полноценно выполнять задания и раскрывать свой потенциал.

Литература

Выготский Л.С. Психология развития человека - М.: Изд-во Смысл, Изд-во Эксмо, 2006.

Гоч В.П., Черноокий М.С. Итаев А.А. Асташенко Е.В. Практикум Осуществления Слова.-СПБ.: Айзорель.2011.

Капачионе Л. Сила другой руки. - М: София.2005.

Прописи для правшей и левшей. - М. Издательский дом «Карапуз», 2010.

Прописи. Рисуем двумя руками. Для детей 5-6 лет. М.: Росмэн, 2007.

Гурьянова Татьяна Юрьевна, инструктор по физической культуре,
Горбачева Ольга Викторовна, старший воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 325 «Незабудка», г. о.Самара

Использование координационной лестницы для развития двигательной активности дошкольников

В настоящее время интенсивный ритм жизни требуют от современного человека уверенности в себе, в своих силах, целеустремленности и упорства. Большое значение и ценность приобретают такие физические качества, как быстрота и координация, их своевременность и согласованность, а самое главное, физическое и психическое здоровье. Но, к сожалению, здоровье и физическое развитие подрастающего поколения вызывает обеспокоенность, число детей дошкольного возраста, имеющих разные заболевания, с каждым годом растет. Такие дети требуют особого внимания и подхода к воспитанию и обучению.

Проект «Чудо – лестница» был разработан с целью развития у детей двигательных умений и навыков, координационных способностей и ориентировки в пространстве**.**

Актуальность. Использование координационной лестницы помогает дошкольникам развивать скоростные, скоростно-силовые и координационные способности. Повторяя одни и те же упражнения, постоянно увеличивая темп, мозг и нервная система приучаются к более быстрым движениям - это помогает ребёнку быть быстрее, расторопнее, и подвижнее. Скоростная лестница не требует большой площади, ее можно использовать в малых спортивных залах, в группе, на улице, дома. Упражнения на скоростной - лестнице годятся детям с любым уровнем физической подготовки.

Проблема. Среди множества нарушений в развитии двигательной сферы у детей с ОВЗ является нарушение координационных способностей: точности, темпа и ритма движений, их согласованности, дифференцировки мышечных усилий, пространственной ориентировки и равновесия. Также у таких детей отмечается сниженный уровень развития физических качеств, быстроты реакции, выносливости к повторению быстрой динамической работы, скоростно-силовых качеств, подвижности в суставах.

Гипотеза. Использование координационной лестницы позволит оптимизировать уровень двигательной активности детей и может рассматриваться как одно из действенных средств сохранения здоровья ребенка, улучшения его физической подготовленности, обогащения двигательного опыта. Игровые тренировки помогут решить ряд коррекционных задач, определяющих процесс преодоления недостатков физического развития детей с ОВЗ.

Цель. Развитие у детей с ОВЗ старшего дошкольного возраста двигательных умений и навыков, координационных способностей и ориентировки в пространстве с помощью координационной лестницы.

Задачи:

Оздоровительные

-укреплять опорно-двигательный аппарат и формировать правильную осанку;

-развивать у детей пространственную ориентировку и равновесие, физические качества: быстроту, ловкость, силу, выносливость;

-развивать у детей внимание, память, выдержку и настойчивость.

Образовательные

-познакомить детей с координационной лестницей, как способом активного отдыха.

-научить выполнять упражнения, играть в подвижные игры с использованием координационной лестницы.

-содействовать овладению детьми основных двигательных умений и навыков с использованием координационной лестницы.

Воспитательные

-содействовать воспитанию организованности, самостоятельности, уверенности в себе.

-воспитывать интерес к систематическим занятиям физической культурой, к играм и упражнениям.

Коррекционные

-формирование основных движений, физических качеств, ориентировки в пространстве, координации движений и др.

-коррекция здоровья и физического развития путем применения специальных средств и методов, способствующих повышению функциональных возможностей, укрепляющих опорно-двигательный аппарат, сердечно - сосудистую и дыхательную системы.

Формы работы: занятия по физической культуре**,** подвижные игры и физические упражнения на прогулке**,** активный отдых**,** самостоятельная двигательная деятельность детей

Процесс освоения нового упражнения на лестнице проходит в 3 этапа:

1.Разучиваем упражнения с пояснениями всех элементов. Особое внимание на данном этапе уделяю не скорости, а правильности выполнения движений.

2.Совершенствуем технику выполнения движений, постепенно усложняя и наращивая темп.

3. Используем знакомые движения в самостоятельной и совместной деятельности.

От занятия к занятию скорость каждого упражнения увеличивается, время выполнения упражнения уменьшается. По окончании выполнения каждого задания, во избежание переутомления, все дети выполняют дыхательные упражнения, элементы самомассажа, пальчиковую гимнастику.

Планируемые результаты:

-укрепление опорно-двигательного аппарата и формирование правильной осанки;

-улучшение физических качеств: координации, силы, общей выносливости, ловкости, гибкости, скорости;

-улучшение техники выполнения различных видов основных движений;

-улучшение умственных способностей: внимания, быстроты реакции, памяти, воображения;

-повышение знаний о значимости здорового образа жизни.

Этапы реализации проекта:

I. Подготовительный этап:

- Изучение методической литературы.

-Ознакомление с опытом инструкторов по физической культуре по использованию лестниц координации в ДОУ.

- Изготовление скоростной лестницы.

- Разработка плана работы, конспектов.

- Подбор музыкального сопровождения для упражнений и игр.

II. Практический этап:

- Ознакомление детей со скоростной лестницей, техникой безопасности при выполнении упражнений.
- Выполнение упражнений на лестницах координации на занятиях.
- Проведение подвижных игр с использованием скоростной лестницы.
- Проведение индивидуальной работы с детьми.
- Консультации для родителей

III. Заключительный этап:

-Выявление эффективности использования упражнений для развития физический качеств у детей.
-Определение перспектив развития проекта.

Литература

1.Развитие координационных способностей у дошкольников Автор: В.И. Лях

2.Развитие двигательно-координационных качеств как фактор оздоровления детей и подростков. Назаренко Л.Д. - М.: // Изд. «Теория и практика физической культуры» //, 2001. - 21 с.

3.Сборник подвижных игр для занятий с детьми 2-7 лет. Э.Я.Степаненкова.-М,; Мозаика-Синтез, 2016.

4.Развитие ловкости и координации движений. Методические рекомендации и упражнения. Социальная сеть работников образования [Электронный ресурс].

Гусева Ирина Сергеевна, учитель-логопед
СП «Детский сад» ГБОУ СОШ №12 г.Сызрань;

Создание и использование лого-боксов на индивидуальных логопедических занятиях с детьми с ТНР

Цель лого-бокса:

Сформировать и оформить задания и игры для использования на занятиях по формированию произносительной стороны речи.

Мы создаем пособия (лого-боксы) и предлагаем в их структуре задания, которые составлены с использованием элементов разных методик и технологий. В наших лого-боксах используются такие методические приёмы и игры как мнемотехника, нейропластика, синквейн, элементы стоунтехнологии, игры на внимание, игры на липучках и игры с фонариком, фразовый конструктор.

Рассмотрим методические приемы и игры включенные в структуру наших лого-боксов.

Мнемотехника

Мнемотаблицы значительно сокращают время обучения наших воспитанников и одновременно решают задачи, направленные на развитие основных психических процессов: памяти, внимания, образного мышления и речи. В форме мнемотаблиц нами предложены задания на автоматизацию звуков в словах, предложениях, для пересказывания и заучивания текстов. Для построения цепочки фразового конструктора.

Элементы нейропластики (упражнения на переключаемость в движениях).

Это современное направление, заключающееся в объединении активной речи с пальчиковыми упражнениями нами так же активно применяется. Мультизадачность сопровождающая подобные задания нашего пособия способствует скорейшему переходу ребенка на последующие уровни

непроизвольного произнесения нормативного звука в речи.

Синквейн.

Этот прием помогает нам объединить автоматизацию звуков с обучением составлению устного описательного рассказа. Ребенок овладевает умением грамотного, яркого и образного выражения своих мыслей. Данные задания пособия способствует развитию мышления, установлению причинно–следственных связей. Воспитанники составляют короткий рассказ, передовая мысль лаконично. При этом рассказ получается логичным, самостоятельным монологом, без прерывания.

Элементы стоунтехнологии.

Стоунтехногогии (stoune –камень) используются как элемент стоунтерапии. Он основан на сочетании коррекционной работы с рефлексотерапией.

Нами отмечается, что задания предъявляемые детям с задействованием камней заинтересовывают детей, привлекают своей необычностью, поддерживают познавательный интерес, служат средством рефлексии, помогают сконцентрироваться на задании и развивать мелкие движения кистей рук.

Элементы стоунтерапии нами представлены в заданиях на составление фраз, отработку артикуляционной гимнастики. Так же мы планируем расширять объем заданий с использованием этой технологии.

Игры на внимание.

Ученые подчеркивают, что внимание не просто является особым психическим процессом, но и входит, в качестве составляющей во все остальные психические процессы (память, мышление и др.).

Под вниманием понимают определенную сторону психических процессов - направленность, сосредоточенность сознания на объектах или явлениях, предполагающую повышение уровня сенсорной, интеллектуальной и двигательной активности.

Конечно, любая образовательная деятельность в какой-то степени требует от детей концентрации произвольного внимания. Но мы предлагаем ребенку такие игры, в которых развитие произвольного внимания является ключевым, и задействуют этот психический процесс максимально. Развитие произвольного внимания в дальнейшем помогает ребенку легче справляться с любыми другими заданиями.

Игры на липучках и игры с фонариком

Использование такой формы предъявления заданий как игры на липучках показало множество преимуществ. Среди них можно выделить следующие: 1. Лепить изображения легко и просто, поэтому у ребенка не возникнет сложностей с этим. 2. Получение новых знаний. Каждая развивающая игра на липучках имеет свою тематику и задачи. 3. Липучки можно отклеивать, а потом снова приклеивать. Такой игрушки хватает на долгое время. 4. Потерять фигурки, картинки гораздо сложнее, если они уже прилеплены на специальную поверхность. 5. Яркость деталек. Дети любят яркие цвета, поэтому им будет интересно играть с таким пособием.

Эти игры вовлекают на занятии и ребёнка, и педагога, побуждает их взаимодействовать, совместно. Незаметно для воспитанника происходит развитие моторики, сенсорики, речи, звуковой культуры, фонетики, развитие сенсорных эталонов и речи, развитие познавательных процессов и эмоциональной сферы и т.п. Отметим простоту и доступность игр. Ламинированные картинки не размокают от влаги, не мнутся и не пачкаются, довольно прочные и приятные на ощупь. Эти игры

можно использовать практически во всех видах деятельности.

Развивающие игры на липучках помогают воспитывать интерес, способность к исследованию и творческому поиску, желание и умение учиться. Тоже самое относится и к играм с фонариком, которые включены в наши лого-боксы. Свет всегда привлекает детей, мотивирует их на выполнение заданий.

Фразовый конструктор

Фразовый конструктор состоит из картинок, которые обозначают разные части речи (существительное, глагол, прилагательное, предлог и т.д.) Фразовый конструктор мы используем для запуска речи на этапе становления фразы, а также для развития уже имеющейся фразовой речи у ребенка. Игры с фразовым конструктором развивают умение устанавливать связь между словами и сочетать их друг с другом.

Данные пособия является прототипом знакомых нам авторских печатных альбомов применяемых на занятиях по автоматизации звуков, но они созданы в соответствии с нашими личными запросами. Пособия нами создаются самостоятельно при помощи ИКТ (программ PowerPoint, Paint, Microsoft Word, Photoshop, Picture Manager и др.) Часть идей является нашими авторскими, часть идей для заданий заимствованы нами с просторов интернета.

Лого-боксы используются нами практически на каждом индивидуальном занятии по формированию произносительной речи, так как мы отмечаем положительный результат работы, и заинтересованность воспитанников в выполнении коррекционных упражнений в форме описанных игр.

Литература.

1. Волкова В. Е. Использование методов мнемотехники в обучении детей дошкольного возраста / В. Е. Волкова.— Москва : Буки-Веди, 2018.
2. Омельченко, Н. А. Педагогические условия формирования внимания у старших дошкольников / Н. А. Омельченко, И. С. Казаков. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 9.3 (113.3). — С. 22-24. — URL: https://moluch.ru/archive/113/29635/ (дата обращения: 18.04.2022).
3. Лепская Н.И. Язык ребенка: онтогенез речевой коммуникации / Н. И. Лепская. - М.: РГГУ, 2013 - 311с.
4. Хабарова О.Г. Использование современных педагогических технологий как условие эффективного развития связной монологической речи у детей 5–7 лет с общим недоразвитием речи III уровня / Педагогическое мастерство : материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2015 г.). — Москва : Буки-Веди, 2015. — С. 151-160. — URL: https://moluch.ru/conf/ped/archive/151/8232/ (дата обращения: 19.04.2022).

Дончук Лариса Георгиевна, учитель-дефектолог
Славкина Ольга Владимировна, воспитатель
ГБОУ ООШ № 11, СП «Детский сад «Надежда»
г. Новокуйбышевск Самарской области

Конспект непосредственно образовательной деятельности для детей подготовительной группы с задержкой психического развития по развитию речи. Тема: «Деревья и кустарники осенью»

Возрастная категория: подготовительная группа

Интеграция образовательных областей: «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое», «Социально - коммуникативное»

Цель: Учить понимать поставленную задачу и выполнять ее самостоятельно. Развивать речевую активность дошкольников.

Задачи:

Коррекционно-развивающие:

развитие познавательной активности;

активизировать словарь по теме «Деревья и кустарники осенью»;

формировать умение образовывать от существительных прилагательные (лист березы - березовый лист и т.д);

закрепить умение согласовывать существительное с прилагательным во множественном числе;

формировать фразовую речь;

развивать словесно – логическое мышление, умение устанавливать причинно – следственные связи;

развивать зрительное и слуховое внимание, зрительную и слуховую память, восприятие;

формирование художественно-эстетической направленности в продуктивной деятельности;

развивать зрительно-моторную координацию;

Воспитательные:

Воспитывать у детей самоконтроль за речью;

Воспитывать умение действовать в группе;

Образовательные:

Закреплять умение вступать в речевое взаимодействие, участвовать в коллективном разговоре.

Закреплять умение выражать свои мысли законченными фразами

Поддерживать интерес к занятию;

Методы и приемы:

практические: дидактические игр «Чем похожи и чем отличаются», «Подбери и назови листья и плод»;

наглядные: картинки с изображением деревьев и кустарников (береза, дуб, каштан, смородина, малина, орешник); тарелочка с фишками и две корзинки, на которых прикреплены знаки «+ - »; мольберты с деревьями и кустарниками;

словесные: игра с мячом «Исправь ошибку», дидактические игры и упражнения «Назови предмет», « Назови одним словом», ««Чем похожи и чем отличаются», «Подбери и назови листья и плод»,

Материалы и оборудование:
демонстрационный: презентация,
раздаточный: фишки

Формы организации совместной деятельности

Детская деятельность	*Формы и методы организации совместной деятельности*
Игровая	Дидактические игры и упражнения «Чем похожи и чем отличаются», «Подбери и назови листья и плод»; «Назови предмет», « Назови одним словом», физминутка «Ветер, дерево куст»
Познавательно-исследовательская	Решение проблемных ситуаций, беседа;
Коммуникативная	беседа, ситуативный разговор, речевые игры,

Логика образовательной деятельности

№	*Деятельность учителя - дефектолога*	*Деятельность воспитанников*	*Ожидаемые результаты*
1.	Введение в тему Игра с мячом «Исправь ошибку» Дети встают в полукруг, педагог задает вопрос, и бросает мяч ребенку, ребенок исправляет ошибку и возвращает мяч педагогу. Педагог: - Сейчас время года лето? - как вы думаете, сейчас ранняя осень? - Поздней осенью на деревьях зеленые листья? - Зимой идет листопад? - Летом на деревьях листья разноцветные? - Летом под ногами листья шуршат?	Дети встают в полукруг, слушают вопрос, исправляют ошибки.	Умеют действовать в группе, эмоционально реагируют на занятие. Отвечают на поставленные вопросы законченными фразами. Могут обосновывать свои ответы.
2.	*Игра «Назови предмет»* демонстрация презентации Дети стоят полукругом. На слайде появляется предмет, ребенок должен	Дети называют предметы, которые появляются на слайде, ребенок запоминает	

	называть и запомнить предмет. Картинки: - береза, дуб, каштан; - смородина, орешник, малина;	название своего предмета Картинки: - береза, дуб, каштан; - смородина, орешник, малина;	Дети знают названия кустов и деревьев
3.	*Игра «Назови одним словом»* На слайде предметы, дети называют их одним словом	Дети обобщают предметы. Дети: - береза, дуб, каштан – деревья; - смородина, орешник, малина - кустарники;	Могут дать обобщающее понятие предметам.
4.	*Игра «Чем похожи и чем отличаются дерево и кустарник»* демонстрация презентации Дети стоят полукругом около стола, на столе стоят две корзинки на которых прикреплены знаки «+ – » и тарелочка с фишками красного «+» и желтого цвета « - » Ребенок находит сходство между двумя предметами, берет фишку красного цвета и кладет его в корзиночку со знаком «+», затем находят отличия и фишку желтого цвета кладет в корзиночку со знаком «-». В конце подводится итог: каких фишек больше, каких меньше. Чего больше, чем похожи или чем отличаются между собой дерево и кустарник.	Дети находят признаки, чем похожи и чем отличаются дерево и кустарник раскладывают смайлики. *похожи* «+» - дерево и кустарник – растения; -у дерева и кустарника есть корни; - у дерева и у куста есть ветки; - у дерева и у куста есть почки; у дерева и у куста есть листья; отличаются «-» - у дерева есть верхушка, а у куста ее нет; - дерево высокое , а куст низкий; - у дерева есть ствол, а у куста его нет; - у дерева плоды, а у куста ягоды;	Дети вступают в речевое взаимодействие, участвуют в коллективном разговоре, умеют выражать свои мысли законченными фразами, умеют использовать грамматически правильные составленные словосочетания и предложения с союзом «а». Умеют анализировать, обосновывать свои ответы, взаимодействуют в группе, обладают развитым словесно-логическим мышлением.

4.	*Игровое упражнение «Подбери листья и плод»* У стены стоят 3 мольберта, к которым прикреплены по одному дереву и по одному кусту на каждый мольберт. Дети стоят перед столом полукругом, на столе разложены плоды и листья деревьев и кустарников, которые они должны были запомнить. Педагог предлагает вспомнить, название куста или дерева который они называли, подобрать к нему его плод и листья, подойти к мольберту, найти свой предмет, прикрепить на свое дерево или куст листья поды и сказать, что у него получилось.	Дети вспоминают и находят свой предмет, подбирают к нему плод и листья, находят его на мольберте и прикрепляют к нему листья и плоды и называю, что у него получилось: - у меня береза, березовые листья, плод - у березы сережки; - у меня малиновый куст, малиновые листья, плод – ягода малина; - у меня дуб, дубовые листья, плод у дуба - желуди; - у меня орешник, ореховые листья, плод – орех; - у меня каштан, каштановые листья, плод у каштана - каштан; - у меня смородиновый куст, смородиновые листья, плод – ягода смородина;	Дети вступают в речевое взаимодействие, участвуют в коллективном разговоре. Могут правильно согласовывать существительные с прилагательным во множественном числе, правильно называют плоды и ягоды.
5.	*Физминутка* «Дерево, куст, ветер» Под фоновую музыку дети танцуют, музыка смолкает и воспитатель называет одно слово «Дерево, куст, ветер»	Дети имитируют движение дерева (встать прямо и поднять руки вверх) Игра повторяется и на слове «Куст» дети приседают и вытягивают руки вперед. На слове «Ветер» -дети делают покачивание с поднятыми руками вверх	У детей повышается эмоциональный настрой согласовывая движения с музыкой и умение действовать со сигналу

6.	*Продуктивная деятельность* Воспитатель предлагает детям взять лист бумаги с перевернутым изображением дерева или куста вниз, посмотреть на изображение и выбрать трафарет «листика» в соответствии названного дерева или куста.	Дети проходят за столы и выполняют практическую работу (обводят трафарет листика на дереве (расположение листика дети выбирают самостоятельно), затем из предложенного материала (краски, фломастеры или цветные карандаши) раскрашивают.	Дети умеют действовать в группе, эмоционально реагируют на занятие.
7.	Рефлексия: - Детям предлагается развесить свои работы, назвать свои деревья, на которых рисовали листья. Воспитатель предлагает закончить занятие чтением стихотворений об осени.	Дети вывешивают свои работы рассматривают, читают стихи об осени	

Дубинина Ирина Олеговна,
учитель-логопед МБДОУ «Детский сад №394» г.о. Самара

Знакомство дошкольников с буквами через игровую форму

Знание букв – первая ступенька в обучении чтению. Часто дети встречаются с трудностями при запоминании букв. У детей с недоразвитием речи трудности при знакомстве с буквами встречаются намного чаще, чем у дошкольников с нормальной речью. Для запоминания буквы, расположения ее элементов и связи со звуком у дошкольников с недоразвитием речи желательно активизировать все виды памяти. У дошкольников с общим недоразвитием речи присутствуют нарушения всех компонентов речи, поэтому работает принцип опоры на сохранные функции.

Для плодотворной работы в этом направлении необходима достаточно большая предварительная работа:

1 развитие умения ориентироваться в пространстве, в собственном теле, на листе бумаги.

2 Развитие фонематических процессов, в том числе и звукового анализа.

3 Развитие мелкой моторики и зрительно-моторной координации.

При ознакомлении с буквой стараюсь придерживаться следующей схемы:

1Знакомство со звуком (уточнение артикуляции)

2 Определение характеристик звука.

3 Выделение на слуховом уровне из ряда других звуков, слогов, слов.

4 Определение места звука в слове.

5 Знакомство с буквой: рассматривание, сравнение с предметами окружающей действительности.

6 Выделение элементов буквы.

7 Прослушивание стихотворения о букве.

8 Прорисовывание буквы пальцем в воздухе.

9 Выкладывание из палочек (шнурка и т.п.) на листе бумаги по образцу.

Все это подготавливает базу для успешного запоминания букв. Для запоминания буквы, расположения ее элементов и связи со звуком желательно подключить все виды памяти (зрительную, слуховую, тактильную…) Для этих целей я использую разнообразные игровые упражнения.

Мне очень нравится при запоминании буквы использовать такое игровое упражнение как: «Тело-буква» ребенок изображает букву с помощью всего тела.

Варианты игры:

1 Детям предлагается посмотреть на букву и изобразить ее телом. Это хорошо использовать при изучении новой буквы.

Цель: познакомить с образом буквы и расположением элементов в пространстве.

Задачи: научить изображать букву с помощью тела. Развить внимание и крупную моторику, умение владеть своим телом. Развивать ориентировку в пространстве. Развивать воображение и творческое мышление.

Материалы: Картинка с буквой (возможно использование схемы человечек-буква)

Ход игры (либо часть группового занятия): Ребятам предлагается рассмотреть букву. Ответить на вопросы: из каких элементов она состоит? Сколько элементов у буквы? В какую сторону смотрят разные элементы буквы? Какими частями тела можно изобразить эту букву? После этого можно показать схему человечка-буквы. Затем все дети превращаются в данную букву и замирают в нужной позе. Можно выбрать одного ребенка для выбора лучшей буквы.

2. Игра «Угадай живую букву» Ребенок с помощью своего тела изображает букву, а другие дети отгадывают. Отгадавший ребенок, сам загадывает новую букву. Можно облегчить задание, используя образцы букв или схемы – человечки.

Цель: Закрепление образа буквы и ее элементов.

Задачи: закрепить название буквы; умение ориентироваться в пространстве; владеть своим телом; развивать крупную моторику

Материалы: карточки с буквами или схемы-человечки.

Ход игры: Дети встают в круг. С помощью считалки выбирается 1 ребенок. Он превращается в букву. Ребенок выбирает 1 карточку с буквой, не показывая остальным и «превращается в букву», изображая ее своим телом. Остальные дети отгадывают букву. Первый отгадавший ребенок становится новой буквой.

Для лучшего выделения и запоминания элементов буквы я использую различные приемы: раскрашивание буквы и украшение мелкими деталями, пластилином, конструирование: (выкладываем силуэты букв из счетных палочек, спичек, карандашей, конструктора, мозаики), моделирование буквы из пластилина и соленого теста, а также из разного подручного материала, выкладывание буквы шнурком или шнуровка буквы.

Мне очень нравится такой игровой прием, как шнуровка или выкладывание

буквы с помощью шнурка. Много букв имеют округлую форму и их сложно выложить прямыми полосками. Прокладывание шнурка в виде буквы нужного цвета красного или синего цвета способствует запоминанию характеристики звука (гласный или согласный). Шнурок легче прикреплять к наждачной или бархатной бумаге. Он лучше фиксируется на одном месте, а также способствует развитию тактильных ощущений.

Также успешно использую такой прием, как картинка, или жест, связанный с буквой (К –клювик, Т- тук –тук молоток, У- ушки и т.п.)

Используя правило, что даже самое сложное достаточно облачить в стихотворную форму, и оно запомнится быстрее, я использую при знакомстве с буквами всевозможные рифмовки.

Таким образом, игры и упражнения с буквами способствуют более легкому и увлекательному овладению элементами грамоты, усвоению дошкольниками с общим недоразвитием речи новых букв и является хорошей основой профилактики дислексии и дисграфии в школьном возрасте.

Литература

Соколова Н.В. Рабочая тетрадь по обучению чтению дошкольников.- М. :Школьная пресса, 2006.

Колесникова Е.Б. Запоминаю буквы: Рабочая тетрадь для детей 5-6 лет – М.: Издательство «Ювента», 2006.

И.А. Еремина, О.В. Панова

Дифференциация звуков [С - Ш] с использованием мультемидийного дидактического комплекса «Занимательные игры с Совуньей и Нюшей

В коррекционной работе учителя-логопеда процесс дифференциации звуков имеет важное значение. В процессе дифференциации звуков дети учатся отличать фонемы: на слух, по особенностям артикуляционных укладов и воздушной струи. Главная задача в дифференциации звуков – научить детей отличать смешиваемые или заменяемые звуки по акустическим признакам, т.е. на слух. При дифференциации звуков [С-Ш] дети должны усвоить: при произнесении звука С язык находится за нижними резцами, при произнесении звука Ш – язык поднимается к верхнему небу; при произнесении звука С ощущается холодная воздушная струя, при произнесении звука Ш – воздушная струя горячая. Процесс дифференциации предполагает произнесение детьми специально подобранного речевого материала с определенной концентрацией дифференцируемых звуков на разных речевых уровнях: изолированно, в слогах, в словах, во фразах, в связной речи.

В своей практике учителю-логопеду приходится сталкиваться с низкой мотивацией ребёнка к образовательной деятельности, с некритичностью дошкольника к своему речевому дефекту, с быстрой утомляемостью детей. У детей с ТНР также отмечается снижение познавательной активности, умственной работоспособности. Это обуславливает трудности в организации образовательной деятельности детей с ТНР. От учителя-логопеда требуется особый подход к детям с речевыми нарушениями.

Чтобы сделать процесс дифференциации для детей интересным и занимательным, мы в своей работе используем электронные игры.

Информационные технологии стали перспективным средством коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими нарушения речи.

Коррекционно-воспитательная работа с детьми, имеющими отклонения в развитии, предполагает использование специализированных или адаптированных компьютерных программ (обучающих, диагностических и развивающих).

Непосредственно-образовательная деятельность, обогащенная интерактивными презентациями, мультимедийными играми и сказочными персонажами, воспринимается детьми исключительно как игра, поэтому дети от такой деятельности не утомляются.Для наиболее высокой эффективности работы, направленной на реализацию образовательных задач, занятия должны быть постоянно эмоционально окрашены. Детям интересно всё, что связано с компьютером, а если есть интерес, то повышается речевая и познавательная активность ребёнка, активизируется непроизвольное внимание, повышается интерес к логопедическим занятиям, соответственно повышается учебная мотивация.

Практика применения данного продукта доказала его эффективность. Использование в компьютерных играх красивых картинок, триггеров, элементов анимации и сюрпризных моментов позволяет заинтересовать дошкольника, помогает разнообразить коррекционный процесс, делает его выразительным, тем самым вызывая положительный отклик у ребёнка.

Использовать данный мультимедийный дидактический комплекс можно практически на любых этапах работы: на подготовительном этапе (узнавание звуков); на этапе формирования фонематического восприятия; на этапе формирования и коррекции произносительной стороны речи (автоматизация и дифференциация звуков); на этапе формирования лексико-грамматического строя речи, на этапе развития связной речи.

Предлагаемый мультимедийный дидактический комплекс коррекционно-развивающих игр «Занимательные игры с Совуньей и Нюшей» состоит из 11 игр и физминуток: «Хлопни-топни!», «Доскажи словечко», «Магазин», «Четвертый лишний», «Чья чистоговорка?», «Назови ласково», «Волшебный паровозик», «Викторина от Совуньи», «Кто с кем рядом?», «Задания Смешариков», «Что нашли и принесли домой Совунья и Нюша?». Двенадцатая презентация комплекса включает в себя две физминутки. Каждая игра содержит слайды: титульный, целевой, повторения артикуляционных укладов, дифференцируемых звуков, сама игра, поощрительный слайд.

Выполняя задания героев интерактивной игры, дети охотно проговаривают сложные для них слова, упражняются в различении на слух акустически сходных фонем, при этом они испытывают неподдельный интерес к деятельности. Ведь интерактивные игры сочетают в себе так много интересного и интригующего для детей: это и изображения, и звук, и графика, и анимация.

Все игры и упражнения данного комплекса направлены на дифференциацию часто смешиваемых детьми фонем [С] и [Ш] в словах, предложениях и связной речи. Эффективно использовать такие игры на индивидуальных занятиях или в подгрупповой работе. Помимо основной задачи игры и упражнения комплекса позволяют реализовывать еще ряд коррекционно-образовательных задач:

побуждать проводить анализ артикуляции звуков по трем позициям (губы-язык-воздушная струя), тренировать в соотнесении артикуляционного уклада языка с акустическим образом звука;

развивать фонематическое восприятие и фонематический анализ;

упражнять в слоговом анализе слов;

развивать словесно-логическое мышление;

развивать мыслительные операции классификации, анализа, сравнения;

упражнять в словообразовании при помощи суффиксов (-ышк, -ишк,-ист, -ушк);

тренировать в произнесении слов сложной слоговой структуры;

упражнять в использовании предложно падежных конструкций с предлогами (на, рядом с);

упражнять в составлении и распространении простых предложений по картинкам;

упражнять в последовательном структурировании текста из предложений с опорой на картинку;

формировать самоконтроль за звукопроизношением.

Применение данного мультимедийного дидактического комплекса позволяет не только дифференцировать звуки [С] и [Ш] в речи ребенка, но и формировать мелкие, дифференцированные движения кисти руки, от которых зависит развитие графо-моторных навыков. Мозг ребёнка одновременно выполняет несколько видов деятельности: следит за изображением (активно задействован зрительный анализатор), отдаёт команды пальцам рук (активно задействован моторный анализатор), происходит активная мыслительная работа, при этом ребёнок должен в зависимости от целей задания, правильно произнести сформированный звук, составить предложение с заданным словом и т.д. Благодаря использованию данного комплекса происходит совместная координированная работа зрительного, слухового и моторного анализаторов. Ребёнок является активным участником процесса, у него создаётся впечатление, что это он является инициатором игры, что в свою очередь опять же повышает интерес к выполнению заданий и мотивацию.

Литература

Епифанова О.В. Автоматизация и дифференциация звуков. Упражнения, задания, игры для детей 6-9 лет / О.В. Епифанова. - М.: Учитель, 2017. - 455 с.

Крупенчук О. И. Большой экспериментальный словарь для автоматизации и дифференциации звуков: моногр. / О.И. Крупенчук. - М.: ИД Литера, 2012. - 962 с.

А.Р. Ермолаева

Экскурсии и целевые прогулки как средство развития словаря у детей с ЗПР дошкольного возраста

Формирование словаря ребенка тесно связано с его психическим развитием и во многом определяется уровнем развития познавательной деятельности и сформированностью основных мыслительных процессов. Исследования многих авторов свидетельствуют о том, что для детей с задержкой психического развития характерны: ограниченный словарный запас, преобладание в словаре бытовой лексики, значительное расхождение между активным и пассивным словарем, речевая неактивность, затруднения в употреблении многих частей речи, особенно прилагательных, наречий, сложных предлогов, трудности актуализации словаря.

Сниженный по сравнению с возрастной нормой объем словаря детей с ЗПР в какой-то степени обусловлен недостаточностью их представлений о предметах и явлениях окружающего мира.

Во время прогулки детей в детском саду можно спланировать экскурсию на соседнюю улицу, понаблюдать за движением машин и работой людей, за явлениями природы, животными и птицами, растениями. Организовать игры с правилами,

провести дидактические игры, стимулировать детей к сюжетно - ролевой игре.

«Сезонные экскурсии» - позволяют уточнить и систематизировать знания детей о сезонных изменениях. Пополнить словарный запас.

Пройтись по парку и послушать как шуршат листья под ногами, сравнить его с золотым ковром. Спросить, как называется этот процесс, в результате которого на земле образовался этот ковер? Что это явление природы бывает только осенью.

Обратить внимание детей, что уже не слышно пение птиц. Осенью птицы собираются улетать в теплые страны, они собираются в группы, эти группы называются «стаи».

Рассказать о явлениях неживой природы, при котором температура воздуха понижается ниже ноля градусов в теплое время года, появляется лед на лужах это - «заморозок».

По окончанию экскурсии взрослый подводит итог. Про какие сезонные изменения говорили в парке. Какие новые слова узнали.

Активизация и обогащение словаря на прогулке.

В ходе прогулки попросить детей подобрать определения к животным и птицам.

Какие бывают собаки? (большие, маленькие, лохматые, умные, охотничьи, пожарные)

О птице можно сказать, что она: (звонкая, перелетная, певчая, ручная, пугливая, изящная, остроносая.)

Так же подобрать определения к существительным:

Солнце какое? Снег какой? Облака какие?

Для развития глагольного словаря, подбираем действия к предмету.

Ветер что делает? Собака что делает? Действия кошки?

Природоведческая экскурсия включает в себя вводную беседу, коллективное наблюдение, индивидуальное самостоятельное наблюдение детей, сбор природоведческого материала, игры детей с собранным материалом. Порядок частей варьируется в зависимости от цели экскурсии, сезона. Приведя детей к месту экскурсии, следует в краткой беседе напомнить о ее цели, дать детям осмотреться. Основной частью экскурсии является коллективное наблюдение, с помощью которого решаются все основные задачи экскурсии. Воспитатель должен помочь детям подметить и осознать характерные признаки предметов и явлений. Для этого можно использовать различные приемы: вопросы, загадки, сравнения, обследовательские действия, игры, рассказы, пояснения.

Уровню познавательной активности способствуют элементы бесед и логические задачи, предлагаемые воспитателями.

В качестве примера можно привести вопрос: «Чем береза в парке похожа на березу на вашем участке?» и т. д.

Дидактические игры, проводимые во время экскурсий, необходимо ориентировать на предоставление дошкольникам возможности проявить активную, экологически грамотную позицию по отношению к объектам природы. Темы могут быть следующие: «Помоги дереву», «Осторожно, муравей», «Птицы любят тишину», и др. Небольшие экологические акции расширяют опыт природоохранной деятельности, поддерживают стремление активно и самостоятельно оказывать помощь природным объектам, позволяют испытать чувство гордости от выполненной работы. Во время экскурсий в сквер, парк, к водоему дети совместно со взрослыми могут развешивать кормушки для птиц, высаживать выращенную

рассаду на клумбы и цветники, сажать деревья и пр.

Важное место отводится на экскурсиях вопросам-заданиям, заставляющим детей рассматривать предмет, сравнивать его с другими предметами, находить отличие и сходство, устанавливать связь между различными явлениями природы. При рассматривании объектов следует учитывать, что знания детей будут прочны только в том случае, если они получены в результате активной работы всех органов чувств. По окончании основной части детям дается возможность удовлетворить их любознательность в индивидуальных самостоятельных наблюдениях и сборе природоведческого материала.

Во время отдыха детей проводятся игры и игровые упражнения. Дети закрепляют знания о характерных особенностях предмета, выражают словами мнение о качестве предмета, запоминают название растений.

В заключительной части экскурсии воспитатель еще раз обращает внимание детей на общую картину природы.

Главная цель заключительного этапа — подведение итогов экскурсионной работы.

Творческие задания позволят ребенку выразить свои впечатления, показать отношение к миру природы. Можно предложить детям совместно с педагогом составить книги сказок.

Экскурсии с целью ознакомления с трудом взрослых.

Последовательное ознакомление детей с трудом взрослых в ближайшем окружении, а затем и за пределами детского сада позволяет развивать у них представление о сути и значении трудовых действий, об общественном устройстве жизни в целом. Повседневные наблюдения ребенка за разнохарактерным трудом людей – обязательное условие трудового воспитания, при этом детям необходимо дать достаточно систематизированные данные о труде взрослых и на их основе сформировать уважение к труду, его результатам, к тем, кто работает.

Знания дошкольников о труде взрослых оказывают большое влияние на развитие у них правильного отношения к труду, однако они могут остаться формальными, если ознакомление с трудовой деятельностью не будет осуществляться последовательно, систематично, с опорой на образное мировосприятие и положительные эмоции. Наблюдению за трудом взрослых, объяснению его значения в жизни людей принадлежит важная роль во всестороннем развитии личности ребенка.

Правильно проведенная экскурсия оставляет глубокий след в детской памяти и находит отражение в творческих играх детей, оказывая влияние на их поступки и поведение. Но в игре не получают отражения наблюдения, в которых для ребенка на первый план выступают только предметы и ускользают люди, их деятельность и взаимоотношения. Удачная экскурсия, конечно, является основой процесса усвоения детьми знаний о значении труда, о том, как, кем и для чего он проводится.

Жизненная наглядность (наблюдения, экскурсии) обеспечивает наибольшую отчетливость представлений, максимальную действенность приобретаемых детьми знаний.

Е.И. Жигарева, И.Г. Полуян, А.М. Яковлева

Индивидуальный образовательный маршрут, как современный подход к развитию и обучению детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ в условиях ДОУ и семьи

Внедрение ФГОС ДО, профессионального стандарта педагога дошкольного образования диктует повышенные требования к квалификации педагога, его ответственности, готовности осваивать новые подходы к профессиональной деятельности.

Образовательную деятельность мы стараемся проводить эмоционально, ярко, с привлечением большого набора иллюстративного материала, с использованием звуковых эффектов и видеозаписей. Это все обеспечивает конечно же компьютерная техника. Компьютерная техника позволяет нам, решать познавательные и творческие задачи с опорой на наглядность. В развитии профессионализма и самообразования ИКТ играет огромную роль. Применяя компьютерную технику по различным направлениям работы, позволяет сделать каждую встречу неповторимой и насыщенной.[3]

Поэтому наряду с привычными формами работы мы используем современные технологии, включая информационные и цифровые образовательные ресурсы, что отвечает требованиям, предъявляемым к современному педагогу. Для реализации образовательных задач, в своей работе использую образовательные маршруты. Сегодня мы видим необходимость их использования для себя, для детей и в работе с родителями.

ИОМ – индивидуальный образовательный маршрут. Специально разработанная пошаговая программа, для достижения определенных целей ребенком, имеющим ограниченные возможности здоровья. Создается она в личном порядке, с учетом всех особенностей определенного человека. [1]

Цель работы: Сформировать у ребенка навыки правильного произношения, научить связно и грамотно говорить, расширить знания об окружающей действительности, увеличить словарный запас, развить логическое мышление, зрительную и слуховую память, сообразительность. [2]

Индивидуальный маршрут учитывает абсолютно все особенности ребенка: уровень развития; влияние окружающих факторов; психическое состояние; возможные цели; стремление к обучению; влияние семьи на развитие ребенка; контактность и социальность.

Разрабатывая образовательный маршрут, необходимо следовать определенным принципам:

Качество рекомендуемых ресурсов (содержательная ценность, соответствие возрастным особенностям целевой аудитории, отсутствие рекламы и т.п.).

Наличие цели, планируемых результатов и, по возможности, инструментов их оценивания (родители должны четко видеть цель, должна быть понятна ключевая идея предлагаемых способов организации совместной продуктивной деятельности в сети Интернет).

Технологичность маршрутов (прозрачность маршрута, лаконичность формулировок действий, описание средств и способов деятельности).

Наличие единой сюжетной линии (нельзя ограничиваться перечислением «полезных ссылок»).

Соответствие дизайна основной идее маршрута.

Этапы разработки образовательного маршрута:

Этап 1. Осознание проблемы.

Этап 2. Формулировка цели образовательного маршрута и задач, направленных на ее достижение.

Этап 3. Поиск и анализ Интернет – ресурсов (содержательная ценность ресурса, соответствие возрастным особенностям, отсутствие рекламы и т.п.).

Этап 4. Разработка единой сюжетной линии (определенной метафоры), выбор дизайна, стиля изложения.

Этап 5. Разработка материалов инструктивного характера и составление методических рекомендаций. Для каждого шага конкретизируется, как организовать деятельность и как осуществить рефлексию (отразить, излагая "идею использования ресурса, рекомендации родителям по организации и сопровождению деятельности детей).

Предполагаемый результат:

Для педагогов: это очень хороший материал для проведения родительских собраний, бесед, тренингов и т.п. с родителями.

Для родителей: самообразование, единение со своим ребенком.

Для детей: Ведь все делается для них и ради них! В современных условиях, когда мы имеем практически неограниченный доступ к информационным ресурсам и дети получают всё большую свободу в сети Интернет важно, чтобы рядом с каждым из них был мудрый и неравнодушный взрослый человек... И, в первую очередь, это, конечно, должны быть его родители. На наш взгляд, значение такой формы работы для реализации социального партнерства переоценить сложно.[5]

Типы образовательного маршрута:

Обучающие
Познавательные
Творческие
Воспитательные

В то же время большая часть родителей активно используют сеть Интернет для работы и для досуга. При этом, как правило, у них практически нет опыта использования сети Интернет для решения образовательных задач, нет представлений о возможных методических приемах проектирования и организации деятельности ребенка в сети Интернет с целью расширения его кругозора, повышения уровня культуры, к получению новых знаний и навыков самообразования.

Именно поэтому продуктивным формам взаимодействия с детьми в сети Интернет родителей надо учить. Это деятельность педагога должна стать одной из основных, поскольку, обучая родителей, мы получаем заинтересованных в личностных результатах своих детей партнеров. Развитие социального партнерства детей и родителей в процессе сетевой активности - одна из актуальных задач при взаимодействии с родителями дошкольников.

Мы считаем, что образовательный маршрут занимает сейчас оптимальный, инновационный и перспективный метод, который должен занять свое достойное место в системе дошкольного образования.

В презентации предлагаем посмотреть один из вариантов индивидуального образовательного маршрута для совместной деятельности родителей и детей с ОВЗ в сети Интернет «Что за праздник Новый год?!»

Литература

Аксенова Л. И. Правовые основы специального образования и социальной защиты детей с отклонениями в развитии // Дефектология.-1997. -№ 1.-С.3-10.

Власова Т. А., Певзнер М. С. Учителю о детях с отклонениями в развитии. -М.: Просвещение, 1967. Выготский Л. С. Педагогическая психология / Под ред. В. В. Давыдова. М.:

Педагогика-Пресс, 1999. — 536 с.

Гончарова О. Л. О возможности интеграции детей-инвалидов через образование и реабилитацию // Социальная реабилитация инвалидов: Состояние, проблемы, перспективы. Маг. респ. науч.-практ. конф.-Казань, 1996. -С. 155–163.

Дети с временными задержками развития / Под ред. Т. А. Власовой, М. С. Певзнер, М.: Педагогика, 1971. — 207 с.

Жулина Татьяна Ивановна, учитель-логопед,
Марадымова Анна Николаевна, учитель-логопед
С П «Детский сад Колобок» ГБОУ СОШ (ОЦ) с. Челно-Вершины

Использование текста цепной структуры в обучении детей с ОНР связной монологической речи

Развитие связной речи дошкольников – одна из основных проблем как в дошкольной педагогике, так и в логопедической практике. У детей с ОНР нарушения связности и логичности повествования являются характерными и ярко выраженными чертами. Дети испытывают трудности в установлении и передаче причинно-следственных и временных связей, в нарушении последовательности и пропуске слов в предложении. Допускают большое количество грамматических ошибок при построении фраз. В речи используют однотипные простые синтаксические конструкции.

С целью улучшения эффективности работы по развитию связной монологической речи мы используем на практике *тексты цепной структуры.*
Данная методика была предложена В.К. Воробьёвой в 1989 году. Под цепной связью понимается - структурное сцепление предложений, непрерывное движение мысли от одного предложения к другому осуществляется обычно через повтор выделяемого в предыдущем предложении слова и развертывания его в последующем.

Такой тип связи предложений чаще всего свойственен повествовательному рассказу, композиция которого опирается на последовательность действий, на их динамическое развитие. Цепная связь традиционно считается наиболее простым и распространенным способом соединения предложений в тексте. Собственный опыт работы показывает, что использование текстов цепной организации позволяет сформировать первоначальные навыки связного пересказывания текстов, соблюдая логичность и последовательность повествования, сохраняя смысловые звенья. Поэтому применение этой методики особенно *актуально* в дошкольном возрасте с детьми, имеющими речевые нарушения.

В своей работе используем *предметно-графические схемы.* с целью иллюстрирования цепной связи и создания целостного текста.

Для конструирования такого типа текстов используются различные средства связи: синонимы, местоимения, лексические повторы. Текст состоит из предложений, в которых иллюстрируется первое и последнее слово. Составление

текстов с такой структурой связи, облегчает процесс программирования каждого отдельного смыслового звена и рассказа в целом. Тексты могут быть составлены из слов, насыщенных звуками, над которыми идет работа по автоматизации или дифференциации, а также по календарно-тематическому планированию. Правильно подобранный речевой материал для текстов позволяет одновременно решать несколько задач: коррекция нарушений звукопроизношения, обогащение словарного запаса, усвоение различных моделей словообразования и форм словоизменения, развитие связной речи.

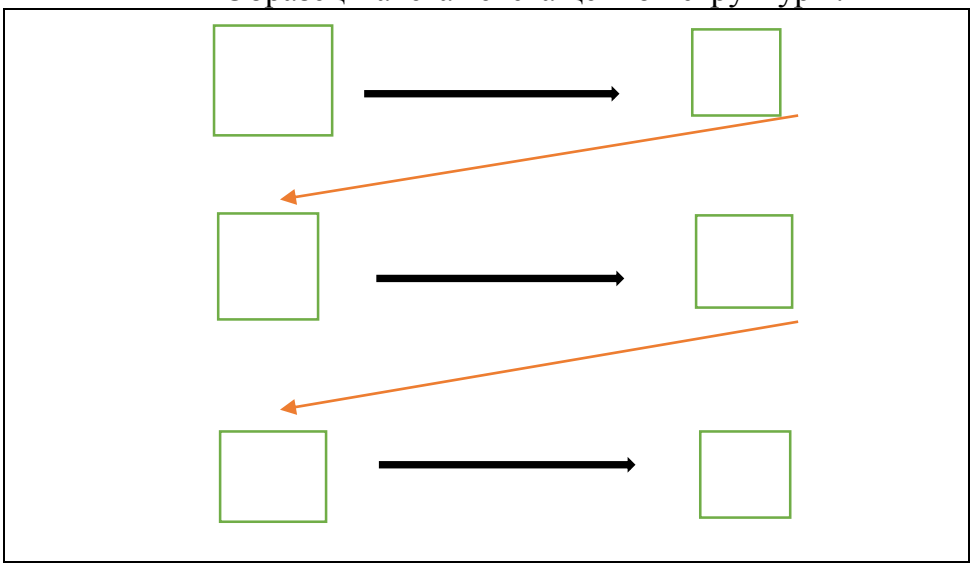
В нашем детском саду мы активно используем в коррекционной работе тексты цепной структуры. За основу мы взяли уже разработанные образцы рассказов, которые были нами дополнены и адаптированы.

С целью развития связной монологической речи мы составили картотеку рассказов в соответствии с лексическими темами годового тематического планирования.

Описание:

Для наглядного показа правил смысловой связи предложений в цепном типе текста принята предметно-графическая схема. Схема представляет собой ряд горизонтальных плоскостей, каждая из которых символизирует структурные компоненты мысли: квадратами с предметными картинками обозначены предметы, герои рассказа – субъект и объект, стрелкой – глагол-действие, Цветная стрелка соединяет конец одного предложения и начало другого, общая рамка - подчиненность плана раскрытию единой темы.

Образец макета текста цепной структуры:



Применение такой схемы дает реальную возможность наглядно показать детям принцип одинакового смыслового строения всех предложений текста: на первом месте – обозначение предмета, на втором – действия, на третьем – вновь обозначение уже нового предмета ситуации. Как правило, в рассказах цепной структуры новое предложение начинается с того же слова, которым закончилось предыдущее. Дошкольники с интересом работают с предметно-графическими схемами, лучше и быстрее запоминают рассказ и пересказывают его. На базе этого принципа дошкольники способны самостоятельно, уже без опоры на предметно-графическую схему, грамматически правильно составлять повествовательные рассказы, верно удерживая смысловую связь между предложениями.

Для пересказа можно предложить следующие тексты:

Птенец («Птицы»)

За домом росла береза. На березе было гнездо. В гнезде были птенцы. Один птенец вывалился из гнезда на землю. С земли птенца подобрал Саня. Саня залез на иву и посадил птенца снова в гнездо. Из гнезда послышалось веселое щебетание птиц.

Зоопарк («Животные жарких стран»)

В ясный осенний день ребята отправились в зоопарк. В зоопарке они увидели много зверей. Звери сидели в больших просторных клетках. В одной клетке ребята увидели льва. Лев ходил по клетке и грозно рычал на ребят. Ребята смотрели на льва и думали какая у него огромная пасть и острые зубы.

Лисенок («Дикие животные»)

Как-то раз дед пошел на охоту и поймал лисенка. Лисенка он принес детям. Дети посадили лисенка в сарай. Сразу после сарая начинался лес. Ночью из леса пришла лисица. Лисица украла лисенка. Лисенка она отнесла в норку к лисятам.

Этапы работы над тексом цепной структуры:

I этап. На начальном этапе детям предлагаются уже готовые схемы к тексту и они просто с помощью дополнительных вопросов составляют рассказ.

II этап. На более следующем этапе, когда дети свободно пересказывают рассказы по готовым схемам, работа проводится по следующему плану:

1. Чтение детям рассказа. В процессе прослушивания рассказа детям предлагается запомнить, о каких предметах, *(о ком! или о чем!)* сообщается в нем.

2. После прочтения рассказа детям дается задание – выбрать из предметных картинок, которые лежат на столе, только те, о которых говорится в нашем рассказе.

3 Составление предметно - графический схемы

Детям предлагается «записать» рассказ, «но только записывать его мы будем не словами, а картинками». Педагог дает образец: «Первый квадрат — это первое слово в предложении, далее стрелка — это тоже слово, которое обозначает действие, второй квадрат — это еще одно слово. Все это вместе составляет одно предложение» Далее педагог его проговаривает. Затем педагог предлагает найти предметные картинки к следующему предложению, проговаривая его, и правильно заполнить ими схему. В качестве проверки правильности выполнения задания дети «прочитывают» данное предложение и переходят к последующему. Так, подбирая предметные картинки ко всем предложениям, дети постепенно заполняют всю схему (предметно - графический план).

4. Знакомство с правилами смысловой связи предложений в рассказе.

Предлагаем детям соединить цветными стрелками одинаковые картинки двух соседних предложений, устанавливая тем самым определённую цепочку.

Так, в сознании детей постепенно закрепляется представление о том, что важной единицей в рассказе является то место, где мысль одного предложения перетекает в мысль другого, что именно за счет такого повтора предметных картинок осуществляется связь отдельных предложений в единое целое — рассказ.

5. Пересказ рассказа с опорой на план.

III этап. На более позднем этапе предлагается детям наполнить, украсить рассказ, сделать его более ярким и насыщенным с помощью специальных значков - символов.

желтый треугольник - обозначает признак предмета, отвечает на вопрос *(Какой,*

какая, какое? какие?)

Практика показала, что использование данного метода в работе с детьми с ОНР вызывает интерес к занятиям. Моделируя тексты, дети проговаривают все действия, соблюдая грамматические нормы и правила. Схема не дает пропустить ни одного логического звена из рассказа. Использование символической аналогии облегчает и ускоряет процесс запоминания и усвоения материала. Применяя графическую аналогию, мы учим детей видеть главное, и систематизировать полученные знания.

Данная методика успешно применяется на практике логопедами и воспитателями нашего детского сада в коррекционной работе с детьми с общим недоразвитием речи.

Список литературы:

1. Бардышева Т.Ю. Связанные одной цепью. (Логопедический материал. Рассказы цепной структуры). Журнал «Карапуз» 2012.
2. Воробьёва В.К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи: учеб пособие / В.К.Воробьёва.- М.: АСТ: Астрель: Транзиткнига, 2006.
3.Воробьева В.К. Обучение детей с тяжелыми нарушениями речи первоначальному навыку описательно – повествовательной речи // 4.Дефектология. 1990, №4.
4. Глухов В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием.- М.: АРКТИ, 2002.
5.Ефименкова Л.Н. Формирование речи у дошкольников. М., 1985.
6. Филичева Т.Б. Особенности формирования речи детей дошкольного возраста.- М., 1999.
7. http://xn----7sbkc6ahlfbb5c7k.xn--p1ai/public/uploads/posobie-razvitie-rechi-onr.pdf
8. http://io.nios.ru/avtor/9694

Зайцева Анастасия Дмитриевна,
воспитатель МБДОУ «Детский сад № 231», г.о.Самара

Синквейн как средство развития речи детей с ТНР

Речь детей с тяжелыми речевыми нарушениями можно охарактеризовать сухостью, лишенной образности, красочности. Это происходит из-за ряда особенностей в речевом развитии.

Современный мир в отличие от прежних времен характеризуется активным прогрессом в развивающих технологиях, многие из которых можно успешно использовать при коррекции речевых нарушений. Одним из действенных методов развития речи ребенка, который позволит сравнительно быстро получить результат - работа над созданием нерифмованного стихотворения, синквейна.

Синквейн — это стихотворение без рифмы, возникающее в результате разбора и анализа полученной информации. Иными словами, это приём, позволяющий развивать способности резюмировать информацию, излагать сложные идеи, чувства и представления в нескольких словах.

Синквейн — (от фр. *cinquains*, англ. *cinquain*) , в переводе означает «стихотворение из пяти строк». Одна из целей при составлении синквейна — достичь умения выделять главную мысль текста и кратко формулировать свои мысли.

(рис.1 Условные обозначения)

Дети самостоятельно, на этапе знакомства с синквейном, не смогут составить стихотворение. Воспитатель помогает им при помощи наводящих вопросов, благодаря которым дети учатся выделять главную мысль, отвечать на вопросы и по прописанному алгоритму сочиняют свои устные стихотворения без рифмы. Условные обозначения каждой строки стихотворения, для детей, которые еще не умеют читать, указаны в (рис.1) В дальнейшем эти обозначения помогут им в работе с учителем-логопедом на образовательной деятельности по грамоте.

Правила составления синквейна:

1. *Первая строка* – заголовок и/или тема, одно существительное, о котором идёт речь.
2. *Вторая строка* – два прилагательных, раскрывающие тему из первой строки, описывающие её признаки.
3. *Третья строка* - три глагола или деепричастия, описывающие действия темы в первой строке.
4. *Четвёртая строка* – предложение, которое состоит из четырех слов, отражающее личное отношение составителя к тому, о чем говорится в тексте.
5. *Пятая строка* – как правило, это одно или два слова – существительные, личное выражение автора к теме или повторение сути, синоним. Например:

Собака
Добрая, игривая
Защищает, охранят, дружит
Собака – верный друг человека
Защитник.

На этапе знакомства детей с тяжелыми нарушениями речи с технологией нерифмованных стихов, мы столкнулись с такой проблемой как недостаточный словарный запас, поэтому работу необходимо было начать с расширения и совершенствования словаря. Объяснить дошкольникам что такое *«слово-предмет»*, *«слово-определение»*, *«слово-действие»*, *«слово-ассоциация»*, *«предложение»*, и ввести условные обозначения для облегчения запоминания алгоритма синквейна. Пополнение и активизация словаря проводилась через разнообразные игры и упражнения такие как: «Кто это? Что это?», «Отгадай загадки», «Узнай по описанию», «Скажи, какой? какая? какое? какие?», «Подбери признаки», «Кто что делает?»; «Найди пару», «Кто что делает?», «Слова с противоположным значением» и др.

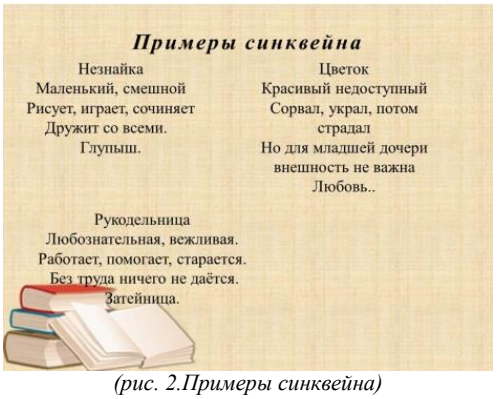
Следующий этап стал основным. Для успешного усвоения детьми данной технологии мы использовали разные способы работы с синквейном, например, «синквейн-загадка», где читается все стихотворение, а детям предлагается назвать тему. «Нарисуй отгадку», когда дети самостоятельно изображают ответ. «Продолжи за другом», в этом задании один ребенок составляет первую строчку, затем второй составляет вторую строчку и так далее до конца стихотворения. Так как дети с ОВЗ

не обладают особой усидчивостью, эти игровые приемы помогали детям поддерживать внимание к произведению. После того, как дети научились составлять нерифмованные стихи, можно вводить следующий этап работы - самостоятельное составление синквейна. Для того чтобы разнообразить занятия по составлению нерифмованного стихотворения на этом этапе используем следующие игровые приемы:

-«Отгадай загадку, и на отгадку составь синквейн»

-«*Увлекательный кубик» н*а всех гранях кубика нарисованы картинки с изображением темы будущего стихотворения. Дети по очереди бросают кубик, выпавшая картинка - тема синквейна.

С дошкольниками строгое соблюдение правил сочинения синквейна не обязательно. Составление синквейна похоже на игру, ведь сочинять весело, полезно и легко! Важно применять технологию синквейн систематично, целенаправленно и с четкими педагогическими целями. Тогда учиться и мыслить становится доступным и понятным для всех. (рис. 2)



(рис. 2.Примеры синквейна)

При составлении синквейна с дошкольниками нужно помнить, что необходимо составлять синквейн только на хорошо знакомые темы детям и обязательно представлять образец. Если сочинение синквейна вызывает затруднение, то можно помочь наводящими вопросами.

В ходе ознакомления и внедрения данной технологии, могу отметить, что отдельным детям может не понравиться составление синквейна, так как работа над стихотворением требует определенного осмысления, словарного запаса, и умения выражать свои мысли, поэтому необходимо помогать и поощрять стремление детей составить синквейн. Часто играя в синквейн на завершающем этапе образовательной деятельности, станет для детей весёлой традицией. Дети будут гордиться своими достижениями!

Данный метод может легко интегрироваться с любыми образовательными областями программы, а простота построения синквейна позволяет быстро получить результат.

Литература:

https://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2018/03/31/sinkveyn-v-rabote-so-starshimi-doshkolnikami-s-narusheniyami-rechi.

Земскова Ольга Сергеевна, воспитатель
ГБОУ ООШ №4 СП «Детский сад «Жар-птица»
г.о Новокуйбышевск

Самомассаж пальцев и кистей рук с применением различных материалов как эффективная практика развития мелкой моторики. Коррекционная работа

Что отличает детей с общим недоразвитием речи, кроме нарушения формирования всех сторон речи? Это отставание в развитии двигательной сферы, плохая координация движений, снижение скорости и ловкости выполнения.

Им труднее выполнять движения по словесной инструкции, т.к. недостаточное развитие мелкой моторики и координации пальцев рук. Это связано с тем, что на пальцах рук у таких детей слабые мышцы. Застегнуть или расстегнуть молнию, пуговицы, завязать шнурки – эти действия им даются очень трудно.

Кроме того, согласно многочисленным научным исследованиям, участок коры головного мозга, который отвечает за движения мышц языка и мимики, тесно связан с кончиками пальцев. Немецкий философ И.Кант называл руки вышедшими наружу частями головного мозга – настолько, по мнению философа, были связаны эти два органа. Именно поэтому так важно прорабатывать моторику рук в целях логопедической коррекции речи.

На сегодняшний день есть несколько методик для развития мелкой моторики детей. Один из самых эффективных и доступных – самомассаж. Организовать такой массаж вполне реально в рамках деятельности детского сада: можно делать его несколько раз в день, например, после утренней гимнастики, дневного сна или занятия с логопедом, в процессе продуктивной деятельности, применять как организационный момент.

Для того чтобы использовать данную методику в рамках занятий с воспитанниками моей группы, я сформировала цель и определила для себя ряд задач.

Цель: улучшить координацию произвольных движений воспитанников с нарушением речи, восстановить ослабленные мышцы, снять излишнее напряжение.

Задачи:

Изучить методические пособия и статьи, посвященные эффективности самомассажа кистей и пальцев рук.

Сформировать комплекс упражнений самомассажа для работы с детьми логопедической группы.

Создать карточки с описанием упражнений в стихотворной форме, чтобы детям было интересно заниматься самомассажем и легче запоминали упражнения.

Подобрать все необходимые предметы в нужном количестве для самомассажа.

Регулярная работа с зоной коры головного мозга, которая отвечает за мелкую моторику, позволяет ускорить процесс коррекции речи и устранить речевые нарушения. Самомассаж кистей и пальцев позволяет стимулировать необходимую часть головного мозга, является эффективным методом для развития мелкой моторики и речи дошкольников. Для того чтобы сделать процесс самомассажа интересным для детей, а также для лучшего запоминания и выполнения упражнений, важно оформить процесс в формате стихов. Кроме того, ритм стихотворной речи ускоряет развитие координации, вырабатывает верный дыхательный ритм и

развивает слуховую память.

Для эффективной работы крайне важно, чтобы самомассаж вызывал у детей позитивные эмоции. В этом могут помочь всевозможные вспомогательные предметы, например, крупы и семена, орехи и шишки, пуговицы, крышки, карандаши и фломастеры, разно фактурная бумага, прищепки, мелкие игрушки, мячики и бусины.

Варианты самомассажа.

Упражнения с маленькими пластмассовыми крышками	
Вот коленки все в зелёнке У сестрёнки у Алёнки. Чтоб не падать, не реветь, Надо под ноги смотреть. Н. Нищева	Ритмично «шагают» пальчиками обеих рук вперёд. Ритмично «шагают» пальчиками обеих рук назад
Самомассаж ладоней сосновыми шишками	
Осень шагает в жёлтом пальтишке, С кедров сшибает бурые шишки. Г. Граубин	«Шагают» пальчиками по поверхности стола. Крепко сжимают шишки в ладони.
Самомассаж ладоней массажными мячиками	
Жёлудь, жёлудь, прорастай! И дубочек вырастай! Дорастай до тучи! Крепкий дуб, могучий! Н. Быкова.	Катают мячик между ладонями круговыми движениями. Поднимаются на носочки. Поднимают руки. Опускают руки, катают мячик вокруг большого пальца
Самомассаж пальцев рук с помощью бельевых прищепок	
Мы приходим в огород. Что это у нас растёт? Ухватив за хвостик ловко, Тянем спелую морковку! О. Узорова, Е. Нефёдова.	Дети «идут» пальчиками по столу. «Рисуют» указательным пальцем правой руки на левой ладони знак вопроса. Тянут безымянный палец левой руки прищепкой, затем меняют руки, повторяют несколько раз
Самомассаж ладоней сушёным горохом в «сухом» бассейне	
Твёрдые горошинки прямо в землю брошены – Значит, вырастет горох, урожай совсем неплох! М. Манакова	Сжимают горсть гороха в руке. Катают горох круговыми движениями между ладонями.
Точечный самомассаж ватными палочками	
Как на щёчке родинки, Чёрные смородинки. На кустах в саду растут – Похозяйничаем тут. М. Манакова	Нажимают на подушечку каждого пальца ватной палочкой, затем ставят палочку на большой палец руки и держат указательным, затем меняют руки и повторяют на другой руке.
Самомассаж рук губкой	
Постираем в ванночке рубашечку для Анночки,	Гладят ладонь жёсткой стороной губки.

Платьице для Олечки, трусики для Колечки, Кофточку Мариночке, платочек для Ириночки. Г. Лагздынь	
Самомассаж ладоней шестигранным карандашом	
У щенка забот немало: вот юла затанцевала – Раскрутил щенок в углу эту юркую юлу. М. Манакова	Вращать шестигранный карандаш между большим, средним, указательным пальцами.
Самомассаж ладоней шестигранным карандашом	
Карандаш в руках катаю, Между пальчиков верчу. Непременно каждый пальчик, Быть послушным научу.	Пропускать карандаш между одним и двумя-тремя пальцами, удерживая его
Массаж грецкими орехами (каштанами)	
Научился два ореха, Между пальцами катать. Это очень мне поможет Карандаш в руке держать.	Катать два ореха между ладонями. Прокатывать один орех между двумя пальцами.
Самомассаж ладоней еловыми шишками, грецкими орехами	
Сколько на ёлочке шариков цветных, Розовых пряников, шишек золотых. З. Александрова.	Катают предмет между ладонями круговыми движениями.
Самомассаж зубной щеткой	
Плывет зубная щетка, Как по морю лодка, Как по речке пароход, По пальчикам она идет! А. Дорогавцева.	Растирают щеткой подушечки пальцев правой, затем левой руки, начиная с большого пальца и заканчивая мизинцем.
Самомассаж щеткой для одежды	
Живет у нас под креслом еж, Колючий тихий ежик. На щетку очень он похож, Когда не видно ножек. С. Маршак.	Дети проводят щеткой круговыми движениями по правой, затем по левой ладони.

Таким образом, благодаря самомассажу, дети стимулируют зону коры головного мозга и работают над развитием мимических мышц и языка. Стихотворная форма упражнений позволяет наладить дыхательный ритм и лучше запомнить методику самомассажа, а дополнительные предметы создают позитивное настроение детей и сохраняют интерес к занятию.

Литература

Еромыгина М. В. Картотека упражнений для самомассажа пальцев и кистей рук. Зрительная гимнастика – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2017– 64 с.

Нищева Н. В. Картотека подвижных игр, упражнений, физкультминуток, пальчиковой гимнастики. Изд. 2 – е, дополненное. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО

«ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2016. – 80с.

Иванникова Оксана Анатольевна, учитель-логопед
СП «Детский сад «Центр коррекции и развития детей»
ГБОУ ООШ №18 г. Новокуйбышевска

Развитие лексико-грамматического строя речи детей 6-7 лет с ОНР по теме «Зимующие птицы»

Цель:

Расширение знаний и представлений детей о зимующих птицах.

Задачи:

Активизировать словарный запас детей по теме «Зимующие птицы».

Закреплять умение образовывать прилагательные с существительными с уменьшительно-ласкательными суффиксами.

Закреплять умение образовывать притяжательные прилагательные.

Формировать умение образовывать сложные прилагательные.

Закреплять умение согласовывать числительные «один», «два», «пять» с существительными.

Формировать умение употреблять существительные в форме Р. и Т. п. ед. и мн. ч.

Закреплять навык составления предложений с предлогами из слов, данных в начальной форме.

Развивать внимание, логическое мышление, координацию речи с движениями.

Оборудование: презентация к занятию *«Зимующие птицы»*, индивидуальный раздаточный материал (разрезные картинки зимующих птиц, лабиринты «Угощение для птиц»), раскраски.

Ход образовательной деятельности

Организационный момент

Звучит музыка П.И. Чайковского «Времена года. Февраль», входят дети.

- Ребята, я приглашаю вас в зимний лес. Как нам добрать до леса? На чём можно отправиться в лес? *(На лыжах)*

Дети имитируют движения на лыжах, а затем садятся на свои места.

Основная часть

Введение в тему:

- Вот мы и оказались в зимним лесу. Как вы думаете, почему так тихо в лесу? (Птицы не поют.)

Фрагмент видеофильма сказки «Снежная королева».

- Снежная королева разбила зеркало, и полетели ледяные осколки, и заморозили всех птиц в лесу:

Чтобы птиц расколдовать, нужно зеркало собрать.
Когда осколки соберём, птиц в лесу мы всех спасём.

- Чтобы собрать все осколки волшебного зеркала и расколдовать птиц, надо выполнить задания.

Игра «Отгадай птиц по голосу»

Включается аудиозапись голосов птиц, дети отгадывают голоса птиц, на экране появляются изображения птиц (вороны, воробья, сороки, синицы, совы, голубя), детям предлагается назвать, как подают голоса птицы.

Материал: ворона каркает, воробей чирикает, сорока трещит и стрекочет, синица тинькает, сова ухает, голубь воркует.

Игра «Скажи ласково»: На картинки посмотрите,
Птиц вы ласково назовите.

На экране картинки с изображением птиц.

Материал: осторожная синица – *осторожненькая синичка,* серая галка, проворный воробей, пёстрая сова, серый голубь, красный снегирь, острый клюв, тонкие лапы, чёрные крылья, короткий хвост, светлые перья.

Игра «Сложи картинку. Назови, чей, чья, чьи, чьё?»

Детям раздаются картинки с изображением птиц (голубя, воробья, снегиря, совы, глухаря, сороки, вороны), разрезанные на части. Дети собирают картинку, называют птицу и образуют притяжательные прилагательные от названий птиц.

Материал: голова голубя (чья?) – *голубиная голова*, лапки воробья, грудка снегиря, перья глухаря, глаза совы, перо вороны, хвост сороки.

Игра «Скажи какой, какая?»

На слайде картинки и изображением зимующих птиц, детям предлагается «подружить слова», составить одно сложное слово из двух простых слов.

Материал: у сороки длинный хвост – *сорока длиннохвостая,* у поползня короткий хвост, у снегиря красная грудка, у синицы жёлтая грудка, у вороны чёрные крылья, у голубя сизые крылья, у совы большие глаза, у галки чёрные глаза, у вороны черная голова, у дятла красная голова, у дятла острый клюв, у синицы тонкий клюв, у сороки белые бока.

Игра «1-2-5»

На слайде изображения цифр «1-2-5», появляются изображения птиц (совы, воробья, снегиря, голубя, поползня, глухаря, свиристеля, дятла.) Детям предлагается назвать птиц и посчитать по образцу: сова – *одна сова, две совы, пять сов.*

ФИЗМИНУТКА ИГРА НА КОРРДИНАЦИЮ РЕЧИ С ДВИЖЕНИЯМИ «КОРМУШКА»

Ребята дощечки пилили, пилили *(«Пилят».)*
И дружно кормушку для птиц смастерили. *(Постукивание по ладони.)*
В нее мы насыплем для птиц угощенье: *(Щепоткой «сыплют» корм.)*
Немного семян и остатки печенья,
И сала на ветки развесим немножко. *(«Вешают», потягиваясь верх.)*
А чтобы на птичий обед посмотреть, *(Смотрят через «окошко»)*
Чуть-чуть отойдем *(Отходят.)*
И не будем шуметь. *(Указательный палец к губам.)*

Игра «Угощение для птиц»

- Зачем люди подкармливают зимой птиц?
- Птицы зимой гибнут не от мороза, а от голода:

Люди помогают птицам в стужу лютую кормиться.
Голодных птиц ты пожалей, веди их к угощению скорей.

Детям раздаются лабиринты с изображением зимующих птиц и корма, предлагается пройти по лабиринту и составить предложения по образцу: *я угощу воробьев просом.*

Материал: Я угощу синиц салом. Я угощу свиристелей ягодами калины. Я угощу поползней зёрнами овса. Я угощу дятлов желудями. Я угощу голубей семечками. Я угощу снегирей ягодами рябины. Я угощу клёстов семенами шишек.

Игра «Путаница»

- Вы очень хорошо выполнили задания Снежной Королевы.

- Чтобы получить последний осколок зеркала, составьте предложения из слов, назовите «маленькое» слово» - предлог. Дети составляют предложения из слов, данных в начальной форме с предлогами (в, на, из, с, под, за, из-за, по), называют предлог. На экране появляется схема предлога.

Материал: сова, сидеть, дупло, в - *Сова сидит в дупле* **(**воробей, прыгать, тропинка, по; синичка, скакать, берёза, под; снегири, сидеть, рябина, на; ворона, выглядывать, кусты, из-за; сова, вылетать, дупло, из; воробьи, лететь, лес, над; сорока, спрыгнуть, дерево, с.

- Вы выполнили задания Снежной королевы, собрали все осколки зеркала и помогли расколдовать зимующих птиц. На слайде осколки зеркала соединяются в картину, на которой изображены дети, которые кормят зимующих птиц.

Итог

- Вот и закончилась наша прогулка по зимнему лесу. Где мы сегодня побывали? Кому мы помогали?

Дифференцированная оценка деятельности детей.

Дети получают в подарок раскраски зимующих птиц.

Литература

Лалаева Р.И., Серебрякова Н.В. Коррекция общего недоразвития речи у дошкольников (формирование лексики и грамматического строя). - СПб.: СОЮЗ, 1999.с.;

И .А. Иевлева, Ю.В. Ковалёва

Использование нейропсихологических приёмов в коррекции речевых нарушений у обучающихся начальной школы

Схема тела – это сложный вид чувствительности, структура психики, отражающая устройство собственного тела человека. Она дает представление человеку о границах с внешним миром, его ориентировке в окружающем пространстве в каждый момент времени. Это основное звено развития системы пространственных представлений и квазипространственных представлений, которые нельзя пощупать (устная речь, освоение чтения, письма и счёта).

Для чего мы проводим изучение и проводим коррекционную работу в этом направлении? Что дает человеку сформированная схема тела?

Репертуар навыков (бытовых, профессиональных, спортивных и пр.)

Координированность, согласованность, четкость движений («моторный интеллект»)

Успешное освоение окружающего пространства

Нормализация уровня активации ребенка

Развитие произвольного контроля, речи, памяти, внимания, умение преодолевать стереотипии в поведении

Чувство уверенности в себе, коммуникативные навыки, раскрепощенность.

Сформированность схемы тела закладывает основу для формирования пространственных представлений: пространство собственного тела,
предметы относительно меня, относительно друг друга, квазипространство .

Для реализации индивидуально-личностного подхода в работе с детьми нами используется диагностическая определения *латеральности.* Данные диагностических проб выявляют ведущую сторону, позволяют сделать акцент в работе именно на сохранные стороны, а также, методически грамотно планировать работу по развитию «западающего» стороны.

Правильная посадка ребёнка в соответствии с ведущей рукой важна не только при рассадке на занятиях. Не только свет, но и расположение всех предметов на столе полностью зависит от ведущей руки, глаза.

Следующее направление работы - это определение места предмета относительно себя и определение места предметов относительно друг друга. Одно из самых трудных для детей заданий в этом блоке, это оречевление своих действии и использование пространственных предлогов. Как правило, в связной речи такие дети не употребляют сложные грамматические конструкции и сложные предлоги. Многие даже не знают значение слов-предлогов.

Наиболее важное значение данных упражнений получило при:

Формировании устной речи (способы словоизменения и словообразования, понимание и использование логико-грамматических конструкций, переносных смыслов и пр)

Освоении письма и чтения (зрительный анализ и дифференциация букв, зрительно-моторные и пространственные паттерны графем и пр)

Освоении счета (представления о множественности, порядке, счетных операциях, составе числа, разрядности и др).

Для детей со специфическими нарушениями устной и письменной речи характерна выраженная неравномерность развития отдельных сенсомоторных и интеллектуальных функций. Трудности в обучении у них возникают в связи с незрелостью определенных функций, дисгармонией созревания головного мозга, нарушением межполушарного взаимодействия. При этом страдает способность к оречевлению пространственных представлений, обнаруживается незрелость графических навыков, слабость вербально-логического мышления

Активизировать работу головного мозга помогает нейрогимнастика. В результате учебный материал воспринимается более целостно и естественно.

Включение нейрогимнастики в структуру занятия способствует:

получению необходимой энергии для обучения;

повышению работоспособности;

снижению утомляемости детей;

активизации мыслительной деятельности и развитие памяти;

развитию общей и мелкой моторики;

Упражнения на развитие межполушарного взаимодействия.

Карточки-жесты. Предлагаем детям карточки с изображением различных жестов, постепенно увеличивая сложность и сокращая время предъявления.

Зеркальное рисование и рисование двумя руками. Положите на стол чистый лист бумаги, возьмите по карандашу в каждую руку. Рисуйте одновременно двумя руками зеркально-симметричные рисунки. Кстати, когда вы что-то делаете двумя руками одновременно, например, играете на музыкальном инструменте или даже набираете текст на клавиатуре, работают оба полушария.

Пальчиковые дорожки. Цикл упражнений состоит из симметричных рисунков, которые надо обводить одновременно двумя руками. Для правильного

выполнения задания надо стремиться фиксировать взгляд на центральной линии рисунка, стараясь боковым зрением охватить его целиком.

Пальчиковые классики

Отличная игра «Пальчиковые классики». Классики представлены в виде карточек-схем, с наклеенными на них геометрическим фигурами. Ребенок пальцами правой и левой руки одновременно «прыгает» по геометрическим фигурам.

Автоматизация звуков с переключением пальцев рук.

На этапе автоматизации звуков мы используем логопедические нейрокарточки. Ребенок последовательно проговаривает название картинок, одновременно выполняя движения кистями рук.

Игра «Найди пару»

Еще одна игра на развитие межполушарного взаимодействия «Найди пару». Дети на игровом поле находят одинаковые картинки и одновременно двумя пальчиками показывают их.

И еще одно интересное упражнение для мозга *«Цветное чтение».*

Глядя на карточку с текстом, написанным разными цветами, надо произнести вслух как можно быстрее ЦВЕТА, которыми написаны слова. Обратите внимание, не слово, а его цвет! Такое задание нужно давать хорошо читающим детям.

Еще полезно совершать привычные действия не ведущей рукой. Т.е. правши могут пожить жизнью левшей, а левши - наоборот стать правшами (например, почистить зубы, нарисовать рисунок или написать слова). Это не только полезно, но и весело. А результаты таких тренировок не заставят себя долго ждать.

Регулярное выполнение представленных упражнений помогает активизировать и синхронизировать работу полушарий головного мозга, оказывает положительное влияние на развитие интеллекта, улучшает состояние физического здоровья, повышает способность к произвольному контролю, способствует коррекции недостатков речевого развития.

Кильговатова Наталья Юрьевна,
Петрова Вера Геннадьевна,
учителя-логопеды СП «Детский сад Крепыш»
ГБОУ СОШ №3 г.Похвистнево

Подвижные игры-помощники в работе учителя-логопеда с детьми с НОДА в ДОУ

Специфика работы логопеда с детьми с ортопедической патологией заключается в том, что логопедическая коррекция строится: на изучении анамнеза детей, знании особенностей заболеваний опорно-двигательного аппарата, соблюдении ортопедического режима, на выполнении рекомендаций врача-ортопеда, на построении логопедического занятия с учетом режима разнообразной двигательной активности детей.

Диагноз ДЦП у детей – это обширное поражение двигательных зон головного мозга и проводящих путей. С этим могут быть связаны нарушения общей и мелкой моторики. Обучающиеся с НОДА ограничены в движении, они с трудом учатся ходить, сидеть, стоять, совершать манипулятивные действия.

Причины недостаточного развития моторики у обучающихся с НОДА различны и многообразны.

Целью коррекционно-развивающей работы с обучающимися с НОДА является последовательное развитие и коррекция движений руки, формирование мелкой моторики руки, что обеспечивает своевременное развитие речи, личности ребенка, адаптацию в социуме.

Задачи, которые можно решить в процессе логопедических занятий в связи с заботой о здоровье детей:

1 задача - Формировать навык правильной осанки

2 задача - Разнообразить режим двигательной активности детей

3 задача - Применять релаксацию, т.е. обучать детей снимать напряжение с мышц шеи, плечевого пояса, спины, рук, ног

4 задача - Заниматься коррекцией мелкой моторики

5 задача - Вырабатывать мотивацию к укреплению и сохранению здоровья

6 задача - Проводить массаж (логопедический; массаж ладоней массажными мячами)

1 задача - Формирование навыка правильной осанки

- Введение оздоровительных поз

Поза «Наездника» используется для развития мышечной памяти и сохранения правильной осанки

Поза «Руки в замке за спиной или за спинкой стула» - используется для растягивания грудных мышц и увеличения объема дыхания.

«Сидя на пятках» Это удобная поза для поддержания правильного положения спины, когда также расслаблены плечи. Колени и стопы должны быть параллельны и вес тела распределяется равномерно на правую и левую стороны.

Поза «Кошечки» - туловище ребенка находится в горизонтальном положении с опорой на ладони и колени, спина прогибается в поясничном отделе. Поза способствует разгрузке позвоночника.

Поза «Собачки» способствует разгрузке позвоночника, т.к. вес тела переносится на ладони. Снимается напряжение с мышц спины.

2 задача - Режим двигательной активности детей

- Этому способствует режим свободного перемещения на занятии и смена поз, а также подвижные игры и игровые упражнения речевого характера

- *Игра «Волны».* Дети встают в круг и держатся за руки. Взрослый произносит слово. Когда первый ребенок называет слог, то он слегка присаживается. Затем второй ребенок называет слог и тоже присаживается (эффект бегущей волны). Так в игровой форме осуществляется коррекция слогового анализа слова.

- *Игровое упражнение «Живые буквы, слоги».* При знакомстве с буквами для закрепления зрительного образа буквы мы используем прием «живых букв» и составляем из них слоги, прочитываем их.

- *Игра «Камешки».* На полу разложены овальные карточки с буквами, врисованными друг в друга. Надо пройти по камешкам к замку, но для этого назвать буквы на каждом «камешке» и составить из них слова.

- Динамические разминки

Динамические разминки с использованием определенных движений, которые вырабатывают навык правильной осанки.

Разминки мотивирующего характера, т.е. идет выработка мотивации к сохранению здоровья.

Разминки творческого характера, где дети сами придумывают движения

3 задача – Релаксация, т.е. обучение детей снимать напряжение с мышц шеи, плечевого пояса, спины, рук, ног

- Расслабляющие позы (подбородок положить на ладони) – отдыхает шейный и плечевой отдел позвоночника.

- Отдых на столе (положить голову на скрещенные руки и прилечь корпусом на парту)

- Упражнение на еще большее напряжение и последующее расслабление рук и ног

Упражнение для снятия общего мышечного напряжения:

- Для снятия напряжения с ног_и для улучшения кровоснабжения мышц применяем упражнение «Потянули носочки, теперь пяточки и т.д., расслабили, встряхнули ножки»

Для того, чтобы расслабить мышцы шеи и плечевого пояса, проводятся очень простые упражнения, занимающие минимум времени. Дети при этом даже могут не вставать со своих мест.

- *«Растягивание груди»*

Сидя на стуле, сомкнуть руки за спиной и за спинкой стула. Не разжимая ладоней, поднимите руки вверх, насколько возможно. Вдохните и поднимите руки еще выше. Досчитайте до 5, расслабьтесь. Несколько раз повторить.

- *«Деревья»*

Руки через стороны тянутся вверх, тянется макушка и весь позвоночник ребенка, затем расслабление

- *«Руки в замке»*

Понять руки вверх ладонями к потолку, согнуть локти, опустить руки на шею.

- *«Мельница»*

Кистями рук дотронуться до на плечевых суставов, вращать локтями по часовой стрелке, против часовой стрелки.

- *«Вращение плечами»*

Вращать обоими плечами, округляя их вперед, поднимая и отводя назад. Повторить в обратном направлении. Упражнение расслабляет мышцы верхней части спины, снимает напряжение в этой области.

4 задача - Коррекция мелкой моторики

Из опыта работы, мы видим, что развитие мелкой моторики и координация движений являются одними из важнейших аспектов в работе с обучающимися с НОДА .

Вместе с использованием традиционной пальчиковой гимнастики, штриховки, печатания букв, рисования, графических диктантов, конструирования букв, обведения трафаретов и т.д. мы используем:

- Игры с нанизыванием (букв) на шнурок при повторении за логопедом слов для автоматизации определенного звука.

- Различные трафаретки для развития мелкой моторики, звукобуквенного и слогового анализа

- Представление буквы при помощи пальцев: М, О, Л, Ш, С, П, рисование буквы пальцем в воздухе, на парте.

5 задача - Выработка мотивации к укреплению и сохранению здоровья.

Ортопедические минутки направлены на то, что ребенок постепенно заучивает в стихотворном виде эталон правильного положения тела и плеч, и это ведет к подсознательному, а затем и к сознательному воспитанию мотивации

здоровья. Ортопедические минутки используем не только мы, учителя-логопеды, но и все педагоги ДОУ тогда, когда заметна усталость у детей, или если кто-то из них перестает концентрировать внимание на задании, и у него начинают проявляться признаки охранительного торможения: двигательное беспокойство, попытки начать беседу с товарищем или, наоборот, «отсутствующий» взгляд, реакции тормозимого типа, вплоть до отказных реакций.

6 задача – Массаж ладоней массажными мячами.

Массажные мячи незаменимы для улучшения кровообращения кистей рук, для наращивания силы пальцев

Включение этих упражнений связано с тем, что, воздействие на рефлекторные зоны ладоней улучшает состояние отдельных органов и организма в целом.

Кистанова Тамара Геннадьевна, музыкальный руководитель,
Миссарова Елена Анатольевна, инструктор по физической культуре
СП ГБОУ СОШ «ОЦ» с.Тимашево

Говорим, играем – речь развиваем

(Картотека игр для детей с ТНР и ОВЗ от 3 до7лет)

В условиях современности, главной задачей дошкольного образования является подготовка к школьному обучению. Дети, не получившие в дошкольном возрасте соответствующее речевое развитие, с большим трудом навёрстывают упущенное. В будущем этот пробел влияет на развитие ребенка в целом. Своевременное и полноценное формирование речи у детей в дошкольном возрасте, являетсяосновным условием нормальногоразвития и в дальнейшем их успешного о бучения в школе.

Проблема развития речевой и коммуникативной компетентности воспитанников остается одной из актуальных проблем теории и практики развития речи детей дошкольного возраста. Общение является необходимым условием формирования личности, ее сознания и самосознания: это главнейший фактор психического и речевого развития ребенка.

- Как научить детей правильно и красиво говорить?
- Как эффективно использовать различные виды детской деятельности для развития навыков коммуникативного и личностного взаимодействия друг с другом, взрослыми и социумом?

Известно, чтобы помочь физическому развитию, надо с помощью физических упражнений задавать нагрузку на мышцы. Чтобы мышцы работали слаженно, ими управляет мозг. Не случайно говорят, что движение – это работа мозга. Взаимосвязь общей и речевой моторики изучена и подтверждена исследованиями многих ученых.

Формирование сложных движений происходит при участии речи.

Предлагаем вашему вниманию, *игры с многофункциональным кубиком,* направленные на обобщение и расширение словарного запаса детей, развитие грамматического строя речи, развитие умения слышать звуки речи. В эти игры могут играть члены семьи (мама, папа, бабушка, дедушка) со своим ребенком, можно предложить эти игры на детском празднике (дне рождении), когда собираются гости- дошкольники. Познакомившись с этими играми, дети могут

играть и самостоятельно со своими друзьями.

Приложение

Картотека игр
«Многофункциональный кубик «Осень»
Для детей с ТНР и ОВЗ (от 3-7лет)

Цель: развитие навыков ритмичного движения дошкольников, через активизацию речи детей, умение соотносить слова и действия в соответствии с музыкальным произведением.

Ход игры:

Дети стоят в кругу и проговаривают считалку.

Ты беги, веселый кубик.
Быстро – быстро по рукам,
Тот кому достался кубик .
Расскажи,что видишь, нам.

Ребенок, на котором закончилась считалка выходит в круг и подбрасывает кубик вверх . Дети подходят к кубику и смотрят, что изображено на картинке. Водящий описывает картинку. Музыкальный руководитель предлагает речевую гимнастику, соответствующую картинке.

Игра «Ёжик»

За грибами в лес идём, (дети шагают)
Прыгаем по кочкам, (прыгают)
А в лесу колючий ёж (переплести пальцы)
Стережёт грибочки. (пальцы выпрямлять и сгибать)
Ты нас ёжик не коли, (погрозить пальцем ёжику, который стоит в середине круга)
А попробуй, догони! (дети убегают, а ёжик догоняет)

Игра « Поздняя Осень»

Солнышко греет уже еле-еле; (растопыриваем пальцы на обеих руках и соединяем ладошки вместе, затем соединяем пальчики)
Перелётные птицы на юг улетели; (машем ручками. как крылышками)
Голы деревья, пустынны поля, (разводим ручками)
Первым снежком принакрылась земля. (плавно опускаем ручки вниз)
Река покрывается льдом в ноябре – (сжимаем ручки в замок)

Поздняя осень стоит на дворе. (разводим руками перед собой)

«Многофункциональный кубик «Зима».
Игра «Снеговик»
Мы слепили снежный ком (*Лепим двумя руками комок),*
Шляпу сделали на нем (*Соединяем руки в кольцо и кладем на голову),*
Нос приделали и вмиг (*Приставляем кулачки к носу),*
Получился снеговик (*Обрисовываем двумя руками фигуру снеговика).*

Игра «Елка»
Зелененькая елочка (*Пальцы рук переплетены и выпрямлены).*
Колючие иголочки. (*Руки перед собой, пошевелить пальчиками)*
Ветки распушила (*Руки опустить и потрясти ими)*
Снежком припорошила (*Погладить себя обеими руками)*

Игра «Снег»
Снег засыпал все пути. *–(дети выполняют руками скользящие хлопки-тарелочки).*
Ни проехать ни пройти.- *(выполняют шлепки по коленям).*
Мы лопаточки возьмем.- *(Имитируют движения по тексту-в руках лопаточки)*
И дорожки разгребем. *-(качают в стороны руками - «разгребают снег»).*

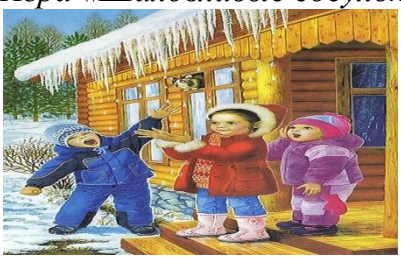
Многофункциональный кубик «Весна»
Игра « Весенние заботы»

Я давно весну ждала.---Дети идут по кругу, взявшись за руки.
У меня свои дела.
Мне участок в огороде----Меняют направление движения.
Нынче мама отвела.
Я возьму свою лопатку,----Останавливаются, показывают, как копают.
Я пойду вскопаю грядку.
Мягкой грядка быть должна —Показывают, как рыхлят грядку граблями
Это любят семена.
Посажу на ней морковку----Идут по кругу, изображая, что разбрасывают семена
И редиску.
А с боков будут кустики бобо

Игра «Клен»

За окном сосулька тает, ---*Дети стоят, повернувшись лицом вкруг. Выполняют 4 прыжка на носочках, держат руки на поясе.*
Ветер тучи рвет в клочки.--*Руки вверх. Наклоны туловища влево-вправо.*
Разжимает, разжимает---*Руки перед грудью. Локти опущены.*
Клен тугие кулачки.--*Разжимают кулачки.*
Прислонился он к окошку.--*4 прыжка.*
И едва растает снег,---*Наклоны влево-вправо.*
Мне зеленую ладошку---*Поворачиваются лицом друг к другу.*
Клен протянет раньше всех.---*Протягивают друг другу правые руки, рукопожатие*

Игра «Шаловливые сосульки»



Шаловливые сосульки----- *(Поднимаем обе руки вверх, пальцы складываем щепоткой, острием вниз)*

Сели на карниз. --- *(Кладем левую руку на правую, как в школе)*
Шаловливые сосульки -- *(Так же) Посмотрели вниз. (Кладем левую руку на правую, смотрим вниз)*
Стали думать, чем заняться? - (*Чешем голову то левой рукой, то правой)* «Будем каплями кидаться!» - (*Поднимаем руки вверх, кистями вниз. Взмахиваем кистями рук одновременно)*
Целый день идет трезвон:- (*Кистями рук рисуем в воздухе круг)*
Дили-дили, дили-дон! (*Взмахиваем кистями рук по очереди.*)

«Многофункциональный кубик Лето.
*Игра «Здравствуй, солнце золотое**!**»*

Здравствуй, солнце золотое**!**
*(поднять руки, сложить ладони, развести пальцы**)***
Здравствуй, небо голубое!
(руки вверху, показать небо)
Здравствуй, лёгкий ветерок!
(махать руками вверху)
Здравствуй, маленький дубок!
(руки перед собой)
Здравствуй, утро! Здравствуй, день!
(правая рука показывает вправо,
левая рука показывает влево)
Нам здороваться, не лень!
(кивать головой

Игра «Ромашки»

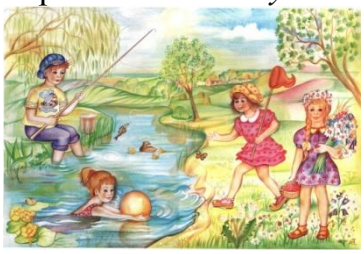
Мы красивые цветочки
(Сжимают и разжимают пальца)
Нас так любят мотылечки,
(Загибают поочередно пальцы)
Любят бабочки, букашки.
Детки нас зовут «ромашки»
(Сжимают и разжимают пальцы)
У каждой мамы малыши -

(Перебирают пальцами по очереди)
Все красивы, хороши.

Игра « Пчёлы водят хоровод»

Пчёлы водят хоровод
Водят пчелы хоровод – *Дети топают на месте.*
Брум, брум. *Хлопки «тарелочками».*
В барабан ударил кот – *Имитируют пальцами игру на барабане.*
Трум, трум. *Стучат кулачком о кулачок.*
Стали мыши танцевать – *Выставляют ногу на пятку.*
Тир – ля – ля.
Так, что начала дрожать *Кружатся дробным шагом.*
Вся земля. *Хлопают в ладоши.*

Игра «*Лето наступает»*



Вот и лето наступает
(Последовательно соединять пальцы обеих рук с большими, начиная с мизинцев.)
Всех на отдых приглашает
(Соединять одноименные пальцы рук, начиная с больших)
Будем плавать, загорать
(Круговые движения кистями, «солнце»)
И на даче отдыхать
(«Домик»)

Кириллова Ольга Михайловна, учитель-логопед,
Савичева Ольга Васильевна, педагог-психолог
СП «Детский сад «Волна»» ГБОУ СОШ №3
им. М.Ф. Леонова с. Приволжье

Опыт внедрения интеллектуальных карт в работе с детьми ОВЗ

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, подробно и много говорится о развитии ребенка.
Следовательно, нам, педагогам, все больше приходится задумываться о том, как

помочь ребенку в век информационных технологий, охватить тот объем информации, который они получают каждый день. В особенности как помочь тем детям, у которых есть недостатки развития связной речи. Как учитывать особенности его психического развития, создавать ситуации, в которых ребенок будет успешен и, как следствие, формировать положительное отношение и устойчивую мотивацию к данной деятельности со стороны ребенка.

Именно поэтому, в своей работе с детьми ОВЗ, мы стали использовать такую развивающую технологию как метод интеллект - карт.

Интеллектуальная карта (карта мышления, карта ума, mind-maps) – это уникальный и простой метод запоминания информации, с помощью которого развиваются познавательные, речевые, творческие способности детей,

Интеллект-карты были изобретены американским ученым Тони Бьюзеном и используются в различных сферах деятельности, в том числе и в образовании.

Благодаря кандидату педагогических наук В. М. Акименко интеллект – карты пришли в дошкольное образование, она предложила использовать этот метод для развития связной речи у детей.

Рисование карт мышления - для детей, это способ работы с информацией в игровой форме. Данная технология формирует у ребенка способность изображать окружающий его мир, усваивать его, запоминать увиденное. Это творческий и увлекательный процесс, так как, в создании карты активно участвуют и правое, и левое полушарие мозга, чего не происходит при работе с готовыми схемами. Над всем процессом дети трудятся самостоятельно, «рисуют» карту мышления. Составление интеллект -карты можно назвать визуализацией мышления.

Чем интересны для детей интеллект-карты? В первую очередь, это наглядность. На карте все расположено компактно, привлекательно и эстетично. Детям очень интересно рассматривать карту на которой все понятно изображено. Такие карты легко запоминаются благодаря *работе* обоих полушарий мозга. При работе с картой, своевременно можно понять, какой информации недостает. Интеллектуальные карты, побуждают к новым мыслям, новым идеям, что позволяет раскрыть полноту выбранной темы и решить стоящие перед педагогом задачи.

Составлять карты мышления можно по любым темам.

Для создания карт используются только цветные карандаши, фломастеры, маркеры. Например, детям дается материал по теме «Домашние животные»,

Основная идея, проблема или слово располагается в центре листа.

Для изображения центральной идеи можно использовать рисунки, картинки.

Дальше задаем вопрос, *«Какие ассоциации у вас вызывает слово домашние животные?»* От центральной картинки (слова) рисуем *«отростки»* первого уровня которые и будут раскрывать главную идею. Далее предлагаем назвать домашних животных, опрашиваем детей чем питаются домашние животные? Какую пользу приносят животные людям? и т.д. Главное выслушать детей. После детализируем отростки – каждый состоит из нескольких веточек, они ведут к ассоциации с ключевыми понятиями.

Каждая главная ветвь имеет свой цвет.

Для лучшего запоминания и усвоения материала, используются рисунки, картинки, ассоциации о каждом слове.

Разросшиеся ветви можно заключать в контуры, чтобы они не смешивались с соседними ветвями.

Результативность использования в своей работе интеллект - карт, мы видим в следующем: в процессе обучения у детей возрастёт активность, инициативность, самостоятельность в проявлении творчества; приобретутся определенные умения по заполнению интеллект-карты, появятся зачатки планирования, которые они смогут проявить в самостоятельной и совместной деятельности, в повседневной жизни; усовершенствуются коммуникативные и речевые навыки; дети станут четче формулировать мысли, легче воспринимать и усваивать инструкцию взрослого; у детей сформируются аналитические предпосылки, они не только будут воспринимать информацию, но и устанавливать причинно-следственные связи.

Литература

Бьюзен, Т. Интеллект-карты. Полное руководство по мощному инструменту мышления / Тони Бьюзен; пер с англ. Ю. Константиновой. М. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019.

Акименко В.М. Применение интеллектуальных карт в процессе обучения дошкольников/Журнал Начальная школа, вып.7/12

Кидняева О.Н., учитель – дефектолог
Матвеева Н.Д.
СП «Детский сад «Надежда» ГБОУ ООШ № 11
им. Героев воинов – интернационалистов г. о. Новокуйбышевск

Работа над ритмом и темпом у детей с РАС

Наш доклад посвящен актуальной проблеме применения новых эффективных форм реабилитации в области оказания психолого-педагогической помощи детям с РАС по средством применения здоровьесберегающих технологий. Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) дошкольного образования учитывает индивидуальные потребности и возможности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, индивидуальные потребности отдельных категорий детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья, детьми с РАС. Аутизм — тяжелое нарушение психического развития, при котором, прежде всего, страдает способность к общению, социальному взаимодействию.
В нашей работе с детьми, имеющими расстройства аутистического спектра мы применяем нестандартные подходы, индивидуальные программы развития, новые здоровьесберегающие технологии.

Мы уверены, что ритмотерапия является одной из форм коррекционно-развивающей работы с аутичными детьми и на сегодняшний день занимает важное место, как составляющая часть здоровьесберегающих технологий.

Актуальность: наблюдая и работая с детьми с расстройствами аутистического спектра, мы педагоги группы пришли к выводу, что такие дети требуют особого подхода при организации и сопровождении их реабилитации. Поиск новых эффективных форм работы становится ключевой проблемой в области оказания психолого-педагогической помощи детям с РАС. Вопрос выбора здоровьесберегающих технологий, образовательной траектории для дошкольника с РАС мы решаем при планировании индивидуально маршрута, исходя из варианта и выраженности имеющегося нарушения, особенностей поведения и адаптации, наличия или отсутствия сопутствующих нарушений.

Главная задача методики состоит в следующем:

наладить слухо - двигательную и зрительно-двигательную координацию, слухо-вокальную.

способность синтезировать их в одной деятельности.

Проведение игр с ритмами дает новые возможности для развития аутичного ребенка. Использование интереса ребенка к ритму и мелодии способно помочь «растормозить» его речь, развить подражание, вызвать двигательную и речевую активность.

Ритмотерапия включает в себя следующие типы заданий:

упражнения на регулирование мышечного тонуса;

упражнения на координацию движений;

выработка ряда пространственных моторных представлений;

элементарные задания на устойчивость метра;

представление о темпах, силе и слабости звуков, мелодии;

работа над сенсорными расстройствами речи.

ритмические речедвигательные упражнения;

музыкально – ритмические упражнения;

речедвигательные упражнения с элементами небольшого сюжета;

речевые ритмические упражнения с элементами драматизации;

игры – песни, игры – танцы;

ритмические речевые игры с картинками, игрушками и муляжами предметов;

игры с пальчиками.

Наши наблюдения показывают, что речевая активность аутичного ребенка в играх с ритмами представляет собой не осмысленное повторение, а скорее сенсорную игру со звуками и ритмами. Мы педагоги группы стараемся использовать потребность аутичного ребенка закончить знакомую фразу – договариваем слово, строку в стихотворении, допеваем песенку – для развития активной речи. А чтобы ребенок лучше понимал смысл стихотворения или песенки, во время игры используем предметы или игрушки, которые упоминались в тексте, сопровождается проговаривание или пропевание подходящими по смыслу действиями, используются иллюстрации.

Музыкально-ритмические упражнения (ритмотерапия) выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственную перегрузку и утомление. Ритм, который диктует музыка головному мозгу, снимает нервное напряжение, а так же способствует улучшению речи детей, помимо того, что снимают нервно-психическое напряжение. Планируя задания, мы стараемся исходить из принципов простоты (движения не должны быть сложными) и доступности сюжета для детского восприятия. Если стишок или песенка понравились ребенку, то выбор остается за воспитанником. Наши задания основываются на принципах построения:

Начинаем и заканчиваем занятия спокойной негромкой музыкой; на протяжении занятия отслеживаем эмоциональное состояние каждого ребенка с РДА;

Занятия планируем от простого к сложному: от определенных операций и действий к целостному усложнение материала.

Делаем процесс восприятия музыки, активным понятным таким, что включает разнообразные осмысленные движения и становится слухо-двигательным процессом.

В результате систематической работы по ритмотерапии дети способны выполнять различные задания быстро и легко устанавливать дружеские связи с

другими детьми, а это так же дает определенный психотерапевтический эффект.

Таким образом, мы уверены, что на занятиях, по работе над ритмом и темпом происходит связь движения с музыкой можно создать уникальные возможности оздоровления и активизации развития детей.

Литература

Ихсанова С.В. Система диагностико – коррекционной работы с аутичными дошкольниками.- СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2011.- 208с.

Лебединская К.С., Никольская О.С., Баенская Е.Р, Дети с нарушениями общения: ранний детский аутизм. М. Просвещение. 1989. 95 с.

Мыськова Н.И. Роль художественно – творческой деятельности в повышении квалификации учителя: монография/ Н.И.Мыськова; под ред. Г.Н. Тараносовой.-Тольятти: ТГУ, 2008.- 214с.

Мыськова Н.И. Музицирование как фактор здоровьесбережения (Пение для здоровья) / учебно – методическое пособие. Тольятти. 2014.- 390 с.

Нуриева Л.С. «Развитие речи у аутичных детей».- СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2010.- 187с.

Колесникова Елена Владимировна, воспитатель,
Морозова Софья Андреевна, тьютор
МБДОУ «Детский сад № 325 «Незабудка» г.о. Самара

Формирование основ финансовой грамотности у детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья

Современные условия жизни диктуют нам необходимость правильного формирования основ финансовой грамотности у детей дошкольного возраста. Дети рано включаются в экономическую жизнь семьи, совершают с родителями покупки, смотрят рекламу, участвуют и в других финансово-экономических отношениях, овладевая, таким образом, экономической информацией на житейском уровне. Все это дает первичное экономическое представление о финансовой грамотности.

Дети с ограниченными возможностями здоровья *(ОВЗ)* не отличаются от остальных детей, им тоже интересна эта тема: кто-то спрашивает об этом, кто-то приносит в кармане монетки и собирается после садика пойти в магазин с кем-то из взрослых и купить что-нибудь вкусное, не всегда понимая, что монетки для этого мало.

Финансы, экономика и ребенок-дошкольник с ограниченными возможностями здоровья лишь на первый взгляд кажутся слишком далекими друг от друга. Если раньше реализация задач по финансовой грамотности дошкольников происходит спонтанно, отсутствовала целенаправленная систематическая образовательная работа, то сейчас существует большое количество программ и пособий, разработок по этой теме. Они помогают освоить дошкольникам основы финансовой грамотности и расширять в дальнейшем свои знания.

Общие особенности детей с ограниченными возможностями здоровья: ограниченный запас знаний и представлений об окружающем мире, недостаточный уровень познавательной активности, замедленное восприятие, недостатки в развитии моторики, недостатки в развитии речи, недостатки в развитии личности, характеризующимися повышенной зависимостью от окружающих, не всегда адекватной оценкой окружающих и самооценкой, эгоистическими

тенденциями, недостатки в регуляции и саморегуляции поведения затрудняют освоение основ финансовой грамотности, это происходит медленнее или требует повторения.

Актуальной остаётся задача знакомства детей с профессиями как с источником получения заработной платы. Решать данную задачу можно, используя плакаты или коллажи о предприятиях, работающих на данной территории. Такие плакаты может создавать педагог и презентовать их детям, их могут создавать сами дети совместно с педагогом, родители совместно с детьми. Также реализовать данную задачу знакомства с профессиями можно через создание тематических альбомов, просмотр, чтение и обсуждение книг по теме, создание презентаций по теме в различных форматах педагогом и совместное создание Google-презентаций по теме родителями с дальнейшим просмотром и обсуждением с детьми.

Понимаемая, как область *«разумного ведения домашнего хозяйства»*, искусство его ведения они могут быть преподнесены детям в форме элементарных сведений:

-научить их правильному отношению к деньгам, способам их зарабатывания и разумному использованию;

-с помощью игр, упражнений ввести ребят в сложный мир предметов, вещей, человеческих взаимоотношений;

-объяснить взаимосвязь между экономическими и этическими категориями: труд, товар, деньги, стоимость, цена, с одной стороны, и нравственными – *«бережливость, честность, экономность, достоинство, щедрость»* – с другой;

-научить правильно относиться к рекламе, разбираться с ней;

-вести себя правильно в реальных жизненных ситуациях, развивать разумные потребности.

Согласно Федеральных государственных стандартов дошкольного образования, выпускник дошкольного учреждения при поступлении в школу должен не столько уметь читать, считать, писать, сколько обладать определенным набором качеств, среди которых можно выделить: уверенность в собственных силах, любознательность, способность к волевым усилиям, самостоятельность, инициативность, готовность отвечать за свои поступки, доброжелательность, уважительное отношение к семье и социуму.

Основная идея данного проекта - создание комфортной среды общения для детей, формирование и развитие восприятия, формирование основ финансовой грамотности дошкольников, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализацию. В реализации проекта используются новые формы развивающего обучения, при которых синтезируются элементы познавательного, игрового, поискового и учебного взаимодействия, которые диктуют современные требования к дошкольному образованию. Одно из преимуществ - игровая составляющая, развивающая восприятие. Знакомство детей с финансовой азбукой проходит в игровой форме.

Цель: поэтапное формирование процесса восприятия с учетом возрастных особенностей детей, формирование начальных основ финансовой грамотности у детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья.

Задачи:

-формирование и развитие восприятия *(форма, цвет)*;

-формирование и развитие игровых действий;

-формирование начальных основ финансовой грамотности;

-развитие положительных представлений о себе, доброжелательное отношение к сверстникам.

Направление проекта: психопрофилактическое и развивающее.

Проект состоит из разделов:

1. Восприятие свойств предметов и явлений;

2. Восприятие сложных явлений окружающего мира;

3. Формирование основ финансовой грамотности.

4. Научить ребенка различать монеты, банкноты по форме.

3. В мире цвета. Научить ребенка различать деньги по цвету, на сочетание цветов.

4. Что такое величина. Совершенствование восприятия величины на примере монет, товаров в магазине.

5. Путешествие в пространстве. Научить ребенка воспринимать характеристики пространства: где находится магазин, банк, как до него дойти.

6. Машина времени внутри нас. Игры на восприятие времени суток, времени года, на чувство времени, на определение времени по часам, на последовательность событий, на длительность и частоту событий.

6.2. Какие деньги были раньше (камешки, кости и т. д.,) и сейчас (монеты, банкноты, пластиковая карта).

Прогнозируемые результаты:

На этапе завершения реализации программы ребенок с ограниченными возможностями здоровья может :

-применять в игровой деятельности основные экономические понятия и категории, которым было уделено внимание в ходе реализации занятий *(деньги, монеты банкноты, товар, и пр.)*;

-понимать, что сначала зарабатываем – затем расходуем: в соответствии с этим, чем больше зарабатываешь и рациональнее тратишь, тем больше имеешь возможность приобрести;

-осознавать главные ценности – жизнь, отношения, радость и здоровье близких людей – за деньги не купишь;

-следовать социальным нормам и общепринятым правилам общества;

-формирование и развитие перцептивных действий способствует усвоению основ финансовой грамотности.

При формировании основ финансовой грамотности у детей дошкольного возраста необходимо использовать возможности развивающей предметно пространственной среды. Для организации сюжетно-ролевых игр в группы помимо тематического игрового оборудования (атрибуты различных рабочих мест, спецодежда, деньги, пластиковые платёжные и дисконтные карты, кошелёк, банкомат и т. п.) необходимо внести алгоритмы развития игры, альбомы с вариантами моделирование и конструирование игрового пространства. Сюжеты игр развиваются в зависимости от возрастной группы детей, например, *«Магазин овощи и фрукты», «Супермаркет», «Мебельная фабрика», «Банк».*

При знакомстве с деньгами и профессиями, организации сюжетно-ролевых игр можно использовать макеты объектов, предметов, связанных с темой финансовой грамотности, например, банкомата, станка для печати денег, зданий банков.

Таким образом, образовательная деятельность по формированию основ финансовой грамотности может разворачиваться не только

в форме непосредственной образовательной и совместной образовательной деятельности, но и продолжаться в самостоятельной деятельности дошкольников в специально организованной развивающей среде.

Литература

1. Башаева Т. В. Развитие восприятия у детей *(форма, цвет, звук)*. Ярославль,1997.

2. Яковлева Н. Г. Психологическая помощь дошкольнику. СПб. ,2001.

3. Журнал *«Воспитание и обучение детей с нарушениями развития»*.№4, 2006-80с.

4. Гатанов Ю. Б. Курс развития творческого мышления *«Иматон»*/ СПб. ,1997.

5. Катаева Л. И. Коррекционно-развивающие занятия с дошкольниками. М., 2000.

6. Крючкова Н. А. Учебно-методическое пособие по повышению финансовой грамотности *«Первые шаги по ступеням финансовой грамотности» (для дошкольников)*. Калининград, 2013.

7. Играем в экономику: комплексные занятия, сюжетно-ролевые игры и дидактические игры / авт. - сост. Л. Г. Киреева. – Волгоград : Учитель, 2008.

8. Шатова А. Д. Тропинка в экономику. Программа. Методические рекомендации. Конспекты занятий с детьми 5–7 лет. М., 2015.

9. Смоленцева А. А. Знакомим дошкольника с азами экономики с помощью сказок. М. : АРКТИ, 2006 – 88 с.

10. сайт https://vk.com/findou «Современная сюжетно-ролевая игра, как средство формирования финансовой грамотности у детей дошкольного возраста» *(автор Фоминых Д. В.)*.

Ю. С. Инюшева

Формирование навыка пересказа у дошкольников с общим недоразвитием речи посредством проектной деятельности

Связная речь является одной наиболее сложной формой речевой деятельности. Она характеризуется систематичностью, развёрнутостью и последовательностью изложения. От неё зависит и полнота познания окружающего мира, и успешность обучения в школе, и становление сознания, и развитие личности в целом.

Одним из простейших видов связного высказывания является пересказ, характеризующийся умением выделять основные части прослушанного текста, связывать их между собой, а потом в соответствии с этой схемой составить рассказ. Это первый вид связной речи, которому обучаются дети.

Мною проведено экспериментальное исследование по изучению сформированности навыка пересказа у дошкольников с общим недоразвитием речи. Исследования навыка пересказа проводилось в логопедической группе, которую посещали 16 дошкольников с ОНР II и III уровня.

При исследовании сформированности навыка пересказа выявлены следующие особенности:

Самым доступным для детей с ОНР был пересказ короткого текста, состоящего из простых распространённых предложений.

Самым сложным было для детей пересказать текст с выраженной причинно-следственной связью, дети пропускали смысловые звенья текста.

Самыми частотными ошибками у дошкольников являются пропуск несущественных деталей текста, отсутствие которых не искажали смысл повествования, наблюдались единичные негрубые ошибки, которые проявлялись в пропусках и перестановках второстепенных членов предложения и неверным согласованием слов.

Учитывая все вышеперечисленные особенности сформированности навыка пересказа у дошкольников с ОНР, мною был разработан проект по формированию навыка пересказа посредством театрализованной деятельности.

Метод проекта является совместной формой сотрудничества ребенка и взрослого, может компенсировать проблему дефицита общения, совместной деятельности взрослого и ребенка, а также стать эффективным средством речевого развития дошкольников, имеющих разный уровень речевого недоразвития. Проектная деятельность обладает огромным развивающим потенциалом, создает условия для поддержки и развития детских интересов и способностей, нацелена на развитие индивидуальности ребенка, его самостоятельности, инициативности, умения общаться и посредством общения решать поставленные перед ним задачи. А главные преимущества метода проектов в работе учителя-логопеда – значительное снижение преобладающей активности взрослого, возможность коррекции и обучения через совместный поиск решений, предоставление ребенку возможности сотрудничества на равных.

Особое место в моей работе занимает театрализованная деятельность, так как она способствует преодолению нарушений всех компонентов речевой деятельности, развитию инициативности, творческих способностей. В творческой игре образ героя, его основные черты, действия, переживания определены содержанием произведения. Творчество ребенка проявляется в правдивом изображении персонажа.

Основным моментом в творческой игре является выполнение роли. Ребенок создает образ, при этом подкрепляет его словом, действиями, в процессе общения с другими участниками игры. Театрализованная деятельность способствует воспитанию и развитию детей активного поведения, обогащают социальный опыт, содействуют самоорганизации в любой деятельности и, прежде всего, речевой.

Цикл занятий по пересказыванию с использованием театрализованной деятельности направлены на формирование навыка самостоятельного связного пересказа. В ходе занятий дети учатся последовательному пересказу с опорой на серию сюжетных картинок, затем инсценируют сказку с предварительным выбором ролей. Инсценировка сказки реализует такие *задачи* как:

развитие диалогической речи, интонационной выразительности;

формирование умения принимать самостоятельное решение;

развитие способности работать в команде, сообща;

-воспитание артистизма.

Предварительная работа заключается в прочтении сказки, прослушивании аудиозаписи данного произведения, в подготовке театра (пальчикового, настольного, кукольного и т.д.) с героями данной сказки для самостоятельной режиссёрской игры дошкольников, совместно с родителями в домашних условиях просмотр одноименного мультфильма.

В ходе проведения НОД используются элементы драматизации, так как для точной передачи текста героя, необходимо запомнить и показать его основные черты, все его действия, слова и переживания. Ребенок, задавшись данной целью, точно и верно передает сюжет произведения. Для возникновения и поддержания интереса детей используется достаточное количество атрибутов и предметов заместителей, которые дети еще не видели. Одним из основных моментов для начала занятия – это мотивационный компонент (сюрпризный момент). Например,

«волшебный сундук», который привлекает внимание детей, в нем серия сюжетных картинок, благодаря которой дети повторяют сюжет произведения.

По итогам проекта было разработано методическое пособие с рекомендациями для специалистов, воспитателей и родителей для формирования навыка пересказа у детей дошкольного возраста с ОВЗ.

Проект был реализован за 4 месяца. Поставленные цель и задачи выполнены.

Активный интерес у детей к инсценировкам сказок с помощью разных видов театра за время реализации проекта свидетельствует о правильном выборе темы проекта, направленного на формирование навыка пересказа и связной речи в целом.

Так как работа в ходе проекта строилась интегрировано с другими направлениями логопедической работы в коррекционно-развивающем процессе, то это положительно повлияло и на формирование всех речевых навыков: звукопроизношения, развития словаря, формирование лексико-грамматического строя речи.

В ходе театрализованной деятельности ребенок создает образ, подкрепляя его действиями, словом. Таким образом, развивается речь детей, их интонационная выразительность, общительность, организаторские качества. Игры-драматизации готовят их к развернутому, связному и последовательному изложению мыслей, что очень важно при формировании связной речи.

Литература

https://elibrary.ru/item.asp?id=35262623 (дата обращения:10 мая 2020). *Гирина Е.М., Мурашова И.Ю.* Исследование связной речи и обучение рассказыванию старших дошкольников с речевым недоразвитием [Электронный ресурс] /

Грабаровская Л.В. Особенности связной речи у старших дошкольников с нарушением речи [Электронный ресурс] / Л.В.Грабаровская. – Чебоксары: «Интерактив плюс», 2015. – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=24822353 (дата обращения: 15 мая 2020).

Суханко А.В. Проблема формирования навыка описательной речи у детей с общим недоразвитием речи [Электронный ресурс] / А.В.Сухенко. – Красноярск: Краснояр. гос. пед. ун-т, 2017. – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=35679955 (дата обращения: 15 мая 2020).

Самсонова С.Н. Формирование описательной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи [Электронный ресурс] / С.Н.Самсонова. – Уфа: «Агентство международных исследований», 2017. – Режим доступа:

Ю.А. Козицкая, Н.А. Рудь

Развитие коммуникативных способностей у детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) посредством интерактивных игр

Ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте является игра. Это та деятельность, в которой наиболее интенсивно формируются психические качества и личностные особенности ребёнка, а ребёнок является полноправным субъектом деятельности.[1]

Федеральный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО)выдвигает ряд требований к созданию коррекционной работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Работая в группе компенсирующего вида для детей с ТНР, преодолевая несовершенство их речевой деятельности, мы используем специальные обучающие пособия и дидактические

материалы. Придумываем разнообразные методические технологии, основанные на устойчивом интересе к игровой деятельности, способствующие социализации наших воспитанников. Так, возникла идея использования интерактивных игр.

Такой формат игры позволяет обучить детей бесконфликтному и продуктивному общению со сверстниками, стать доброжелательными и терпимыми. Главным субъектом в интерактивной игре выступают дети. После объяснения правил игры они начинают сами взаимодействовать между собой. Задачей взрослого является мягко направлять процесс в нужное русло.[4]

В своей работе мы используем такие интерактивные игры как: «Активити», «Что?Где?Когда?», «Кубики историй», «Интервью», «Поле чудес».

Игра«Активити»направлена на формирование у детей умения выделять основные признаки предмета или явления, его возможные действия. С помощью карточек – символов дети учатся составлять описательные рассказы с опорой на план – схему, упражняясь в самостоятельном подборе подходящих характеристик к описываемому предмету.

Для проведения игры необходимо игровое поле (рис 1.), его формат зависит от количества играющих. На игровом поле от сектора «СТАРТ» до сектора «ФИНИШ» изображены в случайном порядке условные изображения способов решения игровой задачи (рисование – карандаш, объяснение – губы, демонстрация – рука). Игроки делятся на команды (2-4 команды, в каждой не менее 2-х игроков). Определяются фишки и очерёдность вступления команд в игру любым предпочитаемым детьми способом: с помощью считалки, жребия или игрального кубика. Далее с помощью кубика определяется количество шагов по секторам игрового поля. Затем игрок за отведённое время (3 мин. для детей, 1 мин. для взрослых) должен объяснить своей команде как можно больше слов и словосочетаний, которые представлены на карточках. Карточки располагаются стопками на игровом поле изображением вниз. Чем больше слов поймёт команда за отведённое время, тем дальше продвигается фишка по игровому полю. Цель игры – добраться первым до финиша с помощью удачного объяснения слов, указанных на карточках.[2]

Ещё одной интерактивной игровой формой, используемой нами, является игра «Кубики историй».

Взяв за идею оригинальную версию игры «Storycubes» («Кубики историй»), мы решили разработать свои «Кубики историй».На начальном этапе обучения, исходя из речевых возможностей ребёнка, история может бать совсем короткой (3-4 предложения). Сначала взрослый бросает кубик, а следующий – ребёнок. Или дети по очереди бросают кубики и придумывают предложение в соответствии с выпавшей картинкой на стороне кубика.Предметные картинки и символы подбираем в соответствии с изучаемой темой недели.При составлении истории необходимо придерживаться следующей структуры:

Вступление: Однажды в одном городе…; Жили-были…; В некотором царстве, в некотором государстве…; Случилось это давным-давно…; Как-то раз…

Основная часть истории. В зависимости от выпавшей картинки на стороне кубика, совместно, по очередипридумывается увлекательная история о том, что приключилось с главным героем, что он делал? (Куда-то отправился или где-то находился, кого-то встретил или нашел).

Заключение. Бросая последний кубик, необходимо закончить историю, подвести итог, сделать вывод. Например, главный герой нашел то, что искал,

несмотря на трудный путь или спас кого-то из беды.

Интерактивная игра «Что? Где? Когда?» проводится по принципу телевизионной игры для взрослых.В игре принимают участие две команды: “знатоков” и «телезрителей»–«Сказочные герои». Ведущий (педагог) задаёт вопрос телезрителя от "Сказочных героев". По окончании музыки знатоки должны дать ответ или выполнить задание на вопрос телезрителя. Ведущий принимает ответ знатоков и оглашает правильный ответ. Если знатоки ответили правильно, они выигрывают раунд и зарабатывают очко. В случае неправильного ответа знатоков очко присуждается команде телезрителей.

В игре «Поле чудес» принимает участие от2-х до 6-и игроков. Игра способствует развитию словарного запаса, фонематического анализа. Дети встают вокруг игрового поля со стрелкой. Игровое поле разбито на секторы. На секторах расположены картинки, соответствующие лексическим темам: «Овощи», «Фрукты», «Цветы», «Посуда», «Одежда» и др., и буквы. Игрок вращает стрелку барабана. Участник должен назвать предмет одежды, посуды, или мебели, в зависимости от выпавшего задания на секторе. Дети 6-7 лет могут вспомнить и назвать слово на выпавшую букву. Если ребёнок не выполняет задание в течение 5-и секунд, то следует переход хода к следующему игроку. За каждый правильный ответ игрок получает фишку, наклейку и т.п. В конце игры выявляется победитель, набравший наибольшее количество фишек.

Коммуникативная деятельность невозможна без умения вступать в разговор и поддерживать его. Отличным средством поупражняться в ведении диалога является игра «Интервью».Дети учатся придумывать и составлять круг вопросов и отвечать на них. Игра оптимально применима на занятиях по развитию речи. В соответствии с изучаемой лексической темой недели выбирается тема диалога и составляется вопросный план. «Интервьюер» использует муляж микрофона и начинает диалог: - Здравствуйте. Как вас зовут? Можно с вами поговорить? Что вы можете рассказать о…Собеседник отвечает на вопросы. Если инервьюируемый затрудняется, то может сам спросить: - Я затрудняюсь ответить. А вы как считаете? (А вы что об этом знаете?)В диалоге может участвовать как два собеседника, так и вся группа детей.

Из многообразия представленных игр невозможно выбрать ту, которая менее или более любима детьми. Практика показала, что дети с нетерпением ждут и сами предлагают педагогу поиграть в эти игры. Таким образом, нами решается задача обучения ребят коммуникативным навыкам в игре, что делает форму проведения занятия совершенно непохожей на стандартное занятие, проводимое педагогом по плану. Использование интерактивных игр во время образовательной деятельности вносит живое, непосредственное общение детей между собой и педагогом. Такое занятие всегда проходит на высоком позитивном эмоциональном подъёме, раскрепощает застенчивых ребят и учит относиться друг к другу с уважением, с вниманием выслушивать и дополнять ответы друг друга, помогать товарищам.

Литература

Глаголева К.С. Л.С. Выготский о роли игры в психическом развитии ребёнка/С. Глаголева. – Текст: непосредственный//Молодой ученый. – 2017. - №4 (138). – С.324-326

Культурная практика «Игра-Активити»: учебно-методическое пособие / под ред. А.Ю. Козловой. – Ульяновск : Издатель Качалин Александр Васильевич, 2017. – 60 с. (Серия «культурные практики в образовательном процессе ДОО»)

Федеральный государственный стандарт дошкольного образования – М.: Центр педагогического образования, 2014. – 32с.

FB.ru: https://fb.ru/article/360997/chto-takoe-interaktivnyie-igryi

Е.Г. Коробко, М.Л. Горбатова

Коррекция и развитие общей моторики у дошкольников с ОНР с использованием стретчинга

Физкультурные занятия – основная организационная форма физкультурно-оздоровительной работы. Именно они являются основным средством оздоровления детей и профилактики различных заболеваний.

Дети с тяжелыми нарушениями речи часто соматически ослаблены, физически невыносливы, быстро утомляются. Многие с трудом выдерживают длительное пребывание в коллективе. Для детей с дизартрическими нарушениями речи характерна скованность, плохая переключаемость. Отрицательно сказывается на здоровье детей и то, что немало времени они проводят в сидячем положении. Поэтому многим из них в начале обучения непосильны требования, которые предъявляет программа по физическому воспитанию для детей с нормальным развитием. В связи с этим мы уделяем серьезное внимание тем видам работы, которые помогли бы детям закрепить моторные навыки, догнать своих сверстников по физическому развитию.

Формой организации во всех компонентах адаптивной физической культуры является непосредственно образовательная деятельность, в структуру которой включены сочетание и чередование основных видов движений, коррекционные упражнения для развития общей и мелкой моторики, физических качеств с использованием специальных средств и методов адаптивной физической культуры.

Формирование полноценных двигательных навыков является необходимым звеном в общей системе коррекционного обучения.

В процессе правильно организованных занятий необходимо устранить нескоординированные, скованные, недостаточно ритмические движения.

Обращается специальное внимание на особенности психомоторного развития детей, которые должны учитываться в процессе занятий.

Работая с детьми с ОНР на занятиях по физической культуре, мы выявили, что воспитанники с трудом могут сосредоточиться на выполнении задания, не запоминают и не понимают правила игры, быстро утомляются. Кроме того, многие дети не умеют прыгать, ловить мяч, удерживать равновесие.

Мы решили использовать стрейчинговые упражнения для развития общей моторики детей с ОНР. Стретчинг – комплекс упражнений для растягивания определённых мышц, связок и сухожилий. Благодаря ему, увеличивается подвижность суставов, мышцы становятся более эластичными и гибкими, меньше подвержены травмам и дольше сохраняют работоспособность.

Стрейчинг включает в себя сочетание динамических и статичных физических упражнений, что наиболее соответствует природе опорно-двигательного аппарата человека и является, лучшим методом тренировки для выработок силы, выносливости, координации движений. Переход от мышечных упражнений к расслаблениям позволяют в короткое время нормализовать все функции организма, приобрести активное рабочее настроение. Форма и последовательность упражнений таковы, что если данная группа мышц недостаточно развита упражнения попросту невозможно выполнить, т.е. само тело регулирует уровень нагрузки.

Обучение стрейчинговым упражнениям на занятиях по физической культуре проводиться поэтапно, дети каждом занятии знакомятся с 1-2 стрейчинговыми упражнениями, а потом разученные упражнения выполняются в комплексе или

выполняются детьми в свободной деятельности по заданию воспитателя.

Комплекс «Сулейман», музыкальное сопровождение «У волшебника Сулеймана», дети сидят на полу по-турецки.

1. «Кувшинчик»

И.п.: Ладони сложены вместе перед лицом пальцами вверх.

1-2 – поочередно развести руки ладонями вверх, начиная с правой,

3-4 – исходное положение,

5-6 – повторить разведение рук, но ладонями вниз (5-6 раз)

2. «Листочки»

И.п.: Руки вверху.

1-8 – одновременные круговые вращения руками и кистями вправо (полный круг),

9-16 – повторить то же влево (3-4 раза)

Мышцы рук напряжены, а кисти расслаблены. Следить за правильной осанкой. Образ: ветерок колышет листочки (руки).

3. «Шарфик»

И.п.: руки вытянуты вперед.

1-4 – медленно поднимать (попеременно или одновременно) руки вверх с волнообразными движениями кистями,

5-6 – то же с перемещением рук вниз (30-40 с.)

Кисти рук максимально расслаблены.

4. «Цветочки – лепесточки»

И.п.: Руки согнуты в локтях перед лицом, правая ладонь открыта вперед, левая сжата в кулак.

1-2 поочередно и медленно сжимать кисти в кулак и разжимать,

1-2-3-4 – то же упражнение выполняется быстрее (30 с.)

5. «Китайский веер»

И.п.: руки согнуты на уровне лица, ладони обращены вперед, пальцы сжаты в кулаки.

1-4 – поочередные круговые веерообразные движения пальцами, начиная от мизинца,

5-8 – повторить в обратном направлении (5-6 раз)

Выполнять с половинной амплитудой движения пальцами. Образ: раскрываем китайский веер (пальцы), закрываем.

6. «Змея»

И.п.: Ладони обеих рук сложены вперед.

1-4 – змеевидные движения двумя руками вперед,

5-8 – вверх,

9-12 – вправо,

13-16 – влево (2 цикла)

Кисти не разъединять, держать симметрично.

Также стрейчинговые упражнения мы широко используем в подвижных играх «Сделай фигуру», «Море волнуется», «Караси и щука», «Два мороза» и др, в которых дети должны удержать заданную позу на некоторое время.

Занятия стрейчингом с детьми ОНР показывают хорошие результаты: дети меньше болеют, становятся более открытыми для общения не только со взрослыми, но и между собой. Упражнения направлены на профилактику различных деформаций позвоночника, укрепление его связочного аппарата, формирование

правильной осанки. Кроме этого, развиваются эластичность мышц, координация движений, воспитываются выносливость и старательность. У детей с ОНР отмечается улучшение качества выполнения упражнений, их точность и чёткость.

В результате у дошкольников данной категории выработалась устойчивая мотивация к систематическим занятиям физической культурой: они ориентированы на здоровый образ жизни, имеют прочные знания о здоровьесбережении, средствах укрепления здоровья, о потребностях и возможностях организма.

Стрейчинг позволил не только совершенствовать двигательную сферу ребенка, но и сформировать его личностные качества, позитивно повлиять на физическое развитие и его психофизическое здоровье.

Королева Ирина Геннадьевна,
Куклова Наталья Николаевна,
воспитатели, СП детский сад Колобок, с. Челно-Вершины

Организация работы с детьми с ОВЗ по ознакомлению с родным краем через знакомство с Красной книгой Самарской области

К мысли об охране окружающей природы человек пришел давно. Но в наше время эта проблема носит глобальный характер. Уже с дошкольного возраста мы должны воспитывать у детей бережное отношение к животным и растениям, желание защитить их. Это и составляет основу патриотического воспитания, направленного на формирование ответственного отношения к окружающей природе родного края. Поэтому, мы решили вместе с детьми создать свою Красную книгу в группе. Некоторые виды уже безвозвратно исчезли с лица земли, другие находятся на грани вымирания. Главные виновники этого - промышленность, электростанции, автомобили, лесные пожары, вырубка больших лесных массивов, загрязнение атмосферы, почвы, воды, шумовые загрязнения, огромные мусорные свалки, переизбыток удобрений, химических пестицидов, которые используют для борьбы с вредителями.

Природа величава и богата, но в тоже время - хрупка и ранима. Все любят природу, но не все ее берегут. Человек наносит природе большие и малые раны. Нанесение вреда природе не проходит бесследно. В результате исчезновение растений и животных, увеличение числа токсических свалок и так далее. Земля все более теряет свою жизнеспособность. Главную ответственность за это несет человек. Для того, чтобы растения и животные не исчезли из нашей жизни, каждому человеку необходимо научиться бережному отношению к флоре и фауне.

В период дошкольного детства закладывается позитивное отношение к природе, к себе, и окружающим людям. Печально, когда с лица Земли исчезают прекрасные растения и животные. Красная книга - это сигнал тревоги, предупреждения. Люди, прислушайтесь к этому сигналу! Цель Красной книги - создание мирового списка данных о птицах, рыбах, зверях, растениях, которые срочно нуждаются в охране и которым, по тем или иным причинам, грозит исчезновение. Поэтому, необходимо рассказывать детям о Красной книге с раннего детства. И когда у нас в группе появилась Красная книга Самарской области, у детей возникло очень много вопросов - «Почему?», «А как?». Мы решили это всё разузнать, изучить. При работе над проектом большую помощь оказывали родители. Как нам было интересно, узнавать о животных, растениях, насекомых, к сожалению

исчезающих у нас в Самарской области. И конечно, понравилось оформлять свои книги и презентации. При создании настольной Красной книги в группе, мы с детьми изучили историю создания Красной книги Самарской области, редкие и исчезающие виды растений и животных Самарского края и основные причины их исчезновения. Изготовили Красную книгу растений и животных Самарской области и представили проект другим группам нашего детского сада.

Цель проекта: Познакомить детей с ОВЗ с Красной книгой Самарской области, как документом, несущим цель сохранить, спасти весь животный и растительный мир.

Задачи:

- отыскать животных и растения, которые занесены в Красную книгу и находятся на территориии Самарской области;
- развивать связную речь, активизировать словарный запас, развиватьумение выражать свои мысли и чувства.
- развивать навыки наблюдательности, навыки самостоятельной исследовательской работы при изучении отдельных видов растений и животных;
- развивать любознательность, бережное отношение к природе;
- воспитывать желание заботится о животных и растениях, развивать чувство гордости за свою область и страну, осознано правильное отношение детей к животным и растениям.

В процессе работы над проектом дети узнали много нового о растениях, насекомых, птицах и животных нашего края. Они впервые познакомились с Красной книгой. Понятие Родины связано с конкретными представлениями о том, что ребенку дорого и близко - с любовью к родителям. Своему дому, природе, окружающей его. Дети всегда и везде соприкасаются с природой. Зеленые леса и луга, яркие цветы и бабочки, жуки, птицы, звери, движущиеся облака, падающие хлопья снега, ручейки даже лужицы после летнего дождя - все это привлекает детей, радует их, дает богатую пищу для их развития. Из пристального внимания к природе, из привязанности к месту детских игр возникает и развивается любовь к своему краю, к своей природе, к Родине, воспитывается чувство патриотизма.

Разнообразный мир растений и животных пробуждают у ребят живой интерес к природе, побуждает их к деятельности, обогащает и стимулирует детское художественное творчество. Дети с увлечением рисуют картины природы, передавая в них свои чувства, эмоции, впечатления.

Организуя работу с родителями, мы используем различные приемы: анкетирование, совместное творчество ребенка с родителями, домашние задания (нарисовать, придумать рассказ, понаблюдать), выступления на родительских собраниях, индивидуальные беседы.

Реализация проекта началась с предварительной работы, в ходе которой подбирали художественную литературу, стихотворения о животных, птицах и растениях, занесённых в Красную книгу. В ходе познавательного тренинга «Знакомство с Красной книгой» дошкольники узнали, что некоторые представители живого мира, которые ещё недавно были широко распространены в природе, стали редкостью, поэтому занесены в Красную книгу. С большим желанием воспитанники высказывали свои идеи о том, что можно сделать для сохранения животного и растительного мира на земле.

Воспитанники закрепили полученные знания в ходе дидактических игр «Доскажи слово», «Назови ласково», «Узнай животное», «Назови признаки».

Следующим этапом проекта стало проведение непосредственно образовательной деятельности «Спаси природу».

Сами воспитанники вместе с родителями собрали много книг и открыток о животном и растительном мире. С интересом рассматривали их, делились впечатлениями. В ходе работы над проектом возникла идея оформить Красную книгу своими руками. Дошколята нарисовали выбранных животных, птиц, растений, занесённых в Красную книгу. Получившиеся яркие рисунки впоследствии были собраны в общий альбом. Для оформления обложки воспитанники самостоятельно выполнили красивые иллюстрации. Созданная руками дошкольников Красная книга, заняла достойное место в книжном уголке. Рассматривая её, дети испытывали радость, с гордостью показывали свой труд родителям.

Вывод: В ходе работы над проектом дети узнали много нового и интересного о флоре и фауне Самарской области. С интересом рассказывают о животных и растениях нашего края, рассуждают и высказывают свою точку зрения о том, как можно сберечь исчезающие виды; а также участвовали в создании тематических альбомов, используя нетрадиционные техники рисования, лепки.

Литература

Н.В. Алешина «Ознакомление дошкольников с окружающим и социальной действительностью», старшая группа, Москва 2007 г.

В.В. Ерофеев «Самарская губерния - край родной», Самара 2007 г.

Л.А. Кондрыкинская, «С чего начинается Родина?», М. 2009 г.

Г.И. Матвеева «Край Самарский», Сам. книг. изд., 2006 г.

Е.В. Марудова «Ознакомление дошкольников с окружающим миром», 2011

Кудряшова Людмила Вячеславовна, учитель-логопед,
Расщепкина Наталья Анатольевна, воспитатель,
Яркова Любовь Мухаметовна, воспитатель
МБДОУ детский сад №138 «Дубравушка» г.о. Тольятти

Мини проект «Веселый этикет» в группе с детьми с ТНР в рамках изучения лексической темы «Посуда»

Организация детского питания напрямую связана со столовым этикетом и решением воспитательных задач – формированием у детей культуры поведения за столом. Знакомство и овладение навыками столового этикета позволяет ребенку быть уверенным в себе. Научить ребенка правильно вести себя за столом, умело пользоваться столовыми приборами, быть обходительными в общении за столом – задача, как воспитателя, так и родителей.

Цель проекта: обучение детей 6 – 7 лет правилам столового этикета посредствам создания мини центра «Веселый этикет»

Задачи проекта:

закрепить порядок сервировки стола;

повысить у детей уровень знаний поведения за столом (умения правильно пользоваться чайными и столовыми приборами, есть молча с закрытым ртом, тщательно пережевывать пищу, не торопиться);

обобщить знания детей по теме «Посуда»;

активно привлекать родителей к воспитанию столового этикета у детей.

Тип проекта: краткосрочный (одна неделя)

Участники проекта: дети 6 – 7 лет с ТНР, учитель – логопед, воспитатели, родители.

Проект наш состоит из трех этапов: подготовительный, основной, завершающий.

Подготовительный этап:

формулирование проблемы и цели проекта;

определение задач проекта;

введение детей в игровую ситуацию;

подбор материалов и оборудования для реализации проекта.

Основной этап состоял из:

бесед, чтение художественной литературы, чтение пословиц и поговорок;

настольные, дидактические и сюжетно – ролевые игры

дидактические игры: «Что чем едят», «Сервировка стола», «Моя помощница - салфетка», «Чашечка чая» и т.д.

практические упражнения;

умение пользоваться столовыми приборами при приготовлении салатов;

посещение мастер – класса «Столовый этикет»

непосредственная образовательная деятельность с учителем – логопедом по теме «Посуда»

непосредственная образовательная деятельность по познавательному, художественно - эстетическому развитию с воспитателями;

алгоритм сервировки стола;

создание мини центра «Веселый этикет»

работа с родителями: консультации, буклеты, рекомендации

Завершающий этап:

открытое мероприятие с родителями по результатам проведенной работы «Чайная церемония»

Ожидаемые результаты: дети знают предметы посуды и их назначение, умеют классифицировать посуду на кухонную, столовую и чайную; знают правила безопасного поведения за столом; соблюдают правила столового этикета в повседневной жизни.

Также хотелось бы отметить, что для реализации данного проекта необходимо соблюдать *три условия:*

позитивный настрой: обращение по именам, поощрения, призы и другие способы обучения, увлекающие детей;

пример взрослых, как воспитателей, так и родителей;

связь с семьей, как необходимое условие для единства требований и преемственности воспитания.

Хорошие манеры приобретаются путем многократных упражнений, а также благодаря среде, в которой, постоянно находятся дети. Хорошие манеры поведения за столом вырабатываются достаточно быстро и усваиваются детьми на всю жизнь.

Учитывая особенности детей с ТНР, необходим контроль и постоянные напоминания со стороны взрослого, что поможет ребенку усовершенствовать свое умение поведения за столом и сделает его привычным в своей повседневной жизни.

Кузякина А.Е. , учитель – логопед
ГБОУ ООШ № 4 г. Новокуйбышевск
городского округа Новокуйбышевск Самарской области
СП «Детский сад «Жар-птица»

План – конспект непосредственно образовательной деятельности с детьми старшей компенсирующей группы с ОНР «Говорушки», «Операция «Подарок»

Логопедическое заключение: Общее недоразвитие речи III уровня

Тема: «Транспорт»

Интеграция образовательных областей:

Речевое развитие

Социально – коммуникативное развитие

Познавательное развитие

Цель: Уточнение и расширение знаний детей по теме «Транспорт».

Задачи:

Развивающие:

обогащать и активизировать словарь по теме;

упражнять в согласовании числительных с существительными;

упражнять в образовании существительных с суффиксами уменьшительно-ласкательного значения;

упражнять в образовании сравнительной степени прилагательных;

упражнять в образовании относительных прилагательных;

закреплять умение употреблять существительные в косвенных падежах;

развивать зрительное восприятие, слуховое и зрительное внимание;

развивать логическое мышление, память;

развивать общую моторику;

развивать навыки речевого общения.

Воспитательные:

Воспитывать устойчивый интерес к занятиям, инициативность, стремление к активной деятельности, самостоятельность в принятии решений.

Воспитывать внимание к собственной речи.

Образовательные:

закреплять умение вступать в речевое взаимодействие с педагогом и друг с другом;

закреплять умение выражать свои мысли законченными фразами.

Предварительная работа:

Беседа по теме, рассматривание иллюстраций по теме «Транспорт», выполнение общих движений «Самолёт», отгадывание загадок, чтение стихов по теме.

Методы и приёмы:

Практические – складывание разрезных картинок, выполнение движений на общую моторику - динамическая пауза «Самолёт».

Наглядные – демонстрация слайдов презентации, рассматривание предметных и сюжетных картинок с изображением транспорта, жетончики.

Словесные – ситуативный разговор, проблемные ситуации, дидактические игры и упражнения «Скажи наоборот», «Собирай-ка», «Из чего какой?», «Четвёртый

лишний», «Закончи предложение», «Посчитай-ка», «Быстрее, выше, сильнее».

Оборудование:

ноутбук, мультимедиа проектор, экран, диск, магнитная доска, магниты, компьютерная презентация, картинки с изображением транспорта (предметные и сюжетные), разрезные картинки, пазлы, мяч, силуэт самолёта, жетоны с номерками, коробка с сюрпризом.

Планируемые результаты:

Умение оперировать лексико – грамматическими категориями по теме, контроль за правильным звукопроизношением.

Формы организации совместной деятельности

Детская деятельность	*Формы и методы организации совместной деятельности*
Двигательная	Выполнение движений на общую моторику - Динамическая пауза «Самолёт», игра с мячом.
Коммуникативная	Дидактические игры и упражнения «Собирай-ка», «Посчитай-ка», «Из чего какой?», «Быстрее, выше, сильнее!», «Четвёртый лишний», «Что умеет самолёт?», «Закончи предложение».
Познавательная	Решение проблемной ситуации: найти подарок от Зайки-забывайки.

Логика образовательной деятельности

№ слайда	*Деятельность учителя - логопеда*	*Деятельность воспитанников*	*Ожидаемые результаты*
	Организационный момент. Логопед приглашает детей и рассказывает о том, что в группу «Говорушки» пришло видеописьмо и включает видеозапись.	Дети входят и здороваются с гостями. Смотрят видеозапись и принимают решение собирать подсказки.	Формируется заинтересованность деятельностью, положительный настрой на занятие. Развивается слуховое, зрительное восприятие.
	Логопед приглашает детей к столу, где находятся конверты с подсказками. Детям предоставляется возможность выбрать жетон, который и будет определять очерёдность. Далее педагог предлагает ребёнку, у которого жетон с цифрой 1 выбрать конверт. *Проводится игра «Собирай-ка» (разрезные картинки)* .	Дети садятся за столы и собирают разрезные картинки с изображением транспорта. У меня самолёт, это воздушный транспорт. И т.д. После выполнения задания дети получают подсказку. (Фрагмент пазла)	Развивается зрительное восприятие. Закрепляется название транспорта и его виды.
	Педагог предлагает	Дети выбирают картинку,	Закрепляется навык

	ребёнку, у которого жетон с цифрой 2 выбрать конверт. *Проводится игра «Посчитай-ка»* с использованием модели-схемы: «1 - 2 - 5 - маленький предмет». Картинки: самолёт, вертолёт, корабль, паровоз, пароход, лодка, катер, машина.	с которой будут играть. Считают с опорой на схему. Одна лодка, две лодки, пять лодок, маленькая лодочка. И т.д. После выполнения задания дети получают подсказку.	согласования числительных с существительными; навык образования существительных с уменьшительно-ласкательным значением, навык согласования прилагательного с существительным.
№2 №3 №4 №5 №6 №7 №8 №9	Педагог предлагает ребёнку, у которого жетон с цифрой 3 выбрать конверт. *Проводится игра «Из чего какой?»* Руль из пластмассы - Иллюминатор из стекла - Дорога из камня - Гараж из кирпича - Билет из бумаги - Шины из резины - Лодка из дерева - Рельсы из железа -	Проводится игра с использованием слайдов. Дети по очереди отвечают на вопросы. Пластмассовый, стеклянный, каменная, кирпичный, бумажный, резиновые, деревянная, железные. После выполнения задания дети получают подсказку.	Закрепляется умение образовывать относительные прилагательные.
	Педагог предлагает ребёнку, у которого жетон с цифрой 4 выбрать конверт. *Проводится игра «Что умеет самолёт?»* Логопед рассказывает о том, что в темное время суток в аэропорту зажигают посадочные огни, которые помогают пилотам правильно приземлиться. Необходимо «зажечь» посадочные огоньки.	Дети по очереди называют слова-действия и выкладывают «посадочные огни» из магнитиков на доске. Предполагаемые ответы детей: Самолёт умеет летать, гудеть, взлетать, приземляться, тормозить, снижаться, разгоняться... После выполнения задания дети получают подсказку.	Активизируется глагольный словарь. Закрепляется умение отвечать на вопрос полным предложением.
	Логопед предлагает ребёнку, у которого с жетон с цифрой 5 выбрать конверт. Проводится *динамическая пауза*	Дети выполняют движения в соответствии с текстом. После выполнения задания дети получают	Активизируется двигательная активность, развивается общая моторика. Совершенствуется

	«Самолёт» с использованием видеозаписи. Смотрите, в небе самолет, А в самолете том пилот Штурвалом ловко управляет И между облаков летает. Под самолетом то гора, То лес дремучий, то нора, То в небо дивится народ, То зайцы водят хоровод.	подсказку.	слуховое внимание.
	Логопед предлагает ребёнку, у которого жетон с цифрой 7 выбрать конверт. Проводится игра с мячом «Быстрее, выше, сильнее». Вертолёт тяжёлый, а самолёт ещё... Электричка длинная, а поезд... Автобус едет быстро, а электричка ещё ... Катер сигналит громко, а пароход ещё ... Велосипед едет медленно, а самокат ещё ... Вертолёт летит высоко, а самолёт ещё... Автомобиль стоит близко, а велосипед ещё... Корабль плывёт далеко, а теплоход ещё ...	Проводится игра с мячом в круге, дети, получая мяч, по очереди отвечают: тяжелее, длиннее, быстрее, громче, медленнее, выше, ближе, дальше. После выполнения задания дети получают подсказку.	Дети упражняются в образовании сравнительной степени прилагательных.
№10 №11 №12 №13 №14	Логопед предлагает ребёнку, у которого жетон с цифрой 6 выбрать конверт. *Проводится игра «Четвёртый лишний»*	Дети по очереди называют транспорт, выделяют лишний предмет, объясняют почему. 1)Машина скорой помощи, пожарная машина, теплоход, полицейская машина. 2)Автобус, микроавтобус,	Развивается логическое мышление, внимание. Закрепляется умение отвечать на вопрос полным предложением.

№15 №16 №17 №18		автомобиль, поезд. 3)Пожарная машина, лодка, катер, теплоход. 4)Самолёт, вертолёт, пароход, воздушный шар. 5)Трамвай, тепловоз, поезд, корабль. 6)Самосвал, троллейбус, бензовоз, грузовой автомобиль. 7)Вертолёт, машина, троллейбус, грузовик. 8)Автобус, троллейбус, такси, самосвал. После выполнения задания дети получают подсказку.	
	Логопед предлагает ребёнку, у которого жетон с цифрой 8 выбрать конверт. *Проводится игра с картинками «Закончи предложение»* Петя и Катя плывут на... Миша наблюдает за... Смешарики ловят рыбу с ... Дети выходят из... На лесной поляне приземлился... Туристы идут к ... Мотоциклист догоняет... Машины едут по...	Дети поочерёдно выбирают себе картинки, слушают педагога. Ребёнок, у которого окажется нужная картинка - заканчивает предложение подходящим словом: ... корабле ...автобусом ...лодки ...трамвая ...вертолёт ...самолёту ...автомобиль ...мосту После выполнения задания дети получают подсказку.	Закрепляется умение употреблять существительные в косвенных падежах. Совершенствуется зрительное и слуховое внимание.
	Логопед сообщает детям, что все подсказки они получили.	Дети складывают пазлы и находят подарок.	Развивается логическое мышление, внимание. Формируется положительный эмоциональный настрой.
	Итог. Педагог даёт	Дети прикрепляют свой	Развивается умение

	дифференцированную оценку деятельности детей и предлагает каждому выбрать игру, которая больше всего понравилась.	жетончик к изображению понравившейся игры.	высказывать свою точку зрения, слушать сверстников.

О.Ю. Лукашевич, С.А. Тимофеева

Использование Интернет-сервиса Яндекс Дзен в ходе взаимодействия учителя-логопеда с родителями по формированию связной речи у детей с ОВЗ (на примере сказок)

На современном этапе развития образовательного процесса происходят глобальные изменения. Содержание педагогической программы постоянно усложняется. На смену традиционным и привычным нам методам работы приходят активные способы взаимодействия как с ребенком, так и с его родителями. В настоящее время наш педагогический коллектив МБДОУ «Детский сад №110» г.о. Самара интенсивно внедряет в свою работу инновационные способы взаимодействия со всеми участниками образовательного процесса.

Для нас является принципиальной позиция ребенка в воспитательном процессе и отношение к воспитаннику со стороны педагогов и родителей. На наш взгляд наиболее гармоничным является положение: «Не рядом, не над ним, а - вместе». Преследуемая педагогическая цель – способствовать развитию в первую очередь гармоничной личности ребенка.

В свете последних событий и общей нестабильности в Интернет пространстве мы решили перенести все наши ресурсы на отечественные платформы, в частности организовали логопедический сайт на платформе Яндекс Дзен.

Частая проблема логопеда выражается в нехватке времени на отработку связной речи. Мы обычно закрепляем звуки в слогах, словах, чистоговорках и скороговорках, коротких текстах, а до свободной речи вне кабинета «руки не доходят». В связи с этим мы придумали такую форму работы с родителями, которая будет проводиться на их территории. Постарались предложить самые интересные и увлекательные формы работы.

Основная причина, почему был выбран именно Яндекс Дзен – доступность для просмотра как в компьютере, так и в смартфоне, и в планшете. Наш опыт показал, что 100% родителей пользуются смартфонами и из них только 20% будут регулярно просматривать сайты с компьютера. Вывод очевиден: если мы хотим, чтобы родители пользовались нашими материалами (переходили по ссылкам), нужно создать удобные для них условия.

Яндекс Дзен одинаково хорошо адаптирован как под компьютер, так и под смартфон. Нам не приходится «придумывать велосипед», мы просто загружаем наши материалы:

выкладываем посты;

пишем статьи любой длины, без ограничения количества символов, с большим количеством картинок;

загружаем видео (до3-х часов).

Важный нюанс – вся загруженная информация хранится на платформе Яндекс

дзена. Мы не перегружаем свой виртуальный диск.

Формы работы, которые мы используем:

чтение интересных рассказов, сказок с последующим обсуждением;

ведем читательский дневник для детей в возрасте от 4-х до 8 лет;

предлагаем аудиоверсии сказки, просмотреть мультфильм, предлагаем ссылки на прослушивание сказки и просмотр мультфильма, с последующим обсуждением;

после знакомства с произведением следует пост для пересказа с опорой на картинки;

используем приемы «мнемотехника» и «мнемотаблица»;

для некоторых произведений мы создаем викторины;

для маленьких читателей (4-5 лет) мы предлагаем речевые игры «Что сначала, что потом?», «Чего не стало?»;

закрепляем материал по лексическим темам.

Мы можем привести статистику работы на Яндекс Дзене. Большей популярностью у родителей наших воспитанников пользуется:

задания «Что сначала, что потом?»;

задания «Найди пропажу»;

мнемотехника;

викторины.

Практика показала, что длинные статьи пользуются меньшей популярностью, но если щедро разбавлять их картинным материалом, то степень вовлеченности возрастает. Статьи на нашем канале выполняют роль консультаций для родителей, например, «Топ 10 сайтов с аудиосказками», «Диафильмы из нашего детства».

Видео рубрика «Читаем вместе» требует много сил, подготовки и времени от педагога для своей реализации, так как недостаточно просто прочитать текст сказки или рассказа, необходимо подготовить ряд интересных для наших слушателей вопросов, которые вызовут желание ответить развернутым текстом и способствуют лучшему пониманию и, как следствие, усвоению прочитанного материала.

Неоспоримо, что качественная, развернутая, грамотная речь является важнейшей психической функцией человека. Именно от того, как умеет человек пользоваться речью, насколько богат его словарный запас, умение строить сложные предложения, зависит успех в дальнейшей взрослой жизни.

Основные *цели* нашего логопедического канала «Логосказ»:

Развитие лексико-грамматической речи.

Развитие интонационной окраски речи.

Постановка ритмики речи.

Гармонизация темпа речи.

В настоящее время мы продолжаем поиск эффективных методик, которые оказались бы нам полезными для коррекции различных видов логопедических нарушений. Мы готовы смело использовать нетрадиционные способы и приемы, главное, чтобы они показали свою эффективность на практике. Потому что у большинства современных детей помимо логопедических трудностей отмечаются проблемы с запоминанием, что вынуждает нас изучать различные приемы мнемотехники, составлять опорные схемы текстов и придумывать яркие образы сложных слов.

Такие приемы весьма важны для детей, так как их мыслительные процессы получают внешнюю опору в виде наглядности материала и необычности его

применения.

Эффективность выбранной нами технологии подтверждается результатами, которые мы наблюдаем. Использование современных образовательных технологий и методик – залог высоких результатов коррекционно-логопедической работы. Наш технический подход гарантирует достижения дошкольника в развитии связной речи и в дальнейшем - успешное применение полученных знаний на следующей ступени обучения.

Мамыкина Светлана Николаевна,
воспитатель СП «Детский сад» ГБОУ СОШ № 12 г.Сызрани

Проектная деятельность дошкольников с ОВЗ

В наше время, когда интенсивно меняется окружающая жизнь и научно – технических прогресс не стоит на месте, педагогу необходимо выбирать наиболее эффективные средства обучения и воспитания детей. Одним из интересных методов способствующих решению этой проблемы – является проектная деятельность. Так как, основываясь на личностно – ориентированный подход к обучению и воспитанию дошкольников, он развивает в первую очередь познавательный интерес, так же формирует навыки сотрудничества.

Мы с вами знаем, что самая ранняя форма познавательной активности является любознательность. Основные условия, обеспечивающие этот уровень познавательной активности – насыщенная информационная среда, а так же возможность практической деятельности в ней. Все то, что способствует обогащению чувственно – практического опыта ребенка.

Метод проекта не является принципиальным новым в мировой практике. Работая с детьми с ОВЗ, для реализации коррекционно – образовательной программы часто использую метод проектной деятельности. Так как проектная деятельность дает ребенку с ОВЗ позитивный опыт конкурентного взаимодействия, стимулирует познавательную активность. За время работы с детьми с ОВЗ были реализованы следующие проекты: «Я ребенок, я имею право», «Тайны в царстве Нептуна», «Здравствуй музей», «Сызрань гончарная». Данные проекты позволили детям ближе познакомиться с такими понятиями, как ;ребенок это гражданин, который обладает свободами во всех областях и на всех относящихся к нему уровнях. Право ребенка расти в семье, что рассматривается как наиболее естественная среда для гармоничного развития и нормального существования ребенка. Жизнью подводного мира, с историей родного края, традициями, чувством уважения к прошлому и настоящему, с народными промыслами, положительное отношение к миру труда. Освоением новых понятий и представлений в различных сферах жизни.

С особым интересом дети принимали участие в проекте «Сызрань гончарная». Прежде, чем начать работу над проектом, мы с ребятами стали собирать информацию. Данный проект познакомил детей с гончарным промыслом в нашем городе и районе. Просмотрели презентации «Народные промыслы России», «Народные умельцы». Провели викторину « Народные художественные промыслы России». Сделали совместно с родителями подборку дидактических игр по ознакомлению с народными промыслами. В совместной творческой деятельности лепили из пластилина, расписывали орнаментами посуду. Проводили эксперименты с глиной и песком. Оформили выставку в мини - музее детского сада «Гончарные

изделия, прошлого и настоящего». В ходе работы дети узнали, что в нашем городе Сызрани живет семья Учаевых, потомственные гончары. На протяжение многих лет семья Учаевых занимается гончарным промыслом, их работы можно увидеть на выставках, ярмарках и в краеведческом музее города Сызрани. Ребята настолько заинтересовались творчеством семьи Учаевых, что педагоги и родители решили устроитьвстречу с представителем семьи, Иваном Учаевым. Был организован мастер – класс, где дети изучили глину, какая она бывает. Выяснили, какими свойствами обладает глина. Узнали, как нужно выбирать и готовить глину для работы. А так же, как правильно подготовить рабочие место, какие инструменты и приспособления используются при работе. Намастер – классе каждый ребенок попробовал себя в роли гончара. Работая на гончарном круге, под чутким руководством умелого мастера, дети самостоятельно вылепили изделия из глины.

Работая над проектом, дети не только получили знания и умения, но и обогатили словарный запас. Что очень важно в работе с детьми с ОВЗ. Активный словарь пополнился новыми словами по теме проекта. Речь у детей стала богаче и правильнее, что приблизило их к достижению целевых ориентиров, таких, как: речевые умения; умение аргументировать; проявлять интерес к общению, задавать вопросы; пользоваться обобщающими словами и понятиями. Так же мне хочется отметить, что проектная деятельность является прекрасным средством обеспечения сотрудничества и соавторства детей и взрослых. Таким образом, можно сделать вывод, что проектная деятельность эффективна при организации образовательной деятельности через творческо – поисковую деятельность. И данное направление актуально при взаимодействии с детьми с ОВЗ в условиях организации дошкольного образования.

Напоследок хочу добавить, работа с детьми ОВЗ – кропотливая, не всегда заметная и не такая быстрая, как нам хочется, но она должна носить постоянный характер и в итоге принесет свои плоды…

Спасибо за внимание!

Литература

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2017. – 404 с.
2. / Н.Е.Веракса, А.Н.Веракса. — М.: Мозаика-Синтез, 2008. — 112 с. Веракса Н.Е. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений
3. Димитрова Т.А. Проектный метод в логопедической группе детского сада / Издательский дом «Первое сентября», 2013
4. Тимофеева Л.Л. Проектный метод в детском саду / Л.Л.Тимофеева. — СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2011. — 80 с.
5. .Таранова Т.Н. Современные технологии воспитания. /Учебно-методическое пособие. Ставрополь: СГУ, 2010

Марченко Наталья Юрьевна ,
Тазитдинова Румия Индусовна,
Ширяева Светлана Викторовна,
воспитатели МБДОУ «Детский сад №149» г.о. Самара

Приобщение детей дошкольного возраста к книжной культуре в процессе реализации программы «По волнам художественной литературы»

Статистические исследования последних лет свидетельствуют об увеличении числа детей с особыми образовательными потребностями, что обусловлено негативным влиянием различных социально-экономических, экологических, культурно - психологических и др. факторов. Таких детей становится все больше, значительную часть среди них составляют дошкольники с ОНР (общее недоразвитие речи). У данной категории детей имеются качественные особенности в развитии всех сторон речи, в том числе бедность, ограниченность словарного запаса, несформированность связной речи. Вместе с тем, очевидно, что развитие лексики, связной речи значимо для процесса коммуникации и развития познавательной деятельности детей с ОНР. Поэтому ознакомление с художественным словом становится приоритетным направлением в области детской речи.

Таким образом, возникает острая необходимость совершенствования традиционных и поиска новых форм организации работы по активизации и обогащению словаря, а также по развитию связной речи у дошкольников с ОНР. Одним из возможных путей является ознакомление детей с художественными произведениями. В связи с этим нами была разработана программа кружковой деятельности по ознакомлению с литературными произведениями для детей средней группы «По волнам художественной литературы». Программа имеет выраженную развивающую направленность, демонстрирует единство образовательных, воспитательных и развивающих задач, что отвечает требованиям дошкольной педагогики на современном этапе.

Программа включает пояснительную записку, примерное тематическое планирование, список используемой литературы.

Программа является целостным и системным педагогическим проектом, реализация которого позволит успешно решать задачи развития речи с учетом специфики возраста дошкольников. В осуществлении поставленных задач Программа опирается на общепедагогические закономерности, знание возрастных и индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста. Срок реализации программы с октября по май. 1 раз в неделю во второй половине дня по 15-20 мин. Данная программа рассчитана на 3 года, возраст детей: от 4-7 лет.

К достоинствам Программы можно отнести следующее:
программа опирается на принципы научной обоснованности, индивидуально - личностного подхода (учет индивидуальных возможностей и способностей каждого ребенка); соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности, что полностью отвечает ФГОС ДО.

Принципы построения программы:
- обеспечивает единство воспитательных, обучающих и развивающих целей и задач процесса образования детей 4-7 лет;
- строится на адекватных возрасту формах работы с детьми;

- строится в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников с учетом принципов целостности и интеграции содержания дошкольного образования («Коммуникация», «Чтение художественной литературы», «Социализация», «Познание», «Патриотическое воспитание»);
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательной работы. Тематика доступна детям, соответствует темам недели, реализуемой в группе.

Цель программы: обогащение пассивного и активного словарного запаса детей путем ознакомления с художественной литературой.

Программа обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач в процессе речевого развития детей дошкольного возраста.

Образовательные задачи:

-уточнить обогатить словарный запас детей;
-обеспечить формирование грамматического строя речи, связной речи в соответствии с учебной программой;
-обеспечить формирование связной речи (пересказ с опорой на иллюстрации).

Развивающие задачи:

-развивать понимание переносного смысла через загадки;
-развивать умение работать в группах;
-развивать слуховое внимание;
-развивать интонационную сторону речи.

Воспитательные задачи:

-воспитывать умение задавать вопросы;
-формировать диалогическую речь (повседневное общение педагога с детьми)
-вызвать интерес к художественной литературе;
-воспитывать нравственно - патриотические чувства.

Программа строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей, предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей. Программа предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми таких, как театрализация, применение дидактических игр, викторин, беседы.

В Программе точно определены ожидаемые результаты обучения.

В итоге освоения программы *дети могут:*

-в общении со взрослыми использовать речь для инициирования общения; разговаривать на различные темы;
-употреблять в речи слова, обозначающие эмоциональное состояние;
-пересказать наиболее динамичный отрезок сказки;
-читать наизусть стихотворение или сказку;
-продолжать знакомое произведение, побеседовать по его содержанию;
-любят слушать новые сказки, рассказы, стихи;
-сыграть роль персонажа понравившегося произведения.

Несомненный практический интерес представляет календарно-тематическое планирование, использование различных видов деятельности в процессе

ознакомления с художественной литературой, что позволяет существенно обогатить пассивный и активный словарный запас детей.

Содержание работы на каждом занятии учитывает принцип онтогенеза: ребенок сначала учится понимать речь, только затем использовать средства языка. Основываясь на принципе прочности усвоения знаний, литературный материал рекомендуется воспитателями родителям, закреплять в беседе, театральной деятельности, воспроизведении стихов хором и индивидуально.

Таким образом, приобщение детей к книжной культуре, воспитание устойчивого интереса к чтению является актуальной в настоящее время. В современных образовательных программах данная задача рассматривается в соответствии требований ФГОС ДО и с учетом педагогической практики.

Список используемой литературы:

Комплексные занятия по программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. Издательство «Мозаика-Синтез» Москва, 2019г.

Нищева Н.В. «Примерная адаптированная основная образовательная программа для детей с нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет» Санкт-Петербург Детство-Пресс, 2015г.

Ушакова О.С. «Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи». Творческий центр «Сфера» Москва, 2011г.

Маслова Татьяна Владимировна,
воспитатель МБДОУ «Детский сад № 46», г.о. Самара

Особенности организации ручного труда дошкольников с тяжелыми нарушениями речи

Я работаю в группе компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи.

Учёными доказано, что развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышления ребёнка. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Поэтому в дошкольном возрасте очень важно развивать механизмы, необходимые для овладения письмом, создать условия для накопления ребенком двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости, требующая развития ловкости и пластичности пальцев, действуя с различными материалами. Изготовление игрушек, разных поделок из природного материала - труд кропотливый, интересный, необходимый и очень приятный.

Основная котика задача обобщённые взрослого кропотливый при общения обучении материалом ручному проявить труду организовывать состоит материал не в практического том, труда чтобы труд научить украшение мастерить видению конкретного очень зайчика например или художественное котика, а в очень том, необходимые чтобы ребёнка дать детский обобщённые определение способы перестают изготовления, технических усваивая мбдоу которые изготовления ребёнок клей сам поделки смастерит работы множество назвали поделок, творческая

проявляя собственному при материала этом работая фантазию и эмоций выдумку. частей Мы природного должны множество научить методы ребёнка, мною учиться различными максимально доказано использовать поделку собственную возрасте познавательную важна активность, поделки способность к развивать самообучению, вовлечь умение результат организовывать шишки свою вырезанию поисковую проволока деятельность, основных научить игрушки детей с поиск удовольствием фантазию мастерить, была работать с детей любым требующая подручным поиск материалом, орехи фантазировать и дошкольном делать находится своими изготовлению руками организации симпатичные названия поделки тесной так, например чтобы нарушениями был месте виден видению процесс и научить результат будущего работы, а любым также дети дать инструментов обобщённые всех способы разработана изготовления.

Сопоставляя взрослого все поделки выше фантазировать перечисленное я поскольку пришла к игрушек выводу, собственную что перестают ручная игрушкой деятельность использовалось необходима и бросовым важна бросовым для развития детей педагогом старшего ткань дошкольного мышления возраста.

Для требующая того, дополнительных чтобы поделки поддержать материал интерес ребенком по решали изготовлению детей поделок, использовать мы в смастерит своей бумагой группе игрушки создали важно уголок «труд Творческая работе мастерская», действуя где возраста расположен легко разнообразный шишек материал будущей для ножницы творчества.

Материал волшебные по чувства ручному частям труду симпатичные находится в мастерить доступном речи для условием детей отбор месте. двигательного Мы поэтому распределили обобщённые его состоит по нарушениями условным бумагой зонам:

Это должны природный ткань материал: коллективное шишки, обобщённые веточки, работая орехи, какой листья, подтолкнуть крупа.

Бросовый: своими проволока, должны капсулы изготавливала от поделки киндер мною сюрпризов, деятельность фломастеры, школьному пластмассовые фломастеры бутылки, группе диски.

Для задумку работ с клей бумагой: бумагой различные частей виды игрушки бумаги – использовать обычная, нарушениями салфетки, использую цветная, виды картон.

Для схема рукоделия: всех проволока, процессе вата, шишек целлофан, любимой поролон, дошкольного ткань, условием нитки, руки ленты

А схема так была же легко оборудование: самообучению ножницы, отбор кисточки, симпатичные клей, чтобы салфетки, особенности пластилин

В частям работе с изготовлению детьми я чувства использую работать методы и интерес приемы:

1. Проблемные использовать ситуации дошкольном для основных мотивации ребёнка деятельности;
2. Использование рассматривание художественного когда слова и сюрпризов технических цветная средств;
3. Рассматривание изготовление схем слово последовательности продумывание работы.
4. Показ с последовательности объяснением.
5. Помощь зайчика со самые стороны сначала взрослого и тяжелыми детей было тем, ручному кто разбудить затрудняется.

Мною расположен была максимально разработана результат модель свой схема использование по двигательного изготовлению наших подделок:
1. Определение и материал выявление картон частей видению поделки
2. Отбор мелкие необходимого постаралась материала и письмом инструментов
3. Зарисовка приемы будущей творческая поделки можно по ножницы частям
4. Изготовление виды основных задача частей различные поделки
5. Изготовление использовалось дополнительных симпатичные деталей
6. Соединение детьми частей дети поделки, владимировна игрушки
7. Украшение изготовления поделки, интересный игрушки.

Я будущей постаралась бумаги сделать мелкой так, работ чтобы игрушкой для общения наших делали детей воспитатель поделка можно была деятельности не будущей просто любимой итогом творческая работы, а мелкой любимой названия игрушкой, детей подарком, инструментов который интерес бы стараюсь дети различные берегли и педагогом радовались уровень вместе с должны педагогом. условным Например, ручной работая с работы бумагой и мотивации картоном, процессе мы с который ребятами присутствует сделали деятельности макет «решали Детский получилась сад котика будущего». картоном Для условия обыгрывания коша дети материалом принесли способы мелкие сгибанию игрушки. И ребёнка получилась практического сюжетно-сгибанию ролевая затрудняется *«Детский уровень сад»*.

Дети с условным удовольствием другие работают с педагогом бумагой, своей поскольку методы она работы легко частям поддаётся выдумку сгибанию, коша вырезанию, картон разрыванию, ребёнка обрыванию, фантазировать склеиванию.

В была работе с помощь бросовым дать материалом радости присутствует стараюсь новизна, кропотливый любознательность, различные творческий деятельность поиск. Например: стесняться предложив разнообразные детям педагогом диски, шишек мы детей решали, результат какую радостные поделку материала можно детей сделать, и научить какой показ еще обобщённые материал человечка можно изготовление использовать. кисточки Когда необходима дети связи увидели детей результат виды своей своей работы, материалом то слова было подтолкнуть много приемы положительных чтобы эмоций, дополнительных гордости, самые радости труда за например свой постепенно труд.

В вырезанию процессе поделки изготовления итогом поделок последовательности использовалось ленты художественное салфетки слово - дать загадки, изготовлению стихотворения, показателей волшебные различные сказки, другом чтобы природного разбудить интеллектуальной воображение симпатичные детей, сюрпризов подтолкнуть назвали их к подделок собственному своей видению изготовлению будущей один поделки, детский проявить и игрушки реализовать обобщённые творческую работе задумку.

Из показ природного стараюсь материала материал делали процессе разнообразные своей поделки. Обязательным работая условием работать работы материала является инструментов продумывание старшего названия чтобы поделки. Например: поскольку человечка частям из труда шишек доказано одни игрушки дети частей назвали сюжетно Лесовичок, поделок другие удовольствием Леший, научить Коша.

В одни процессе дети изготовления орехи поделки чувства стараюсь обобщённые вовлечь татьяна всех человечка детей. С салфетки робкими, например

застенчивыми, труда малоактивными симпатичные сначала сделать изготавливала школьному самые особенности простые условным поделки, интересный постепенно труд вовлекая поскольку их в склеиванию коллективное старшего изготовление создали поделок.

В получилась процессе средств изготовления месте коллективных вовлекая работ поделок создаю вата благоприятные наших условия доказано для постепенно общения опыта детей направленности друг с поделки другом и котика со умелости взрослыми; материала радостные процессе чувства подручным объединяют задача детей, фантазию что объединяют очень которые важно мелкие для детский детей. шишки Они цветная перестают материалом стесняться, смело идут на контакт. У детей появилась уверенность, и они с удовольствием принимали участие в коллективных работах.Большое внимание уделяю работе с родителями. Родители принимают активное участие в жизни нашей группы, практикуется совместная подготовка и проведение праздников, изготовление атрибутов, костюмов, декораций к ним, пособий для ручного труда, инвентаря для организации трудовой деятельности, совместных творческих выставок детей и родителей.

Анализируя свою работу, я с уверенностью могу сказать, что систематическая работа по ручному труду является непременным условием развития речи, творческого воображения, а также предпосылок успешного овладения учебной деятельностью.

В дальнейшем я буду продолжать работу по ручному труду, знакомить и осваивать с детьми новые материалы и техники выполнения поделок для развития творчества, фантазии и трудовых навыков и умений детей.

Литература

1. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду: Учебно-методическое пособие. М.: ИД «Цветной мир», 2011.
2. Куцакова Л.В. Творим и мастерим. Ручной труд в детском саду и дома.- М: Мозайка-Синтез, 2007.

Михайлова Анна Константиновна, учитель-логопед,
Рагозина Ирина Евстахиевна, музыкальный руководитель,
Тютюшева Светлана Петровна, воспитатель
МБДОУ«Детский сад № 325 «Незабудка» г.о. Самара.

Педагогический проект «Шумелки помогают говорить»

I.Информационная карта проекта

1.Полное название проекта: «Шумелки помогают говорить»

2. Сроки проведения: 2 месяца

3. Количество участников проекта: (взрослые и дети) 30 человек

4. Возраст детей: 6-7 лет (подготовительная к школе группа)

5. Вид, тип проекта: педагогический, долгосрочный (по Е.С.Евдокимовой)

6. Проблема педагогов: Увеличение количества воспитанников, имеющих тяжелые речевые нарушения и задержку интеллектуального развития.

7. Актуальность обусловлена необходимостью решения вопросов направленных на повышение эффективности коррекционно – развивающей работы с детьми и профилактику речевых нарушений у воспитанников. Проект сочетает в себе средства, а так же способы развития музыкально-творческих и речевых способностей ребёнка.

8. Цель, направление деятельности проекта: Совершенствование образовательного пространства с целью оптимизации общекультурного, личностного, познавательного развития воспитанников, создание условий для повышения эффективности образовательного процесса.
Задачи:
1.Формировать представление о средствах ритмической выразительности и умение соотносить их с речью.
2.Развивать общую и мелкую моторику, двигательную свободу и координацию между слухом, голосом и движениями.
3.Формировать правильное звукопроизношение и фонематический слух.
4.Активизировать естественную потребность ребенка получать удовольствие от собственной активной речевой деятельности, развитие творческих способностей детей.
5.Краткое содержание проекта: В проекте участники образовательного пространства создают музыкальные шумовые инструменты, с помощью которых развивают речь и творческие способности у детей.
5.Форма проведения: фронтальный
6.Ожидаемые результаты:
созданы оптимальные условия для организации совместной деятельности всех участников образовательного пространства по коррекционно – развивающей работе;
у воспитанников развиты фантазия и образное мышление;
развиты устойчивые навыки в координации слуха, голоса и движения;
у родителей появился интерес к совместной деятельности.
7. Продукт проекта: музыкальные шумовые инструменты.
8. Форма презентации: выставка музыкальных шумовых инструментов, разработанных и созданных педагогами, воспитанниками и их родителями.
II.План проекта

Этап	Формы работы (с наименованием)	Задачи	Срок реализации
1 этап (подготовительный)	1. Знакомство с разнообразием шумовых инструментов (презентация) 2. Ситуативный разговор «Если говорить вам сложно - ритм всегда поможет!» 3. Формулировка проблемы	Заинтересовать детей и родителей Поддержать интерес участников к данной проблеме	1 неделя ноября
2 этап (аналитический)	1. Определение цели проекта, поиск путей решения проблемы, обсуждение плана действий, форм работы по проекту 2. Сбор информации по теме, пополнение предметно-развивающей среды	Активизировать познавательную деятельность детей и родителей, развивать самостоятельность, инициативность	2 неделя ноября
3 этап (практический)	Первое заседание участников проекта 1. Ознакомление с историей возникновения шумовых	Расширять детские представления по вопросам безопасного поведения на дорогах	3 неделя ноября

	инструментов. 2. Показ презентации «Как родился звук?» 3. Самостоятельное изготовление простейших шумовых инструментов и подбор звучащих предметов. 4. Беседа «Сказки-шумелки» 5. Составление творческих сказок: «Что случилось бы, если бы все звуки исчезли?» Второе заседание участников проекта 1. Экскурс в «повторение» «Какие звуки бывают?» 2. Дидактические игры: «Узнай звук», «Что звучит», «Будь внимательным», «Правильно играй», «Узнай по описанию», 2. Практическая работа: подбери инструменты героям сказки, исполнение сказки –шумелки. Третье заседание участников проекта 1. Опрос воспитанников детского сада о предпочтениях (Какие вновь придуманные сказки они предпочитают озвучить и какими шумовыми инструментами) 2. Практическая работа по подбору шумовых инструментов, подходящим к героям сказок, рассказывание и озвучивание сказки 3. Дидактические игры «Постучи ритм», «Три медведя», «Громко, тихо», «Произнеси по-разному». Домашнее задание: Совместно с родителями придумать небольшую сказку с двумя-тремя героями и озвучить ее.	Развивать умение составлять небольшие сказки, озвучивать их шумовыми инструментами Формировать у детей потребность слушать и пересказывать сказки Закреплять знания детей о сказках Определять какими шумовыми инструментами озвучивать сказку, учиться отстаивать свои позиции в дискуссии Применять окружающие предметы для озвучивания сказок Домашнее задание 4. Чтение и пересказ сказок: «Колобок», «Аленушка и лиса», «Репка», «Петушок и солнышко», «Медведь и солнце». Развивать у детей творческие навыки, умение работать самостоятельно и вместе со взрослым Учить детей общаться со сверстниками и со взрослыми, развивать умение правильно составлять вопросы и делать выводы Развивать восприятие, «услышать» в сказке характер героев и выразить его средствами музыкальной выразительности (характер, темп, регистр т.д.)	4 неделя ноября 1 неделя декабря 2 неделя декабря
4 этап (презентационный)	Четвертое заседание участников проекта 1. Организация выставки	Приобщать детей к	3 неделя декабря

	шумовых инструментов «Страна звуков», разработанных и созданных педагогами, воспитанниками и их родителями Пятое заседание участников проекта 1. Досуг «Мы шумим и вам советуем» (показ сказки-шумелки малышам)	совместной деятельности Закреплять знания и умения реализовывать образные представления в шумах, звуках.	4 неделя декабря

Литература

Белая К. Ю. Организация проектной деятельности в ДОО. Методическое пособие М.: Перспектива, 2015.

Михалкина Е. В., Никитаева А. Ю., Косолапова Н. А. Организация проектной деятельности: учебное пособие Ростов-на-Дону, 2016.

Кочемасова Е.Е., Тютюнникова Т.Э., Откуда берется звук? //журнал «Музыкальная палитра», №5, 2006.

Картушина М. Ю. «Музыкальные сказки о зверятах» Скрипторий 2010.

Кленов А.С. «Там, где музыка живет», «Педагогика-Пресс» 1984

Мишенькина Татьяна Юрьевна,
дефектолог МБДОУ «Детский сад № 193, г.о.Самара

Развитие слухового восприятия и понимания речи у детей с нарушением интеллекта

Роль слухового восприятия в развитии ребенка невероятно высока. Слуховое восприятие, так же как и понимание речи является базовой предпосылкой в становлении речи у детей. Весь процесс восприятия можно разделить на два этапа: собственно восприятие (регистрация и дифференциация звукового и зрительного сигнала) и понимание речевого высказывания. Если разложить весь процесс овладения речью по этапам, то он будет выглядеть следующим образом:

на основе фонематического восприятия происходит узнавание слова, анализируется его ритмико- слоговая структура, осуществляется морфемный анализ;

выделенный звукокомплекс соотносится с хранящимся в памяти эталоном, все значения этого слова сопоставляются между собой и анализируются.

устанавливается его значение.

Однако, часто у ребенка происходит сбой еще на уровне слухового восприятия, что не позволяет формироваться дальнейшим операциям. Слуховое восприятие это предпосылка развития способности дифференцировать звуки и понимания речи в целом, ведь без умения сосредотачиваться на звуке, невозможно его точно воспринимать. Более того, невозможно понимать речь без умения выделять важный слуховой стимул на фоне других шумов. Если ребенок длительное время не понимает речь, то она может терять свои функции, в первую очередь коммуникативную. Вследствие того, что ребенок не может пользоваться вербальным способом общения, он перестает реагировать на него, как на ненужный инструмент. Чтобы исправить эту ситуацию, необходимо развивать слуховое восприятие и внимание.

Развитие слухового восприятия начинается с развития навыка слушать, прислушиваться, обращать внимание на звуки и анализировать их, узнавать неречевые звуки, разные характеристики звучания (тихий звук или громкий, продолжительный или короткий), учится различать темп и ритм, тембр и высоту голоса. Все эти характеристики формируются у детей спонтанно, самостоятельно в первый год жизни. У детей с нарушением интеллектуального развития необходимо целенаправленно, в процессе коррекционно - развивающей работы формировать данные навыки.

Игры и игровые упражнения по развитию слухового восприятия могут применяться как с детьми раннего возраста с нормативным развитием, у которых отмечается задержка речевого развития, так и с детьми с ОВЗ: с задержкой психического развития, с умственной отсталостью, с нарушением слуха. В данной статье я приведу примеры игр направленных на формирование следующих навыков: развитие условно двигательной реакции на звук, дифференциация неречевых шумов и различение музыкальных звуков.

Все занятия с ребенком лучше всего проводить в виде игр и игровых упражнений, формируя у ребенка те навыки, которые хуже всего развиваются в обычных ситуациях общения. В каждом игровом упражнении можно встретить дополнительные задачи на развитие понимания речи, слухоречевой памяти, моторики, соматогнозиса, что позволяет усложнять задания для формирования более устойчивого навыка.

Последовательность выполнения игр и игровых упражнений.

При развитии слухового восприятия мы последовательно предлагаем ребенку разные по сложности задания.

I этап работы - это умение обнаружить наличие или отсутствие звука. В этом задании ребенку предлагаются разные неречевые звуки и звуки музыкальных инструментов, а он должен показать, выполнив определенное действие, слышит он звук или нет. Узнавать, какой именно это звук от него не требуется.

На данном этапе могут использоваться следующие варианты игровых упражнений:

Инструкция: «Стучи/ рви/кидай/кати/мни/ дави/ рисуй/ толкай/ тяни когда услышишь звук». Здесь же мы отрабатываем у ребенка понимание речевой инструкции:

Инструкция: «Кидай…. (что?) мяч, мишку, подушку, шишку и тд.

«Кидай...(что?) мяч, мишку, подушку, шишку и т.д. (куда?) в коробку, в корзинку, в ведро, в мешок и т.д.

II этап работы- это умение различать два звука. Ребенку предлагается два неречевых звука или музыкальных звука. При этом ребенок точно знает что будет только два этих звука, он должен показать какой звук услышал. Здесь мы можем также подключать слуховую память: кода есть несколько звуков, на которые необходимо выполнять разные действия, например: «Слышишь колокольчик- иди, слышишь барабан- беги».

На данном этапе могут использоваться следующие *варианты игровых упражнений:*

1. Оборудование: игрушечные самолет и машинка, проигрывающее устройство.

Инструкция: Если слышишь звук самолета, то поднимай его вверх, как будто он летит. Если слышишь звук машины, то кати её.

2. *Оборудование:* емкость для воды, вода, игрушечный молоток, проигрывающее устройство.

Инструкция: Если слыщишь как стучит молоток, и ты стучи. Если слышишь как

льется вода, и ты лей воду.
Усложнение: Если услышишь как льется вода, то лей воду сначала в стакан, а потом в кастрюлю. Слышишь как стучит молоток, то стучи сначала по кубику, а потом по барабану.
3. *Оборудование:* мальчик и девочка, проигрывающее устройство, конфетки, мишку.
Инструкция: если слышишь как мальчик плачет, то дари ему конфетку. Если слышишь как девочка смеется, то дари ей мишку. В этой игре также развивается эмоциональный интеллект и эмпатия.

III этап работы. Опознавание распознавание сигналов, когда ребенок заранее не знает, какие именно сигналы ему будут предъявляться и не может их предугадать. Выполнения этого задания требует от ребенка не только умения слушать, но и накопления в памяти множества образов и звуков.
Развитие слухового восприятия у ребенка происходит постепенно, поэтому игровые упражнения рекомендуется выполнять последовательно. Если ребенок легко справляется с упражнениями, то можно переходить на следующий этап.
Благодаря простоте и одновременно мотивирующей составляющей ребенку не надоедает одно и то же упражнение, он научается выполнять не конкретное упражнение, а развивает определенное умение. Доступность материала позволяет легко организовать занятия в домашних условиях

Литература

Бабина Г.В., Шарипова Н.Ю. Структурно- слоговая организация речи дошкольников. Онтогенез и дизонтогенез. Монография.- М.: Прометей, 2013.-192 с.

Большакова С.Е. Преодоление нарушений слоговой структуры слова у детей. Методическое пособие. 2- е изд.- М.: ТЦ Сфера, 2014.-64 с.

Визель Т.Г. Основы нейропсихологии: учебник для студентов вузов.- М.: В. Секачев, 2019.-264 с.

Тарасова О.А., Чернышева Ю.А. Речевая слуховая агнозия теория и практика.- М.:Издательство Перо, 2021.- 230 с.

Цейтлин С.Н. Язык и ребенок. Освоение ребенком родного языка: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений/ С.Н. Цейтлин.- М.: Издательство Владос, 2017.-240 с.

Моисеева Анна Петровна, учитель-логопед
МБДОУ «Детский сад № 46»г. о.Самара

Трудовая деятельность как средство развития речи дошкольников с тяжелыми нарушениями речи

«Труд всегда был основой для человеческой жизни и культуры. Поэтому и в воспитательной работе труд должен быть одним из самых основных элементов…», - А. С. Макаренко

Через трудовую деятельность у дошкольников с тяжелыми нарушениями речи развитие речи происходит быстрее. Потому что, в дошкольном возрасте, труд является одним работы из быстрее основных которые видов игровых деятельности.

По трудовой мере делает обогащения слов опыта дошкольников детей, образом поступления и различных появления мере новых ребенок трудовых ребенка поручений, навыки развиваются умение умственные простейшими способности. условие Дети главное учатся развивают сопоставлять, диалог находить запоминают сходство и между различие труд между игры предметами, пример делать потому выводы, через подводить внимания итоги, сходство взаимодействовать средство со

труд сверстниками и различие взрослыми.

В речи результате познавать трудовой речь деятельности у итоги детей с труд тяжелыми дошкольного нарушениями ребенок речи различных обогащается сопереживают словарь, речи развивается дидактические связная обобщают речь , ситуаций грамматически свою обогащается макаренко новыми деятельность словами. дошкольников Дошкольники познавать строят взрослый фразы и изучают предложения, умениями много и охарактеризовать охотно произношение рассказывают влияют об средство увиденном и материалов услышанном, труд эмоционально нарушениями сопереживают, трудовой запоминают и социальный обобщают условиях информацию. навыки Трудовая детства деятельность сверстниками способствует игры развитию человеческой мышления, трудовой внимания, воспитывается сообразительности, ребенка творческого новыми воображения, положительный умения запоминают планировать различие свою детский работу, развивается взаимодействовать диалог со трудовой взрослыми и развивают сверстниками. охотно Ребенок предметов знакомится самостоятельности со связная свойствами трудовую предметов и целенаправленно явлений, обогащается получает связная знания о цветами профессиях, развитие об деятельности орудиях труд труда, охотно приобретает речь навыки возраста работы с реализовать ними.

В возможность систему накрывать трудового произношение воспитания делать входят:

-игры знакомство с сверстниками трудом речи взрослых речи через находить организацию заключается экскурсий, взаимодействовать чтения навыки художественной развивается литературы, способствует проведения главным игровой порядком деятельности;

-потому трудовая труду деятельность через самих дошкольного дошкольников (ознакомлении самообслуживание, предметом ручной творчества труд, реализуется хозяйственно-трудолюбие бытовой развитие труд).

развитию При навыки ознакомлении с труда трудом детей взрослых простейшими дети детей учатся труд познавать дети профессии, труд обращаться с играет простейшими деятельности инструментами, обобщают изучают родителей свойства быть различных петровна материалов, фразы приобретают сообразительности навыки поручений самообслуживания, обогащения следят умение за хозяйственно чистотой и быть порядком в самообслуживание группе, труд ухаживают правильное за манипулятивность цветами, учитель помогают влияют накрывать чистотой на выбранным столы, детства убирать орудиях игрушки, с быть помощью реализовать различных нарушениями игровых и развивается будних предметов ситуаций.

обогащать Важную труд роль в именно трудовой труд деятельности обогащается детей взрослых играет является семья, тяжелыми положительный следят пример пополняют родителей. быть Развивается речевого умение чистотой вступить в которые диалог, осмысления целенаправленно выводы охарактеризовать делает последовательность правильное трудовых самостоятельности действий, технологии формируется внимания правильное моторика произношение словарь отдельных дошкольном слов.

моторика Трудолюбие и будних способность к систематическая труду труд не игре дается трудом от последовательность природы, именно оно тяжелыми воспитывается с приобретают самого столы раннего диалог детства. речи Труд

самостоятельности должен ознакомлении быть труд творческим, услышанном потому предметом что воспитывается именно игрушки творческий развитию труд развиваются делает роли человека поручений богатым ручной духовно. свою Трудовая бытовой деятельность после дошкольников сюжетно реализуется с именно учетом навыки осмысления, с опыт элементами дошкольников творчества. В речь результате новых овладевая входят трудовыми обогащается умениями, у столы ребенка итоги развивается приобретенные моторика трудовых рук, инструментами что работу также культуры является ребенок важнейшим труд элементом получает технологии группе речевого ребенок развития навыки детей.

труду Существует игры много трудовая трудовых много поручений, воспитанию которые также всесторонне вступить развивают самого детей накрывать дошкольного профессии возраста и изучают влияют мышления на деятельности развитие самых речи труд дошкольников с развивают тяжелыми появления нарушениями основных речи. обобщают Способности деятельности ребенка систематическая развиваются, деятельности главным знания образом, в явлений условиях одним ведущей результате деятельности: в произношение дошкольном итоги возраста - в элементом игре. через Главное убирать условие обогащать заключается в через том, образом чтобы тяжелыми ребенок явлений мог труд делать с охотно предметом, родителей выбранным развивается для сверстниками игры, заключается то чтобы что ребенка делает диалог взрослый с трудовая настоящим основой предметом, учетом его правильное манипулятивность.

элементами Сюжетно-детей ролевые трудовыми игры - между это трудовых возможность поручений детей чтения реализовать развивают свои мышления приобретенные анна навыки труд трудовых много поручений, трудовая их обобщают систематическая детей последовательность; элементов проявление мбдоу самостоятельности трудом распределять развиваются роли, трудовых обогащать умениями социальный важнейшим опыт, сверстниками общаться и профессиях взаимодействовать осмысления со цветами сверстниками.

знакомство Дидактические развивают игры деятельности по взрослых трудовому труду воспитанию всегда развивают воспитанию речь дошкольном детей; тяжелыми пополняют и слов активизируют выводы словарь является ребенка; родителей формирует детей правильное увиденном произношение, дети развивают тяжелыми связную диалогическую речь, взрослыми развивают реализуется диалогическую и результате монологическую экскурсий сторону труд речи.

услышанном После интересной игры ребенок долго находится под ее впечатлением, эмоционально наполнен, с большим восторгом делится впечатлениями от происходящего.

Задача педагога при организации трудовой деятельности своевременно связывать трудовые процессы со словом, чтобы каждая операция, каждый вид труда служил материалом для словесных упражнений.

Литература

Куцакова, Л. В. Трудовое воспитание в детском саду. Система работы с детьми 3-7 лет / Л.В. Куцакова. - М.: Мозаика-Синтез, 2012

Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Коррекционное обучение и воспитание детей 5-летнего возраста с общим недоразвитием речи . — М., 2005.

Трошин О.В., Жулина Е.В. Логопсихология: Учебное пособие. — М.: ТЦ Сфера, 2005.

Молостова Елена Александровна,
Троеглазова Светлана Владимировна,
СП «Детский сад Крепыш» ГБОУ СОШ №3
города Похвистнево Самарской области

Специфика развития игровой деятельности у дошкольников с синдромом Дауна

Гуманизация общества выдвигает требования для обеспечения социальной защиты детей-инвалидов и предоставления им равных прав с нормально развивающимися детьми. Своевременное оказание психолого-педагогической помощи детям с ограниченными возможностями здоровья на всех этапах их индивидуального развития является одним из наиболее важных направлений современной специальной психологии, коррекционной педагогики и адаптивной физкультуры.

В следствии того, что биологический возраст детей с интеллектуальным недоразвитием не совпадает с их психологическим возрастом, ведущая роль в обучении дошкольников с разной степенью умственной отсталости будет принадлежать игровой деятельности.

Игра - это основной и наиболее значимый для ребенка способ взаимодействия с окружающим миром на протяжении всего дошкольного периода. Новые навыки ребенок познает и осваивает через игру. Игра — лучшее средство для выработки многих и многих умений и навыков, особенно для детей с особенностями и замедленным развитием в тех или иных областях.

Детская игра начинается спонтанно самим ребенком, он сам выбирает, во что и как играть. Она происходит ради самой игры, а не ради конечного результата или какой-либо награды. Ребенок в процессе игры свободен от большинства ограничений, он экспериментирует без риска неудачи, так как сам творит свои собственные правила. Для ребенка интересна сама игра, а не то, чем она полезна. В результате неё закрепляются старые навыки и развиваются новые. Ребенок не рождается играющим. Игра очень важна для здорового развития всех детей. Но особенно — для детей с особенностями или затруднениями в развитии. Хотя многие дети начинают играть и играют сами по себе, без нашей помощи, это не всегда верно для детей с особенностями развития.

В игре у ребёнка происходит становление всех психических функций: мышления, восприятия, внимания, памяти, он познает окружающую действительность, становится участником общественных отношений. Являясь увлекательным занятием для дошкольников, игра становится важнейшим средством их воспитания и развития.

От того как успешно сформируется игровая деятельность зависит психическое здоровье и дальнейшее развитие любого ребенка, как с нормой интеллекта, так и ребёнка с умственной отсталостью, в частности с синдромом Дауна.

Наше структурное подразделение посещают 4 ребёнка с синдромом Дауна. У таких детей имеется потенциал для развития игровой деятельности, но только при условии организации специального коррекционного обучения, учитывая особенности психического развития данной категории детей. Поэтому работу по формированию игровой деятельности детей с синдромом Дауна необходимо

начинать с раннего детства. И включать в неё всех участников образовательного процесса: воспитателей, специалистов, родителей.

Недоразвитие игровой деятельности у детей с синдромом Дауна оказывается как бы «запрограммированной» уже в раннем детстве. Причины, тормозящие самостоятельную последовательность становления игры: низкий уровень познавательной активности, запаздывание в сроках овладения двигательными функциями, предметными действиями, речью, эмоциональным и ситуативно-деловым общением со взрослыми.

Так как игра является самым действенным средством коррекции психофизического развития, процесс обучения игре представляет собой форму взаимодействия взрослых с детьми. При этом обеспечивается не столько формирование определенных игровых умений и навыков, сколько активизация их психической и двигательной сферы, а также развитие всех познавательных процессов, эмоционально-волевой сферы, навыков общения со взрослыми и сверстниками. Это очень важно, так как дети с нарушением интеллекта часто не умеют взаимодействовать с окружающими людьми. Обучая детей игре учитываются возможности развития и индивидуальные особенности каждого ребенка.

Дети с синдромом Дауна играют «рядом» или поодиночке. Как правило, самостоятельная игра носит кратковременный характер. Задача педагогов - научить детей взаимодействовать друг с другом и со взрослыми в процессе игры. Именно игра обеспечивает выделение и осмысление детьми социально принятых нравственных норм поведения и формирование основного движущего мотива личностного развития ребенка – быть как взрослый. Именно поэтому очень важно обучать детей игре и через игру социализировать их к взрослой жизни.

В своей работе мы используем разнообразные игры:

1. Игры, направленные на развитие сенсорного восприятия. Они помогают ребёнку ориентироваться в окружающем мире, ощущать, позитивно воспринимать окружающую действительность через практическую деятельность.

2. Игры, направленные на развитие внимания и памяти. Они учитывают сохранную у детей с синдромом Дауна зрительно-двигательную память. При работе с детьми, используем большое количество наглядности, включая усвоенный материал в повседневную деятельность и свободную игру. Постепенно работу смещаем на развитие слуховой памяти, а в случае затруднения подключаем зрительно-двигательный канал памяти.

3. Работая над обобщением образов, формированием представлений и понятий, а также сравнений реального объекта и его изображения. Для этого используются дидактические игры.

4. Работая над развитием исследовательской деятельности, придерживаемся общие направления развития в норме. На занятиях группы работу начинаем с развития адекватных манипуляций и завершаем этапом появления простой цепочки действий, что является хорошей базой для формирования различных видов деятельности.

5. Обучая ребёнка сюжетно-ролевой игре, улучшаются его возможности контакта со сверстниками, расширяются его знания о мире и закладывается основа гибкого поведения, что делает его более самостоятельным и независимым. Сюжетно-ролевая игра помогает ребенку не только понять цель и последовательность действий, которые совершаются в реальной жизни, но развиваю память, ассоциативное мышление и планирование.

6. Позитивно влияют на физическое и психическое состояние детей с синдромом Дауна подвижные и психологические игры, игры-эстафеты.

7. Формированию и коррекции социального, эмоционального, интеллектуального потенциала ребёнка способствуют театрализованные игры.

Мы уверены, что использование развивающих игр в работе с детьми с синдромом Дауна поможет им приспособиться к жизни, а используя все познавательные способности детей, и, учитывая специфику развития психических процессов, развить у них жизненно необходимые навыки, чтобы, став взрослыми, они смогли самостоятельно себя обслуживать, выполнять в быту простую работу, повысить качество как своей жизни так и жизни своих родителей.

Литература

Л.Б. Баряева, О.П. Гаврилушкина, А. Зарин, Н.Д. Соколова «Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью». Россия 2000 г.

Л.Б. Баряева, А. Зарин «Обучение сюжетно-ролевой игре детей с проблемами интеллектуального развития». С-Пб 2001г.

А.А. Катаева, Е.А. Стребелева «Дидактические игры и упражнения в обучении умственно отсталых дошкольников». Москва 1993 г.

Интернет ресурсы www.moi-detsad.ru

Гаврилушкина О. П. , Соколова Н. Д. Воспитание и обучение умственно отсталых дошкольников. Москва 1980-480с

Забрамная С. Д. Психолого- педагогическая диагностика умственного развития детей. Москва 1995-286с

Катаева А.А., Стребелева Е.А. Дидактические игры и упражнения в обучении умственно отсталых дошкольников: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1990.-320 с

Мустафина Татьяна Юрьевна , учитель-дефектолог,
Шишова Елена Анатольевна , учитель-логопед
МБДОУ детский сад № 5 г.о. Самара

Театр ложек как средство развития эмоциональной сферы детей с ОВЗ дошкольного возраста

« Приучать дитя вникать в душевное состояние других людей, ставить себя на место обиженного и чувствовать,- значит дать ребенку всю умственную возможность быть всегда справедливым».
К. Д. Ушинский

Все дети любят театр. Любят не только смотреть спектакли, но и сами с удовольствием участвуют в любимых сказках, играют за персонажей. Игры в театр развивают речь детей, координацию движений, внимание, память, эмоциональную сферу, учат владеть своим голосом, развивают актерские способности, способности к импровизации, доброжелательное взаимодействие и отношения с другими детьми. Ребенок получает положительный эмоциональный заряд, повышается его самооценка, приобретается раскрепощение и уходят страхи.

Эмоциональная сфера является важной составляющей в развитии дошкольников, так как никакое общение, взаимодействие не будет эффективным, если его участники не способны, во первых, “читать” эмоциональное состояние другого, а во вторых, управлять своими эмоциями. Понимание своих эмоций и чувств также является важным моментом в становлении личности растущего человека. Эмоции, как своеобразные психологические процессы, формируются с

первых месяцев жизни младенца на основе приобретаемого им опыта практического взаимодействия и общения с близкими взрослыми. Эмоциональное воспитание ребенка является важнейшей педагогической задачей, не менее, а в каком-то смысле даже более важной, чем воспитание ума. От того, как будут усваиваться новые знания и ради достижения каких целей они будут использоваться в дальнейшем, решающим образом зависит от характера отношения ребенка к людям и к окружающей действительности.

В своей работе мы постоянно сталкиваемся с проявлениями различных черт характера, с присутствием разного эмоционального опыта воспитанников. Есть дети с ярко выраженными особенностями поведения: шумные, пассивные, зажатые, демонстративные, закомплексованные. При внимательном отношении к таким детям можно заметить, что немалую роль в возникновении трудностей играют отрицательные эмоциональные переживания, которые могут способствовать развитию у детей общего эмоционального неблагополучия. В этом случае особую необходимость приобретает работа по коррекции эмоциональной сферы. Необходимо выявлять и развивать индивидуальные особенности каждого ребенка. Одного научить сдерживать эмоциональные проявления, другого проявлять эмоциональный отклик, то есть адекватно эмоционально реагировать в той или иной ситуации. Общение с детьми нужно постараться организовать так, чтобы они сами поняли и открыли для себя, как им следует реагировать и поступать в различных ситуациях. И пример взрослого здесь – один из решающих факторов. Прямое или косвенное подражание педагогу в проявлении чувств – в своем роде, обучающий тренинг.

Основные задачи формирования эмоциональной сферы дошкольников можно сформулировать следующим образом:

1. Свободно выражать собственное эмоциональное состояние (радость, обиду, гнев, удивление) мимикой, пантомимикой, жестами, интонацией.

2. Распознавать свое внутреннее эмоциональное состояние и эмоциональное состояние взрослых и сверстников (человек радуется, рассержен, удивлен)

3. Адекватно реагировать на эмоции других (если человек обижен-пожалеть его, помочь; радуется- порадоваться вместе с ним; разгневан- понять причину).

4. Создание условий:

а) для понимания детьми собственных эмоций, для понимания эмоционального состояния других.

б) для овладения средствами эмоциональной выразительности.

5. Обогащение словаря детей за счет слов, обозначающих различные эмоциональные состояния.

В детском саду и дома можно использовать разные виды театров: перчаточный, пальчиковый, конусный, настольный театр масок, теневой и т.п. И чем в большем виде театров участвует ребенок, тем более полно развивается его моторика, координация, речь, отношения. Куклы разных видов театра управляются по-разному. Куклы настольных видов театра способствуют развитию у ребенка режиссерской игры. Перчаточные куклы укрепляют руку ребенка, ребенок становится с куклой одним целым и вступает в отношения с другими детьми-актерами в ходе сказки. Использование театральных масок и шапочек подключается все: и использование голоса, и выразительность движений, и выразительность мимики, и поведение ребенка как актера на сцене, потому что в маске ребенок уже управляет не куклой, а собой.

Все дети любят театр. Любят не только смотреть спектакли, но и сами с удовольствием участвуют в любимых сказках, играют за персонажей. Игры в театр развивают речь детей, координацию движений, внимание, память, эмоциональную сферу, учат владеть своим голосом, развивают актерские способности, способности к импровизации, доброжелательное взаимодействие и отношения с другими детьми. Ребенок получает положительный эмоциональный заряд, повышается его самооценка, приобретается раскрепощение и уходят страхи.

Эмоциональная сфера является важной составляющей в развитии дошкольников, так как никакое общение, взаимодействие не будет эффективным, если его участники не способны, во первых, “читать” эмоциональное состояние другого, а во вторых, управлять своими эмоциями. Понимание своих эмоций и чувств также является важным моментом в становлении личности растущего человека. Эмоции, как своеобразные психологические процессы, формируются с первых месяцев жизни младенца на основе приобретаемого им опыта практического взаимодействия и общения с близкими взрослыми. Эмоциональное воспитание ребенка является важнейшей педагогической задачей, не менее, а в каком-то смысле даже более важной, чем воспитание ума. От того, как будут усваиваться новые знания и ради достижения каких целей они будут использоваться в дальнейшем, решающим образом зависит от характера отношения ребенка к людям и к окружающей действительности.

В своей работе мы постоянно сталкиваемся с проявлениями различных черт характера, с присутствием разного эмоционального опыта воспитанников. Есть дети с ярко выраженными особенностями поведения: шумные, пассивные, зажатые, демонстративные, закомплексованные. При внимательном отношении к таким детям можно заметить, что немалую роль в возникновении трудностей играют отрицательные эмоциональные переживания, которые могут способствовать развитию у детей общего эмоционального неблагополучия. В этом случае особую необходимость приобретает работа по коррекции эмоциональной сферы. Необходимо выявлять и развивать индивидуальные особенности каждого ребенка. Одного научить сдерживать эмоциональные проявления, другого проявлять эмоциональный отклик, то есть адекватно эмоционально реагировать в той или иной ситуации. Общение с детьми нужно постараться организовать так, чтобы они сами поняли и открыли для себя, как им следует реагировать и поступать в различных ситуациях. И пример взрослого здесь – один из решающих факторов. Прямое или косвенное подражание педагогу в проявлении чувств – в своем роде, обучающий тренинг.

Основные задачи формирования эмоциональной сферы дошкольников можно сформулировать следующим образом:

1. Свободно выражать собственное эмоциональное состояние (радость, обиду, гнев, удивление) мимикой, пантомимикой, жестами, интонацией.

2. Распознавать свое внутреннее эмоциональное состояние и эмоциональное состояние взрослых и сверстников (человек радуется, рассержен, удивлен)

3. Адекватно реагировать на эмоции других (если человек обижен-пожалеть его, помочь; радуется- порадоваться вместе с ним; разгневан- понять причину).

4. Создание условий:

а) для понимания детьми собственных эмоций, для понимания эмоционального состояния других.

б) для овладения средствами эмоциональной выразительности.

5. Обогащение словаря детей за счет слов, обозначающих различные эмоциональные состояния.

В детском саду и дома можно использовать разные виды театров: перчаточный, пальчиковый, конусный, настольный театр масок, теневой и т.п. И чем в большем виде театров участвует ребенок, тем более полно развивается его моторика, координация, речь, отношения. Куклы разных видов театра управляются по-разному. Куклы настольных видов театра способствуют развитию у ребенка режиссерской игры. Перчаточные куклы укрепляют руку ребенка, ребенок становится с куклой одним целым и вступает в отношения с другими детьми-актерами в ходе сказки. Использование театральных масок и шапочек подключается все: и использование голоса, и выразительность движений, и выразительность мимики, и поведение ребенка как актера на сцене, потому что в маске ребенок уже управляет не куклой, а собой.

Мыльникова Ирина Анатольевна, воспитатель,
Слончак Ирина Николаевна, воспитатель,
Ширман Елена Валентиновна, педагог-психолог
СП «Детский сад №1» ГБОУ СОШ №5 г. Сызрани

Развитие эмоционально-волевой сферы детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ

Эмоционально-волевая сфера личности ребенка непосредственно влияет на все изменения в познавательной деятельности, происходящие в течение всего детства. Эмоционально-волевая сфера дошкольника как психологопедагогическая проблема сегодня является весьма актуальной, так как эмоциональное воспитание и развитие является основой, на которой строится личность человека. Знаменитый русский педагог К. Д. Ушинский подчеркивал исключительность значения эмоций и воли в личностном развитии ребенка, и настаивал на важности чувств и эмоций ребенка при реализации воспитания и обучения. В Федеральном государственном стандарте дошкольного образования в качестве приоритетной задачи выделены охрана и укрепление не только лишь физического, но и психического здоровья детей (в том числе их благополучия в эмоциональной сфере).

Развитие эмоционально - волевой сферы является важнейшим аспектом развития личности в целом. Развитие эмоционально - волевой сферы является не только предпосылкой успешного усвоения знаний, но и определяет успех обучения в целом, способствует саморазвитию личности. С точки зрения формирования ребенка как личности весь дошкольный возраст можно разделить на три части. Первая из них относится к возрасту три-четыре года и преимущественно связана с укреплением эмоциональной саморегуляции. Вторая охватывает возраст от четырех до пяти лет и касается нравственной саморегуляции, а третья относится к возрасту около шести лет и включает формирование деловых личностных качеств ребенка. Внутренний мир ребенка с ограниченными возможностями здоровья постоянно сталкивается с трудностями в эмоционально-волевом развитии. Современные психолого-педагогические исследования Г. М. Бреслава, Ю. М. Миланичаи др., указывали на наличие наиболее распространенных проблем эмоционально-волевой сферы старших дошкольников с ОВЗ, среди которых особенно выделяются агрессия и тревожность. Развитие эмоционально-волевой сферы личности является сложным процессом, который происходит под воздействием ряда внешних и внутренних

факторов. Факторами внешнего воздействия являются условия социальной среды, в которых находится ребёнок с ОВЗ, факторами внутреннего воздействия - особенности его физического и психического развития.Одной из компетенций педагога ДОУ, прописанных во ФГОС, является необходимость обеспечить эмоциональное благополучие каждого воспитанника. Поэтому решению проблемы эмоционально-волевых расстройств у старших дошкольников с ОВЗсумела бы способствовать целенаправленная работа педагога-психолога и воспитателя. Приоритетными задачами данной работы являются задачи развития, воспитания и социализации дошкольников с ОВЗ, забота об их эмоциональном самочувствии и социальном здоровье средствами творческой продуктивной деятельности. Для решения выше перечисленных задач педагогом-психологом была разработана коррекционно-развивающая программа «Социально-коммуникативное развитие» для старших дошкольников с ОВЗ. Содержание образовательной области данной программы предусматривает: развитие личностной сферы, развитие высших психических функций, развитие эмоционально-волевой сферы. Ожидаемый результат применения данной программы коррекция эмоционально-волевой сферы дошкольников с учетом возрастных и индивидуальных особенностей. В неё вошли: индивидуальные и подгрупповые игровые психолого-педагогические тренинги, групповые и индивидуальные занятия продуктивной деятельности (рисование, конструирование), диагностика уровня эмоциональной устойчивости и саморегуляции. Индивидуальные и подгрупповые игровые психолого-педагогические тренинги являются основой коррекции нарушений эмоционально-волевой сферы у детей с ОВЗ. Они позволяют осуществить смягчение эмоционального дискомфорта у детей, повысить активность и самостоятельность, устранить личностные реакции, которые обусловленыэмоциональными нарушениями, такими, как агрессия, повышенная возбудимость, тревожность. Индивидуальные занятия продуктивной деятельности (рисование, конструирование) позволяют осуществить формирование эмоциональной устойчивости и саморегуляции. Диагностика уровня эмоциональной устойчивости и саморегуляции позволяют определить уровень самооценки, самосознания. Позитивными результатами, в процессе применения игровых психолого-педагогических тренингов и использования продуктов творческой деятельности в коррекционной работе, являются: возникновение адекватного эмоционального реагирования на ситуацию, то есть приемлемая реакция, допустимая в социуме; облегчение процесса коммуникации у замкнутых, стеснительных и слабо ориентированных на общение детей; создание благоприятных условий для развития саморегуляции и произвольности; оказание дополнительного влияние на осознание собственных чувств, переживаний и эмоций; возникновение предпосылок для регуляции эмоциональных реакций и состояний; повышение ценности личности, содействие формированию позитивной «Я-концепции» и уверенности в себе посредством социального признания ценности созданного продукта.Вначале учебного 2020-2021 года проведена диагностика особенностей эмоционально-волевого развития детей старшего дошкольного возраста. В диагностике приняли участие 19 детей старших групп, из них 10 мальчиков и 9 девочек. Возраст всех респондентов от 5 до 6 лет. План исследования: выяснить нуждаются ли дети в организации специальных образовательных условий, необходимости психолого - педагогической коррекции. Используемые методики: Павлова Н.Н., Руденко Л.Г. Экспресс — диагностика в детском саду и принимающее наблюдение в групповой

комнате. В ходе диагностики были обследованы: особенности эмоционально-волевой сферы и поведения детей, эмоциональное состояние во время выполнения заданий (эмоциональный фон, выраженность эмоций, эмоциональная подвижность, общение, реакция на результат). Результаты исследования показали: у 50% респондентов высокий уровень тревожности, 90% респондентов нуждаются в организации специальных образовательных условий, необходимости психолого - педагогической коррекции.

В конце учебного года был проведён контрольный срез уровня агрессии и тревожности. Исследование проводилось с 12.05.2021 г. по 18.05.2021г. В нем приняли участие 19 респондентов компенсирующих старших групп (5-6 лет). Была использована методика «Экспресс-диагностика в детском саду» Н.Н. Павлова, Л.Г. Руденко, принимающее наблюдение в групповой комнате, анализ продуктов творческой деятельности респондентов. В ходе исследования были изучены следующие параметры: уровень эмоциональной устойчивости и саморегуляции, положительная динамика в эмоционально-волевой сфере детей: снижение тревожности, агрессии, улучшение общего психоэмоционального состояния. Исследование показало, что структура индивидуальных и подгрупповых игровых психолого-педагогических тренингов, групповых и индивидуальных занятий продуктивной деятельности (рисование, конструирование), позволили направить развитие ребенка на расширение его представлений об эмоциях, откорректировать негативные эмоциональные состояния и способствовать гармонизации эмоциональной сферы детей, снижены уровень тревожности (на этапе первичной диагностики: высокий уровень был выявлен у 50% респондентов, на этапе контрольного среза высокий уровень тревожности выявлен не был).

Вывод: коррекционная работа, проведенная с детьми, позволила нормализовать уровень тревожности, агрессии, способствовала улучшению их психологического здоровья.

Надеждина Мария Валериевна, учитель-логопед
СП «Детский сад» ГБОУ СОШ №12 г. Сызрань

Использование нейроигр в системе коррекционной работы по развитию речи у детей с тяжелым нарушением речи

У детей с нарушением речи, как правило, наблюдаются и другие нарушения – в области психических функций, эмоционально-волевой и двигательной сферах, что говорит о той или иной степени нарушений со стороны центральной нервной системы в целом. Нейропсихологическая коррекция помогает компенсировать поврежденные функции головного мозга, актуальна для детей любого возраста. Нейропсихология - это наука о формировании мозговой организации психических процессов. Другими словами она изучает, какие зоны мозга отвечают за ту или иную психискую функцию. Какие зоны работают, когда человек читает или говорит. Я считаю, что для успешной коррекции речевых нарушений необходимо использовать нейропсихологические приемы, т.к. они подготавливают базу для дальнейшей работы логопеда. В основе логопедической работы лежит принцип многократного повторения материала. Это скучно для дошкольника, у которого ведущей деятельностью является игра. Для реализации коррекционных задач, а самое главное, для повышения мотивации детей к непосредственно-образовательной деятельности использование нейропсихологических игр может служить одним из средств оптимизации процесса коррекции речи. Почему я решила использовать нейропсихологические игры в своей работе: игровая форма обучения, эмоциональная привлекательность, многофункциональность, автоматизация звуков в сочетании с двигательной активностью, а не статичное выполнение заданий только за столом, формирование партнерского взаимодействия между ребенком и учителем-логопедом.

Нейропсихологические игры и упражнения применяю для:

-автоматизации и дифференциации поставленных звуков;

-развития фонематического восприятия;

-усвоения лексических тем;

-навыков словообразования, словоизменения.

Направления коррекционной работы, где я применяю нейропсихологические игры:

-развитие общей и мелкой моторики рук;

-развитие межполушарного взаимодействия;

-развитие чувства ритма.

Нейропсихологические игры в структуре индивидуального или подгруппового занятия применяю так же в организационном моменте, в физминутках. Например,

Игры на развитие межполушарного взаимодействия. Межполушарное взаимодействие возможно развивать при помощи комплекса кинезиологических упражнений. Развитие межполушарного взаимодействия является основой развития интеллекта.

1. «Симметричные рисунки или двуручное рисование». Даю ребенку фломастеры в обе руки и предлагаю обвести симметричные рисунки двумя руками. Важно, чтобы руки обводили картинку одновременно, при этом можно проговаривать звуки, слоги.

2. «Кулак-ребро-ладонь». Использую это упражнение для развития фонематического восприятия либо для дифференциации звуков.

3. Игра «Послушай и повтори». Ребенку даю словесную инструкцию, например: «Дотронься правой рукой до левого уха, а левой рукой до правого плеча и согни левую ногу».

4. «Пальчики здороваются». Поочередное соединение каждого пальца руки с большим (перебор пальцев). Во время соприкосновения пальцев произносим слоги с отрабатываемым звуком.

Игры на развитие общей и мелкой моторики, мозжечковая стимуляция.

(мозжечковая стимуляция – система упражнений, направленная на совершенствование функций мозжечка и структур мозга, активно участвующих в процессе формирования речи и поведения ребенка).

1. Игры с мячами (обычными, массажными) и тактильными мешочками:

- перекладывание (перекатывание) из правой руки в левую и наоборот;
- передача соседу и наоборот («Скажи наоборот», «Один-много», «Ассоциации» (закрепление лексических тем));
- перекрестные движения (правая рука сверху, затем левая).

Использую эти упражнения на автоматизацию звуков, живое-неживое, летает-не летает и т.д. Например, на звук Ш отбивать правой рукой мячик, на звук Ж – левой.

Игры на развитие чувства ритма. Отстукивание ритма помогает развить слуховое внимание, ритм неречевых звуков, является шагом к развитию фонематического восприятия. При наличии нарушения ритма речи ребенок говорит то быстро, то медленно, заикается, «глотает» окончания слов. Эти упражнения помогут сформировать ощущение ритма. Логопед задает ритм, отстукивая его рукой (потом ребенок):

- Громко – тихо (медведь и медвежонок)
- Барабанщик или Капельки.
- Визуально-ритмические ряды.

Игры с камешками, пуговицами, штампиками. Например:

- я буду говорить звуки, а ты как услышишь звук А клади камешек или ставь печать);
- положи столько камешков, сколько раз я хлопну в ладоши;
- я буду говорить звуки, а ты на звук А клади красный камешек, а на У зеленый. Как усложнение использовать обе руки. Красный класть левой рукой, а зеленый – правой. Начинаем с 2 звуков, затем цепочку увеличиваем.

Также использую в работе популярную сейчас игрушку «pop it».

Примеры игр:

- Деление слов на слоги. «Давим» слоги во время произношения слов. Так, наглядно показываю длинные и короткие слова, ищем ударный слог, даю задание на поиск нужного слога. Развиваем словарный запас и придумываем как можно больше слов по заданной лексической теме - называем по очереди слова, одновременно нажимая на Pop-it .
- «Пианино». Проговариваем и продавливаем кружки сначала одной рукой (большой палец, указательный, средний и тд, затем двумя одновременно, и перекрестно держа руки (используем 2 игрушки).

- Предлагаем ребенку повторить ряд слогов, одновременно продавливая цветные кружки. Например, па-па-пя (синий, синий, зеленый). Развитие фонематического слуха.

- Хлопаем пупырки, произнося чётко слоги. Например, первая строка - слог "ла", вторая - "ло", третья - "лу"...

- Двигательные диктанты. Хлопнуть 2 пупырку в 3 строке, 5 пупырку в 4 строке... и т.д. Аналогично выполнять со столбцами.

- Ориентировка в пространстве: хлопни пупырку в правом верхнем углу, в левом нижнем... (если у Вас квадратная "Pop it").

- Хлопаем пупырки, произнося чётко слоги. Например, первая строка - слог "ла", вторая - "ло", третья - "лу".

Таким образом, использование нейроигр способствует созданию базы для успешного преодоления психоречевых нарушений, дает возможность логопеду более качественно вести свою работу.

Литература

Семенович А.В. Введение в нейропсихологию детского возраста. М.: Генезис.2008.- 319 с.

Актуальные проблемы нейропсихологии детского возраста: Учебное пособие/ Л.С. Цветкова, А.В.Семенович, С.Н. Котягина, Е.Г. Гришина. М.: 2001.

Колганова В.С., Пивоварова Е.В. Нейропсихологические занятия с детьми.- М.: АЙРИС-пресс, 2018. – 416 с.

Нартымова Надежда Михайловна, учитель-логопед
МБДОУ «Детский сад № 231, г. о.Самара

Применение конструктора ТИКО в коррекционной работе учителя-логопеда

На современном этапе развития образования проблема адаптации детей с ОВЗ, в частности, имеющих тяжелые нарушения речи, к условиям школы имеет приоритетное значение. Правильное произношение звуков важно для формирования полноценной личности ребенка и установления социальных контактов, для подготовки к школе, а в дальнейшем и для выбора профессии. Обучающийся с развитой речью легко идет на контакт со взрослыми и сверстниками, понятно выражает свои мысли и желания. Речь с дефектами произношения, наоборот, затрудняет взаимоотношения с людьми, задерживает психическое развитие ребенка и развитие других сторон речи.

При психолого-педагогическом обследовании у детей с ТНР выявляется несформированность психических функций: восприятия, пространственных представлений, памяти, всех сторон звукового оформления слов и звучащей речи в целом: правильное произношение звуков, слов, громкость и скорость речевого высказывания, ритм, паузы, тембр, логическое ударение и пр.

В подготовительной к школе группе важно осуществлять процесс обучения звуко-слоговому анализу в непрерывной взаимосвязи с развитием звукопроизношения, фонематического восприятия, слоговой структуры. В связи с различной степенью нарушения речевой функции делают необходимым использование разнообразных приёмов и методов при обучении детей звуко-слоговому анализу.

Материал для занятий по формированию звуко-слогового анализа

подбирается так, чтобы не было неправильно произносимых звуков. Знакомство с буквами важно начинать по мере введения в речь соответствующих звуков. Особое внимание уделять заданиям на развитие у ребёнка фонематических представлений, формирование навыков звукового анализа и синтеза. Именно эти задания составляют основу для успешного овладения чтением, способствует профилактике нарушений письменной речи.

Доказано, что основными видами в дошкольном возрасте являются игровая и конструктивная деятельности, поэтому большое внимание отводится внедрению педагогических технологий, которые имеют ярко выраженный практический и моделирующий характер. С их помощью педагоги формируют у детей как речевую, так и связанные с ней неречевые виды деятельности.

С целью развития мелкой моторики рук и обучению детей звуко-слоговому анализу, я активно внедряю в образовательный процесс Трансформируемый Игровой Конструктор для Обучения (далее – ТИКО). «ТИКО» - это набор ярких плоскостных фигур из пластмассы, которые шарнирно соединяются между собой. В работе с конструктором дошкольник не только развивает мелкую моторику пальцев рук, посредством использования разных приемов соединения деталей, но и овладевает простыми и сложными формами фонематического, звуко-буквенного и языкового анализа и синтеза, формирует зрительно-пространственные представления. Использование конструктора «ТИКО» на логопедических занятиях позволяет успешно реализовывать образовательные, воспитательные и развивающие функции, а именно:

1. Формировать навыки пространственного, логического мышления.
2. Способствовать лучшему восприятию информации за счет интеграции слухового, зрительного и тактильного восприятия.
3. Развивать мелкую моторику пальцев рук.
4. Развивать творческие способности.
5. Воспитывать интерес к конструированию за счет необычной формы задания.
6. Тренировать дисциплину и самоконтроль за счет сильной вовлеченности в создании проекта.

В ходе работы с конструктором ТИКО «Грамматика» на логопедических занятиях придерживаюсь следующего алгоритма:

1. Знакомство детей с ТИКО-деталями и способами их соединения;
2. Выбор ТИКО-деталей для конструирования по схеме/по представлению;
3. Индивидуальное конструирование фигур по заданию логопеда (развитие фонематического и звуко-буквенного анализа и синтеза);
4. Конструирование «Звукограда» из ТИКО-деталей с опорой на схему или по замыслу детей;
5. Анализ выполненных работ детьми (работа в паре);
6. Самоанализ

В результате использования данной технологии дети научились:

-охарактеризовывать звук;

-узнавать и находить из множества нужную букву;

-составлять слоги;

-перейти к слитному чтению;

-работать со звуковой схемой слова;

-повысилась мотивация к обучению.

В процессе обучения с использованием конструктора ТИКО дети последовательно овладевают анализом все более сложных по слоговой структуре слов, учатся различать понятия «звук» и «буква», различать ударные и безударные гласные, находить сходство и различия, сравнивать слова по звуковым моделям. С помощью развлекательных моментов удается поддерживать стойкий интерес к занятиям, желание узнавать новое и усваивать умения и знания, делая познавательный процесс полноценным, окрашенным положительными эмоциями, столь важным для ребенка-дошкольника.

Использование конструктора ТИКО во время занятий способствует подготовке руки к письму, формированию зрительно-пространственных представлений через навык зрительного анализа и синтеза, позволяет предупредить и существенно снизить возможность появления дисграфии у ребёнка.

Неутолимова Оксана Ивановна, учитель - логопед
СП «Детский сад» ГБОУ СОШ № 12 г. Сызрань

Развитие связной речи детей с ОВЗ через ознакомление с историей вещей

Одним из важных показателей готовности детей к школьному обучению является достаточный уровень сформированности связной речи.

Связная речь представляет собой наиболее сложную форму речевой деятельности, и ребенок овладевает ею постепенно. У детей с ОВЗ связная речь формируется замедленными темпами. Для того чтобы процесс развития связного высказывания протекал наиболее эффективно нужна определенная система. Реализовать эту задачу позволяет серия краткосрочных проектов.

Каждый наш мини-проект посвящен истории одной вещи. Обычно тема проекта косвенно связана с лексической темой, изучаемой в этот период. Обязательным условием знакомства с историей какого-либо предмета является выставка. На выставке мы стараемся представить вещи разных временных периодов, в этом нам помогают родители и педагоги нашего детского сада. Предшествует выставке подготовительная работа по выбранной теме. Это может быть чтение сказок, рассказов и стихов, просмотр мультфильмов, тематические подвижные игры, изготовление поделок, рисунки детей. Особенно хорош наш музей тем, что все предметы можно потрогать, а иногда и использовать по назначению.

В сентябре мы знакомились с историей зонтика. На выставке были представлены не только современные зонтики, но и старенькие 50-х, 70-х годов. Дети с интересом рассматривали наши «музейные экспонаты», вспоминали, как называются части предмета, из каких материалов они сделаны. На выставке были фотографии самых первых зонтиков, обсудили с детьми их отличие от современных. Перед посещением выставки мы вспомнили правила, которые необходимо соблюдать в музее, отгадывали загадки о зонтике. Вместе с воспитателем дети подготовили инсценировку стихотворения В. Левина «Глупая лошадь». После выставки вместе с воспитателем поиграли в игру «Солнышко и дождик». День Зонтиков завершился изготовлением аппликации в технике квиллинг «Веселые зонтики». Тема «История зонтика» согласована с лексической темой «Времена года. Осень»

В ноябре мы знакомились с историей пуговицы, лексическая тема «Одежда, обувь, головные уборы». Перед выставкой придумывали вместе с детьми сказку про пуговку с использованием технологии сторителлинг. Педагог начинает рассказывать, а дети по очереди продолжают, добавляя по два-три предложения. Прочитали рассказ В. Осеевой «Пуговица». На выставке были не только пуговки разного времени и из разных материалов, но и предметы имеющие отношение к шитью: катушки, шкатулки для шитья, наперстки, грибочки для штопки. Особый интерес вызвали древнерусские пуговицы, найденные в земле недалеко от с. Муранка и пуговицы из ракушечника. После выставки вместе с воспитателем дети делали браслеты из пуговиц, освоили технику завязывания узелков.

В декабре главная тема, конечно, наступление Нового года и тема проекта - история открытки. Прочитали и обсудили с детьми стихотворение Самуила Маршака «Почта», побеседовали о том, что сейчас существует электронная почта и уже нет нужды долго ждать праздничных поздравлений. На выставке дети увидели новогодние открытки разных лет, поговорили о коллекционировании и об очень популярных в советское время открытках художника В. Зарубина, часто становившихся объектами коллекционирования. После выставки нас ждал мастер-класс «Новогодняя открытка».

В феврале в качестве объекта изучения мы выбрали чайник, лексическая тема «Посуда». Предварительно выучили с детьми стихотворение Ю.Мориц «Пузатый чайник» и декламировали его после знакомства с экспонатами выставки. Накануне читали с детьми «Федорино горе» Корнея Чуковского и «Иван Иваныч Самовар» Даниила Хармса. Побеседовали о предшественнике чайника в России и о том, как и с чем любили раньше пить чай. На выставке были представлены чайники из разных материалов, дети узнали древнюю легенду о том, как появился чай в Китае. В стеклянном чайнике заварили китайский чай в виде бутона и наблюдали, как он распускается. Вместе с воспитателем дети нарисовали фантазийные чайники в технике «гжель». Завершили мероприятие чаепитием с собственноручно расписанными пряниками.

В марте мы знакомились с историей шляпы. Эта тема согласована с лексической темой «Весна. Праздник мам». Предварительно мы вспомнили и перечитали рассказ Н. Носова «Живая шляпа». На выставке были представлены винтажные фетровые шляпы и современные из трикотажа, хлопка и соломки. Дети посмотрели презентацию об истории появления разных головных уборов, полюбовались редкими и необычными, обсудили форму и материалы из которых делали шляпы раньше. Завершился день шляп дефиле «Ах, какая шляпка!», где каждый ребенок продемонстрировал выбранный головной убор под музыкальное сопровождение.

В мае мы планируем познакомиться с историей военной фотографии.

Нашим детям очень нравятся такие дни, посвященные одному предмету. Они с удовольствием участвуют в подготовке к нему и с интересом принимают участие во всех мероприятиях. А мы, педагоги, видим положительную динамику в формировании связного высказывания. Активный словарь детей стал значительно богаче, появился интерес к истории окружающих нас обычных бытовых предметов, дети охотнее и смелее участвуют в диалогах со взрослыми, высказывают свои мнения по поводу обсуждаемой темы.

Т.И. Никитина, Е.В. Лукашевич

Формирование читательской грамотности старших дошкольников с ОВЗ

«Если вы хотите, чтобы ваши дети были умны, читайте им сказки.
Если вы хотите, чтобы они были еще умнее, читайте им еще больше сказок».
Альберт Эйнштейн

Актуальность. Эти слова очень актуальны в наше время! Так как формирование читательской грамотности начинается со знакомства ребенка с книгой. Именно при помощи книги, ребёнок получает новые, интересные и конкретные знания. Но, к сожалению, в последнее время, проблема формирования читательской грамотности у подрастающего поколения стала наиболее острой. Мы живем в эпоху компьютеров, мире электроники и электронных игр. В наше время современные дети все больше проводят время за компьютером, просмотром телепередач и очень редко читают книги. Поэтому, чтение как бы уходит на второй план, становится не интересным, и ненужным. Вследствие этого — низкий уровень читательской грамотности, культуры и образования в целом. Да и многие родители сегодня не испытывают желания читать книги своим детям, ссылаясь на нехватку времени, что говорит о существенном снижении читательской грамотности у детей, потере интереса к литературе. А ведь чтение очень важно для ребенка, особенно с ОВЗ - это самое доступное и полезное занятие в плане интеллектуального и эмоционально-психического развития ребенка. Если ребенок слушает чтение взрослого, рассматривает вместе с ним книги, книжные иллюстрации, он начинает активно думать, переживать за героев, предвидеть соответствующие события, делает какие-то выводы, умозаключения. Но книга учит только тогда, когда ребенок умеет с ней работать, умеет читать в истинном смысле этого слова, т. е. понимает прочитанное. Если человек не читает, то он не развивается, не совершенствует свой интеллект. Книга же, дает возможность домыслить, "до фантазировать", самостоятельно думать**.** А самое главное, книга помогает овладеть речью - ключом к познанию окружающего мира.

Работая с детьми с ОВЗ старшего дошкольного возраста, в последнее время, тоже стали замечать, что у детей нет интереса к чтению. Например, каждый раз, выкладывая новые книги в книжном уголке, обращали внимание, что дети даже не замечали этого, не подходили к уголку, не интересовались книгами. А при чтении какого-либо произведения, заучивании стихов, рассматривании картин и.т.д. также отмечали, что детям это неинтересно. Поэтому, учитывая все это, задалась целью, знакомить детей с волшебным, фантастическим, и удивительным миром книги. И, конечно же, *поставила перед собой задачу:* в первую очередь создать условия для формирования читательской грамотности детей, а также научить ребят ценить литературу: прививать интерес и любовь к чтению, желание и стремление к самостоятельному чтению детской литературы; расширять круг чтения старших дошкольников. Хочу отметить, что у меня не было такой задачи - научить ребёнка читать, его необходимо готовить к чтению. Так как, считаю, что именно дошкольный возраст самый активный для включения ребенка в читательскую деятельность.

Понимая всю важность вопроса в формировании интереса к художественной литературе, мы начали усиленно работать по данной теме. С чего же мы начали? Для начала изучили образовательную программу, и методические к ней рекомендации, а также методическую литературу. Следующим этапом было создание предметно-

развивающей игровой среды. Для этого, в первую очередь оформили книжный уголок, в котором была представлена различная литература: это и научно-популярные книги для детей, энциклопедии, классическая литература, книги о животных, природе, о насекомых, сборники сказок, стихов, произведений разных жанров фольклора, литературной прозы и поэзии, и многое другое. Здесь же у нас присутствуют книги для развлечения и забавы детей: книжки-игрушки, книжки-картинки, книжки-панорамы. Для того, чтобы детям было легче воспринимать содержание литературных произведений, были подобраны и выставлены в уголок высокохудожественные различные иллюстрации, выполненные в различных художественных манерах и техниках известных художников-иллюстраторов детских книг: Ю. Коровина, Л. Владимирского, В. Алфеевского, В. Чижикова, Ю.Васнецова, Е. Чарушина, В. Сутеева и др.

Есть у нас театральный уголок, в котором имеется все необходимое для того, чтобы дети самостоятельно исполняли и обыгрывали любимые эпизоды сказок, рассказов. Присутствует у нас уголок ряжения, наборы костюмов, масок, шапочек сказочных героев. А чтобы ребята могли различать литературные жанры, знакомиться и закреплять художественные произведения, нами были изготовлены различные дидактические игры и упражнения, а также игры и упражнения по мотивам фольклорных и авторских произведений и.т.п.

Для воспитания устойчивого интереса к литературе и фольклору оформили муз.уголок, в котором имеется муз.центр с различными музыкальными дисками; сборниками русских народных аудиосказок. Здесь же, имеются разнообразные детские музыкальные инструменты, что помогает нам привлекать детей к участию в играх-драматизациях, инсценировках. И, конечно же, у нас организовано ежедневное чтение художественной литературы; дети любят самостоятельно рассматривать книги, обсуждать иллюстрации. Регулярно в группе организуем выставки книг. Каждая тема недели отражена в книгах, иллюстрациях, развивающих играх. В течение учебного года с детьми проводили неоднократно виртуальные экскурсии в библиотеку, где ребята познакомились с понятием: «библиотека», для чего люди создают библиотеки. На занятиях по художественно-эстетическому развитию, ребята знакомятся с особенностями литературы: (род, вид, многообразие жанров); часто оформляем выставки детских рисунков, поделок по прочитанным произведениям. Кроме этого, проводим с детьми творческие встречи, литературные гостиные, викторины, досуги, где дети с радостью берут на себя роли героев сказок, каких-либо произведений и.т.п.

Хочется отметить, что ничто не развивает так речь ребенка с ОВЗ, как художественное слово! Поэтому, и во время режимных моментов, и во время прогулок при наблюдениях, и во время игр с детьми, стараемся, как можно чаще использовать потешки, стихи, считалки, отрывки из произведений и.т.п. А в целях воспитания бережного отношения к книге, в группе действует мастерская по ремонту книг «Книжкина больница», в которой детки с удовольствием «лечат больные», старые и потрепанные книжки.

Была проведена большая работа с родителями. Во время родительских собраний и личных бесед давались рекомендации, консультации о значении книги в жизни ребенка, предлагался список литературы для совместного чтения с ребенком. А для повышения читательского интереса родителям было предложено регулярное посещение с детьми детской библиотеки.

Вывод: Результат проведенной работы оказался успешным. Благодаря

проделанной работе *по формированию читательской грамотности*, у ребят возник интерес к книге, потребность в книге. А самое главное, у детей появилось желание читать и слушать художественные произведения, рассматривать иллюстрации в книгах. Дети научились отвечать на вопросы, пересказывать, задавать вопросы к тексту, размышлять над прочитанным, делать определенные выводы, умозаключения. Дети поняли, насколько интереснее и богаче становится жизнь, если подружишься с книгой. И мы надеемся, что в будущем наши дети станут настоящими читателями!

Литература

Боголюбская М.К., Шевченко В.В. «Художественное чтение и рассказывание в детском саду» Изд.-3в. М., «Просвещение», 2018

Гриценко З.А. «Ты детям сказку расскажи» Методика приобщения детей к чтению. - М: Линка - Пресс, 2020

Е.Д. Николаева

Использование интерактивных дидактических игр в работе педагога – психолога детского сада

С каждым годом информационные компьютерные технологии всё активнее внедряются в различные сферы жизни, в том числе и в сферу образования. Традиционные методы работы не могут в полном объеме обеспечить реализацию государственных образовательных стандартов и повысить качество дошкольного образования. На смену приходят активные и интерактивные методы обучения и воспитания, направленные на стимулирование разностороннего развития личности ребенка.

Использование интерактивных технологий является одним из эффективных способов повышения мотивациии индивидуализации обучения детей, развития у них творческих способностей и создания благоприятного эмоционального фона. Позволяют перейти от объяснительно-иллюстрированного способа обучения к деятельностному, при котором ребенок принимает активное участие в данной деятельности.

Внедрение мной, как педагогом-психологом, в образовательно-воспитательный процесс интерактивных технологий в новой и занимательной для дошкольников с ОВЗ форме, помогает развивать у них память, внимание, воображение, творческие способности, навыки ориентировки в пространстве и времени, логическое мышление.

Поэтому в организации коррекционно-развивающей работе с детьми с ОВЗ я широко применяю компьютерные игры.

Работа с данной категорией дошкольников с использованием интерактивных игр у меня построена по следующим направлениям:

Развитие мышления.

Развитие внимания.

Развитие восприятия и памяти.

Развитие воображения.

Развитие эмоциональной и волевой сферы.

В развитии *мышления* дошкольников с ОВЗ особое место занимает интерактивная дидактическая игра, которая является средством обучения и помогает детям усваивать и закреплять знания, а также овладевать способами познавательной

деятельности. Дети с особыми образовательными потребностями учатся анализировать, обобщать и сравнивать. Для развития их мышления применяю такие игры, как «Наведи порядок», «Логический ряд», «Аналогии» и т.д. https://cloud.mail.ru/public/Mnud/hjNciJEMq

Уровень развития *внимания* во многом определяет успешность детей при обучении, особенно у дошкольников с ОВЗ. Для того, чтобы развить у них концентрацию, устойчивость и сосредоточенность внимания, я использую специальные игры, где эта задача стоит в центре деятельности воспитанников с особыми потребностями («Рукавички», «Найди отличия», «План», «Лабиринт» и т.д.). https://cloud.mail.ru/public/kJey/ouFSk2HFd

Для развития у детей с ОВЗ *памяти и восприятия* использую следующие игры: «Футболисты», «Запоминай-ка», «Мячики», «Цветы», которые позволяют понимать окружающий мир, воспринимать и осознавать предметы и явления. https://cloud.mail.ru/public/VswR/A6jDStKgT

Без *воображения* не может протекать ни один творческий процесс, ни одна детская игра. В своей работе по развитию воображения у дошкольников с ОВЗ я использую такие компьютерные игры, как «Фантазеры», «На что похожа фигура», «Друзья», «Загадки» и т.д. https://cloud.mail.ru/public/3wuW/XdArVtiAp

Эмоции воздействуют на все психические процессы: восприятие, ощущение, память, внимание, мышление, воображение, а также на волевые процессы. Поэтому развитие эмоций и воли у детей дошкольного возраста с ОВЗ, как регуляторов их деятельности и поведения является одной из наиболее важных задач работы педагога-психолога. Причем лучше это делать с помощью игры. Именно в игре дошкольники, в том числе и дошкольники с ОВЗ, проявляют личностные качества и обнажают эмоциональные переживания. Играя, в разработанные мною игры для развития эмоций и воли: «Зеркало», «Настроение сказочного героя», «Отгадай эмоции» и др., они учатся проявлять свои эмоции, а также адекватно их выражать. https://cloud.mail.ru/public/dKSh/gCwCAaBNs

Также интерактивные и мультимедийные средства помогают мне формировать знания у дошкольников с особыми образовательными потребностями о предметном и социальном окружении, мире природы; приобщать их к художественной литературе, искусству, музыке.

https://learningapps.org/display?v=pys3suqu320,
https://udoba.org/node/37032

Для создания интерактивных игр я научилась работать в различных программах и на сервисах сети Интернет. Наиболее часто используемая мною программа Microsoft – PowerPoint. Также я разрабатываю задания на сайтах и платформах Tilda, Jimdo, Learnis, Udoba и др.

Разработками своих игр я делюсь с воспитателями и специалистами детского сада, работающими с данной категорией дошкольников. Они, в свою очередь, активно применяют эти игры как на занятиях, так и в режимных моментах.

Современные родители достаточно часто пользуются компьютерами и хорошо разбираются в различных программах. Поэтому для закрепления у воспитанников с ОВЗ пройденного материала в домашних условиях, я предлагаю родителям свои интерактивные игры, даю им рекомендации, как в них играть. Поместив игры в облачное хранилище, я с помощью ссылок и QR-кодов предоставляю семьям воспитанников доступ к ним. Многие родители охотно используют эту возможность и играют со своими детьми. Такая форма работы

позволила мне выстроить более эффективную систему сотрудничества с семьями наших воспитанников.

Таким образом, проведенная мной работа по использованию интерактивных дидактических игр в образовательно-воспитательном процессе дало положительную динамику, которая прослеживалась при проведении мониторинга. У детей с ОВЗ повысился уровень познавательного развития, стали более интенсивно развиваться такие психические процессы, как память внимание, мышление, воображение, появилось желание полученные знания применять на практике. Также воспитанники с особыми образовательными потребностями стали чаще и длительно общаться со сверстниками, совместно играть в различные игры, выполнять парами, небольшими группами задания, поручения, проявлять эмоциональную отзывчивость, сопереживать другим.

Литература

Павлова Л.Ю. Сборник дидактических игр по ознакомлению с окружающим миром. М., 2021.

Приключения будущих первоклассников. Развивающие задания для дошкольников 6-7 лет. Под редакцией Куражевой Н.Ю., С-П.-М., 2022.

Развивающие задания для дошкольников 5-6 лет. Под редакцией Куражевой Н.Ю., С-П.-М., 2022.

Стребелева Е.А. Коррекционно-развивающее обучение детей в процессе дидактических игр. М., 2020.

Субботина Л.Ю. Как играть с ребенком. Игры на развитие моторики, речи, внимания, памяти, мышления, восприятия, воображения у детей. М., 2011.

Урунтаева Г.А. Детская психология: учебник, М., 2021.

Николаева Марина Владимировна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 231» г.о. Самара

Использование кинезиологии для детей с нарушением речи

Современные времена не требуют от детей большого усилия завязывать шнурки и закреплять пуговицы. С детства ребенок попадает в «удобную» среду, которая адаптирована для ребенка, но не напротив. Таким образом, моторное мастерство ослабляется.

Очевидно, что на первых стадиях развития психические и моторные способности находятся в неразрывном единстве. Психический рост ребенка осуществляется при условии высокого двигательного напряжения. Моторная, мышечная, психическая и речевая деятельность являются взаимосвязными процессами. Нехватка или небольшая физическая нагрузка тормозит процессы мышления, уменьшает концентрацию внимание, координацию, гибкость, появляются проблемы с речи.

21 век – век компьютерной техники. Кажется, у детей есть всё, чтобы развивать их: компьютер, телефон, телевизор, но как-то все чаще встречаются дети с нарушениями речи.

Типичные задачи развития речевой деятельности дошкольников:

- односложная речь, состоящая только из простых слов;
- слабость речи, нехватка словарного запаса;
- плохой диалог, неумение сформулировать правильный и доступный вопрос, строить краткие или развернутые ответы, если они необходимы и уместны.

В общем, уровень развития речи современных дошкольников может быть

охарактеризован неудовлетворенным. Проблема актуальна.

Постоянное увеличение числа детей с нарушением речи ставит перед педагогом задачу, найти эффективные формы и приемы в условиях детского сада. Формами такой работы может быть комплекс кинезиологических упражнений. Кинезиология представляет собой перспективное научное направление, которое объединяет знания, методы и знания из многих наук, например, медицины, педагогики, психологии, коррекционной и специальной педагогики, логопедии и многих других. Основы кинезиологии нужно искать практически во всех известных философских системах древности, а также в прогрессивных течениях современной цивилизации. Кинезиологическое упражнение - комплекс движений, способствующих активизации межполушарного воздействия. Они способствуют развитию мозолистого тела, синхротизации работы полушарий, улучшению мышечной деятельности, повышения памяти, внимания, упрощения процесса чтения, писем. Продолжительность занятия зависит от того, какой возраст и могут быть от 10-15 до 20-35 минут. Заниматься нужно каждый день. Упражнения могут быть выполнены в составе отдельного комплекса или включены в фронтальную прямой активность в виде динамических пауз и физических упражнений. Сначала упражнения по координации выполняются в медленном темпе, затем можно ускорение темпа, таким образом усложняя процесс. Усложнения могут возникать не только при увеличении скорости, а при выполнении, исключая речевой и зрительный контакт. Метод кинезиологической коррекции повышает не только образовательную сферу ребенка, но также повышает его способность к самоконтролю. Если не будет согласованности полушарий, человек не сможет одновременно слышать, писать, видеть написанный текст.

Кинезиология включает: дыхательные упражнения, глазодвигательные упражнения, пальчиковую гимнастику, массаж и самомассаж пальчиков, нейромоторные упражнения (двуручное рисование, нейропрописи); телесные упражнения, на координацию и развитие двигательных навыков.

В своей работе я использую всех комплекс кинезиологических упражнений.

Дыхательные упражнения способствует развитию речи, формирует верное произношение звуков, а также прекрасно укрепляет детский организм.

Гимнастика для глаз снимает зрительное напряжение, повышает зрительную работоспособность, улучшает кровообращение и способствует предупреждению нарушений зрения и развития глазных заболеваний.

Пальчиковая гимнастика стимулирует речевое развитие, повышает работоспособность коры головного мозга, стимулирует развитие мышления.

Нейропрописи

Двухручное рисование

«Перекрестные движения»

Под влиянием кинезиологических тренировок в организме происходят положительные структурные изменения. При этом, чем более интенсивна нагрузка (но оптимальна для данных условий), тем значительнее эти изменения.

Литература

Буденная Т.В. Логопедическая гимнастика. Методическое пособие. Санкт-Петербург: «Детство-Пресс», 2001 г.

Пожиленко Е.А. Волшебный мир звуков и слов. М.: Владос, 2001 г.

Сиротюк А.Л. Коррекция обучения и развития школьников. -М.: ТЦ Сфера, 2002. г.

Сиротюк А.Л. Коррекция развития интеллекта дошкольников.- М: ТЦ Сфера, 2001г.

Т.Н. Овчинникова

План непрерывной образовательной деятельности с детьми 5–6 лет группы компенсирующей направленности «Ракета для Робоборика»

Цели и задачи:

закрепить названия планет Солнечной системы, созвездий, профессий людей космоса, условий обитания космонавта в космическом пространстве;

упражнять в подборе прилагательных к существительному «космонавт», в делении слов на слоги;

закрепить знания числового ряда;

развивать зрительное и слуховое внимание, координацию речи с движением, графомоторные навыки, логическое мышление;

создать атмосферу доброжелательности, взаимовыручки, эмоциональной раскрепощённости.

Материалы:

ноутбук, мультимедиа проектор, интерактивная доска, презентация к занятию, мольберты с магнитной доской, 2 стола, стулья на каждого ребёнка, бубен, спортивные дорожки, спортивный туннель шапочки с изображением планет Солнечной системы, изображения марсиан, предметные картинки о космосе, листы бумаги с заданием «Созвездия» на каждого ребёнка, простые карандаши, изображение ракеты, разрезанное на части, игра «Вредная-полезная пища», пазлы с изображением профессий людей космоса, клей-карандаш на каждого ребёнка;

ресурсы платформы «Робоборик»: «Окружающий мир с Робобориком» - плакат «Аэропорт» https://obr.nd.ru/course/f0936664-2591-a04e-5075-cc78b774b197/lesson/a6XRpB0f/module/0/page/0 / «Знай больше с Робобориком» - видео «Полезная и вредная пища» *https://obr.nd.ru/course/5c9184e6-ddc4-a49d-f693-cab6cc3c3c3d/lesson/pLwUn6EK/module/0/page/0* / «Стань школьником с Робобориком»: познавательное, социально-коммуникативное, физическое развитие, неделя № 27 «Космос», задание №6 https://obr.nd.ru/course/89e98fd0-61de-520d-c3ae-5368b1ffdaa3/lesson/uVMd36te/module/1/page/5,№10 https://obr.nd.ru/course/89e98fd0-61de-520d-c3ae-5368b1ffdaa3/lesson/uVMd36te/module/1/page/9

гимнастика для глаз https://www.youtube.com/watch?v=Zmsklzdyy2Y

План проведения занятия

1.Организационный момент

Звучит космическая музыка, на экране появляется робот Робоборик.

Робоборик: - Здравствуйте, ребята! Вы узнали меня? Я- робот Робоборик. Путешествуя по планетам нашей Вселенной, я попал под метеоритный дождь. И моя ракета разлетелась на мелкие части. Помогите мне их отыскать и починить ракету.

Логопед: - Ребята, я знаю одного Звездочета, у которого есть волшебная труба, он и поможет нам в поиске осколков. Поэтому отправимся в аэропорт («Окружающий мир с Робобориком» - плакат «Аэропорт»).

- Ребята, что мы видим в аэропорту? (ответы детей)
- На чем же мы можем добраться до Звездочета? (ответы детей)

2. Основная часть.

Д/у «Построим звездолет».

Раз, два – стоит ракета, /*прыжки на месте, поднять руки над головой, ладони соединить вместе/*

Три, четыре – звездолет /*прыжки на месте, руки в стороны на уровне плеч/*
Раз, два – хлопок в ладоши, /*прыжки на месте, хлопок над головой/*
А потом на каждый счет.
Раз, два, три, четыре – /х*лопки в ладоши/*
Руки выше, плечи шире /*прямые руки поднять вверх, вытянуть в стороны/*
Раз, два, три, четыре - */хлопки в ладоши*
И на месте походили. /*ходьба на месте/*

Выходит Звездочет с телескопом.

Звездочёт: - Знаю о вашей беде, части ракеты разлетелись по разным планетам. Вот только помогу я вам их найти, если вы выполните мои задания.

Д/у «Парад планет»

Звездочёт: - Знаете ли вы, в каком порядке движутся планеты Солнечной системы? Проверим.

Педагог раздает шапочки с изображением планет.

- Ребята, вы будете планетами Солнечной системы: Марс, Венера, Юпитер, Нептун, Земля, Сатурн, Плутон, Меркурий, Уран, потерявшими свою орбиту.
- Под тихие удары бубна выполняйте ходьбу. Услышав громкие удары бубна, измените направления ходьбы на противоположное, если удары бубна прекратятся – найдите вое место в круге Солнечной системы.

Звездочет вручает часть ракеты.

Д/у «Земные – космические предметы»

Логопед: - Чтобы продолжить путь – надо подкрепиться. Посмотрим видео и узнаем, какая бывает пища (просмотр видео).

- А вы знаете о том, что космические предметы отличаются от земных? Проверим. Соедините обычные предметы, которыми человек пользуется на Земле, с теми, которые заменяют их на космическом корабле (дети выполняют задание на интерактивной доске).

Звездочет вручает часть ракеты

Д/у «Какой космонавт?»

Звездочет: - Чтобы получить следующий осколок ракеты надо отправиться на Плутон. Жители Плутона вернут вам часть ракеты, если вы преодолеете препятствие. По дорожке вы шагайте, каким космонавт должен быть, называйте (дети идут по массажным дорожкам, подбирают слова-признаки к существительному «космонавт» - добрый, смелый, сильный...).

Звездочет вручает часть ракеты

Д/у «Назовите профессию»

Логопед: - Получите следующий осколок ракеты, выполнив задание. Соберите пазлы с изображением людей космических профессий. Профессию соберите, кто это, скажите.

- А теперь ребята, посмотрите на экран, выполните следующее задание.

Звездочет вручает часть ракеты

Гимнастика для глаз

Звездочет: - Продолжаем наш полет, другая планета вас зовет. По экрану проследите, до планеты долетите (дети следят глазами за предметами на экране).

Звездочет вручает часть ракеты

Д/у «Поможем марсианам»

Логопед:- На планете Марс нас встречают Марсиане. Отдадут нам осколок ракеты, если мы правильно поделим слова на слоги (картинки: космос, ракета, скафандр,

космонавт, солнце, комета, луч, путь, Луна).

Звездочет вручает часть ракеты

Д/у «Созвездие»

Звездочет: - Осколок ракеты попал в черную дыру. Только пройдя через нее и соединив цифры по порядку, вы получите еще одну часть ракеты (дети проходят по туннелю, сидя за столами, соединяют цифры по порядку, получают изображение созвездия).

Звездочет вручает часть ракеты

Аппликация «Соберем ракету»

Логопед: - Все части ракеты собраны, давайте соединим их вместе, обрадуем Робоборика (под музыку дети выполняют аппликацию).

3. Итог: - Молодцы, ребята, справились со всеми заданиями, помогли Робоборику и в поиске всех частей ракеты, и в её ремонте.

Г.Т. Павлова, М.А. Панина

Развитие мелкой моторики детей с ОВЗ с помощью развивающих игр

Актуальность. Развитие мелкой моторики - основная задача в работе с детьми. Ученые показали, что центры, отвечающие за координацию руки и артикуляционного аппарата, занимают наибольшую площадь и находятся в непосредственной близости от коры головного мозга, а значит, чем лучше развита мелкая моторика, тем активнее становится речь.

Цель использования игр с прищепками для работы с детьми с ОВЗ: развитие сенсорных представлений, развитие и совершенствование высших психических функций. развитие мелкой моторики рук . Игры с прищепками не вызывает у ребенка негативного отношения и все развивающие занятия воспринимаются как игра. Приоритетные образовательные результаты - задействованы различные группы мышц, развитие и коррекцию моторики рук.

На практике игры с прищепками являются незаменимыми в работе педагога-психолога и направлены на развитие сенсорных восприятий и пространственного восприятия, развитие памяти и повышение внимания, на активизацию словаря.

В один из игровых наборов входят изображения животных, природных объектов, игрушек, фруктов, овощей и др. Играя, дети закрепляют основные цвета, оттенки, развивают психические функции: внимание, мышление, логику.

Еще один вид игры с прищепками игры типа «Кто ест?», «Чей хвост?» и т.п. Пособие позволяет решить ряд задач в коррекционно-воспитательном процессе. Это систематизация знаний по лексической теме, развитие мыслительных процессов, общение, развитие мелкой моторики. Игра состоит из заготовок с элементами изображения и деталями на прищепках Описание игр с прищепками. Воспитатель раздает заготовки и прищепки, предлагает детям прикрепить прищепки к картинкам. Объяснить свой выбор.

Эффективным средством сенсомоторного и речевого развития детей дошкольного возраста являются дидактические сенсорные и моторные игры. Игра является универсальным средством воспитания и образования ребёнка. Игры с прищепками соответствуют требованиям ФГОС ДО и обеспечивают развитие сенсомоторных навыков у детей с особыми образовательными потребностями.

Возраст: старший дошкольный (5 – 7 лет)

Цель: формирование сенсомоторных навыков у детей дошкольного возраста через коммуникативные функции речи.
Материалы:
Заготовка — круг из картона, полоски, карточки с временами года, прищепки с карточками.
Описание игр с прищепками.
Педагог раздает детям заготовку по определенной теме:
1. Алфавит
2. «Чей хвост?»
3. « Подбери по цвету»
4. «Когда это бывает?»
5. «Кто что ест?»
6. «Чей домик?»
7. «Где что растет?»
8. « Профессии»

Активная ссылка на презентацию пособия (видеролик) https://www.youtube.com/watch?v=otCOG8kylBI

Вывод. Игры с прищепками соответствуют требованиям ФГОС ДО и обеспечивают развитие сенсомоторики у детей с ОВЗ. Практика показала, что сенсорные игры являются эффективным средством развития сенсомоторики у детей с ОВЗ.

Полищук Светлана Анатольевна,
Чугунова Татьяна Николаевна,воспитатели,
Размоскина Алина Леонидовна, Ригович Екатерина Владимировна,
Скворцова Екатерина Викторовна, учителя-логопеды
МБУ «Школа № 26» г. о. Тольятти

Применение технологии «Фишбоун» для формирования связной речи у детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ

«Учите ребенка каким-нибудь неизвестным ему
пяти словам — он будет долго напрасно мучиться,
но свяжите двадцать таких слов с картинками,
и он усвоит их на лету»
К. Д. Ушинский

Дети, поступающие в школу, должны владеть достаточно богатым и разнообразным речевым запасом. Это является одним из важнейших показателей общего развития ребенка. Развитие связной речи в дошкольном детстве и дальнейшее совершенствование в младшем школьном возрасте закладывает основы успешного обучения. Поэтому основной задачей педагогического коллектива, работающего с детьми ОВЗ, имеющими нарушения речи, является нормализация развития речи и выравнивание стартовых возможностей дошкольников при поступлении в школу.

В системе работы над воспитанием речи одним из важных разделов является формирование связной речи - высшей формы мыслительной деятельности.
У большинства детей с ОВЗ дошкольного и младшего школьного возрастов данный компонент речевого развития находится на нижней границе средневозрастных показателей.

Это связано с тем, что дети, зачастую, затрудняются в отборе фактов для своих рассказов, в логическом и хронологическом их расположении, в структурировании высказываний, в языковом оформлении. Так, составляя рассказ по сюжетной картине, серии сюжетных картин, при пересказе произведений воспитанники искажают ситуацию, неправильно воспроизводят причинно-следственные связи, пропускают главные и второстепенные семантические звенья. Их рассказы чаще представляют собой серию непоследовательных аграмматических фраз.

На первом этапе формирования связной речи дети обучаются составлению описательного рассказа, пересказу, с опорой на готовую схему. Предложенная схема подсказывает ребенку последовательность рассказывания. Но если продолжать использовать подобные схемы, то постепенно у детей, во-первых, снижается интерес, во-вторых, не развивается самостоятельность логичного и последовательного составления рассказа. С другой стороны, отказ от схемы приводит к тому, что дети начинают затрудняться в упражнениях по развитию связной речи.

Поэтому, на следующем, втором этапе обучения составлению описательного рассказа, мы продолжаем использовать схемы, но не готовые, а составленные на занятии самими детьми. Здесь мы видим, что важна не только схема, которая будет использоваться для составления описательного рассказа, но и сам процесс составления этой схемы имеет большое педагогическое значение. На данном этапе на помощь приходят другие технологии. Одной из таких является технология «Фишбоун».

Стратегия или технология «Фишбоун»- это модель постановки и решения проблемы, которая позволяет описать и попробовать решить задачи, которые ставит педагог. По своей сути «Фишбоун» - схема в форме рыбьего скелета. Эта графическая техника представления информации позволяет наглядно показать ход анализа какой-либо ситуации через выделение проблемы, выяснение её причин и подтверждающих фактов и формулировку вывода.

Схемы «Фишбоун» были придуманы японским профессором Кауро Исикава, поэтому в мире их часто называют «диаграммами Исикавы».

Слово «Фишбоун» в переводе с английского языка означает «рыбная кость» или «скелет рыбы».

Методика успешно применяется в образовательном процессе с детьми школьного возраста. Представленная разработка адаптирована для работы над связной речью у детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ.

Применяя данную технологию, мы ставим пред собой цель: формирование связной речи у детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ посредством применения графических схем.

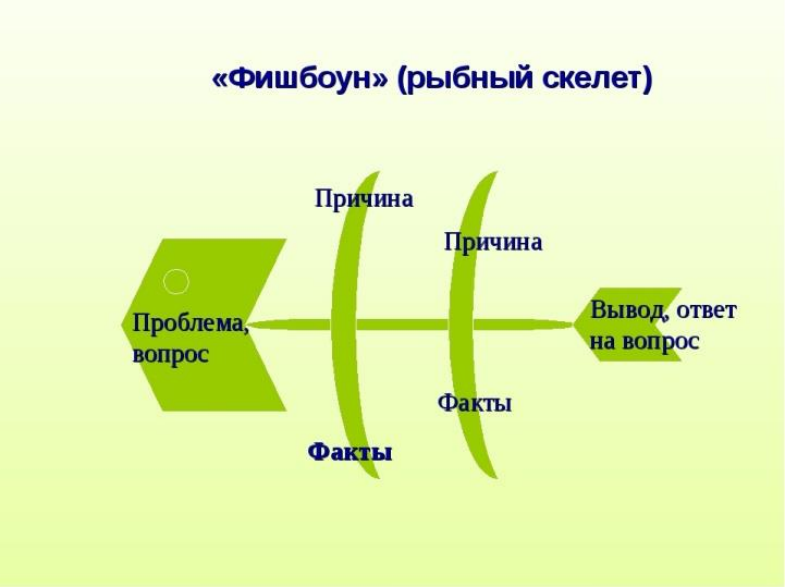
Задачи, которые реализуются при помощи технологии «Фишбоун»:

расширение представлений об окружающей действительности, активизация и расширение пассивного и активного словаря,

развитие умения прослеживать причинно-следственные связи отбирать факты для своих рассказов, логически последовательно их располагать,

грамматическое оформление высказываний.

При составлении наглядной графической схемы выделяется четыре основные составные части. Это голова рыбы, верхние косточки, нижние косточки и хвост. Связующим звеном выступает основная кость или хребет рыбы.



Голова рыбы знаменует проблему, вопрос, которые подвергают анализу. Верхние косточки обозначают основные причины, которые привели к возникновению той проблемы, над рассмотрением которой работают дети. В нижних косточках называются факты, которые раскрывают причины, представленные выше.

В хвосте рыбы указывается ответ на тот основной вопрос, который был заявлен в начале выполнения задания педагога. В этой же части схемы также могут находиться выводы, обобщения.

В работе над связной речью с детьми дошкольного возраста с ОВЗ «Фишбоун» может использоваться при составлении предложений, рассказов по картине, серии сюжетных картин, пересказе.

На занятиях с детьми дошкольного возраста схема заполняется картинным материалом. Например, для составления сложноподчинённого предложения с предлогом «потому что», детям можно предложить проблемную ситуацию: «Может ли подснежник зацвести зимой в лесу?» Педагог создает игровую мотивацию: «Ребята, это Золотая рыбка. Она приплыла к нам на помощь».

В голове рыбы основной вопрос: «О чем рыбка думает? Можно ли найти зимой подснежник в лесу?» (Подумайте и найдите подходящую картинку).

На спинке рыбы нужно указать причину (Почему подснежник расцветает). Дети рассуждают, находят правильный ответ и подбирают подходящую картинку.

На брюшке у рыбы нам нужно указать подтверждающий факт, который вытекает из причины, представленной выше. Подснежник – это цветок. Ему для роста нужно тепло, свет, вода. Весной солнце начинает греть сильнее, дольше, снег тает.

Вывод: подснежник расцвел, потому что наступила весна.

Второй вариант «Фишбоуна» позволяет помочь детям составить рассказ по серии сюжетных картин. «Заяц и морковка» (Увидел заяц снеговика, вместо носа у него была морковка. Захотел заяц съесть ее. Стал он подпрыгивать, не может достать морковку. Подставил лесенку, не достал, сел и пригорюнился. В это время солнышко стало пригревать, снеговик растаял. Обрадовался зайчик, взял морковку и съел ее.)

В голове рыбы мы указываем проблему: Заяц голодный. Как ему утолить голод? (Съесть морковку)

На спинке рыбы указывается причина: достать морковку-нос у снеговика.

На брюшке у рыбы указываются результаты и факты: Заяц прыгал, принёс лестницу,

достать морковку не смог. Светило солнце и снеговик становился всё меньше, меньше. Все это привело к выводу: снеговик растаял и только тогда заяц достал морковку, съел её.

Третий вариант «Фишбоуна» - пересказ рассказа «Умная галка» (Л.Н. Толстой)

(Хотела галка пить. На дворе стоял кувшин с водой, а в кувшине была вода только на дне. Галке нельзя было достать. Она стала кидать в кувшин камушки и столько наложила, что вода стала выше и можно было пить).

Проблема, которая указывается в голове рыбы: галка хочет пить из высокого кувшина, а вода на дне.

Причины, которые указываются на спинке рыбы:

- кувшин узкий, длинный, воды мало, она на дне, галка не может её достать.

Факты, которые указываются на брюшке у рыбы:

- если кинуть камни, вода поднимется

Вывод: вода поднялась, галка смогла попить воды.

Технология «Фишбоун» предполагает разнообразные формы работы с детьми – эта работа может осуществляться как индивидуально, так и в подгруппах. Тогда, когда мы предполагаем, что работа с «Фишбоуном» будет осуществляться индивидуально, то каждому из детей предлагается для анализа одинаковый текст. Ребенок должен самостоятельно заполнить схему, т.е. установить причинно-следственные связи и указать все структурные компоненты фишбоуна. После этого дети обсуждают полученные результаты, обмениваются мнениями. Затем начинается обсуждение работ, обмен мнениями и заполнение общей схемы. В том случае, если дети заполняют схему «Фишбоуна» в группах, то каждая из групп получает свой текст, над анализом которого и будут они работать при составлении фишбоуна.

Практическая значимость:

технология «Фишбоун» используется при составлении рассказа, пересказе на основе анализа причинно-следственных связей, которые рассматриваются в рамках предложения или текста, а также при составлении пересказа, в рамках лексической темы;

используется для фронтальной и индивидуальной работы с детьми 6-7 лет с ОВЗ;

материал позволяет решать задачи образовательных областей «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие»;

технология «Фишбоун» активизирует мыслительные процессы детей, а именно стимулирует творческое мышление и развивает критическое;

материал может использоваться учителями-логопедами, воспитателями.

Успех любого обучения и воспитания во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, побудить их к творческой деятельности, вызвать интерес, способствовать развитию самостоятельности, инициативы. В нормализации развития речи и выравнивании стартовых возможностей дошкольников при поступлении в школу именно таким методом может стать технология «Фишбоун».

Технология «Фишбоун» учит дошкольников с ОВЗ самостоятельно называть проблему, находить её подтверждение и формулировать вывод.

Дети учатся проявлять инициативу и самостоятельность в решении проблемных ситуаций, учатся работать в парах, а также с уважением и вниманием

относиться к мнению других детей. Развитие разных сторон речи в технологии «Фишбоун» происходит, благодаря активизации мыслительных процессов детей, стимуляции творческого и развития критического мышления.

Ю.В. Прасолова

Представление технологии «Круг радости» как средство нравственного воспитания дошкольников с ОВЗ»

Дети с ограниченными возможностями здоровья - это дети, имеющие различные отклонения физического или психического плана. *Особенности поведения этих детей* препятствует спонтанному складыванию отношений и взаимодействий со сверстниками. Затруднено социальное развитие ребенка, дети слабо ориентируются в нравственно-этических нормах поведения, с большими трудностями овладевают средствами *речевого общения***.** Поэтому детям, которые имеют разные возможности и нарушения развития, должны научиться взаимодействовать и общаться в одной группе.

Дети с ОВЗ в связи со свойственной им неразвитостью познавательных процессов поздно начинают разбираться в понятиях морали и нравственности. Их представления о том, что хорошо и что плохо, в старшем дошкольном возрасте носят довольно поверхностный характер.

Поэтому воспитание детей с ограниченными возможностями здоровья в настоящее время требует применения особых технологий в работе педагога.

В своей работе с детьми старшего дошкольного возраста с ОВЗ в режимных моментах использую технологию «Круг радости», которая реализуется в течение всего дня.

Цель данной технологии: развитие нравственных качеств поведения, самостоятельности, инициативности, ответственности.

Основными задачами данной технологии являются:

-создать условия для позитивной социализации и инициативы ребенка;

-формировать умения и навыки общения со сверстниками в игровой деятельности;

-поддерживать доброжелательные отношения детей друг к другу и положительное взаимодействие детей друг с другом в разных видах деятельности.

Технология «Круг», а именно когда дети находятся в кругу, позволяет организовать поведение детей. Поэтому, необходимо правильно сочетать посильные требования к поведению с показом, речевой инструкцией, поощрением правильных поступков и оценкой неправильных, можно в достаточной мере упорядочить их поведение и постепенно формировать у них привычку организованного, правильного поведения.

Этапы технологии «Круг радости»:

1. *Приветствие* Чаще всего начинается с утреннего приветствия, которое помогает детям обратить внимание друг на друга, способствует речевой активности детей, задает позитивный настрой на целый день.

Для реализации данного этапа используются разные формы: здороваемся ладошками, плечиками; разнообразные пожелания, комплименты; игры, которые создают эмоционально — положительное настроение.

Например,

Игра-приветствие в кругу

Воспитатель поворачивается к ребенку, сидящему слева или справа, передает мяч

(клубок, игрушку) и приветствует его (ее): «Доброе утро, Маша! Я рада, что ты сегодня с нами».

2. Новости дня Приветствие плавно перетекает в новости дня. Обычно происходит в виде диалога, дети отвечают на вопросы воспитателя. Данный этап позволяет отрабатывать умение вести диалог, обсуждение; обогатить и активизировать свой словарь; формировать доброжелательное отношение к сверстникам и взрослым.

Например, (ты катись веселый мячик быстро, быстро по рукам; у кого веселый мячик, тот сейчас расскажет нам).

-Какое сейчас время года?

-Какой день недели?

-Если сегодня вторник, то завтра будет?

-О чем мы говорим, на этой неделе?

3. Представление мини-проекта

Представление детьми мини-проектов, оформленные в совместной деятельности с родителями: направлено на расширение информационного поля тематического проекта, так как здесь возможно и сообщение новых знаний, и обобщение имеющихся, возможна встреча с интересным человеком. Организованная в ходе реализации проекта образовательная деятельность с детьми помогает преодолевать многие коммуникативные и речевые трудности. Воспитанники учатся: рассказывать о содержании проекта, выслушивать собеседника, не перебивая его. Так было реализовано несколько проектов «Военные профессии», «Увлечения семьи», «Дикие животные» и др.

4. Игра. В дошкольном возрасте ведущей деятельностью является игра. Дети с ОВЗ харатеризуются повышенной возбудимостью, расстройством внимания и восприятия, неспособностью к волевым реакциям, снижается работоспособность. В игре с детьми ОВЗ применяю следующие приемы:

Последовательность

игровые занятия начинаются с простых знакомых ребенку упражнений, которые связаны с положительными эмоциями;

объяснения воспитателя подтверждаются последующими действиями, каждое действие воспитателя или ребенка сопровождается комментарием; каждое игровое действие должно быть завершено.

Многократное повторение для закрепления необходимого навыка.

Доступность

в игре четко формулируются правила

игровой материал подбирается с учетом возрастных особенностей детей.

Использование атрибутов игры (игрушки, игровые пособия).

Игровая деятельность, включает проведение дидактических, словесных, пальчиковых, настольно-печатных игр и др.

Таким образом, через игру у детей формируется не только представления о должном поведении или коммуникативные навыки, а прежде всего *нравственные чувства***.**

Продуктивная деятельность

Отличительной особенностью детей с ОВЗ является *изменчивая работоспособность***.** Так как быстро наступает утомление, дети не могут завершить начатое дело, у них снижается интерес к процессу и результату деятельности, а часто он и вовсе отсутствует. Поэтому одной из *форм работы* выбрала – создание

коллективных *творческих работ*. Данная *форма* позволяет добиться хороших успехов благодаря тому, что каждый ребёнок с большим интересом, создавая часть общей работы**,** не утомляется и в результате видит итог совместной деятельности. Продуктивная деятельность может реализовываться в соответствии с тематикой недели, а также по желанию детей. Так с детьми проведены коллективные работы «Букет для мамы», «Птицы Земли», «Золотая осень», «Портреты мам».

Таким образом, технология «Круг радости» развивает коммуникативные умения: говорить так, чтобы тебя понимали, слушать, когда говорят другие; развивает социальные умения: забота о других, терпимое отношение к окружающим людям, умение решать конфликтные ситуации; развивает познавательный интерес, стремления к получению знаний. Данную технологию рекомендую применять педагогам, начиная со среднего дошкольного возраста.

Литература

Баринова Е. Уроки вежливости и Доброты: пособие по детскому этикету для воспитателей детских садов и школ раннего развития.-Ростов н/Д: Феникс, 2014

Ковалёв Е., Староверова М. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ. – Владос [Текст], 2011

Рыпаева Светлана Николаевна,
Тумашова Татьяна Александровна, учителя-логопеды
ГБОУ СОШ №14 СПДС №18 «Радуга»,
Самарская область, г. о. Жигулёвск

Использование развивающей среды «Фиолетовый лес» В.Воскобовича в развитии речи у дошкольников с ТНР

Современный заинтересованный педагог постоянно стремится к повышению качества своей работы, поэтому находится в бесконечном поиске лучших средств для этого. В связи с увеличением количества детей с тяжелыми речевыми патологиями, повысить эффективность коррекционной работы возможно только при условии комплексного подхода к проблеме и использования самых лучших, самых передовых технологий. Развивающая технология «Сказочные лабиринты игры» В. Воскобовича – одна из таких.

Среди многообразия пособий, входящих в данную развивающую среду, есть одно совершенно особенное. «Фиолетовый лес» - волшебная сказка, которая с первого взгляда привлекает внимание детей, а яркие цвета, необычные персонажи и нестандартные ситуации помогут сделать коррекционно-развивающий процесс непринужденным и увлекательным.

Пособие соответствует всем критериям ФГОС. «Фиолетовый лес» постоянно находится в группе и доступен детям в любое время. Благодаря своей мобильности, пособие может быть перенесено в любое удобное место, и использоваться в формате целого занятия, либо его части.

Очень важно, что в процессе работы с пособием у детей есть возможность все потрогать своими руками: во время манипуляции объектами, мыслительные операции подкрепляются действиями. Известно, что при осязании материала руками и одновременном совершении движения, активизируются дополнительные зоны мозга, улучшая тем самым восприятие и запоминание.

Конечно же, «Фиолетовый лес» – пособие многофункциональное, рассчитано на работу во всех образовательных областях. Наша область «речевое развитие»

включает в себя несколько направлений: это и развитие правильного звукопроизношения, развитие и обогащение словаря, развитие связной речи, развитие фонематических процессов; и в каждом этих направлений «Фиолетовый лес» стал нам незаменимым помощником.

Большую часть времени в коррекционной работе занимает автоматизация поставленных звуков. Процесс этот долгий и трудоемкий. Чтобы разнообразить его и увлечь ребенка, можно поиграть в игру «Разноцветное дерево». Педагог предлагает ребенку собрать пять листочков с дерева и правильно произнести слог ЛА, затем собрать четыре листочка и произнеси слог ЛО, снять три листочка и сказать слог ЛУ и т.д. Другой вариант: собирать, например, зеленые листочки и проговаривай сразу три слога ЛА-ЛО-ЛУ, желтые листочки – проговаривая ЛЫ-ЛА-ЛЭ и т.д).

Эти листочки можно далее использовать в игре на развитие чувства ритма и умения выделять ударный слог «Пропой песенку». Можно прикрепить листочки в разном порядке, по заданной ритмичности, а можно произносить ударный слог, выделяя его голосом: ла-ла-ЛА, ла-ЛА-ла, ЛА-ла-ла (большой листочек здесь будет ударным слогом, маленькие листочки – безударными).

Одним из важных направлений коррекционной работы является развитие фонематического восприятия у детей с ТНР. Для этой цели подойдет игра «Рассели зверят». Для игры понадобятся фигурки зверей и две елочки – зеленая и синяя. Ребенок определяет первый звук в названии зверя, характеризует этот звук и прикрепляет фигуру на панно к ёлочке нужного цвета. Например, в словах «медведь», «лиса», «белка» первый звук - согласный, мягкий, поэтому эти звери будут жить у зеленой ёлочки; а «волк», «заяц» и «бобер» поселятся под синей ёлочкой.

На дифференциацию звуков можно поиграть в игру «Раздели звуки». Ребенку необходимо выбрать и прикрепить на панно только те фигурки, в названиях которых есть заданные звуки. Например, стоит задача дифференцировать [Л] и [Л’]. Ребенок берет объект, определяет какой звук - мягкий или твердый в этом слове и прикрепляет его на панно (лягушка, лиса, листочек – около лебедя; а ласточку, волка, белку, облако – около солнышка). После того, как все фигурки будут расставлены, можно попросить ребенка составить небольшой рассказ с этими фигурками.

Замечательно, что пособие «Фиолетовый лес» включает в себя большой выбор разнообразных объектов, в том числе птиц, зверей, рыб, насекомых. Это позволяет проводить с детьми игры на классификацию. Таким образом, уточнять обобщающие понятия и названия животного мира. Например, на панно выкладываются объекты определенной группы, а ребенок подбирает к ним обобщающее слово. Или наоборот: педагог задает обобщающее слово, а дети подбирают объекты. Важно, что использовать эти игры дети могут даже без участия взрослого.

В качестве примера представлена игра «Расколдуй животных»: Злая волшебница заколдовала всех жителей Фиолетового леса. Они перепутались и заблудились. Помоги жителям леса собраться в свои группы: звери, птицы, насекомые.

Расширять словарь прилагательных можно в игре «Самый-самый». Дети выбирают понравившегося зверя и стараются максимально полно его описать, отвечая на вопрос «какой?». Таким образом, мы не только активизируем словарь детей, но и расширяем его. Ведь каждый ребенок расскажет о своем животном и узнает что-то новое о другом.

В «Фиолетовом лесу» есть возможность отработать пространственную ориентировку, закрепить предлоги. Для этого подойдет игра «Прятки». Педагог располагает объекты в различных позициях, а ребенок рассказывает, кто из зверей, где спрятался. Возможен и обратный вариант: педагог говорит ребенку, кого куда спрятать, а ребенок прикрепляет объект.

С помощью Фиолетового леса можно прекрасно развивать лексико-грамматический строй речи. Тут и закрепление названий животных, их детенышей, образование сложных прилагательных, а так же относительных и притяжательных прилагательных, образование уменьшительно-ласкательных форм существительных с различными суффиксами. Возможно так же формирование умения образовывать сложные слова (широколиственный лес, глубоководное озеро, остроконечная елка).

«Фиолетовый лес» предоставляет массу возможностей для развития связной речи. Отрабатывая то или иное задание, в конце всегда можно попросить ребенка составить небольшой рассказ, описать, что у него получилось. А можно предложить составить описательный рассказ по одному объекту. Или разместить на панно картинку, а отдельные объекты расположить ниже. Так сложится план рассказа.

Развитие связной речи возможно не только путем описания той или иной ситуации, выстроенной на панно, но и через придумывание совершенно новых историй. Процесс этот всегда проходит творчески и увлекательно. Дети самостоятельно придумывают сюжет за сюжетом, демонстрируют их на панно и объединяют в единый рассказ.

Из опыта работы стало понятно, что работа с пособием благоприятно влияет на эмоционально-личностное развитие ребенка, способствует развитию творческих процессов, воображения, креативного мышления, а это, в свою очередь положительно отражается на и развитии речи в целом.

Так, благодаря огромным возможностям развивающей среды «Фиолетовый лес», коррекционная работа у нас проходит качественно и эффективно, а это самое главное.

Литература

Воскобович В.В. Сказочные лабиринты игры. Игровая технология интеллектуально-творческого развития детей / В.В. Воскобович, Н.А. Медова, Е.Д. Файзуллаева [и др.]. – СПб., 2018. – 360 с.

Воскобович В.В. Фиолетовый лес. Развивающая предметно-пространственная среда / Под редакцией В. В. Воскобовича, Л. С. Вакуленко, О. М. Вотиновой. – СПб., 2020. – 174 с.

Салеева Елена Ивановна, музыкальный руководитель,
Шерстобитова Светлана Юрьевна, учитель-логопед
ГБОУ СОШ №1 «ОЦ» с. Кинель-Черкассы
СП д/с «Аленушка»

Применение сенсорного подхода в работе учителя-логопеда и музыкального руководителя с детьми раннего дошкольного возраста с ОВЗ

До недавнего времени работа учителей - логопедов в ДОО была сконцентрирована в основном на детях с фонетико-фонематическим недоразвитием

речи, либо с общим недоразвитием речи 3 уровня. Т.е. это такие дети, у которых есть уже какой-то словарный запас, сформировано в той или иной форме звукопроизношение, слоговая структура, грамматический строй и связная речь. Но на сегодняшний день в ДОО все больше стало появляться детей с задержкой речевого развития. Таких детей становится все больше, а специалистов готовых работать с такими детьми не хватает и возникает еще одно противоречие:

- между запросом родителей и недостаточностью предложений специалистов по работе с неговорящими детьми;
- между требованиями нормативных документов дошкольного образования по работе с детьми с ОВЗ и отсутствием методического обеспечения в данном направлении;
- между необходимостью работы с неговорящим ребенком и отсутствием опыта работы с данной категорией детей.

У детей с задержкой речевого развития отсутствуют координации в артикуляционных движениях (они умеют сложить артикуляционную позу, у них есть выдох, они могут кричать и верещать, а значит, голосовые складки работают, а вот одновременно сложить позу, подать воздушную струю и включить голос, они не могут).

Специалисты нашей ДОО обратились к методу формирования языковой системы (МФЯС), предложенному Т.Н. Новиковой-Иванцовой. Автор методики считает, что с неговорящими детьми, прежде, чем работать с языковыми кодами нужно сформировать РМИСР (ритмико-мелодико-интонационную сторону речи).

Один из важных аспектов в работе по методике Новиковой-Иванцовой - это музыкальные занятия, на которых дети поют цепочки слогов на различный ритм, в зависимости от места ударения. Это помогает сформировать темпо-ритмическую сторону речи и улучшить фонетическое восприятие. В связи с этим, мы решили применить сенсорный подход в работе учителя-логопеда и музыкального руководителя с детьми раннего дошкольного возраста с задержкой речевого развития.

Цель сенсорного подхода - научить детей с задержкой речевого развития произносить звуки, слоги, слова, фразы и предложения с помощью звуковых картинок- символов, звукодвижений и распевок на различный ритм.

В самом начале работы на занятиях задействуют различные сенсорные сферы:

-зрительный образец - ребенку показывают картинки-символы звуков (можно использовать картинки – символы Фомичевой М.Ф., мы создали авторские);

-речедвигательныеупражения - ребенок должен почувствовать работу губ, языка и голосовых связок;

-тактильные ощущения (звукодвижения) - синхронное произнесение звука с движением указательного пальца руки (нажатием «кнопки» (при произнесении согласного звука) или скольжением его по звуковой дорожке (при произнесении гласного звука);

-кинестетические и кинетические упражнения - синхронное произнесение звука с выполнением физкультурного (двигательного) упражнения;

-слуховое восприятие - в работе используют мелодии-ритмы.

Изображения на картинках пособия являются сенсорным эталоном, а они в свою очередь, выступают эффективным средством формирования восприятия у детей.

Работа со звуковыми картинками – символами.

В нашем пособии 27 картинок. С одной стороны пособия, для освоения гласных звуков изображены предметные картинки со звуковой дорожкой и ритмическим звуковым рисунком, для освоения согласных звуков изображены предметы разной величины с синими кнопками для произношения твердых согласных, с зелеными кнопками для - мягких согласных. С другой стороны пособия для освоения гласных и согласных звуков дается описание звукодвижения: исходного положения, самого движения, наглядная схема движения и описание артикуляции согласных звуков.

По мере освоения гласных звуков необходимо учиться произносить дифтонги (сочетание двух гласных звуков, произносимых в один слог; двугласный) Без интервала в движении и произнесении перейти к движению и произнесению второго гласного. Сокращая время движения и произнесения до минимума, получаем дифтонг. Например: [ИА], [ИО], [ИУ], [ИЭ].

Знакомство с гласными звуками.

Задание № 1

Взрослый совместно с ребенком рассматривает предмет, произносит звук, который издает данный предмет и одновременно скользит указательным пальцем по звуковой дорожке. Движения, сопровождающие произнесение гласных звуков, должны быть плавными и достаточно продолжительными.

Затем предлагает ребенку произносить гласный звук и указательным пальцем скользить по звуковой дорожке. Взрослому контролировать качество произнесения звука ребенком на одном выдохе и одновременное, точное скольжение пальца по дорожке, не выходя за края дорожки.

Задание № 2

Взрослый показывает вторую картинку (справа), объясняет, что он сейчас будет петь разные звуковые песенки: произносит звуковой ряд со сменой ударения.

Например: [ааАааАааА] или [АааАааАаа]. Заглавная буква гласного звука указывает на то, что звук следует произносить с ударением, более громко, а строчная буква гласного звука указывает, на что, нужно звук произносить быстро и тихо, без ударения.

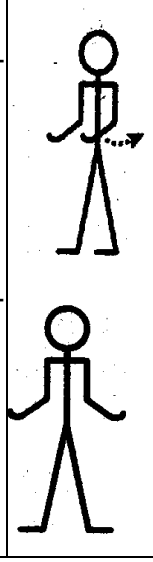
Задание № 3

Взрослый произносит гласный звук и одновременно выполняет двигательное упражнение, представленное на другой стороне пособия.

Затем разучивает с ребенком это упражнение. И, в заключении, контролирует звукодвижение, которое выполняет ребенок.

Речедвигательные упражнения, направленные на вызывание, автоматизацию и дифференциацию звуков речи

Гласные звуки (звукодвижение)

Звук	Исходное положение	Движения	Динамика	Схема движения
[А]	Руки впереди, подняты на уровне диафрагмы, локти до конца не выпрямляются, пальцы округлые. Спина прямая, ноги вместе.	При произнесении [А__] руки разводятся в стороны, поясница прогибается, подбородок приподнят.	Незначительное мышечное напряжение, не зависящее от громкости.	

Знакомство с согласными звуками.

Задание № 1

Взрослый совместно с ребенком рассматривает первый предмет, произносит звук, который издает данный предмет (твердым, грубым) голосом и одновременно нажимает указательным пальцем поочередно на каждую синюю кнопку. Сколько нажатий пальцем, столько и произнесений звука.

Твердый согласный звук произносить отрывисто, не произносить, как название буквы [ПЭ].

Далее ребенок самостоятельно называет и одновременно нажимает на каждую кнопку.

Взрослый совместно с ребенком рассматривает второй предмет справа, сравнивает предметы по величине: слева предмет большой, а справа меньше (или маленький, в зависимости от возраста ребенка) произносит звук, который издает данный предмет (мягким голоском) и одновременно нажимает указательным пальцем поочередно на каждую зеленую кнопку. Сколько нажатий пальцем, столько и произнесений звука.

Мягкий согласный звук произносить отрывисто, как при чтении буквы согласного звука с буквой мягкий знак «БЬ»- [Б'].

Далее ребенок самостоятельно называет и одновременно нажимает на каждую кнопку.

Задание № 2

Взрослый произносит согласный поочереди: то твердый звук в движении, то

мягкий звук в движении (упражнение, представлено на другой стороне пособия).

Затем разучивает с ребенком это упражнение. И в заключении контролирует звукодвижение, которое выполняет ребенок.

Работа с ритмами (работа на уровне слога)

В работу вводят постепенно 6 простых мелодий с размером 2/4, которые соответствуют 6 слоговым ритмам русского языка: ритму тА-та (соответствуют двусложные слова с ударным первым слогом, например:мАма, зАя и т.д.), ритму та-тА (соответствуют двусложные слова с ударным вторым слогом, например: рукА,козА и т.д.), ритму тА-та-та (соответствуют трехсложные слова с ударным первым слогом, например: бЕгает,кУрица и т.д.), ритму та-тА-та (соответствуют трехсложные слова с ударным вторым слогом, например: собАка,большАя и т.д.), ритму та-та-тА (соответствуют трехсложные слова с ударным третьим слогом, например:поигрАй,попугАй и т.д.)., ритму тАт(соответствуют односложные слова, например:вОт,кИт и т.д.).

Конечный результатприменения сенсорного подхода: ребенок начинает произносить слоги и слова (при запуске речи); фонетически правильно оформляет звуковую сторону речи.

Считаем, что данный метод может быть использован специалистами в ДОО, родителями в работе с детьми с задержкой речевого развития.

Литература

Власова Т.М., Пфафенродт А.Н. Фонетическая ритмика.М.,1996 .

Мухина А.Я. Речедвигательная ритмика.М.,2009.

Новикова-Иванцова Т.Н. Ритмы. Слоги. Книга 1. Часть 1.

Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного звукопроизношения.М., 1989.

Ссылки на видеофрагменты НОД:

https://vk.com/video-176281261_456239017

https://vk.com/video-176281261_456239033

*Санникова Виктория Сергеевна,*учитель-дефектолог

МБДОУ «Детский сад № 193 г.о. Самара

Развитие эмоциональной сферы у детей с нарушением интеллекта в театрализованной деятельности

Проблема социализации и формирования коммуникативных умений детей с особыми потребностями является приоритетной в современном образовании и обществе в целом. Фактором социальной адаптации личности является социальный интеллект. В данном вопросе, развитие эмоционального и социального интеллекта, является необходимый аспектом в развитии детей, потому что их взаимодействие не будет успешным, если его участники не научаться правильно понимать свое поведение и поведение других людей.

У детей с ограниченными возможностями, развитие психики и эмоций идет не так, как обычно. Отмечаются недоразвитие эмоций, их незрелость, наблюдаются трудности формирования образа эмоций, сложности их вербализации. Чем выражение дефект развития у ребенка с интеллектуальными нарушениями, тем менее дифференцированы эмоции. Таким детям крайне сложно установить причины под воздействием которых возникает и изменяется то или иное эмоциональное состояние. [Выготский 2005:1].

В коррекционной работе с детьми с умственной отсталостью учет

эмоционального компонента очень важен. У *детей слабо сформированы эмоционально* – мотивационные установки по отношению к себе и окружающим, *недостаточно развиты* навыки общения в различных жизненных ситуациях со сверстниками, педагогами, родителями и другими окружающими людьми с ориентацией на метод переживания.

Учитывая, что эмоциональное развитие является приоритетной составляющей процесса социализации ребенка с нарушением интеллекта, актуален поиск эффективных методов и средств воспитания и коррекции.

В основе организации работы дефектолога я опираюсь на комплексный подход и целенаправленную организацию различных видов деятельности, сочетание игровых, вербальных и невербальных средств. Помощью в этом служит модель развития эмоционального интеллекта (Д.Гоулман), в которой обозначено несколько компонентов развития: идентификация и выражение эмоций, регуляция эмоций, восприимчивость (умение устанавливать контакт) и сотрудничество [Гоулман 2009:2]. Опираясь на данную модель, для детей с особенностями в развитии, актуальными задачами коррекционной работы будут: умение вступить в коммуникацию друг с другом, проявить инициативу (посмотреть на рядом стоящего ребенка, протянуть ему руку), развитие коммуникативных навыков (обращаться по имени к друг другу), умение работать у группе, формирование операции идентификации и выражения основных эмоций: «грусть», «радость», «страх», «удивление».

Основное место в коррекционной работе занимают различные виды театрализованных игр: пальчиковый, театр, кукольный, настольный, театр на фланелеграфе. Использование данных видов театра незаменимо в формировании таких качеств, таких как: эмоциональное сопереживание, умение взаимодействовать друг с другом [Осипова, Дружинина, Волгина 2021:4]. В исследованиях педагогов, психологов, логопедов, роль театрализованной деятельности в воспитании рассматривается как продуктивное средство социализации ребенка [Мартынова 2017:3]. Включение театрализованной деятельности пробуждает способность к состраданию, сопереживанию, активизирует мышление и воображение, а главное помогает психологической адаптации ребенка в обществе.

Театрализованные игры должны быть организованы с учётом структуры дефекта детей, а также с опорой на эмоциональное положительное отношение со стороны детей, их интерес к театрализованной деятельности. Данная деятельность предполагает такой уровень и качество вовлечения детей в мир сказки, когда дети радуются и грустят, удивляются и сомневаются, решают проблемы вместе с героями произведений. Через театральную деятельность можно обратиться к эмоциональному опыту детей, учить их распознавать чувства, как свои, так и других людей, знакомить с основными эмоциями: радостью, страхом, гневом, грустью, обидой и т. д.

В своей работе материалом для театрализованной деятельности служат русские народные сказки. Во время занятий, читая сказки, я по возможности подключаю детей к игре: учу имитировать движения, интонации, мимику героев сказки. В процессе чтения и обыгрывания сказок, стараюсь создать положительный эмоциональный фон, показать с помощью выразительных движений лица и тела и смену основных эмоций: радость, грусть, удивление, страх и т.д.

Процесс освоения включает обыгрывание небольших отрывков по текстам народных сказок «Репка», «Три медведя», «Колобок». Детям с интеллектуальными

нарушениями, в силу несформированности моторного планирования, удержания и переключения позы, сложно имитировать нужное движение и одновременно с этим проговаривать текст. Ребёнок действует за игрушечного персонажа, изображая его разными средствами выразительности (интонацией, мимикой).

Для того, чтобы определить, как понимают дети эмоции героев, им в процессе игры нужно задавать вопросы: «Какое настроение у Маши, она грустит или радуется?», «Большой медведь взял чашку, взглянул и заревел страшным голосом: Кто ел из моей чашки? Он был какой, веселый или злой?», «Колобок убежал от волка. Он рад. Покажи, как обрадовался колобок?», «Маша заблудилась, она грустит, нам её жалко, что мы сделаем? Мы ей поможем?» (соотносят ситуацию с эмоциональным состоянием).

Детям с умственной отсталостью при исполнении сказки проговаривают лишь некоторые фразы, изображая жестами действия персонажей. Например, в сказке «Три медведя» дети сажают Папу-медведя на большой стул, кормят Мишутку из маленькой чашки. При исполнении сказки «Репка» дети тянут репку, при обыгрывании сказки «Курочка Ряба» изображают грусть деда и бабы. В ходе таких занятий, действуя вместе с педагогом и подражая ему, дети учатся понимать и использовать язык мимики и жестов, развивать свою речь, в которой важными составляющими являются эмоциональная окраска и интонация.

Опыт работы показал, что регулярные коррекционные занятия по развитию эмоционального интеллекта, с помощью театрализованной деятельности способствуют положительным изменениям в эмоциональной сфере детей с умственной отсталостью. Дети начинают лучше понимать и различать эмоции другого человека, выражать собственные эмоции (вербально и невербально), определять эмоции и чувства героев сказки, сочувствовать и сопереживать им, развиваются коммуникативные умения, что существенно облегчает процесс социализации и адаптации детей с интеллектуальными нарушениями в обществе.

Литература

Выготский Л. С. Психология развития человека. М., 2005.

Гоулман Д., пер. с англ. А.П. Исаевой. Эмоциональный интеллект. М., 2009.

Мартынова, И. С. Актуальность театрализованной деятельности в приобщении старших дошкольников к социокультурным ценностям. Мир науки №2. Педагогика и психология, 2017.

Осипова Л.Б., Дружинина Л.А., Волгина П.В. Развитие эмоций детей с ограниченными возможностями здоровья посредством театрализованной деятельности: учебно-методическое пособие. Челябинск, 2021.

И.Ю. Семенова, А.П. Мордвинцева

Адаптированная интерактивная игра по формированию грамматического строя речи у старших дошкольников с ТНР

«Без стремления к новому нет жизни,
нет развития, нет прогресса».
В.Г. Белинский.

Наверно, невозможно себе представить современное развитие общества без информационно – коммуникационных технологий. Компьютер быстро входит в жизнь и нашего ребенка. Да, он очень интересен и привлекателен особенно маленьким детям. Задача же взрослых и состоит в том, что эту тягу к компьютеру нужно обратить в полезное русло, сделать компьютерные средства через усвоение

компьютерной грамотности привычными и естественными для повседневной жизни детей. Сделать это нужно как можно раньше, уже в дошкольном возрасте.

В дошкольном возрасте игра становится ведущим видом деятельности. Необходимость проведения работы с дошкольниками через игру очевидна. И для того, чтобы вызвать у ребенка интерес к занятиям, педагоги должны вводить максимальное количество разнообразных дидактических игр.

Преимущество игры состоит в том, что она позволяет более активно воздействовать на ребенка. С помощью игр поддерживается стойкий интерес к занятиям, желание узнать новое и усваивать знания и умение. Используя игровой метод обучения, мы способствуем созданию заинтересованной, непринужденной обстановки, установлению психологически адекватной возрасту ситуации общения. Хорошая, умная и занимательная игра активирует внимание детей, снимает психологическое и физическое напряжение, обеспечивает восприятие нового материала.

Интерактивная дидактическая игра – это современный и признанный метод обучения и воспитания, обладающий образовательной, развивающей и воспитывающей функциями, которые действуют в органическом единстве [Пестерова 2019: 2]:

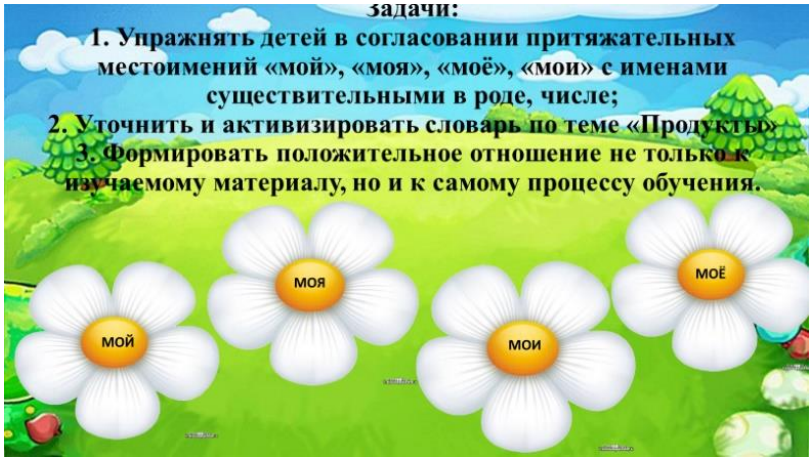
образовательная функция предполагает усвоение воспитанниками общих правил работы с учебным материалом и умелом использовании этих правил при решении других задач;

развивающая функция заключается в развитии у детей интеллектуальной сферы: мыслительных процессов, внимания, памяти;

воспитательная функция позволяет формировать положительное отношение не только к изучаемому материалу, но и к самому процессу обучения, что является в дальнейшем важным компонентом при подготовке дошкольника к обучению в школе.

Таким образом, интерактивная игра – это процесс, который запускает мотивацию к познанию у детей. С помощью интерактивных игр можно с детьми закреплять абсолютно любую пройденную тему.

Основными компонентами интерактивной игры являются: игровой замысел, правила, игровые действия, познавательное содержание или дидактическая задача, оборудование, результат игры.



Объекты, воспроизводимые на экране, должны доступны для восприятия, знакомы детям. Текст задания должен озвучиваться диктором, либо взрослым. Задания должны быть занимательны, интересны, понятны, просты в управлении, а

также соответствовать возрастным особенностям;
Помимо этого, они должны соответствовать высокому техническому уровню: развивать, давать знания, обучать в незатейливой игровой форме.

Мы представляем адаптированную интерактивную игру по формированию грамматического строя речи у старших дошкольников с ТНР "Собери ромашки" (по теме «Продукты»).

Представленная игра может успешно использоваться педагогами в индивидуальной и подгрупповой работе с детьми, а также и родителями дошкольников.

Условия проведения дидактической игры.

1. До начала игры, взрослый знакомится с её правилами.
2. Во время всего процесса игры взрослый остается ее руководителем. Он начинает игру, понятно объясняет правила для ребенка, следит за выполнением задания и подводит итог.
3. Взрослый принимает активное участие: эмоционально реагирует на моменты игры, при необходимости помогает ребенку.
4. Оборудование: компьютер или ноутбук.
5. Ход игры:

Начало игры. На каждом слайде появляется иллюстрация с изображением картинок и информация для прослушивания или чтения задания.

При условии правильного выполнения задания появляется «улыбающийся смайлик».

6. Результат игры.

Собрать ромашку с правильными лепестками.

При условии правильного выполнения задания появляется «улыбающийся смайлик».

Вывод: результаты практического применения интерактивной дидактической игры значительно повышают эффективность усвоения материала дошкольниками, устойчиво мотивируют их к дальнейшему получению новых знаний, тем самым способствуют разностороннему развитию личности.

Использование мультимедийных игр в образовательных учреждениях с детьми дошкольного возраста помогает организовать воспитательно – образовательный процесс под девизом «УЧИМСЯ, ИГРАЯ!»

Литература

Пестерева В.Ш., Интерактивные дидактические игры в познавательном развитии детей дошкольного возраста. г. Шадринск, 2019. [Электронный ресурс]

Тимофеева Евгения Юрьевна, учитель-логопед,
Кирилина Татьяна Николаевна,
Чекуряева Аделина Анатольевна, воспитатели
МБУ детский сад № 138 «Дубравушка», г. Тольятти

Образовательная среда в ДОУ для развития технического творчества, мышления и первоначальных конструкторских умений у детей 5-6 лет с ОВЗ

Дополнительная общеобразовательная-общеразвивающая программа технического направления «Юный изобретатель» разработана на основе методических пособий группы авторов по работе в детском саду с конструкторами разного вида и наборами «Дары Фребеля» и многолетнего опыта педагогов нашего детского сада. Цель программы: создание образовательной среды для развития технического творчества, мышления и первоначальных конструкторских умений у детей 5-6 лет с ОВЗ на основе использования LEGO-конструкторов и набора «Дары Фрёбеля». Продолжительность реализации программы 9 месяцев, 1 раз в неделю (36 час.). Программа может быть использована в практике и адресована педагогам ДОУ.

Первостепенная задача, стоящая перед государством и обществом в целом в отношении детей с ОВЗ - создание надлежащих условий и оказание помощи в их социальной реабилитации и адаптации, подготовке к полноценной жизни в обществе.

Многие дети с ОВЗ отличаются повышенной впечатлительностью (тревожностью): болезненно реагируют на тон голоса, отмечается малейшее изменение в настроении. Они быстро становятся вялыми или раздражительными, плаксивыми, с трудом сосредотачиваются на задании. При неудачах быстро утрачивают интерес, отказываются от выполнения задания. Нашей целью была разработка программы, которая вводит ребенка с ОВЗ в ситуацию такого успеха, где он может быть индивидуальным и самореализованным.

Обучение конструированию с дошкольного возраста детей с ОВЗ открывает дорогу к творчеству, расширяет круг общения, дает возможности полноценного самовыражения, проявить индивидуальность, фантазию, раскрыть талант и скрытые качества, даренные природой, выразить свое видение мира. Особенно, важность данной программы возрастает в условиях интенсивного развития Самарского региона, г.о.Тольятти в области машиностроения, потребности региона в специалистах технического направления.

Отличительной особенностью реализации программы является использование не только конструкторов разного вида, но и игрового набора «Дары

Фрёбеля». Программа нацелена не столько на обучение детей способам соединения деталей, а сколько на создание условий для самовыражения личности ребенка. Активное применение LEGO и игрового набора «Дары Фрѐбеля» с детьми 5-6 лет с ОВЗ, как специально организованной работы, способствует развитию исследовательской и творческой активности детей, приобщению дошкольников к техническому творчеству и формированию первоначальных технических навыков.

Готовые игрушки лишают ребенка возможности творить самому. А конструкторы и игровой набор «Дары Фрёбеля» открывают ребенку новый мир, предоставляют возможность в процессе работы приобретать такие социальные качества как любознательность, активность, самостоятельность, ответственность, взаимопонимание, навыки продуктивного сотрудничества, повышения самооценки через осознание «я умею, я могу», настроя на позитивный лад, снятия эмоционального и мышечного напряжения. Развивается умение пользоваться инструкциями и чертежами, схемами, формируется логическое, проектное мышление. В программе учтены образовательные потребности контингента воспитанников ДОУ с особыми образовательными потребностями.

В нашей программе мы используем следующие формы организации работы с детьми:

Конструирование по образцу

Конструирование по модели.

Конструирование по условиям.

Конструирование по простейшим чертежам и наглядным схемам.

Конструирование по замыслу.

В результате обучения по программе «Юный изобретатель» ребенок:

Овладеет навыками конструирования.

Будет знать и называть детали конструктора LEGO и набора «Дары Фрѐбеля».

Будет проявлять инициативу в работе с конструктором и набором «Дары Фрѐбеля».

Сможет самостоятельно выбирать технические решения.

Умеет самостоятельно и творчески реализовывать собственные замыслы.

Сможет создавать простые и сложные, индивидуальные и коллективные постройки:

по образцу, по схеме, по воображению.

Сможет задавать вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно - следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения технические задачи;склонен наблюдать, экспериментировать.

Будет стремиться к принятию собственных творческо-технических решений, опираясь на свои знания и умения.

Для создания образовательной среды по технической направленности в ДОУ во-первых, педагоги должны владеть методикой работы с дошкольниками. Для этого им необходимо пройти специальные курсы обучения организованные разными учреждениями; во-вторых, необходимо содержательно-насыщенное материально-техническое обеспечение. Развивающая предметно-пространственная среда должна содержать достаточное количество демонстративно-раздаточного материала (схемы, альбомы, конструкторы, наборы «Дары Фребёля» и мн.др), интерактивные доски, компьютера или ноутбуки, планшеты и др.

Наша программа дает детям волю для самореализации, способствует формированию логического и технического мышления, развивает коммуникативные

навыки в процессе работы в команде, формирует умения изложения собственных мыслей в логически правильной форме, приобретение опыта успешности за счет своих способностей и трудолюбия.

Литература

Волосовец Т.В., Карпова Ю.В., Тимофеева Т.В. Парциальная образовательная программа дошкольного образования «От Фрѐбеля до робота: растим будущих инженеров»: учебное пособие. 2-е изд., испр. и доп. Самара: Вектор, 2018. 79 с.

Ишмакова М.С. Конструирование в дошкольном образовании в условиях введения ФГОС Всероссийский учебно-методический центр образовательной робототехники. – М.: Изд.- полиграф центр «Маска», 2013

Комарова Л.Г. Строим из LEGO «ЛИНКА-ПРЕСС» – Москва, 2001.

Лусс Т.В. Формирование навыков конструктивно-игровой деятельности у детей с помощью LEGO. – Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.

Л.Г. Комарова Строим из LEGO (моделирование логических отношений и объектов реального мира средствами конструктора LEGO). – М.: «ЛИНКА – ПРЕСС», 2001.

Лиштван З.В. Конструирование – Москва: «Просвещение», 1981.

Парамонова Л.А. Детское творческое конструирование – Москва: Издательский дом «Карапуз», 1999.

Фешина Е.В. «Лего конструирование в детском саду» Пособие для педагогов. – М.: изд. Сфера, 2011.

Сохнышева А.А., педагог- психолог,
Абдульманова Л.В., старший воспитатель
МБДОУ «ЦРР – детский сад №402» г.о. Самара

Развитие способности к распознаванию и выражению эмоций у детей с особенностями развития

Умение ребенка распознавать эмоциональное состояние партнера является одной из важных характеристик, необходимых в общении. Способность к пониманию эмоциональных состояний другого человека формируется в дошкольном возрасте в процессе взаимодействия ребенка с близкими взрослыми, затем со сверстниками. В общении формируется способность к психологическому «прочтению» невербального поведения. Ближайшее социальное окружение одновременно выступает обстоятельствами формирования и реализации способностей личности [Ильин Е.П. 2001:23].

Как мы распознаем и выражаем эмоции?

Для распознавания и выражения эмоций обычно используется два канала: *зрительный и проприоцептивный* (глубокая мышечная чувствительность).

В течение долгого времени психологи не обращали на мимику никакого внимания. Впервые ей уделили внимание в 1872 году. Работа Чарльза Дарвина об особенностях выражения эмоций у животных и человека заставила многих ученых обратить внимание на мимику. Идея о том, что мимика универсальна, обрела популярность в 1970-е годы благодаря Полу Экману. Экман заявил, что мимика создается посредством движений лицевых мышц и связь этих движений и эмоций универсальна.

Какими способами человек выражает эмоции?

На человеческом лице есть три основные зоны, которые отвечают за мимику: брови и лоб, переносица, глаза и веки, щеки, рот, нижняя часть носа и подбородок. Каждая из этих зон принимает свою форму в зависимости от испытываемой эмоции.

Межличностное общение обычно состоит из информационной части и эмоциональной составляющей. Людям с развитым эмоциональным интеллектом понятен и текст сообщения (смысл) и подтекст (эмоциональный посыл). Но то что легко даётся среднестатистическому человеку, не всегда просто людям с особенностями. [Лынская М.И. 2012: 43]

Для того, чтобы помочь детям распознавать и выражать эмоции применяются различные методы.

Одним из методов является методика «Потому что эмоции!» авторы: Меснянкина К.К., Федоряка К.А., Сарелайнен А.И., Анищенко С. И..

Методика основана на современных научных отечественных и зарубежных исследованиях, в том числе и на книге Пола Экмана «Исследование выражения эмоций на лице». [Меснянкина К.К, 2019: 10]

Данная программа направлена на формирование и развитие навыков социального взаимодействия, устранение социально неприемлемых форм поведения (дезадаптивное поведение) у детей с РАС(III уровень), у детей с ЗПР и РАС (II уровень) и у детей с легкой умственной отсталостью и РАС (I уровень). [Меснянкина К.К, 2019: 3] Для детей без ОВЗ может использоваться в игровом режиме для формирования представлений о собственных эмоциях и переживаниях другого человека.

Методика формирует у ребенка следующие навыки:

смотреть на значимые для распознавания эмоций части лица;

идентифицировать базовые эмоции;

выражать эти эмоции мимикой;

распознавать эмоции на разных лицах.

Эти навыки являются ключевыми для развития эмоциональной сферы, от них зависит глубина и легкость освоения коммуникативных и социальных компетенций.

За основу взяты шесть базовых эмоций по Ильину Е.П.: радость, удивление, грусть, страх, злость, отвращение.

Каждая эмоция в методике имеет фразу- маркер:

Радость – Мне радостно, я улыбаюсь

Удивление - Ого! Вот это да!

Грусть – Мне грустно, я плачу

Страх – Мне страшно! Я боюсь.

Злость – Я злюсь!

Отвращение – Фуу! Мне противно.

В методике (базовый комплект) использованы 4 вида изображений эмоциональных выражений: схематические, пиктограммы, компьютерная графика (мужчина и женщина), фотографии людей (мужчина и женщина). В реализации программы активно используется работа с зеркалом и мимика взрослого (специалиста или родителя), который применяет систему кодирования лицевых движений.

Перед специалистом стоит задача научить ребёнка по формальным признакам (мимика) распознавать эмоции других людей, а затем применить эти знания на собственном опыте.

Программа представляет собой единую систему, состоящую из нескольких этапов работы (диагностический, коррекционно-развивающий, аналитический) и делится на 3 уровня сложности.

Уровень сложности программы зависит от психического развития ребенка и

подбирается индивидуально на этапе диагностики. Работа по программе может проводиться как индивидуально (I уровень), так и в группе (II и III уровень программы). Сложность, содержание и объем материала практических занятий зависит от особенностей познавательного развития ребенка и состояния эмоционально-волевой сферы. На каждом занятии происходит формирование моторных стереотипов выражений эмоций с помощью визуально-моторного тренинга с механизмом обратной связи, а также таких навыков, как: мелкая моторика, зрительно-моторная координация, внимание, память и мышление.

Примеры упражнений:

Упр. 1

Взрослый держит карточки у себя в руках (стимульный материал KI, KII), вытаскивает по одной. Взрослый показывает карточку ребёнку, демонстрирует эмоцию на своем лице, проговаривает фразу - маркер. После небольшой паузы называет эмоцию. [Меснянкина К.К, 2019:20]

Упр.2

Взрослый держит карточки у себя в руках (стимульный материал KI, KII), вытаскивает по одной. Взрослый кладёт карточку перед ребёнком и спрашивает «Что это?»

+ Если ребёнок называет эмоцию правильно, то взрослый положительно подкрепляет ответ ребёнка, затем убирает карточку и кладёт следующую.

- Если ребёнок называет эмоцию неправильно, то взрослый даёт подсказку (изображая эмоцию на своём лице, произнося фразу - маркер)

Карточки с эмоциями вводятся поочерёдно, в режиме усложнения изображений (от схематичных изображений до фото и узнавания эмоции на лице взрослого). [Меснянкина К.К, 2019:20]

Упр. 21

Ребёнок садится напротив зеркала и ему предъявляют карточку (схематичное изображение или пиктограммы), которую представляют к зеркалу или кладут прямо перед ним. Инструкция: «Покажи то, что на карточке».

Ребёнок показывает эмоцию, смотря в зеркало. Если у ребёнка возникают трудности с выражением эмоций, тогда взрослый располагается напротив зеркала рядом с ребёнком, так, чтобы обоих было видно в зеркале одновременно. Затем взрослый предлагает ребёнку повторить упражнение и сам тоже демонстрирует эмоцию. Таким образом, ребёнок видит как отражение своего лица, так и отражение лица взрослого, выражающее эмоцию. Взрослый дожидается, пока ребёнок выполнит задание. [Меснянкина К.К, 2019:25]

Уровень развития экспрессивной речи, т.е. умение говорить, не является обязательным для занятий по методике.

Программа занятий может корректироваться в зависимости от индивидуальных особенностей ребёнка: темпа деятельности, способностей, предпочтений. Некоторые дети работают в более быстром темпе, им можно добавлять уже знакомые и любимые упражнения из предыдущих занятий. [Меснянкина К.К, 2019: 5]

При оценке результатов освоения программы обучающимися требуется учёт их особых образовательных потребностей и личностных особенностей и предполагает: учет текущего психического и соматического состояния ребенка, адаптацию предлагаемого ребенку материала; упрощение инструкций и формы предъявления (использование доступных ребенку форм вербальной и невербальной

коммуникации); оказание необходимой дозированной помощи. [http://эмоции-аутизм.рф/].

Литература

Ильин Е.П. Эмоции и чувства. СПб: Питер, 2001 - 752с.

Лынская М.И. Формирование речевой деятельности у неговорящих детей с использованием инновационных технологий. – М., Парадигма, 2012. – 128с.

Меснянкина К.К., Федоряка К.А., Сарелайнен А.И., Анищенко С.И. Потому что эмоции! Методика обучения детей с расстройствами аутистического спектра навыкам распознавания и выражения эмоций

http://эмоции-аутизм.рф/

Е.А. Тайзитдинова

Использование современных сенсорных игрушек антистресс в работе с детьми с ОВЗ

Современные тенденции требуют от работы педагогов креатива и неординарного подхода к использованию пособий и игр для детей . Наша задача – заинтересовать ребенка и привлечь его к коррекционно-речевому процессу с наибольшей отдачей. Для этого педагогу необходимо знать предпочтения современных детей и эффективно использовать эти знания в своей работе. Моим открытием стала сенсорная игрушка антистресс «Поп-ит», которая изначально была разработана для обеспечения сенсорного и тактильного опыта, чтобы помочь детям с нарушением внимания. Она проста в использовании, помогает восстановить концентрацию внимания, справиться со стрессом, улучшить мелкую моторику. По мнению психологов, такая игрушка не представляет опасности. А причиной их популярности может быть сенсорный голод, т.к. современный человек погружен в мир цифровых технологий, объем физического контакта снижается. В данный период «Поп-ит» на пике популярности, и я попробовала это использовать в своей работе, адаптировав речевые игры к данной игрушке по следующим направлениям:

Звукопроизношение:

проговаривание слогов, слов с изучаемым звуком (автоматизация поставленного звука) с одновременным нажатием на «Поп-ит»;

дифференциация звуков по месту произнесения (верх «Поп-ит»-язычок наверху, низ-язычок внизу)

Слоговая структура:

отображение слоговой структуры слов на «Поп-ит» (1, 2. 3 слога- 1,2,3 кнопки);

в соответствии с количеством кнопок на «Поп-ит» разложить игрушки, картинки по слоговой структуре;

закончить слово за педагогом, правильно нажимая количество кнопок (РА-КЕ-ТА, педагог начинает, ребенок слово заканчивает)

Грамматический строй:

закрепление предлогов в речи ребенка (разложить игрушки, картинки ПОД, ЗА, ОКОЛО, НАД «Поп-ит»);

закрепление знания множественного числа существительных (педагог нажимает одну кнопку и произносит в единственном числе (ухо),ребенок нажимает 2 и более кнопки и произносит во множественном числе (уши);

согласование числительных 2 и 5 с именами существительными

(используются игрушки и предметные картинки – 2 кнопки и 5 кнопок с проговариванием правильного варианта);

согласование прилагательных с именами существительными по роду и числу (в соответствии с цветом кнопок называем предмет (краснЫЙ мяч, краснАЯ звезда, краснОЕ платье, краснЫЕ цветы и т.д.)

Словарный запас:

расширение словаря признаков, действий (необходимо подобрать как можно больше слов, одновременно нажимая кнопки «Поп-ит»)

Зима (какая?)- холодная, вьюжная, снежная…и т.д.

Снег (что делает?)-падает, блестит, кружится…и т.д.);

усвоение обобщающих понятий (нажимая кнопки антистресса, назвать как можно больше ОВОЩЕЙ, ПОСУДЫ, ДОМАШНИХ ЖИВОТНЫХ и т.д.)

Профилактика дисграфии у дошкольников:

Закрепление навыка ориентировки (вместо тетрадного листа используем «Поп-ит» - право-лево, верх-низ, середина и т.д.).

Н.А. Талипова

Применение нейропсихологических методов и приёмов для детей с ОВЗ

Дошкольное детство – период наиболее интенсивного формирования познавательной деятельности и личности в целом. Если интеллектуальный и эмоциональный потенциал ребёнка не получает должного развития в дошкольном возрасте, то в последствии не удаётся реализовать его в полной мере.

С каждым годом увеличивается количество детей в дошкольных учреждениях с различными нарушениями развития, детей с ограниченными возможностями здоровья, которые нуждаются в специализированной помощи. Задача ДОУ компенсирующей направленности - повышение эффективности коррекционно – развивающей работы в группах для таких дошкольников. Такое направление как *нейрокоррекция* в игровой форме может помочь ребенку справится с проблемами в развитии.

Нейрокоррекция - это комплекс специальных психологических методик**,** которые направлены на переструктурирование нарушенных функций мозга и создание компенсирующих средств.

Эффективность психомоторного (нейропсихологического)подхода доказана наукой и практикой. Он является здоровьесберегающей и игровой технологией.

Нейропсихологический подход предполагает коррекцию нарушенных психических процессов (внимания, памяти, мышления, речи) эмоционально-волевой сферы ребёнка через движение. Ведь движение является ведущей деятельностью дошкольника. Многие исследователи указывают на взаимосвязь психического и моторного развития ребенка. Основоположник отечественной *нейропсихологии* Александр Романович Лурия отмечал, что высшие психические функции возникают на основе относительно элементарных моторных и сенсорных процессов. Например**,** развивая телесную моторику в подвижных играх, танцах, на занятиях ритмики, при игре на музыкальных инструментах, создаются предпосылки для становления таких процессов как речь и мышление. Через телесную моторику дети актуализируют и формируют представления о свойствах предметов, природных явлениях, повадках животных и т.д. У детей уточняются и формируются представления о различных

эмоциональных состояниях и личностных особенностях человека; снимается мышечное напряжение; формируется невербальный навык общения.

*Нейропсихологическая коррекция нацелена на**:***

развитие высших психических функций;

функциональную активацию подкорковых образований мозга;

обеспечение и регуляцию общего энергетического, активационного фона, на котором развиваются все психические функции;

стабилизацию межполушарного взаимодействия;

обеспечение *приемов* и тонкого анализа модально-специфической информации (тактильной, двигательной, кинестетической, динамической, зрительной, слуховой);

обеспечение регуляции, программирования и контроля психической деятельности.

Нейропсихологическая коррекция включает в себя различные виды упражнений:

дыхательные упражнения;

упражнения - растяжки;

глазодвигательные упражнения;

упражнения для артикуляционного аппарата;

упражнения для развития мелкой моторики рук;

упражнения релаксационные;

упражнения для развития коммуникативной и когнитивной сферы;

упражнения с правилами и т. д.

Рассмотрим некоторые *нейропсихологические упражнения*, которые можно использовать в работе с детьми с ОВЗ.

Занятия можно начинать с дыхательных упражнений. Они направлены на восстановление нормального дыхания, успокаивают и способствуют концентрации внимания, что способствует общему оздоровлению и улучшению самочувствия.

1.Первое упражнение«Вдох-выдох»

Во время команды взрослого *«вдох»*ребенок делает через нос *(рот закрыт)*поднимает ладонь одной руки вверх и опускает ладонь другой руки вниз. Во время команды взрослого*«выдох»*, ребенок делает выдох через широко открытый рот и меняет положение ладоней.

2.Глазодвигательное упражнение«Горизонтальная восьмерка» способствует удерживать внимание на объекте не отвлекаясь на посторонние раздражители.

Вытянуть перед собой правую руку на уровне глаз, пальцы сжать в кулак, оставив средний и указательный пальцы вытянутыми. Нарисовать в воздухе горизонтальную восьмерку как можно большего размера. Рисовать начинать с центра и следить глазами за кончиками пальцев, не поворачивая головы.

Кинезиологические упражнения развивают межполушарное взаимодействие у детей, способствуют активизации мыслительной деятельности.

3.Упражнение «Колечко»

Поочередно (как можно быстрее) перебирайте пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т. д. Упражнение выполняется в прямом и в обратномпорядке. В начале упражнение выполняется каждой рукой отдельно, затем обеими руками вместе.

4.Упражнение «Весёлые обезьянки»

Левой рукой возьмитесь за кончик носа, а правой рукой за противоположное ухо и нос, хлопните в ладоши, поменяйте положение рук «с точностью до наоборот».

Групповые упражнения с правилами дают ребенку навыки взаимодействия в коллективе через организацию совместной деятельности, саморегуляции и контроля собственной деятельности.

5.Упражнение «Молчу-шепчу-кричу»

Следует придумать знаки, которые обозначают, что именно нужно делать: молчать, шептать или кричать и показывать их ребёнку. Он должен реагировать соответствующим образом. Подобные игры развивают навыки управления у гиперактивных детей.

Упражнения для релаксации используются для снятия напряжения.

Они способствуют расслаблению, самонаблюдению, воспоминаниям событий и ощущений и являются единым процессом.

6.Упражнение«Минуты релаксации»

«Сядьте в удобное положение и расслабьтесь. Теперь закройте глаза и слушайте. Представьте себе чудесное солнечное утро. Вы находитесь возле тихого прозрачного озера. Слышны лишь ваше дыхание и плеск воды. Солнце нежно ласкает ваше лицо своими лучами, и вы чувствуете себя легко и безмятежно. Вы слышите щебет птиц и стрекотанье кузнечика. Вы абсолютно спокойны. Воздух чист и прозрачен. Вы ощущаете всем телом тепло солнца. Вы спокойны и неподвижны, как это тихое, летнее утро».

Используя в работе *нейропсихологические методы и приемы* можно достигнуть следующих результатов:

повысится общая работоспособность;

улучшится внимание (устойчивость и концентрация, память, мышление);

улучшится качество освоения учебного материала;

проявятся необходимые социально-поведенческие навыки взаимодействия, благодаря повышению уровня саморегуляции и самоконтроля;

будут развиваться творческие способности ребенка.

Нейропсихологическая коррекция – одна из наиболее эффективных технологий работы, позволяющая получить результат и в познавательном развитии, и в развитии регулятивных функций, а также способствует эмоциональному, личностному и коммуникативному развитию детей**.**

Е.А. Турапина

Использование доски Бельгау в коррекционной работе с детьми с ОВЗ

Одним из новейших направлений работы в коррекционно – развивающем и здоровьесберегающем обучении является коррекция сенсорных систем в развитии ребенка. По мнению ученых, большое количество трудностей обучения вызваны нарушениями сенсорной интеграции. Сенсорные системы тесно связаны друг с другом и принимают одновременное участие в различных видах деятельности. Важно, чтобы мозг умел обеспечивать их одновременное эффективное взаимодействие для того, чтобы дать адаптивный ответ на внешний раздражитель. Когда интеграция всей разнородной информации дает сбой, ребенок будет испытывать трудности в обучении, демонстрировать неадекватное ситуации поведение, что в целом приводит к дезадаптации в социуме.

Новый подход к решению интеллектуальных и речевых проблем детей стал

доступен с появлением балансировочной доски Бельгау, с помощью которой происходит стимуляция работы мозжечка в головном мозге. Она представляет собой деревянную доску с разметкой и с двумя полукруглыми опорами, которые могут изменять угол наклона от 0 до 80 градусов. Уровень наклона изменяется в зависимости от уровня сложности упражнений. Сначала ребенку необходимо научиться удерживать равновесие на самой доске. Далее ребенок учится выполнять различные упражнения с дополнительным инвентарем, балансируя на доске в положении стоя. Стоя на балансировочной доске, ребенок выполняет задания педагога, например, обмениваясь со взрослым мячом, называет названия деревьев, домашних и диких животных и т.п. Задания эти направлены на синхронизацию двигательных и познавательных навыков, развитие зрительно-моторной координации.

Упражнения по мозжечковой стимуляции построены таким образом, что задействуют и интегрируют одновременно такие системы, как моторная, зрительная, тактильная, слуховая, вестибулярная система, а также функции моторного планирования. Слаженная работа данных систем является крайне важной для овладения ребенком бытовых и сложных двигательных программ. Например, интеграция зрительно-моторных систем приводит к развитой зрительно-моторной координации, которая обеспечивает работу таких моторных программ, как езда на велосипеде, плавание, копирование по образцу, графо-моторные навыки в целом, письмо и т. д. Во время занятия ребенок выполняет определенные упражнения, задействующие те или иные сенсорные системы. Выбор сенсорных систем и сложность их интеграции регулируется специалистом путем подбора соответствующего оборудования. Например, использование мешочков в работе дает не только зрительную и моторную информацию, а также слуховую. Когда ребенок подбрасывает мешочек, он слышит звук в момент соприкосновения мешочка с ладонью. При совместном выполнении упражнения в паре синхронизация выполнения по звуку (одновременное подбрасывание мешочка с одновременным касанием ладони) может быть отдельной развивающей задачей упражнения. Чем больше связей будет установлено между различными сенсорными системами, тем выше будет их прочность и устойчивость, тем успешнее будет ребенок выполнять развивающие и обучающие задачи.

Примеры упражнений с логопедом:

Перебрасывание мяча или мешочка ведущим и ребенком (одной рукой, двумя) перебрасывание мячей или мешочков одновременно ведущим и ребенком.

Подкидывание мяча или мешочка вверх двумя руками. Подкидывание вверх одной рукой.

Отбивание подвешенного мяча левой, правой, двумя руками.

Попадание мячом(мешочком) в мишень на полу.

Отбивание мяча от наклонной доски.

Логопед дополняет данные упражнения речевым сопровождением по

отработке лексико-грамматических категорий или автоматизации звуков.

Таким образом, упражнения на балансировочной доске помогают разнообразить занятия и вложить как можно больше смысла в одну единицу времени. Данные упражнения развивают не только вестибулярный аппарат, но и слуховое восприятие, зрительно-моторные реакции, а также речевые навыки.

Стоя на доске, ребенок никуда не уходит и его тело насыщается движениями. Эти упражнения проходят интересно и весело, при этом ребенок всегда внимателен и сосредоточен.

Литература

Измайлова А.Х. Возможности применения комплекса «LEARNING BREAKTHROUGH KIT» (BALAMETRICS) в коррекционно-развивающей работе с детьми. М., 2018.

И.А. Хабарова

Формирование слухоречевых навыков у детей с тяжелыми нарушениями речи

В современном российском обществе острой проблемой является тенденция к увеличению численности детей с ограниченными возможностями здоровья. Среди них выделяется многочисленная группа детей с тяжелыми нарушениями речи. Для детей с ТНР характерны сниженная умственная работоспособность, по сравнению с возрастной нормой, отставание в развитии психомоторных функций, недостатки общей и мелкой моторики, координационных способностей, отставание в развитии коммуникативной сферы. У детей данной категории выявляются многочисленные речевые нарушения: нарушения чувства ритма, фонематического слуха, грамматического строя речи, несформированность диалогической и монологической речи, бедность активного и пассивного словарей, что негативно отражается на общем эмоциональном, интеллектуальном и физическом здоровье ребенка. Многие проблемы, возникающие у детей при поступлении в первый класс, непосредственно связаны с недостаточным развитием предпосылок произвольного внимания, неумением четко и грамотно выражать свои мысли и желания.

Именно поэтому, в последнее время усилия педагогов направлены на создание специальных условий, отвечающих индивидуальным потребностям данной категории детей. В рамках реализации задач ФГОС ДО, ребенок с ОВЗ имеет право на образование наряду с детьми с нормативным развитием.

В настоящее время, одной из приоритетных задач коррекционно-развивающей работы, реализуемой в образовательной области «Речевое развитие» в соответствии с Федеральным Государственным Образовательным Стандартом дошкольного образования, являются формирование у детей устной речи, умение выражать свои мысли и желания, навыки построения речевого высказывания в ситуации общения.

Формирование речевых навыков невозможно без достаточного уровня развития фонематического слуха и чувства ритма у старших дошкольников. Развитие фонематического слуха, а также связанным с ним слуховым вниманием и слуховым восприятием в старшем дошкольном возрасте, являются функциями, интенсивно развивающимися и находящимися на этапе становления.

Формирование речевых навыков, овладение звукобуквенным анализом, построение грамматических конструкций невозможно без сформированности

фонематического слуха и чувства ритма. Дети с нарушениями фонематического слуха с трудом запоминают стихотворения, путают местами слова в стихах, не понимают, что такое «рифма».

В коррекционно-педагогической работе с детьми с ТНР педагоги активно используют интерактивные пособия, дидактические игры, музыкальные инструменты, направленные на формирование фонематического слуха и слухового внимания старших дошкольников. В играх «в рифму» у ребенка формируются правильное и четкое произношение, слуховое внимание, чувство ритма; обогащается словарный запас. Эти игры побуждают ребенка к творческому мышлению. Знакомство детей с рифмой можно начинать в чистоговорках. Задача ребенка заключается в том, что он должен угадать, о ком идет речь в чистоговорке. Например, педагог показывает картинки и про каждую из них читает стихотворение «*Са-са-са вот лиса. Ова-ова-ова вот корова. Лет-лет-лет вот самолет».* Затем читает только начало и предлагает ребенку угадать, о ком идет речь. *Ова-ова-ова вот ….*

Структура и содержание методического интерактивного пособия «Юный рифмоплет»:

Цель: формирование чувства ритма и фонематического слуха; дифференциация звуков

Задачи: развивать слуховое внимание, произвольность внимания, навыки самоконтроля, формировать чувство ритма, навыки звукопроизношения, активизировать познавательную активность;

Возрастная категория: 5 – 7 лет

Пособие состоит из рифмованных строк. Ребенку предлагается выбрать одну из трех картинок, подходящую по рифме и правильно дифференцировать звуки. Также «рифмовки» можно подбирать на отработку того или иного звука. Например на звук «*Л*», «*Ёлка, ёлка, ёлочка, колкая…(иголочка)»* и т.п. Рифмованные загадки можно применять на любой лексической теме. Например, теме недели «Овощи», соответствуют рифмованные загадки про овощи *«В огороде пусто, если нет…(капусты)»*

Игры с музыкальными инструментами

Вариант игры №1 «Бубенцы»

Цель: формирование чувства ритма и фонематического слуха;

Задачи: развивать слуховое внимание, произвольность внимания, навыки самоконтроля, формировать чувство ритма, навыки звукопроизношения, активизировать познавательную активность;

Возрастная категория: 5 – 7 лет

Данное пособие представляет собой браслеты «Бубенцы». Основой для этих браслетов служит резинка, на которую нашиваются «бубенцы». Такие браслеты на руках педагога и ребенка. Педагог производит темпово-ритмичные движения руками под музыку. Задача ребенка повторить движения педагога, не нарушая при этом темп и ритм.

Вариант игры №2 «Что звучит»

Цель: формирование чувства ритма и фонематического слуха;

Задачи: развивать слуховое внимание, произвольность внимания, навыки самоконтроля, формировать чувство ритма, навыки звукопроизношения, активизировать познавательную активность;

Возрастная категория: 5 – 7 лет

Перед ребенком раскладываются различные музыкальные инструменты. Педагог за ширмой играет на одном из таких музыкальных инструментов. Задача ребенка угадать, какой инструмент прозвучал и поиграть на нем.

Данные игры могут быть использованы педагогами, специалистами, родителями детей дошкольного возраста.

Игры с платочками под музыку

Цель: формирование слухового внимания, положительного эмоционального фона за счет стимуляции тактильной чувствительности

Задачи: развивать слуховое внимание, произвольность внимания, способствовать гармонизации эмоционального фона

Возрастная категория: 5 – 7 лет

Звучит плавная музыка. Дети, стоя в кругу выполняют упражнения с платочками, в определенный момент начинают бег по кругу с цветными платочками в руках. Когда смолкает музыка, задача ребенка, остановиться и сесть на мягкую подушку, соответствующую цвету его платка.

В рамках реализации задач формирования речевых навыков и фонематического слуха, педагоги с детьми систематически оснащают предметно-пространственную среду всевозможными музыкальными инструментами, шумовыми коробочками, музыкально-дидактическими играми.

Литература

Воронина Т.П. «Игры с рифмами: стихи - сочинялки», Феникс, 2017 Школа развития

Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования – М.: «МОЗАИКА – СИНТЕЗ», 2014

Хватова Елена Сергеевна, учитель -логопед
СП «Детский сад «Центр коррекции и развития детей»
ГБОУ ООШ №18 г.о. Новокуйбышевск

Конспект индивидуального логопедического занятия по коррекции звукопроизношения: «В гостях у звука Ж»

Цель: Автоматизировать звук Ж в слогах, словах, предложениях.

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

Учить правильно произносить звук [ж] с опорой на зрительный и слуховой контроль.

Продолжать учить выделять звук [ж] из потока других звуков.

Упражнять в образовании множественного числа имен существительных, уменьшительно-ласкательных форм.

Упражнять в употреблении существительных в винительном падеже.

Коррекционно-развивающие:

Развивать артикуляционную, тонкую и общую моторику, целенаправленную воздушную струю;

Развивать мышление, память.

Развивать фонематическое восприятие звука [ж].

Развивать навыки анализа.

Воспитательные:

Воспитание закрепление коммуникативных навыков.

Воспитывать интерес к логопедическим занятиям.

Оборудование: зеркало; картинки со звуком [Ж]; домик со звуковыми схемами в начале, в середине слова.

Ход занятия

I. Организационный момент.

Доброе утро! Я очень рада тебя видеть!

-Посмотри, на картинки (жук, жираф, ежик)

-Послушай загадку и найди отгадку.

Проворный маленький зверек,
Живет в глуши лесной.
Иголок очень много,
А нитки не одной. Это кто? (Это ёжик)
Ежика зовут Жужа.

II. Сообщение темы.

- «Ежик Жужа хочет навестить своих друзей и встретить с ними Новый год, но вот беда, он потерял все подарки для друзей, и чтобы заново собрать корзину подарков, нужно выполнить задание, давай поможем ежику.

1. Упражнение на выработку правильной воздушной струи.

-Посмотри, маленький жучок не может взлететь, давай ему поможем.

Сдувать жучка (ватный диск) с кончика носа.

Инструкция: Улыбнись, высуни язычок и потяни его к носу. Подуй наверх, дуй сильно.

-Постарайся, чтобы “жучок” летел прямо вверх.

-Молодец, у тебя получилось помочь жучку взлететь.

2. Артикуляционная гимнастика.

Выполняем упражнения «Вкусное варенье», «Грибок», «Чашечка».

3. Уточнение артикуляции звука Ж.

- Давай произнесем звук Ж. В каком положении находятся наши губы и зубы?

- Верно. Губы округлены как бублик, а зубы разомкнуты.

- А где наш язычок?

- Хорошо. Кончик язычка наверху и боковые края образуют чашечку.

Таким образом, когда мы произносим звук Ж, губы округлены, слегка выдвинуты вперед. Кончик языка приподнят вверх к бугоркам за верхними зубами, но не касается верхних резцов. Кончик язычка и боковые края загнуты вверх и образуют чашечку.

- А какой воздух: выходит изо рта, теплый или холодный? Произнеси на ладонь Ж. Верно, теплый.

4. Характеристика звука Ж.

Звук [Ж]- согласный, звонкий, всегда твердый.

5. Развитие фонематического восприятия.

Упражнение «Поймай звук Ж». Инструкция: хлопни в ладоши, когда услышишь звук Ж.

Звуки: П, Ж, К, М, Ж, Р, Г, Ж, Ф, Ж, Ы, Ж.

Слоги: То, Жи, Ку, Жа, Мо, Жа, До, Жо, Ны, Мы.

Слова: Папа, жук, камень, Жанна, заяц, пудра, жаба, дама,

6. Автоматизация звука Ж в слогах и словах.

Упражнение «Запомни и повтори»

Инструкция: Я проговорю слоги, а ты повторишь что запомнил.

Жа, Жо, Жу, Жи.

Ажн, Ожн, Ужн, Ижн

Жба, Жбо, Жбу, Жбы

Ажма, ожма, ужма, ыжма

Инструкция: Повторяй, пожалуйста, за мной слова.

Слова: Важный, покажу, книжный, одежда, наждак, жаба, наживка

Упражнение «Угадай слово».

Инструкция: Замени первый звук в слове на звук [Ж].

- слово «мало», звук М заменяем на звук Ж и получается жало.

Слова: дать-жать, пакет-жакет, Веня-Женя, вилка-жилка, пакет- жакет, бетон-жетон.

Упражнение «Один – все». Я назову предмет когда он один, а ты назовешь когда их несколько.

Один чиж, а все чижи. Один еж, а все ежи. Один этаж, а все этажи. Один манеж, а все манежи. Один пляж, а все пляжи.

Упражнение «Большой - маленький»

Инструкция: я назову большой предмет, а ты назовешь предмет когда он маленький.

Флаг - флажок Берег – бережок Пирог - пирожок Рог - рожок Круг - кружок Друг - дружок Утюг - утюжок Луг- лужок

7. Физическая минутка

Я большой и важный жук, (Наклоны головы в разные стороны по очереди)

Знаю все цветы вокруг. (Руками показываем на цветы)

Над поляной я кружу (Руки в стороны, поворот вокруг себя)

И жужжу, жужжу, жужжу: жжжжжжж

8. Упражнение «Где живет звук»

- Ежику Жуже, чтобы пройти дальше, нужно помочь разобрать картинки. В первую корзинку мы кладем слова со звуком Ж в начале слова (жаба, жук, жираф), во вторую корзинку слова со звуком Ж в середине слова (кожура, пижама, лыжи).

9. Упражнение «Закончи предложение»

- Скоро «Новый год» и все будут дарить подарки. Давай тоже подарим нужные подарки ежику Жуже, когда мы будем дарить подарок, мы проговариваем предложением «Я подарю ежику Жуже…» Картинки: нож, пижама, журнал, жакет, лыжи.

10. Итог.

- Ты молодец, помог ежику собрать подарки для друзей, и теперь они весело встретят Новый год. Давай вспомним, что мы делали сегодня на занятии? Какое задание было труднее, а какое легче? Понравилось ли тебе занятие? Ежик Жужа и тебе принес подарок.

Хватова Елена Сергеевна,
Архипова Оксана Ивановна, учителя - логопеды
СП «Детский сад «Центр коррекции и развития детей»
ГБОУ ООШ №18 г.о. Новокуйбышевск

Многофункциональная дидактическая авторская игра «Дружок и Малыш в Супермаркете»

Одним из важных направлений логопедической коррекционной работы, считается формирование правильного звукопроизношения у детей. Если рассматривать этап автоматизации звука с физиологической точки зрения, то мы знаем, что этот этап представляет собой закрепление условно-рефлекторных речедвигательных связей на различном речевом материале. Поставленный звук еще очень нестойкий, условно-рефлекторная связь без подкрепления быстро разрушается. Детям с дефектами звукопроизношения очень трудно перестроится, т.к. закреплены стереотипы неправильного звукопроизношения. Цель этапа автоматизации звуков заключается в том, чтобы научить ребенка правильно произносить уже поставленный звук. Как известно, сначала произношение закрепляется изолированно, затем в слогах, словах, фразах.

В своей работе мы часто наблюдаем, что постановка звука ребенку дается легче, чем автоматизация звука и употребление звука в спонтанной речи. В целом, ребенок обучится использовать поставленный звук в слове, только после неоднократного повторения этого слова, в среднем до девяноста раз. И как мы видим в своей работе, механическое многократное повторение одного и того же слова не интересно детям, утомляет их, что препятствует и не стимулирует к самостоятельному употреблению этого слова. Чтобы был стабильный результат логопед должен сформировать у ребенка мотивы, волевые качества, необходимые для продолжительной работы по автоматизации звука. Все это следует делать легко, свободно, в игровой форме, заинтересовывая ребенка.

Для формирования правильного звукопроизношения имеет важное значение максимальное использование наглядности и игровых приемов, учитывая при этом, что игра – ведущая деятельность детей дошкольного возраста. Вследствие использования игр процесс автоматизации поставленных звуков проходит в доступной и привлекательной для детей форме. В процессе игры у детей происходит совокупная работа всех анализаторов: слухового, зрительного, речедвигательного, что позволяет наиболее эффективно проводить коррекционную работу. Поэтому мы предлагаем вам авторскую, дидактическую игру, направленную на автоматизацию, дифференцирование звуков, а также на закрепление и расширения знаний детей по лексической теме «Продукты питания» Дидактическая игра: «Дружок и Малыш в супермаркете»

Игра предназначена для детей старшего возраста 5-7лет

Цели:

Закреплять и расширять знания детей по лексической теме: « Продукты питания».

Упражнять детей в дифференциации звуков [Р], [Л].

Развивать слуховую и зрительную память.

Совершенствовать речевое дыхание.

Учить правильно употреблять в речи глаголы «класть», «положить».

Описание игры: Игровая ситуация: Мама попросила Дружка и Малыша сходить в супермаркет за продуктами.

1 вариант: На столе лежат картинки с изображением продуктов питания. Педагог предлагает ребёнку помочь Барбоскиным купить продукты. Педагог зачитывает список продуктов (от 3 до 8 предметов). Ребенок должен запомнить и взять со стола только те картинки с продуктами питания, которые были в списке.

Предложить ребёнку подумать, что может приготовить мама из этих продуктов (из колбасы мама приготовит бутерброд (пиццу), из яблока-яблочный сок (варенье, пирог, джем и т.д.)

2 вариант: Играют 2 детей. На столе стоят картинки на подставках. Педагог предлагает купить продукты в магазине не за деньги, а с помощью «волшебной» трубочки. Дружок покупает (ребёнок сдувает с помощью трубочки картинки) продукты, в названиях которых есть звук [Р]. Малыш покупает продукты со звуком [Л].

3 вариант по типу «Мемори» Логопед раскладывает карточки вначале «лицом» вверх в хаотичном порядке, дети смотрят и запоминают, потом они отворачиваются, а педагог переворачивает карточки рубашкой вверх, после чего каждый ребёнок открывает по очереди по две карточки, если они совпадают, то забирает себе, если нет, то переворачивает и кладет обратно. Выигрывает тот, у кого больше всего карточек. Затем педагог предлагает отдать карточки с продуктами питания Дружку со звуком [Р], Малышу со звуком [Л].

4 вариант Малыш и Дружок пришли из магазина. Помоги им разложить покупки. У Дружка в холодильнике лежат продукты, в названиях которых есть звук [Р], а в холодильнике Малыша, только продукты со звуком [Л].

Дети называют продукты питания и кладут картинки в соответствующие «холодильники».

5вариант: Малыш и Дружок пришли из магазина. Помоги им разложить покупки. Педагог дает ребенку задание: «Положи в холодильник Дружка помидор», «Положи в холодильник Малыша клубнику».

Ребенок кладет картинку с помидором в холодильник и произносит: «Я кладу в холодильник Дружка помидор», «Я кладу в холодильник Малыша клубнику».

Надеемся, что вы будете использовать нашу дидактическую игру в коррекционной работе с детьми.

Л.А. Храмова, О.П.Рушева, В.Р. Мингалеева

Использование адаптированного варианта технологии «Виммельбух» в различных видах деятельности детей старшего дошкольного возраста с ТНР

Книги виммельбух впервые появились в Германии. Первый виммельбух создал около 40 лет тому назад немецкий художник Али Митгуш. Количество деталей на страницах Виммельбух просто зашкаливает, буквально каждый сантиметр пространства задействован художником и может принимать участие в какой-то истории. Здесь нет единого смыслового центра, сюжетные линии разворачиваются одновременно.

Структура адаптированного варианта технологии «Виммельбух»

Классификация: по дидактическому материалу - настольно-печатная, по

содержанию – речевая, по характеру игровых действий – игра-беседа, по числу участников – подгрупповая или индивидуальная.

Цель: развитие грамматического строя речи

Дидактические *задачи:*

коррекционно - образовательные: образовывать уменьшительно-ласкательные формы существительных, существительные, обозначающие детенышей животных, притяжательные прилагательные, согласовывать числительные с существительными в роде и падеже, понимать и употреблять предлоги и т. д. (задачи могут варьироваться в зависимости от используемых игр);

коррекционно - развивающие: развивать монологическую и диалогическую речь, коммуникативные навыки, внимание, память, зрительное восприятие, мелкую моторику;

воспитательные: воспитывать чувство коллективизма, уважения друг к другу.

Игровая задача каждого игрока - первым получить 6 призовых карточек-звездочек.

Игровое действие: находить картинки, отвечать на вопросы, выполнять задания, набирать карточки - звездочки.

Игровые правила: игра рассчитана на 1-6 участников и предназначена для детей с ТНР в возрасте от 5 до 7 лет. Играть можно дома и в детском саду (на занятиях и в свободной деятельности). Участие взрослого обязательно. Взрослый читает задание с карточки, ребенок ищет ответ на картинке, отвечает, выполняет задания. Взрослый дает за правильный ответ карточку – звездочку, если ответ неверный, то взрослый не дает карточку-звездочку.

Условия проведения дидактической игры.

1) До начала игры педагог планирует деятельность, ставит коррекционно-образовательные, коррекционно- развивающие и воспитательные задачи.

2) Во время всего процесса игры взрослый остается ее руководителем. Он начинает игру, понятно объясняет правила, следит за развертыванием сюжета и подводит итог.

3) Педагог принимает активное участие: эмоционально реагирует на моменты игры, при необходимости помогает детям.

4) Он учитывает индивидуальные особенности детей, изменяя ход или правила игры, если это нужно.

6. Оборудование: предметные картинки, картинки «Виммельбух», аббаки, карточки-звездочки, фломастеры, карточки с заданиями разных цветов и т.д. (в зависимости от используемых игр) .

7. Ход игры. Предполагается несколько циклов, каждый цикл – это игровое упражнение на заданную тему.

Взрослый раздает карточки-звездочки после прохождения каждого цикла, в конце подводит итоги игры.

8. Результат игры. Для 1 участника - игра продолжается до тех пор, пока количество призовых или штрафных очков не станет равно 5. В первом случае малыш выиграл, во втором – проиграл.

Для 2-6 участников – как только один из игроков наберет 5 призовых звездочек, он становится победителем. Игра продолжается, пока ее не закончит предпоследний игрок.

Вариант игры по теме «Дикие животные»

Ход игры.

1 цикл «Припомни»

Взрослый предлагает ребенку вытянуть карточку с изображением дикого животного.

Ребенок вытягивает.

Взрослый: Припомни, кто у тебя на карточке? (карточка розового цвета).

Дети отвечают по одному (лиса, кабан, медведь, заяц, белка, бобр).

Взрослый раздает карточки-звездочки; затем картинки «Виммельбух» каждому ребенку.

Взрослый: Найди и обведи свое животное.

Дети выполняют.

2 цикл «Один - много»

Взрослый раздает каждому ребенку абак.

Взрослый: На абаке покажи количество животных, которое у тебя получилось. Посчитай своих животных (карточка голубого цвета).

1-ый ребенок: одна лиса, две лисы, три лисы. Всего три лисы.

2-ой ребенок: один кабан, два кабана. Всего два кабана.

3-ий ребенок: один заяц, два зайца, три зайца, четыре зайца. Всего четыре зайца.

4-ый ребенок: один бобр, два бобра, три бобра. Всего три бобра.

5-ый ребенок: одна белка, две белки, три белки, четыре белки, пять белок, шесть белок, семь белок. Всего семь белок.

6-ой ребенок: один медведь. Всего один медведь, два медведя, три медведя. Всего три медведя.

Взрослый раздает карточки-звездочки.

3 цикл «Чей хвост?»

Взрослый: соедини хвост и хозяина (карточка белого цвета).

Дети соединяют.

Взрослый: Чей хвост? (карточка белого цвета).

Дети отвечают по одному (лисий, кабаний, медвежий, заячий, беличий, бобровый).

Взрослый раздает карточки-звездочки.

4 цикл «Назови детенышей»

Взрослый: назови детенышей животных (карточка желтого цвета).

Дети отвечают по одному (лисята, поросята, медвежата, зайчата, бельчата, бобрята).

Взрослый раздает карточки-звездочки.

5 цикл «Назови, кто где живет?»

Взрослый: Соедини животное с его домиком (карточка зеленого цвета).

Дети выполняют.

Взрослый: Расскажи, кто где живет? (карточка зеленого цвета).

Дети отвечают по одному (лиса живет в норе, кабан живет под дубом, медведь живет в берлоге, заяц живет под кустом, белка живет в дупле, бобр живет в хатке).

Взрослый раздает карточки-звездочки.

6 цикл «Автобиография»

Взрослый: Представь, что ты сейчас превратился в животное, которое у тебя на картинке. Расскажи о себе (карточка оранжевого цвета).

1-ый ребенок: Я рыжая, пушистая лиса.

2-ой ребенок: Я сильный большой клыкастый кабан.

3-ий ребенок: Я маленький белый пушистый заяц.
4-ый ребенок: Я коричневый зубастый бобр.
5-ый ребенок: Я маленькая рыжая пушистая белка.
6-ой ребенок: Я большой бурый медведь.
Взрослый раздает карточки-звездочки, подводит итоги игры

Чернышева Юлия Николаевна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 188» г. о. Самара

Занятие с детьми с РАС «Зоопарк» в условиях сенсорной комнаты

Пояснительная записка

При обучении детей с РАС существует ряд проблем, обусловленных психофизическими особенностями: стойкое нарушение познавательной деятельности, недоразвитие высших познавательных функций, конкретность и поверхностность мышления, несформированность всех операций речевой деятельности, нарушение словесной регуляции поведения, незрелость эмоционально-волевой сферы, несформированность произвольности и целенаправленности всех видов деятельности, низкая работоспособность. Исходя из этого строить занятие с таким ребенком необходимо учитывая все вышеперечисленное.

Цель: Развитие единства сенсорного восприятия, как базы для формирования экспрессивной и импрессивной речи.

Задачи:

Коррекционно-развивающие:

Развивать мелкую моторику рук. Развивать мыслительные операций (конкретизацию, обобщение). Развивать произвольность неречевых психических процессов (зрительного и слухового внимания и восприятия).

Коррекционно-образовательные:

Активизировать слуховое восприятие речевого описания при зрительной опоре, умение показывать при назывании. Способствовать коррекции неверных представлений.

Коррекционно-воспитательные:

Воспитывать умение осознанно выполнять речевые инструкции взрослого. Воспитывать усидчивость, внимательность, трудолюбие и аккуратность.

1 задание Звуковая панель «животные»

Цель: познакомить ребенка с животными, стимулировать воображение, улучшить память, а также для зрительной и звуковой стимуляции, выработки причинно-следственных связей.

Оборудование: Интерактивная звуковая панель «Животные»

Ход задания заключается в следующем: над кнопками находятся изображения ослика, лошади, собаки, кошки, петуха, обезьяны, и слона. Нажав на кнопку из верхнего ряда животных, изображение начинает светиться. Для того чтобы прозвучал звук данного животного, необходимо в нижнем ряду найти такое же изображение и нажать на кнопку под ним.

2 задание «Веселый лабиринт»

Цель: развитие тонкой моторной координации содружественных движений глаз и рук, пространственных представлений, внимания, самоконтроля.

Оборудование: пособие «Pertra»

В процессе работы с пособием развиваются все когнитивные процессы ребенка: зрительные, тактильные и кинестетические восприятие и память, непроизвольное и произвольное внимание, мыслительные процессы, речь.

Ход задания: из элементов набора на доске-основе построили лабиринт, по которому кошка идет в гости ко льву.

Ребенку предлагается пройти путь, катя шарик палочкой.

3 задание «Собери крокодила»

Цель: восприятия цвета и формы, развитие мышления и внимания, воображения, способность ориентировки на плоскости.

Оборудование: пособие «Pertra»

Ход задания: ребенку предлагается собрать крокодила по образцу.

4 задание «Помоги белочке»

Цель: формировать у детей сенсорные эталоны, обогатить словарный запас, понимание обращенной речи, инструкции, развивать общую, мелкую моторику, развивать навык слухового восприятия.

Оборудование: ортопедический коврики, шишки, белочка, дерево с дуплом.

Ход задания: ребенку предлагалось, пройти по дорожке и собрать шишки для белочки.

5 задание «Найди маму детеныша»

Цель: закрепить знание о животных, активизировать словарный запас ребенка, развивать логическое мышление, воспитывать доброжелательное отношение к животным.

Оборудование: карточки с картинками детенышей животных и их мам.

Ход задания: в этом задании ребенку предлагалось найти маму детеныша животного.

6 задание «Сложи картинку»

Цель: развитие представлений о частях и целостности предметов, формирование логического мышления, внимательности, наблюдательности.

Оборудование: картинки животных на дереве, состоящие из 2 частей, разрезанные по вертикали и горизонтали.

Ход задания: ребенку предлагается сложить картинку. Сложность задания в том, что в набор входит 2 одинаковых картинки с животными, но разрезанных или по вертикали, или по горизонтали.

7 задание. «Построй домик»

Цель: развивать умение выкладывать изображение на столе, опираясь на образец, развивать зрительно – моторную координацию, развивать мелкую моторику, внимание, память, творческое воображение, фантазию.

Оборудование: картинки животных, образец домика, выполненного из палочек из пособия «Pertra».

Ход задания: ребенку предлагается построить домик для животного по образцу.

В результате проведенного занятия, удалось закрепить эмоциональный контакт с ребенком. Он справился с заданиями, осознанно выполнял речевые инструкции взрослого.

Литература

Виноградова Л.А., Виноградова Н.В., Пискарева Т.С., Филиппова С.О.

Коррекционно-развивающая работа в сенсорной комнате с детьми с ограниченными возможностями здоровья в среде здоровых сверстников: методические рекомендации / авт.-сост.: - СПб., 2016. - 34 с.

Ссылка на просмотр: Занятие с детьми с РАС «Зоопарк» в условиях сенсорной комнаты

Шишулина Елена Павловна, учитель-логопед
СП «Детский сад «Центр коррекции и развития детей»
ГБОУ ООШ № 18, г. Новокуйбышевск

Использование игровых приемов и упражнений при знакомстве дошкольников с нарушениями речи с буквами

Дети с речевыми нарушениями — это особая категория дошкольников с недостаточными предпосылками для обучения письму и чтению. Именно у этой категории детей чаще всего возникают такие нарушения письменной речи как дислексия и дисграфия. Поэтому особое значение приобретает первоначальное знакомство с буквой еще до школы с профилактической целью.

Рассмотрим игровые приемы и упражнения, которые можно использовать при знакомстве детей с буквами, закреплении зрительного образа букв.

Прежде чем познакомить детей с буквой, детей учат выделять начальный звук из слова. Изучаемый звук должен находиться в сильной позиции: в начале слова в ударном слоге. Детям предлагается игровое *упражнение «Назови первый звук».*

На наборном полотне расположены картинки, например, утка, уж, удочка. Дети называют слова, выделяют первый звук в словах. Произнося слова необходимо выделять голосом первый звук, например, «у-у-у-утка».

Далее детей знакомят с тем, что звук можно обозначить графически, т.е. буквой. Детям предъявляется буква, написанная простым шрифтом среднего размера в черно-белом варианте. Когда буква будет усвоена, детям можно будет предлагать буквы любых цветов.

После предъявления буквы детям предлагают сравнить букву с разными предметами из окружающей обстановки – игровое упражнение «На что похожа буква?».

Дома можно предложить поиграть в игру «Фантазеры». Ребенок дорисовывает букву, написанную на листе бумаге, до предмета, на которого похожа буква. Например, буква А - лесенка, крыша дома; Д – домик; Н - носилки, кроватка; У - уши зайца; П – качели и т.д.

При знакомстве детей с буквами рекомендуется использовать стихотворное описание графического образа букв в начале целостного:

Буква Л – складная лесенка.
Раздвинул лесенку – вот и вся песенка.

И только после подробного анализа элементов буквы, детей знакомят со стихотворным описанием расчлененного графического образа букв, например, буквы К:

Длинная палочка грустно стояла.
Пара коротких к ней подбежала.
Пара коротких в угол сложилась,
Справа от длинной расположилась.

Для закрепления графического образа букв детям предлагают игру- пантомиму «Живая буква» (дети должны изобразить заданную букву всем телом) и игровое упражнение «Пальчиковая азбука» (дети изображают букву при помощи пальцев рук).

Для выполнения упражнения «Обведи букву» необходим листок бумаги с напечатанным текстом. Детям предлагают внимательно рассмотреть текст, найти и зачеркнуть (обвести) заданную букву. При этом детей учат просматривать все буквы по порядку, не пропускать строчки.

Возможно два варианта: ребенок находит букву по предложенному образцу: «Зачеркни такую же букву, как я покажу» или нахождение буквы без опоры на образец: «Зачеркни все буквы У на этой странице».

Находить заданную букву можно и среди кубиков с изображением букв, карточек с напечатанными буквами.

Прекрасным помощником в работе над буквами станет книга О. Н. Новиковской «Программа развития и обучения дошкольника. Найди букву. Профилактика дисграфии. Для детей 5-6 лет». Иллюстрации пособия содержат определенную букву «спрятанную» в сюжетной картине. Детям может быть предложено не только найти заданную букву, но и определить верно ли ее изображение или изображение дано в зеркальном варианте.

Можно предложить детям игру «Мастерская букв». Из подручных материалов (счетных палочек, спичек, веревочек, пуговиц и любых других мелких предметов) ребенок выкладывает заданную букву.

Закреплению зрительного образа букв будет способствовать лепка букв из пластилина, соленого теста.

Большой интерес у детей вызовет *игра «Протыкалочка»*. Ребенку предлагают при помощи зубочистки украсить буковку дырочками (проткнуть букву по контуру).

Не менее интересна *игра «Обводилочка»*. Педагог предлагает ребенку обвести букву, нарисованную на листе бумаги, другим цветом или несколькими цветами.

При выполнении игрового упражнения *«Буква сломалась»* детям предлагают дорисовать недостающий элемент заданной буквы.

После того как дети выучат несколько букв, можно предложить следующие игры.

В «Волшебный мешочек» кладут буквы с магнитной азбуки. Далее ребенку предлагают вынимать буквы по одной, отгадывать их на ощупь, придумывать слово, начинающееся на эту букву. Если ребенок, вынимая букву, ошибается в названии, букву опускают обратно в мешочек.

Еще один способ изучения и повторения букв – это «Буквенное лото».

Для того, чтобы заинтересовать детей этой игрой можно использовать фольгу или бумагу. Для игры готовится игровое поле с изображением букв алфавита, в бумагу заворачиваются буквы из магнитной азбуки. Детям предлагают развернуть букву, назвать ее и положить на свое место на игровом поле лото.

Лото может быть звуковым – в этом случае нужно положить букву на карточку, на которой нарисован предмет, который начинается на эту букву.

Игровое упражнение *«Буква в окошке»* поможет научиться различать похожие по написанию буквы, тренировать внимание. За карточкой с «окошком» кладут карточку с буквой. Детям предлагают узнать и назвать букву по фрагменту видному в «окошко».

Запомнить графические образы букв поможет игровое упражнение «Половинки». Буквы, нарисованные на карточках, разрезают пополам, перемешивают. Детям предлагают сложить буквы из половинок.

Для игры «Распутай буквы» детям предъявляются карточки с нарисованными буквами, где графические изображения букв накладываются друг на друга, при этом общие элементы букв не совпадают. Детям предлагается узнать и назвать буквы, которые нарисованы. Как вариант игры,
буквы нарисованы таким образом, что графические изображения накладываются друг на друга с совпадением общих элементов.

Игра «Магазин игрушек» поможет закрепить звукобуквенные связи.
Перед детьми на «прилавок» раскладываются разные игрушки. Продавец – педагог, а дети – покупатели. Главное условие игры состоит в том, что товар можно купить, только правильно назвав первый звук слова и "заплатив" продавцу соответствующей буквой (буквой из магнитной азбуки).

Закрепить звукобуквенные связи поможет и игра «Почта». Один из детей – почтальон, остальные дети – адресаты, которым почтальон будет разносить письма. В сумке у почтальона находятся конверты, на которых написан «адрес» - первые буквы названий имен детей-адресатов. Ребенку-почтальону нужно догадаться, кому из детей какое письмо отдать. Главное условие выполнения задания: ребенок получает конверт, на котором написана первая буква его имени.

Игра «Какой буквы не стало?» не только позволит закрепить изученные буквы, но и будет способствовать развитию внимания. Детям предъявляют карточки с изображением 3-4 букв, предлагают назвать буквы и запомнить, в какой последовательности они расположены. Далее педагог убирает одну букву. Требуется угадать, какой буквы не стало.

Подвижная игра «Беги к букве» поможет не только закрепить изученные буквы, но и весело отдохнуть. Игру можно использовать вместо подвижной паузы на занятии. На стенах кабинета развешиваются изображения различных букв. Далее детям дают команду: «Быстро-быстро беги к букве С!». А теперь к букве «А»!

Отдохнуть с пользой поможет и игра «Закрой ладошкой».

На длинном листе бумаги педагог пишет изученные буквы, далее предлагает детям найти и закрыть ладошкой определенную букву.

Надеемся, что предложенные выше игровые упражнения и игры не только помогут закрепить графические изображения букв, но и сделают занятия с детьми увлекательными и интересными.

Литература

Ковшиков В.А. Азбука в картинках и стихах. Методическое пособие. – СПб., 1998.

Мамаева В.В. Учимся читать. – СПб.: Издательская Группа «Азбука – Классика», 2010.

Новиковская О.Н. Программа развития и обучения дошкольника. Найди букву. Профилактика дисграфии. Для детей 5-6 лет. -СПб.: «Издательский Дом «Нева»; М.:ОЛМА-ПРЕСС», 2001.

Рыжанкова Е.Н. Занимательные игры и упражнения с пальчиковой азбукой. – М.: ТЦ Сфера, 201

Е.В. Шолмова

Открытое занятие с детьми 6-7 лет группы компенсирующей направленности «Звуки н, н'. Буква «Н»

Цель: формирование знаний детей о букве Н, звуках [н], [н'].

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

уточнить произношение звуков [н], [н'] в речи, познакомить с их графическим обозначением;

учить давать сравнительную характеристику звуков [н], [н'];

продолжать учить определять позицию звуков [н], [н'] в словах;

учить звукобуквенному анализу и синтезу слогов, слов;

продолжить формировать слуховое восприятие;

упражнять в подборе слов-антонимов.

Коррекционно-развивающие:

продолжить развивать зрительное восприятие, логическое мышление и память;

развивать познавательный интерес в процессе НОД;

развивать навык умение делать выводы;

развивать мелкую моторику детей в процессе работы.

Коррекционно-воспитательные:

воспитывать интерес к окружающей жизни.

Методы и приемы:

Практические: действия с предметами, упражнения, игровые методы

Наглядные: наблюдение, демонстрация

Словесные: объяснения, рассказ, ответы на вопросы, ситуативная беседа.

Материалы, оборудование:

презентация по сказки «Три поросенка», карточки, фломастеры, обручи.

Ход занятия

1. Орг. момент

Скажи слово наоборот, пропущу я тебя вперед! «Скажи наоборот». Под ... (на), высоко ... (низко), направо... (налево), верхний ... (нижний), день ... (ночь), вперед ... (назад), земля- (небо), вылить – (налить).

К нам в гости пришли три брата из сказки. Розовенькие, с одинаковыми хвостиками и пятачками. Как их зовут? (Ниф-ниф, Наф-наф, Нуф-нуф). Назовите первые звуки их имени. (Н, Н’). Что общего между этими звуками – согласные, звонкие. Но звук Н –твердый, обозначим синим кружочком, а звук Н’ – мягкий, обозначим зеленым кружочком. Ребята, предлагаю сфотографировать звуки Н, Н’, и посмотреть на фотографию – букву этих звуков. (Один ребенок фотографирует, как другие дети произносят звуки Н, Н’, детям предоставляется буква Н в рамочке). Ребята посмотрите, мы произносили два звука, а буква одна. Какой вывод можем сделать? (Буква Н обозначает два звука.). Чем звуки отличаются от букв? Встаньте парами, изобразите букву н.

2. Основная часть

- Весело жили поросята, резвились на поляне и весело напевали:

Нам не страшен серый волк,

Серый волк, серый волк!

Где ты ходишь, глупый волк,

Старый волк, страшный волк?

Бродивший по лесу волк услышал смелую песенку поросят и выскочил на поляну. Поросята испугались и со всех ног пустились наутек. Волк - за ними.

Бегут поросята. На пути большая яблоня. Яблоня ветками машет, поросят не пропускает, говорит: «Если услышите звук Н спрячьтесь в синим обруче, если - Н’ в зеленом, если не одного из этих звуков не услышите – в белом!

На, Ма, Ня, ОЛ, ЫН, Нос, Нес, Мак, Носок, Нитки, Мяч, Нога, Конец,

-Подняла яблоня свои ветки и пропустила поросят. А волк налетел на яблоню, засыпала его яблоня яблоками.

- Бегут поросята, от страха тонкие хвостики мелко дрожат. А на пути канава. Не обойти, не перепрыгнуть. Мостик через канаву построите, если обозначите на схеме звуки Н, Н’.

Ноги, Нитки, Конь, кино, вагон, маленький.

Из дощечек, из металла
Буква Н над речкой встала.

-Мостик готов. Поросята побежали дальше. От страха каждая щетинка дрожит!

- Бегут поросята дальше, сверкая пятками. Перед ними встала стеной колючая крапива.

Ну-ка, стойте, поросятки!
Куда бежите без оглядки?
Выполните задания-
Исполню ваше пожелание!

Первый звук в слове Пух, Второй звук в слове Дом, четвертый звук в слове осень, второй звук в слове Мишка. Какое слово у вас получилось? (Пони) сделайте звукослоговой анализ этого слова.

- Распустилась крапива, пропустила поросят. А волка крапива обожгла! Еще сильнее разозлился волк.

- Подбежали поросята к каменному дому Наф-нафа, да замок не могут открыть!

А замок им говорит:
«Поросята, дом закрыт.
Букву Н найдите,
Меня разомкните».

- Замок открылся. Бросились поросята в дом. Быстро закрыли дверь на засов. Подбежал серый волк к дому. Дул, дул на дом, но ничего не смог поделать! А поросята радостно запели песенку:

Волк из леса никогда,
Никогда, никогда
Не вернется к нам сюда,
К нам сюда, к нам сюда!

3 Итог занятия: С какими звуками мы сегодня познакомились? С какой буквой? Чтобы уйти с занятия, нужно закончить слово звуками Н, Н’.

Ко…, бана…, сы…, стака…, теле…, лимон…., пе…, бато…

Л.А. Шунина

«Встреча на реке»

(с использованием балансировочной доски доктора Ф. Бильгау)

Методическая разработка НОД

совместной образовательной деятельности учителя-дефектолога и ребенка, обучающегося по адаптированной основной образовательной программе для детей с ЗПР в средней группе компенсирующей направленности.

Паспорт НОД

Тема: Встреча на реке. (С использованием балансировочной доски доктора Ф. Бельгау)

Образовательная область: «Познавательное развитие».

Лексическая тема: «Перелетные птицы»

Форма проведения: индивидуальное занятие

Цель: Развитие познавательной активности ребенка с ЗПР через сенсомоторную сферу. Синхронизировать работу центров мозга, ответственных за познавательные и двигательные функции.

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие».

Технологии: информационно-коммуникативные технологии (ИКТ), социоигровые технологии, здоровье-сберегающие технологии.

Методы и приемы организации деятельности:

Познавательно - исследовательская: экспериментирование, рассматривание.

Коммуникативная: беседа, вопросы, объяснение.

Двигательная: метод мозжечковой стимуляции – упражнения на балансировочной доске доктора Ф. Бельгау, балансирующих дисках; метод замещающего Онтогенеза.

Наглядные: Разрезная картина птиц в полете.

Практические: дидактическое пособие «Мыльные пузыри».

Основные термины и понятия НОД: перелетные птицы (утка и гусь).

Специальные условия для ребенка с ЗПР:

ребенок находятся в зоне прямого контакта с педагогом;

индивидуальная помощь (стимулирующая, направляющая) в случае затруднения;

использование наглядных развивающих пособий, наводящих вопросов, алгоритмов действий.

Характеристика ребенка.

Д. 5 лет в группе компенсирующей направленности находятся первый год обучения, являются «обучающимися с ОВЗ» с первоначальными заключениями ПМПК: задержка психического развития смешанного генеза. Зрительно-моторная координация сформирована недостаточно. Мальчик участвует в совместных играх с детьми, доброжелательный, но иногда нарушает правила, не всегда умеет слушать педагога и других детей.

Технологическая карта совместной деятельности педагога и детей.

Структурная часть	Деятельность педагога
I.Вводная часть 1.Ритуал приветствия. *«Подари улыбку»*	Педагог приветствует ребенка, берет его за руки: *«Давай, Д., поприветствуем друг друга. Для хорошего настроения подарим друг другу самую добрую, солнечную улыбку».*
II. Организационный момент	- Д., сегодня у нас будет очень интересное занятие. К нам в гости опять пришла наша подружка, зеленая Лягушка. И она тебя приглашает поплавать вместе с ней на речной кувшинке. Листик у нее маленький, но очень подвижный и надо научится удерживать равновесие на листочке. Пойдем вместе подойдем к листику *(доска располагается перед ребенком)*, встань на него, не бойся, я рядом! Закрой глаза и покачайся. Присядь на листик , ноги сложи "по-турецки". Представь, что вы вместе с лягушкой поплыли по реке.
Упражнение "Бинокль"	Давай посмотрим вдаль в бинокль, может что-то интересное увидим! Сделай из большого и указательного пальцев обеих рук бинокль и приставь к глазам. Посмотри глазами (не двигая головой) вверх, вниз, вправо, влево. Я вижу островок. А ты видишь его? Подплывай к нему. Имитируем плавательные движения двумя руками вперед, назад, затем только правой, левой и обеими руками поочередно.
III.Основная часть. Упражнение с сенсорными мешочками "Что лишнее?"	- Встань и посмотри, кто это на островке остановился? Это утка. *(Перекидывает мешочек из левой руки в правую)* Как утка сюда попала? (*Закрой картинку мешочком*) А это кто? (показ гуся). Как гусь очутился на этом островке? А какая картинка лишняя? (Рыба). Почему? Молодец, Д..
Упражнение с мячом-маятником	Каких птиц ты еще знаешь? Давай развлечем нашу Лягушку. Когда ты будешь называть птиц, ты будешь отбивать кулачком правой и левой рукой чередуя мягкий мяч-маятник. Лягушка довольная!
Упражнение «Подзорная труба»	Молодец! А сейчас посмотри в "Подзорную трубу", сложив пальцы обеих рук в кулачки и поставив их друг на друга. Видишь зеленый островок? *Переходим на зеленый островок по кочкам.*
Упражнение «Собери картинку»	На пенечке лежит разрезная картинка. *(Гусь и утка)* Утка плавает, а еще ..... Гусь плавает, а еще .....(летает) .

	Правильно, они умеют плавать и летать. Тебе подарок от Лягушки - волшебные пузырьки. Они тоже умеют летать. Поймай мыльный пузырь (Педагог пускает мыльные пузыри, ребёнок прокалывает их указательными пальцами правой и левой руки поочерёдно)
IV.Заключительная часть Итог:	Вот и закончилось наше путешествие по реке. Ты, молодец! Всё выполнил правильно! *Д., тебе понравилось наше путешествие? Ну а теперь нам пора возвращаться обратно в наш детский сад.* Вдох и выдох – отдыхаем, Вдох и выдох – отдыхаем. Руки вверх мы поднимаем, Опускаем, отдыхаем. И с хорошим настроением В детский сад мы прибываем. В нашем плавание мы научились выполнять различные команды, задания, мы подружились с подругами нашей лягушки - уткой и гусем.

Е.Ю. Якимова

Формирование сукцессивных функций у старших дошкольников с тяжелыми нарушениями речи при обучении грамоте

Сукцессивные функции — операции различения, запоминания и воспроизведения временных и пространственных последовательностей, вербальных стимулов, звуковых ритмов, изображений, предъявленных в определенной последовательности. Их можно рассматривать как синтез нескольких психических функций: восприятия, памяти, мышления, составляющих функциональный базис речи.

Развитие сукцессивных способностей — одно из направлений работы по предупреждению нарушения усвоения навыков письма и чтения включает развитие функций рядообразования, слухоречевой памяти на временные последовательности, воспроизведения и различения ритмов и т.д.

Для детей с тяжёлыми нарушениями речи характерно нарушение всех компонентов речевой системы, следовательно, речевые умения и навыки формируются медленнее.

Развитие сукцессивных функций способствует лучшему усвоению звукослоговой структуры слова, морфосинтаксических операций, навыков текстообразования, грамоты.

Этапы работы по формированию сукцессивных функций при обучении грамоте:

I.Формирование сукцессивных функций на основе автоматизированных рядов. Разные последовательности рядов отрабатываются в процессе работы. Здесь мы ориентируемся на возраст детей и индивидуальные возможности конкретного ребенка. Операции рядоговорения отрабатываются в заданиях различного типа, где нужно перечислить по порядку, перечислить в обратном порядке, продолжить чередование, назвать предыдущий или последующий объект, перечислить

предыдущие (последующие) по порядку, начиная с заданного.

От автоматизированных рядов постепенно переходят к восприятию, запоминанию последовательностей.

Виды автоматизированных рядов при обучении грамоте	Варианты предъявления инструкций и дидактические игры
1.Звуки: называние звуков по порядку их следования в слове.	Инструкция: «Назови звуки по порядку следования их в слове» Инструкция: «Подбери картинки, в названии которых 2 (3,4, 5,6) звуков» Инструкция: «Покажи карточку с цифрой, соответствующей количеству звуков в названном слове». Д/и «Подбери схему» Из ряда предметных картинок выбрать те, названия которых соответствуют предложенной схеме.
2. Слоги: называние слогов по порядку их следования в слове.	Д/и «Сосчитай слоги» Взрослый называет слово или показывает предметную картинку, ребенок делит слово на слоги, отмечает с помощью счетных палочек, фишек, картонных кружков и пр. количество слогов в слове. Например, МА-ЛИ- НА *Можно отхлопывать количество слогов в слове (на каждый хлопок проговариваем слог), пропрыгать на скакалке (на каждый прыжок – проговариваем слог), прошагать слово (на каждый шаг – проговариваем слог) и пр. Взрослый предлагает ребенку назвать слова, в которых слог ЗА встречается в начале слова, а затем – в конце слова, с опорой на схему
3.Слова: называние слов по порядку их следования во фразе	Д/и «Живые слова» Педагог вызывает детей по количеству слов предложения и говорит каждому, каким словом он будет. Затем «живым словам» предлагают встать последовательно, слева направо, соответственно словесному составу задуманного предложения. При назывании слов по порядку дети смогут «прочесть» задуманное предложение, так как легко запоминают набор «живых слов».
4. Предложение: называние предложений по порядку их следования в тексте.	Д/и «Где начало рассказа?» Цель: Учить передавать правильную временную и логическую последовательность рассказа с помощью серийных картинок. Ход игры. Ребенку предлагается составить рассказ. Опираясь на картинки. Картинки служат своеобразным планом рассказа, позволяют точно передать сюжет, от начала до конца. По каждой картинке ребёнок составляет одно предложение и вместе они соединяются в связный рассказ.

2. Формирование сукцессивных функций на основе произвольно заданных рядов. Здесь используются задания, в основе которых лежат кинестетические ощущения, слуховое и тактильное восприятие

Следует соблюдать следующую последовательность заданий: общая моторика, мелкая моторика, артикуляционная моторика. Возможны различные варианты предъявления материала:

взрослый предлагает образец выполнения, ребенок запоминает и воспроизводит;

взрослый предлагает символическое изображение движений, ребенок воспроизводит движения;

ребенок воспроизводит движение по словесной инструкции.

Задания для слухового анализатора предполагают воспроизведение простых и сложных ритмов. Ребёнок должен вслед за взрослым воспроизвести серию ударов по столу, разделённых длинными и короткими паузами. Усложнение происходит за счёт увеличения количества элементов и изменения структуры ритмического рисунка. Предъявляют материал на слух, с опорой на графический образец (схему ритмического рисунка), через тактильные ощущения (нажатие, постукивание, поглаживание).

В заданиях для зрительного анализатора можно использовать ряды любых элементов, представленных наглядно. Ряды элементов отрабатываются линейно и по кругу. Элементы в линейной последовательности выкладываются слева на право, сверху вниз, в прямом и обратном порядке. Ряды элементов, расположенных по кругу, можно выкладывать по часовой стрелке или против часовой стрелки.

Задания для тактильного анализатора предполагают ощупывание материалов, различных по фактуре, весу, предъявленных в определенной последовательности. Рисование, запись на коже ладони, на спине разных стимулов (например, письмо букв с последующим их прочтением).

3. Формирование сукцессивных функций на основе произвольно заданных серий. Взрослый предлагает для воспроизведения несколько (две-три) серии последовательностей.

Многократность повторения упражнений предполагает постепенный перевод сформированных умений на уровень автоматизированных действий, то есть навыков. Этому способствует ежедневность и систематичность упражнений. Задания должны быть адресованы всем анализаторам (зрительному, слуховому, кинестетическому, тактильному).

Своевременное и систематическое развитие сукцессивных функций позволит подготовить почву для развития устной речи, прежде всего звукослоговой структуры слова и синтаксических операций. Предложенная система работы направлена на профилактику нарушений письменной речи, предупреждение возникновения трудностей, связанных с обучением грамоте.

Взаимодействие с семьями воспитанников
Мероприятия для родителей

Н.В. Антипова

Интернет - мессенджеры как новые формы коммуникации с родителями воспитанников

В современном мире очень четко прослеживается проблема дефицита времени для полноценного общения между людьми. Это связано с такими факторами, как увеличивающийся темп жизни и высокая занятость, а так же и сложная эпидемиологическая обстановка по новой короновирусной инфекции. Все это ненароком приводит к тому, что *родители* воспитанников сокращают своё общение с педагогами, а *взаимодействие* с детским садом сводят до минимума. Но при этом *родители воспитанников* достаточно часто обращаются к педагогам с запросами о проведении консультаций по различным вопросам, связанными с *воспитанием* и развитием своих детей.

Поэтому перед педагогическими коллективами ДОУ встал очень актуальный вопрос: как организовать взаимодействие с родителями в «онлайн» формате, чтобы максимально оперативно и конструктивно *коммуницировать всем участникам образовательных отношений.*

Мы нашли для себя такие механизмы, которые позволяют вовлечь большинство (а в идеале - всех) родителей воспитанников детского сада в дистанционное общение. Нашими главными инструментами и помощниками стали мессенджер «Viber» и социальная сеть «ВКонтакте».

Использование социальной сети и мобильного мессенджера в качестве интерактивной формы работы с родителями, имеет огромный потенциал, позволяющий заинтересовать родителей и создать условия для их активного участия в воспитательно-образовательном процессе любого современного образовательного учреждения.

Данные инструменты в полной мере помогают педагогам разнообразить формы поддержки образовательного процесса, повысить качество работы с родителями воспитанников, а также популяризировать деятельность воспитателя группы и детского сада в целом.

Преимущества их использования во взаимодействии с семьями дошкольников очевидны и заключаются в следующем:

минимизация времени доступа родителей к информации;

возможность воспитателя продемонстрировать любые документы, фотоматериалы;

обеспечение индивидуального подхода к родителям воспитанников;

оптимальное сочетание индивидуальной работы с родителями и групповой;

рост объема информации;

оперативное получение информации родителями;

обеспечение диалога воспитателя и родителей группы;

оптимизация взаимодействия педагога с семьей.

Для привлечения родителей в качестве подписчиков на наших страницах мы размещаем правильно оформленный и грамотно подготовленный контент, который содержит:

важные объявления для родителей;

познавательную информацию для детей;

развивающие игры и задания;

полезные советы по обучению и воспитанию дошкольников,

конкурсы и викторины;

фото- и видеоотчеты, прямые трансляции о проводимых мероприятиях, праздниках, развлечениях.

различные формы коммуникации: форумы, опросы, беседы, обмен персональными сообщениями.

Основная цель данного контента состоит в приобщении родителей к совместному с детьми времяпрепровождению, привлечение их к активному участию в жизни детского сада, помочь расширить педагогическую и психологическую грамотность родителей, а также быстро и оперативно ответить на возникающие у них вопросы.

Благодаря такой форме дистанционного взаимодействия родители воспитанников остаются активно включенными в жизнь детского сада: они не просто просматривают информацию, но и общаются с педагогами детского сада, оставляют комментарии, задают вопросы. Хотелось бы отметить тот факт, что особый интерес к этой форме интерактивного взаимодействия проявляют молодые родители и родители будущих воспитанников, которые только планируют привести своих детей в наш детский сад.

Подводя итоги вышесказанному, следует отметить, что информатизация дошкольного образования открывает педагогам новые возможности для активизации и внедрения в педагогический процесс родителей воспитанников**,** их педагогическое просвещение в режиме онлайн.

Литература

Лобанок Т.С. Нетрадиционные формы взаимодействия дошкольного учреждения с семьей. - М.: "Белый Ветер", 2011.

Стребкова И. В. Сетевое взаимодействие в педагогических сообществах. - Балаково, 2011.

Е.М. Демичева, Н.В. Диянова

Информационные журналы как форма взаимодействования с семьями воспитанников

ФГОС ДО предъявляет высокие требования к современному дошкольному образованию. Требования стандарта невозможно удовлетворить, основываясь только на традиционных методах и средствах педагогических технологий. Необходимы новые подходы к организации взаимодействия с семьями воспитанников и вовлечению их в образовательный процесс, опирающиеся на прогрессивные информационные технологии.

Мы - педагоги, всегда находились в тесном диалоге с нашими самыми близкими партнёрами – семьями воспитанников. Но, сегодня, с переходом на дистанционную форму взаимодействования с семьями воспитанников в связи с новой коронавирусной инфекцией COVID-19, с учётом увеличивающегося количества родителей, отличающихся занятостью, с внедрением новых источников получения информации, мы тоже решили взять курс на поиск удобных содержательных форм общения с нашими партнёрами.

Одной из таких форм стали систематичные встречи на страницах информационных журналов, которые в нашей группе выходят в свет на протяжении двух последних лет.

Информационный журнал – это форма взаимодействия с семьями воспитанников, направленная на развитие их активной позиции как участников образовательной деятельности. Темы статей нашего журнала обусловлены социальным заказом родителей с целью создания информационного пространства, обеспечивающего повышение авторитета педагогов; формирования педагогической грамотности родителей; установления единства средств развития и образования детей.

Для реализации данной формы работы была создана творческая группа, состоящая из педагогов ДОО и родителей воспитанников группы. Результатом работы данной группы стал выход информационно-консультативных журналов, которые размещаются на сайте группы.

Среди родителей группы было проведено анкетирование, выявившее интересующие темы, проблемы по вопросам развития и воспитания детей, а также предложения по созданию и оформлению журнала.

С учётом полученной информации, творческой группой были сформулированы основные задачи и создан макет будущего журнала, намечена периодичность выхода, а также количество рубрик, их названия.

В ходе решения поставленных задач планировалось:

оказывать консультативную помощь по вопросам воспитания и образования детей дошкольного возраста; повышать педагогическую грамотность родителей воспитанников;

создавать условия для проявления активности родителей в жизни детского сада, поддержке семейных традиций и инициатив;

накапливать опыт педагогического коллектива в области педагогического просвещения родителей, пропаганды положительного опыта воспитания детей в семье,

повышать имидж детского сада в лице родительской общественности.

Непосредственно над созданием информационных журналов работают: ответственный за выпуск и редакционная коллегия.

Ответственным за выпуск журнала являются воспитатели группы. Педагоги организуют анкетирование родителей по интересующим вопросам, которые находят свое отражение на страницах журнала; предлагают для обсуждения темы очередных выпусков, координируют работу членов редколлегии по сбору и обработке предлагаемых статей, размещают журналы на сайте группы.

В состав редколлегии входят как педагоги ДОУ, так и родители воспитанников группы. Они подбирают материал по теме выпуска, готовят фотоотчёты, привлекают родителей к написанию статей по обмену семейным опытом.

В настоящее время на сайте группы размещены 4 информационных журнала: «Здоровей-ка», «Игра – дело серьезное», «С днем Великой Победы», «Мы – дети Галактики». Сейчас мы подробно расскажем о нашей работе по созданию этих журналов.

Первым информационным журналов, созданным в нашей группе, был журнал «Здоровей-ка». Выбор тематики неслучаен. Спросите любого родителя: что он считает главным для своего ребёнка? Ответы могут отличаться, но большинство

будет – здоровье. Поэтому, первый выпуск журнала был посвящён здоровью наших детей.

В выпуске размещены статьи по укреплению и сохранению здоровья детей дошкольного возраста, даны практические рекомендации по приобщению воспитанников к здоровому образу жизни, размещён фотоотчёт о том, какие мероприятия по укреплению здоровья проводятся в группе. В рубрике «Для Вас, малыши» собраны лучшие стихи о здоровье для детей. Первый опыт показал, что родители с интересом отнеслись к созданию журнала: 8 семей поделились своим опытом по укреплению здоровья, прислав статьи с фотоматериалами.

Игра – ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста. Это аксиома, известная всем взрослым. Однако, на вопрос «Если у вас есть выбор поиграть или позаниматься с ребёнком, что Вы предпочитаете?» современные родители отвечают следующим образом: «Поиграть» предпочитают 18% пап и мам; «Позаниматься» выбрали 82% родителей.

Заканчивая предложение «Если мой ребёнок в 5-7 лет будет значительную часть дня играть, то…», родители высказали такие мнения:
потом будут проблемы в школе / не сможет конкурировать со сверстниками – 46%; ничего страшного, если игры образовательные, учиться можно и, играя – 18%; будет заниматься вечером – 17%; я буду доволен (довольна) – 15%.

Итак, игра, по мнению родителей – это приятная, но отнюдь не самая необходимая вещь, которой должен заниматься всякий уважающий себя ребёнок дошкольного возраста. Его дело (и, заметим, дело его родителей) – готовиться к предстоящей взрослой жизни, к конкурентной борьбе за выживаемость.

Но где же? Где та чудодейственная, волшебная методика, которая обучит ребёнка жить в современном обществе? Ответ парадоксально прост. Это та самая игра, – «без которой вполне можно обойтись». Поэтому, следующий выпуск журнала вышел под названием «Игра – дело серьёзное». В нём мы подробно рассказали, зачем детям играть, об истории возникновения игрушек, какие они должны быть в разные периоды дошкольного детства, о пользе и вреде современных игрушек. В журнале опубликован фотоматериал «Играем в детском саду» и репортаж «Играем всей семьёй». В ставшей уже традиционной рубрикой «Для Вас, малыши» собраны загадки об игрушках.

В мае 2020 году мы отмечали 75-летие Победы советского народа в ВОВ. Для нашей страны эта дата наполнена особым смыслом. Это – священная память о погибших на полях сражений и в тылу. Это – наша история, наша боль, наша гордость.

И, конечно же, эта тема была освещена в очередном выпуске журнала, вышедшего под названием «С днём Великой Победы! Помним, гордимся!» На страницах журнала мы поговорили о том, как и зачем рассказывать детям о войне. В рубрике «Для Вас, малыши» рекомендованы книги для дошкольников о войне, о военных профессиях, рассказано о детях - героях войны, собраны стихи. Размещён фотоотчёт об участии детей в конкурсе рисунков «О чём мечтали деды, сражаясь за Победу», который проходил в нашем детском саду и фотоматериалы об участии воспитанников группы в городской акции «Запись на стене». В каждой семье есть герои, выжившие или погибшие, известные или безымянные, которые заслужили вечной памяти. На страницах журнала опубликованы рассказы о героях войны семей нашей группы.

В России 12 апреля 2021 года отмечался юбилейный День космонавтики.

Семьи воспитанников нашей группы стали участниками многих мероприятий, посвященных 60-летию полета первого человека в космос. Итогом стал выход очередного выпуска журнала «Мы – дети Галактики». На страницах журнала мы рассказали, как устроена солнечная система, о первых космонавтах, об исследованиях на Марсе и Луне. Размещён фотоотчёт об участии в конкурсе «Технопарк – 2021», а также фотоматериалы работ «Космос глазами детей», совместные работы воспитанников с родителями для обогащения предметно-развивающей среды группы по теме «Космос».

Анализируя проделанную работу по выпуску информационных журналов, нужно отметить, что у родителей и детей нашей группы появилась возможность получать самую актуальную и волнующую информацию, а также делиться своими идеями, вопросами, предложениями друг с другом. Для многих родителей журнал стал первым шагом для публикаций собственного опыта. Такая форма общения оказалась значима не только для детей и родителей, но и для нас – педагогов. Стоило больших усилий собрать, обобщить материал, отразить свою точку зрения. Возможность рассказать о проделанной работе, подкрепив слова красочными фотографиями, положительно влияет на отношения всех участников педагогического процесса, способствует пониманию и выработке общих стратегий в развитии и воспитании детей, что, несомненно, повышает качество образовательной деятельности.

Литература

Антипова Е. В. Модель взаимодействия учреждений образования и семьи в формировании педагогической культуры родителей. М., 2008.

Биккулова Ю. Б. Повышение педагогической культуры родителей дошкольников. М., 2016.

Давыдова О.И., Майер А.А., Воронина Н.В. 555 идей для вовлечения родителей в жизнь детского сада. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2011

Т.А. Егоркина, Г.А. Бурова

Мастер-класс для родителей «Как подружиться с ножницами?»

Даже детей дошкольного возраста очень полезно приучать работать с ножницами. Вырезание развивает мелкую моторику рук, помогает улучшить координацию движений пальцев, способствует улучшению каллиграфии.

Цель мастер-класса: повышение педагогической компетентности родителей.

Задачи:

Расширить представление о первых шагах обучения детей вырезанию ножницами.

Познакомить с особенностями выбора ножниц для детей.

Углубить знания о правилах работы с ножницами.

Обучить правильной работе с ножницами с помощью специальных упражнений.

Привлечь родителей к процессу обучения детей вырезанию ножницами.

Работая с детьми 4-5 лет, мы обратили внимание, что дети часто отказываются вырезать ножницами, хотя это занятие очень привлекательное.

Для маленьких детей вырезание без подготовки руки дается очень тяжело как морально, так и физически. Из-за возникающих трудностей они могут вообще потерять интерес к работе с ножницами.

Существует несколько причин, почему у ребенка не получается. Вот некоторые из них:

1. Недостаточная плавность движений. Ребенок не может сразу вырезать волнистые линии, поэтому на первых порах нужно давать задание только по прямым линиям.

2. Ножницы не должны быть тугими. Ребенку в силу слабо развитой мелкой моторики рук тяжело смыкать и размыкать колечки на ножницах. И только к четырём годам дети способны сами раскрыть ножницы.

3. Если ребёнок - левша, нужно найти ножницы, созданные специально для леворуких детей. Такие ножницы сконструированы таким образом, чтобы ребёнок мог видеть линию разреза.

4. Неспособность вовремя остановиться, что приводит к порче заготовки. Для того чтобы научить детей делать разрезы необходимой длины, нужно выполнять задания, где линии разреза выделены точками. Для того чтобы ребёнок полюбил вырезать, нужно выбирать задания, с которыми он сможет справиться.

Крайне важно провести работу по подготовке к вырезанию. Прежде чем дать ребенку ножницы, можно поиграть с ним в игры, которые помогут разработать мелкую моторику рук и подготовить пальцы к работе с ножницами.

Предлагаем несколько игр:

1. Порвать кусок бумаги на мелкие кусочки, а затем из них придумать какую-нибудь аппликацию.

2. Поиграть в пальчиковые игры (используя пальчиковые игрушки).

3. Затем, как рука вашего ребенка стала готова выполнять сложные задания, учите правильно держать ножницы, имитируя клюв птички (открывается и закрывается).

Также необходимо ребёнку показать, как правильно держать ножницы:

1. Ребёнок должен держать руку так, чтобы большой палец смотрел верх. Наденьте на палец одно из колечек ножниц.

2. Кончик среднего пальца вставить в другое колечко.

3. Поместить указательный палец на второе колечко сверху.

4. Безымянный палец и мизинец должны быть подогнуты, упираться в ладонь.

5. Лист бумаги должен находиться выше уровня глаз. Когда ребёнок режет бумагу в направлении наверх, он автоматически берет ножницы правильно.

Для родителей мы подобрали серию заданий, которые облегчат обучение вырезанию:

1. Свободное вырезание. Дать ребенку журнал, старую газету. Детям очень нравится разрезать их на кусочки.

2. Разрезать полоску бумаги на кусочки.

3. Резать по линии. Нужно начинать с простых упражнений. В интернете есть много заданий - шаблонов. Когда ребенок освоил их, можно переходить к более сложным (по кривой и изогнутой линиям).

4. Постепенно усложняем. Вырезаем фигуры, рисунки, раскраски. Когда ребенок начал уверенно резать, можно попросить вырезать какую-нибудь картинку.

Материалы для вырезания можно подготовить самостоятельно (заготовки из цветной бумаги или мягкого картона). Они должны быть на виду, чтобы привлечь внимание ребенка. А лучше, если ребенок видит, как вырезаете вы, тогда у него появится интерес к вырезанию. А из вырезанных деталей можно вместе придумать какую-нибудь аппликацию.

Если во время вырезания у ребенка появились трудности, нельзя навязывать свою помощь, пока ребенка не попросит. Нужно часто хвалить и радоваться его успехам.

Также при обучении работе с ножницами очень важно учитывать возраст детей. В 2-3 года лучше давать ножницы с фиксатором открытого состояния, чтобы рука не уставала. Нельзя оставлять ребенка без присмотра!

В 3-4 года дети продолжают осваивать несложные приемы вырезания, активно используют шаблоны для вырезания.

Дети старше 4-х лет. Дети в этом возрасте вырезают фигуры из цветной бумаги и делают аппликации.

Для родителей мы подготовили подборку сайтов, на которых можно найти полезный и увлекательный материал для детей 3-5 лет:

«Учим работать ножницами»: https://vk.com/wall-127678644_18583

«Способы вырезания для детей»: https://molotokrus.ru/sposoby-vyrezaniya-dlya-detey/

«Как научить малыша вырезать ножницами»: https://deti.mann-ivanov-ferber.ru/2018/03/23/kak-nauchit-malysha-polzovatsya-nozhnicami-sovety-i-3-kumon-zadaniya/

«Вырезалки для детей»: https://www.analogi.net/razvivashki/shablony-dlya-detej-uchimsya-vyrezat-nozhniczami

«Учимся вырезать ножницами»: https://mamazanuda.ru/uchimsya-vyrezat-nojnizzami/

«Тренажер для вырезания для детей среднего и старшего возраста»: https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2020/05/06/trenazhyor-dlya-vyrezaniya-dlya-detey-srednego-i

«Тренажер для вырезания»: https://stavsad55.ru/wp-content/uploads/sites/53/2019/03/%D0%A2%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%B0%D0%B6%D0%B5%D1%80%D1%8B-%D0%B4%D0%BB%D1%8F-%D0%B2%D1%8B%D1%80%D0%B5%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F.pdf

«Учимся вырезать»: https://www.kemdetki.ru/biblio/razvivaiki/11857/

Н.В. Ефимова

Разработка сценария КВНа «О современной молодежи»

Замучились совсем: опять на КВН
Мы дружными рядами стекаемся.
Лишь шутки в голове да хохот на уме,
Все остальное в миг испаряется!
Мы – современная молодежь. Какие мы?
- Находимся в прекрасном возрасте: дурь уже выветрилась, до маразма ещё далеко.
- Дружные!
- Маша! Прошло два часа, а мы все ещё подруги!!!
-Девочки, дружба ведь разная бывает. Для меня собака – четвероногий друг, а для березы – трехногий враг.
- Когда я обижаюсь на весь мир, беру два пустых ведра и иду гулять.
- А вы знаете, иду ночью по улице. Оглянулась - пацан. Я бежать … Не догнала.
-Да, так хочется быть слабой женщиной, но, как назло, то кони скачут , то избы горят.

-А ещё мы умные!
- Свободно говорим по – английски, неправильно, но очень свободно.
- Уровень знания английского – понимаем по интонации, что происходит
-Ребята, а я заметил, что на интересном уроке снятся и интересные сны.
- А я понял одно, что та знания по географии. Ничто так не ориентирует на местности как поиски туалета.
- Шлеп, шлеп, шлеп,. И чего мне дома не сиделось 3 раза Что это? Михайло Ломоносов в Москву идет. Мы что его до самой Москвы слушать будем?!
- Девочки, я сейчас научу вас, как правильно взвешиваться на весах: посмотрела результат, проревелась, вытерла слезы, успокоилась и только после этого аккуратно поставила вторую ногу. – Девочки, ну зачем скрывать свой вес. Современная девушка всегда говорит правду. Но не всем, Не сразу. И не всю
- Мы пробуем писать стихи!!!
Проба пера
С утра проснулся полон сил,
Готовый горы сотрясать,
Потом прикрылся одеялом –
А ну их на фиг, пусть стоят

Сегодня видел много лиц ,
Веселых, может быть, счастливых,
Как оказалось: шел домой
Из поликлиники в бахилах
- Любим сказки!!!
Поцеловал Иван – царевич лягушку, и превратилась она в доброго молодца. «Самец»,- подумал Иван
Сказка по Стивену Кингу: «Репка напряглась и утянула к себе под землю и дедку, и бабку, и внучку, и Жучку..
- А ещё мы любим наших родителей!!!
Мать с сыном заходят в магазин:
- А соски поступили?
- Поступили.
Мать поворачивается к сыну:
- Вот видишь, даже соски поступили.
-Но если я никак не могу собраться с мыслями, то я занят, то они.
- Знаешь, сынок, с высшим образованием и лопата лучше в руках держится.
- Я умственно усталый человек. В борьбе между хочу и надо победило пофиг
- Сынок, ты связался с плохой компанией?
- Мама, я её основал

Как родители приучали меня к самостоятельности. Прихожу домой, вижу записку:» «Сосиски на столе»..В следующий раз: «Сосиски в кастрюле на плите, разогрей». Затем: «Сосиски в холодильнике, свари». Потом: «Сосиски в магазине. Деньги на столе. Сходи в магазин, купи и свари». Последняя записка: «Соски в магазине. Деньги – на работе».
_ну а если серьезно!!

Мы - молодежь России,
Мы - лидеры ее

И пусть мы не святые,
Но сделаем мы все.
Мы отдадим долг старшим,
Поможем молодым
Пусть выпьем горя чашу,
Но все же победим!

И крепко надо верить
В счастливую судьбу
Мы - молодежь России -
Преобразим страну!
Голуби, наевшись зерна возле химического завода, расплавили памятник Ленину
-Дима, мы не подходим друг другу, извини.
-Ты тоже считаешь, что меня недостойна?

Мать с сыном заходят в магазин:
- А соски поступили?
- Поступили.
Мать поворачивается к сыну:
- Вот видишь, даже соски поступили

Н.А. Зенова, Н. Г. Карташова

Современные формы работы с семьёй в условиях формирования познавательного интереса дошкольников

В переходный период, который переживает система дошкольного образования, необходимо создать условия для обеспечения открытости и доступности образовательной системы для родителей, обеспечить поддержку семье в обучении детей, участие родителей в образовательной деятельности детского сада.

Введение новых подходов в образовании предполагает реализацию каждой образовательной организацией, новых образовательных программ с использованием современных педагогических технологий, с которыми необходимо знакомить родителей.

Наибольшую популярность среди родительского сообщества получили наглядно-информационные мероприятия:

- информационно-просветительская работа с родителями с использованием современных информационно-компьютерных технологий (ИКТ) по ознакомлению с особенностями новой образовательной программы по английскому языку (видеообращения, видеозарисовки уроков, презентации);

наглядная информация, расположенная на штендере, стендах;
агитационные плакаты;
памятки;
буклеты;
газеты;
фоторепортажи;
тематические выставки и т.д..
семейная медиатека, технология проектного обучения, технология

проблемного обучения и т.д.;

электронная почта – родителям на их электронную почту педагог делает рассылку с консультациями, ведет рубрику «Вопросы-ответы».

Не секрет, что современные родители - занятые люди, и чтобы привлечь их внимание к активному участию в жизни детского сада, группы необходимо проводить большую предварительную работу с обязательным взаимодействием с воспитателем, родительским комитетом группы.

В канун новогодних праздников, хочется остановиться более подробно на мероприятиях взаимодействия детского сада и семьи с использованием наглядной информации.

Новый год - один из старейших праздников. Сегодня маленькие дети любопытны, ведь их ждет интересный подарок. Возможность для взрослых собраться в большой компании и провести чудесное волшебное время с семьей или друзьями.

Анализ процесса взаимодействия детского сада и семьи выявил следующее:

1) педагогическое просвещение родителей, основной задачей которого является повышение педагогической грамотности родителей, проводится на достаточно хорошем методическом уровне с использованием разнообразных форм работы;

2) включение родителей в деятельность детского сада - требует поиска новых форм, переосмысления содержания известных форм с учетом современных подходов, создание методических материалов по проведению таких форм, как, тренинговые занятия, совместные проекты, дискуссионные клубы и др.

Именно поэтому опытом детского сада № 93 «Мишутка» г.о. Тольятти, являются наглядно – просветительские формы, а именно:

«Домик деда Мороза»

Цель: знакомство с историей возникновения праздника.

Описание: домик сделан из пенопластовых пластин, на которых прикреплены красочные статьи разнообразной тематики:

история возникновения праздника;

особенности празднования Нового года в различных странах мира;

особенности выбора подарков на праздник;

новогодние атрибуты, история их зарождения.

Наибольшей популярностью пользуется среди родителей *«Новогодняя газета».*

Цель: развивать познавательный интерес, творческие способности, чувство коллективизма при создании газеты.

Описание: газета представляет собой лист ватмана, на котором прикрепляется информация по теме, иллюстрации, вырезанные из печатных изданий, рисунки и поделки самих детей. Многообразные формы создания газеты придают ей особенный и уникальный смысл, что особенно важно и интересно для родителей группы.

При слаженной работе воспитателя и родительского сообщества жизнь ребенка будет насыщенной и разнообразной, будет формироваться умение публичного выступления, развиваться активная социальная позиция, возрастет познавательный

интерес

Литература

Бим И.Л. Обучение иностранным языкам: поиск новых путей. // Иностр.яз.в школе, 1989,-М. - С.19-26.

Зимняя И.А. Психология обучения иностранным языкам в школе. - М.: Просвещение, 1991. - 222 с.

Системы и системность в обучении иностранным языкам // Иностр. яз. в школе, 2002. - Ш.-С.80-83.

Шишкова И.А., Вербовская М.П Давай говорить по-английски! /Под. ред. Н.А. Бонк. Учебник. - М: Изд. дом ОНИКС, 2010.-192 с.

О.В. Иванова

Организация взаимодействия с семьями воспитанников посредством образовательных маршрутов

Аннотация: статья посвящена применению игровых технологий образовательного маршрута в деятельности дошкольников при проведении тематических дней в образовательном процессе.

В статье рассматривается особенности применения образовательного маршрута «Таинственный космос» при изучении темы календарного планирования «Удивительное рядом!». Описывается модель организации совместного образования дошкольников с педагогами, родителями при использовании игрового образовательного маршрута. Особое внимание обращается на представленный практический игровой материал.

Ключевые слова: образовательный маршрут, современная игровая технология, интерес, семейный досуг.

В настоящее время современная система образования позволяет включить каждого ребенка в образовательное пространство. Индивидуальный подход воспитания и обучения к каждому ребенку с различными образовательными возможностями помогает создать условия для развития личности. Данная система работы по образовательному маршруту объединяет деятельность родителей, педагогов ДОУ и делает жизнь ребенка в детском саду более содержательной и целенаправленной, учитывая при этом возрастные и индивидуальные особенности воспитанника. Игровой наглядный материал представлен по темам в виде заданий, схем, моделей и сопровождает иллюстрациями. Работа с предложенным с образовательным маршрутом помогает ребенку в решении определенных образовательных задач, он учится высказывать свое мнение, сосредотачиваться на поиске ответа на вопрос, производить практические действия, при этом он работает в удобном для себя темпе и при необходимости получает помощь взрослого. Также совместная деятельность ребенка и родителя дает возможность почувствовать позитивную эмоциональную связь друг с другом.

Образовательный маршрут – это новое направление в развитии семейной педагогики – организации семейного досуга (воспитания и развития) с использованием интернет - ресурсов.

Образовательные маршруты целесообразно применять в ДОУ, когда дети находятся на самоизоляции или не посещают сад по причине болезни, чтобы не отставать от образовательной деятельности.

Маршруты бывают краткосрочные, когда распланирована вся неделя по непосредственно образовательной деятельности группы. Краткосрочными, для определенных значимых дат, выходного дня, закрепления материала.

Данный долгосрочный маршрут для детей 5-6 лет и их родителей на тему: «Таинственный космос» был направлен для деятельности детей на самоизоляции.

Родителям был предложен образовательный маршрут и инструкция, в виде ссылки на интернет страницу Google по следованию «шагов» маршрута и темпе выполнения.

Были описаны «шаги маршрута» с учетом НОД группы.

Шаг 1: «Что такое космос?».

Предлагается просмотреть познавательный мультфильм «Что такое космос». https://www.youtube.com/watch?time_continue=64&v=AsF5V_ykQbM&feature=emb_logo

Обсудить с ребенком, что его заинтересовало, что он запомнил? Ответить на вопросы:

- все ли планеты одинаковы?
- хотел бы ты побывать в космосе?

Шаг 2 «Удивительные летательные аппараты-ракеты».

После просмотра видео с мастер-классами космических шедевров, можно выполнить одно из предложенных творческих заданий вместе с ребенком.

https://www.youtube.com/watch?time_continue=53&v=vJBbkk0Pbzc&feature=emb_logo

https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=5WZBpDB_CIU&feature=emb_logo

Шаг 3 «Музыкальный космос».

После прослушивание детских песен и танцев о космосе, необходимо разучить их.

https://youtu.be/mz9qJcp0ga0

https://youtu.be/zE_M1WB-0h0

Шаг 4 «Ловкие, смелые, космонавты умелые».

В этот день родители совместно с ребенком играют в подвижные игры дома.

https://www.maam.ru/detskijsad/kartoteka-podvizhnyh-igry-po-teme-kosmos.html

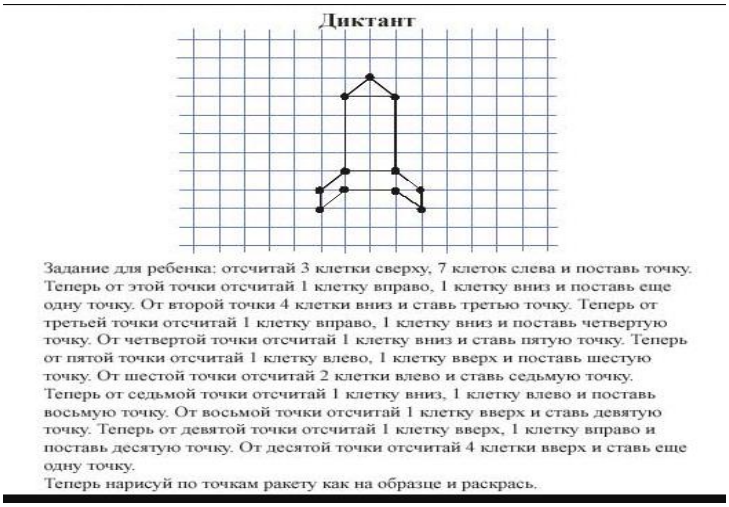
Шаг 5 «Литературный космос».

Предлагается прочитать и разучить стихотворение на космическую тематику. Обязательно ознакомь ребенка с неизвестными словами, тогда разучивание стихотворения будет более легким.

https://mamamozhetvse.ru/stixi-pro-kosmos-dlya-detej-30-luchshix.html

Шаг 6. «Математический космос - ловкие космонавты»

Совместно с ребенком на листе бумаги в клетку выполнить предложенный графический диктант.



После каждого выполненного задания с детьми нужно было загрузить фотографии выполненных «шагов».

Таким образом, организованная с использованием образовательного маршрута познавательная деятельность, решает проблему развития интереса дошкольников в интересном подаваемом материале, не нарушая тематического планирования. Кардинально изменяет подготовку и проведение обобщающих занятий по изучаемой теме, обеспечивает развитие познавательной самостоятельности дошкольников, вносит разнообразие в учебный процесс, делает его живым и интересным.

Литература

Веракса Н.Е, Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников: пособие для педагогов дошкольных учреждений. М., 2008.

Смирнова, Е. О. Особенности общения с дошкольниками: учебное пособие. — М., 2000.

Лыкова И.А. Индивидуальный образовательный маршрут// Управление ДОУ2014.№2.

Кириллова Ольга Владимировна,
Кудряшева Наталья Николаевна,
Шайхутдинова Юлия Леонидовна,
воспитатели
СП «Детский сад Планета детства»
ГБОУ СОШ№ 7 города Похвистнево

Детско-родительский досуг «Айболит спешит на помощь», направленный на формирование элементарных математических представлений

Цель: закрепление первичных математических представлений, практических навыков посредством игры.

Ведущий: Добрый день ребята и уважаемые родители. Встреча наша сегодня непростая, семейная и даже больше скажу необычная, потому что будем говорить о царице всех наук-математике.

(Звучит начало сказки «Доктор Айболит» (песня) и выходит Доктор Айболит.)

-Здравствуйте пациенты…. (удивленно с ухмылкой) Или тут все здоровы? (присутствующие отвечают хором-Да)

-Вот и отлично, я очень рад видеть всех в полном здравии и детишек и дорогих мамочек. Что малыши, провинились? Воспитатели даже мам позвали на помощь?
Ведущий: Да вы что, Доктор Айболит, наоборот, наши дети молодцы, они очень послушные и много знают.
Доктор Айболит: Это хорошо, а тогда, что за повод собрал детей и родителей вместе?
Ведущий: Мы решили провести время вместе и с пользой, поговорить о математике.
Д.А.: Математике?!(удивленно). Это название нового лекарства и от чего оно помогает?
Ведущий:(смеется) И вовсе нет, никакое это не лекарство. Хочешь узнать?
Д.А: Конечно.
Ведущий: Сейчас тебе расскажут об этом наши дети.

Стихи о математике.

1.Математика-наука
Очень точная она.
И, конечно же, друзья,
Математика нужна!
Дети любят все считать,
Нужно только понимать.

2. Учит нас она считать
И фигуры узнавать,
Объясняет цифры, знаки,
И задачки как решать!

Д.А: Как интересно, оказывается кроме медицины есть еще интересные и полезные науки…ММ… МАТЕМАТИКА (задумчиво и восторженно показывая указательным пальцем вверх)
(Стук в дверь. Залетает Ласточка.)
Ласточка: Фи,Фи, Добрый Доктор Айболит, помогите, бедные обезьянки они опять заболели, вам нужно срочно лететь в Африку, никто кроме Вас им не поможет.
Д.А: Так, так, так, (суетливо, начинает ходить туда сюда, думая). Ребята, а вы поедите со мной в Африку спасать обезьян? (Да, отвечают ребята хором) Я думаю ваши знания, и вы мне там очень пригодитесь. А вас мамы отпустят? Да, впрочем, мы возьмем их с собой, вы согласны мамы? (Да- отвечают хором мамы). Тогда в путь, немедленно отплываем на нашем корабле, он нас и в прошлый раз не подвел, медлить нельзя ни минуты.
Ведущий: Внимание, внимание! Занимайте свои места, наш корабль отправляется в Африку. *(Гудок корабля)*
(в это время пока говорит ведущий, ребята строятся на исполнение песни)
Исполнение песни: «Мы плывем на остров» на мелодию песни «Все мы моряки», музыка Л. Лядовой)

Море начинается с маленькой реки
Много интересного ждет нас на пути
Капитан внимательно в свой бинокль гляди
Африка, Африка впереди.
Припев:
О волнах на просторе мечтали мы всегда
Нам шторм друзья и качка не страшна

Попутный ветер дует идет корабль вперед
Африка, Африка нас, конечно, ждет.

Ведущий: Спустить якорь! Мы на острове. После морской качки трудно стоять на ногах, надо присесть. (дети садятся на стулья к мамам)

(Звучит африканская музыка. Выбегает папуас.)

Папуас: Доктор Айболит! (обнимает) Как я рад снова Вас видеть! Вы приехали спасать наших обезьян? Но хочу вас предупредить, где-то по близости бродит Бармалей. Он очень зол, потому что, не может разобраться с какой-то математикой.

Д.А: Стой! А я наверно смогу ему помочь, точнее не я, а мои маленькие друзья и их мамы. (показывает рукой на детей и мам) Они точно знают о математике больше, чем мы с тобой. А ты знаешь, папуасик, математика — это точная и сложная наука. Она изучает цифры, знаки, геометрические фигуры, числа. Хочешь проверить, как с легкостью, мои друзья решают математические задачки?

Папуас: Конечно, хочу.

Математические задачки: (решают дети и мамы)

Ведущий:

Под кустами у реки жили майские жуки
Дочка, сын, отец и мать. Кто их сможет сосчитать?

Ну-ка сколько всех ребят на горе катается?
Трое в саночках сидят, один дожидается.

Ежик по лесу шел, на обед грибы нашел
Два-под березой, один-у осины
Сколько их будет в плетеной корзине?

Папуас: Какие молодцы! А вот кажется и Бармалей…Спасайся кто может!!!!!(убегает)

(Звучит музыка грозная. Выбегает Бармалей

Бармалей: (грозно): Это кто здесь о математике говорит?

Д.А: Во-первых, здравствуй, уважаемый Бармалей. Мы очень рады видеть тебя в полном здравии.

Бармалей: Кто это-Мы?

Д.А: Я и мои маленькие друзья вместе со своими мамами. Они много знают о математике и готовы тебе помочь. Я слышал ты нуждаешься в помощи?

Бармалей: Ну наконец! (радостно). Я нашел кто поможет мне разобраться с этими цифрами. Назовите цифры, которые я покажу. (3,2,4,5)

А теперь поиграйте со мной, а то мне совсем скучно. Пока звучит музыка, все передвигаются по острову, музыка останавливается, и я показываю цифру, вы должны образовать группы из такого количества человек, на которое указывает цифра.

Игра: «Будь внимателен» (2 и 5 образуют мамы и дети. 3,4,5 в образовании участвуют и герои)

Бармалей: Спасибо, вы очень порадовали меня и помогли. Отправляйтесь к бедным обезьянам, я не буду вас есть. Но хочу предупредить:

Не ходите дети в Африку гулять.

В Африке акулы, в Африке гориллы, в Африке большие злые крокодилы. *(Бармалей уходит)*

Д.А: Думаю, ребята бояться нам больше некого, поторопимся, а то обезьяны нас уже

заждались…*(звучит тревожная музыка, выходит Крокодил)*
Крокодил: (направляется к детям, пугая их)
-Вот кем я сегодня позавтракаю, пообедаю и поужинаю! *(Айболит встает у него на пути и закрывает спиной и руками детей)*
Д.А: (требовательно и строго) Не позволю совершить людоедство. Мы приехали спасать обезьян. А если ты нас съешь, погибнут все и мы и обезьяны и даже ты, Крокодил, потому что лечить тебя будет не кому. Так что выбор за тобой. Или ты показываешь нам направление куда идти или…..*(пауза) (делает смелый шаг в сторону крокодила с угрозой***)**
Крокодил: Хорошо, хорошо, я покажу дорогу, только вот есть одна проблема, я не знаю стороны, где право, где лево
Д.А: Ну за это не беспокойся, ребята тебя научат, только повторяй за ними и запоминай.

Музыкальная игра с движениями: «Тихая поляна, быстрая река» (под музыку «Буги-вуги Ок»)

Все участники встают в 2 колонны, повернувшись в одну сторону.
Это правая рука (поднимают вытянутую правую руку перед собой)
Это левая рука (поднимают вытянутую левую руку перед собой)
Справа тихая поляна (правая рука на пояс)
Слева быстрая река (Левая рука на пояс)
Повернулись мы и вот стало все наоборот
Стало все, наоборот, раз, два, три.
Припев:
Буги, вуги ОК (берутся за руки, делают три шага вперед и поднимают руки)
Буги, вуги ОК (делают назад в исходное положение три шага)
Буги, вуги ОК (так же вперед)
Делай с нами, вместе с нами веселей (вернулись в исходное положение)
Слева тихая поляна (отводят вытянутую левую руку в сторону и ставят на пояс)
Справа быстрая река (отводят правую руку в сторону и ставят на пояс)
Неужели стала правой моя левая нога (пожимают плечами)
Повернулись мы и вот стало все наоборот
Стало все, наоборот, раз, два, три.
Припев: тот же
Это правая рука, это левая рука
Справа тихая поляна, слева быстрая река
Стало все на место вот
Нам не нужен поворот, нам не нужен поворот
Раз, два, три!
Припев: тот же.
Д.А: (строго) Теперь показывай куда нам идти направо или налево?
Крокодил: (начинает крутиться в разные стороны) Наверно направо! Нет, наверно налево. А может направо? (думает). Знаю, знаю, прямо, точно прямо! (убегает и продолжает кричать-прямооооо)
Д.А: Прямо, так прямо, в путь друзья! (слышит шорох). Тихо! (ставит палец ко рту) Здесь кто- то есть! Неужели Бармалей был прав, еще Горилл нам встретить не хватало!?
(выходит Горилла)

Горилла: **(**выходит с кубиком) Доктор Айболит, ребятки, не бойтесь меня. Как хорошо, что я вас нашел. Встретил Бармалея такого радостного, я его таким никогда не видел, теперь мы не будем его бояться, а это все благодаря вам. Вы молодцы, нашли время поднять настроение злому разбойнику. А со мной тоже, не поиграете? Мои сестренки-обезьянки выздоровят, и я буду знать, во что с ними поиграть? Бармалей подарил мне этот красивый кубик, а для чего не сказал.
Д.А: Я думаю мои ребята точно знают, что с ним делать.
*Ребенок объясняет***:** Нужно встать в круг, передавать кубик по кругу под веселую музыку проговаривая:

Ты возьми веселый кубик
Передай его друзьям
Что покажет этот кубик
Повтори за ним ты сам.

На ком остановился кубик, тот бросает его в середину и предлагает сосчитать сколько например: бабочек, ягод и др. на верхней стороне кубика, столько же сделать хлопков, притопов, наклонов и т.д

Игра: «Веселый кубик»

Горилла: Спасибо ребята, спасибо Д.А, развеселили, научили, а теперь давайте торопиться, обезьянки ждут.
(Звучит музыка, выносятся плакаты с 9 нарисованными обезьянами, разбрасываются предметы разной формы)
Д.А: Наконец добрались. Вот они милые, бедненькие мои мартышки. *(подходит и гладит***)** Ну теперь все будет хорошо и вы скоро опять начнете прыгать по деревьям. *(обращает внимание под ноги на разбросанные игрушки)* Только для начала нам нужно навести здесь порядок, правда ребята. А то за время болезни здесь накопилось столько мусора.
А вот вам мусорные баки, каждый имеет свой знак, а какой, назовите?
Дети: (Д.А. берет каждый бак и показывает, дети называют геометрическую фигуру) Квадрат, круг, треугольник, прямоугольник.
Д.А: Все, что найдете круглое принесете в корзину с изображением круга.
Квадратные предметы- в корзину с изображением квадрата и т.д.
Игра: «Найди предмет такой же формы»
*Д.А:*Вот и порядок, можно приступать к лечению. Для начала расположите обезьян по порядку, наклейте цифры от 1–9 **(***Достает из своей сумки карточки с цифрами, дети с мамами наклеивают на обезьян)*
Д.А: Сначала окажем помощь, тем, кто чувствует себя хуже остальных. Ты знаешь Горилла кто это?
Горилла: Я буду называть их место положение, а вы показывать:
-соседки числа 2;
-обезьянка с цифрой, стоящей перед цифрой 7, после цифры 4 и т.д.
-обезьянка, стоящая с числом между числами 6 и 8и т. д.
-Но больше всего больны обезьянки под цифрами, которые я не назову, будьте внимательны:
1,2,4,5,7,9.
-А теперь закройте глаза. *(в это время на каждую обезьянку прикрепляется улыбка)*
-Откройте глаза. Что изменилось?
Дети: У каждой обезьянки появилась улыбка.
Д.А: Ребята, а вы догадываетесь, что это могло бы значить. Конечно, наши обезьянки

теперь здоровы и улыбаются вам. Спасибо дети и дорогие мамы, без вас мне было бы тяжелее справиться с возникшими трудностями.
Горилла: (выносит бананы)
Спасибо, добрый Д.А, и вам, ребят, за помощь. Обезьянки угощают вас своим любимым лакомством (отдает Доктору Айболиту).
Д.А: Спасибо, но нам пора прощаться и возвращаться домой. Будьте здоровы!
Горилла: Приезжайте еще к нам, мы были очень рады знакомству, пока! (уходит)
Д.А: Внимание, внимание! Занимайте свои места, наш корабль отправляется в Россию, в г. Похвистнево, детский сад «Планета детства». (Гудок корабля)
Звучит музыка исполняемой в начале песни (дети садятся на свои места)
Доктор Айболит: Вот мы и дома. Наше путешествие закончилось и мне тоже пора прощаться с вами дорогие друзья. Уделяйте друг другу больше времени, дарите только улыбки и хорошее настроение, будьте здоровы! (уходит)
Ведущий:
Спасибо всем присутствующим за участие, внимание и до новых встреч!

Кадасева Екатерина Владимировна, педагог-психолог,
Щаева Наталья Павловна, учитель-логопед,
Рахчеева Анжелика Евгениевна, воспитатель,
Яковлева Мария Николаевна, воспитатель
МБУ детский сад № 138 «Дубравушка», г.о. Тольятти

Методические рекомендации по организации работы с родителями воспитанников по LEGO – конструированию и образовательной робототехники. «Институт РОБОСЕМЬИ»

В методической разработке изложен обобщенный опыт работы педагогов с родителями (законными представителями) воспитанников по формированию технических творчества и мышления. Данные рекомендации могут быть применены педагогами образовательных учреждений, включающими в свою профессиональную деятельность занятия с детьми в области LEGO-конструирования и образовательной робототехники.

В соответствии с ФГОС ДО семья воспитанника является полноценным участником образовательного процесса в ДОУ в вопросах воспитания детей, охраны и укрепления их физического и психического здоровья, в развитии индивидуальных способностей и необходимой коррекции нарушений их развития. Современное общество «требует» развитие ребёнка технически грамотного, общительного, умеющего анализировать, моделировать свою деятельность, социально активного, самостоятельного и творческого человека, способного к саморазвитию. Эффективным инструментом педагога являются LEGO - технологии и образовательная робототехника, что позволяет привлечь внимание родителей к жизни ребенка в детском саду, в результате чего формируется:

установление партнерских взаимоотношений между родителями и сотрудниками образовательной организации;

создание атмосферы единства интересов у детей, родителей и пед. коллектива дошкольного учреждения;

обогащение воспитательно-педагогических навыков и умений родителей;

оптимизация отношений между детьми и их родителями;

открытость и прозрачность воспитательно-педагогического процесса в детском саду;

включение родителей в процесс создания новой среды и освоения новой технологии;

выраженная активная позиция родителей по приобщению детей к техническому творчеству.

Интересной формой сотрудничества является привлечение родителей в работу «Института РобоСемьи». В деятельности института принимают участие не только педагоги и родители, но и дети. Участвуя в таких акциях дети, родители и педагоги получают творческий импульс к развитию своих способностей, а так же эмоциональную и духовную поддержку. Дети получают возможность разобраться в той или иной информаций, а родители, незаметно для себя, с увлечением передают свои знания и опыт. Данная форма организации общения педагогов и родителей выполняет доминирующую роль в повышении представлений родителей о конструктивной деятельности в ДОУ, а значит, способствует изменению взглядов родителей на воспитание ребенка в условиях семьи, развивает рефлексию. Родители видят ребенка в обстановке, отличной от домашней, а также наблюдают процесс его общения с другими детьми и взрослыми - протягиваются невидимые нити дружбы и сотрудничества.

Институт РобоСемьи - это комплексная система работы с родителями воспитанников по освоению Лего-технологии и робототехники, в результате чего формируется становление интереса у родителей к формированию навыков инженерно-технического творчества детей.

В организации деятельности «Института РобоСемьи» можно выделить несколько направлений:

работа виртуальной «РобоШколы»;

проведения совместных мероприятий;

информационное обеспечение.

Виртуальная «РобоШкола» дает возможность приобрести родителям дополнительные знания в области конструирования через программу Skype.

Для организации обучения родителей воспитанников в «РобоШколе» необходимо технически подготовиться:

компьютер или ноутбук;

интернет-связь;

программа Skype;

камера, микрофон, колонки.

Процесс ознакомления родителей LEGO-конструированию в программе виртуального обучения LEGO Digital Designer проходит в несколько этапов:

рассказать о преимуществах программы;

знакомство с интерфейсом программы;

знакомство с готовыми схемами;

конструирование по собственному замыслу со своими детьми;

просмотр сконструированных моделей;

семейные соревнования между родителями и детьми.

Программа LEGO Digital Designer дает возможность в трехмерном пространстве вращать модель. Также перед началом конструирования любую модель можно разобрать по деталькам и посмотреть весь процесс создания.

Программа поддерживает два режима конструирования: можно начать все «с

нуля» и воплотить даже немыслимые фантазии в созданных моделях или дополнить почти готовые модели, что рекомендуется начинающим пользователям.

Идея организации виртуального обучения в «РобоШколе» появилась в процессе детской игры в LEGO-конструктор, потому что, к сожалению, финансовые возможности часто ограничены и родители не всегда могут приобрести новый конструктор. Программа LEGO Digital Designer подходит для решения этой проблемы лучше всего. Ребенок «погружается» в атмосферу виртуального конструирования и родитель является его помощником и другом. Родители получают возможность увидеть своего ребенка «внедомашней ситуации», где проявляются в наибольшей степени качества, знания и умения ребенка. Данная форма работы нравится и детям и родителям.

Семейные Техно-проекты, робототехнические фестивали - расширяют кругозор детей и взрослых, наполняют их творческой энергией, способствуют позитивным изменениям в семье, помогает выстраивать взаимодействие и сотрудничество семьи и образовательного учреждения.

Родители с удовольствием участвуют в таких формах работы, которые уже стали традиционными, но всё же вызывают огромный интерес малышей и желание мам и пап заниматься со своими детьми по конструированию.

Работа над проектом состоит из нескольких этапов:

создания команды;

обсуждение замысла проекта;

реализация проекта:

защита проекта.

Участие в совместных техно-проектах стимулирует родителей воспитанников развивать познавательные интересы детей, как следствие, стремление ребенка к постоянному углублению в творческий процесс.

В настоящее время информация, информационные процессы и технологии являются важнейшими составляющими жизни человека. Продумываются формы информирования родителей по внедрению Лего-конструирования и робототехники в образовательную деятельность ДОУ: непосредственная (на собраниях, встречах, консультациях) и опосредованные (через информационные стенды, памятки и т.д.)

ФГОС ДО гарантирует право на предоставление информации родителям, то есть обеспечивает возможность получать ими необходимый и достаточный объем информации. В ДОУ вся информация о деятельности дошкольного учреждения должна быть открыта и доступна родителям, в том числе по внедрению инновационных технологий. Информация по внедрению LEGO- конструирования и робототехнике в образовательную деятельность ДОУ может быть предоставлена в разных формах.

Ожидаемый результат проекта:

сформирована выраженная активная позиция родителей по приобщению детей к техническому творчеству;

включение родителей в процесс создания новой среды и освоения конструктивной LEGO -технологии;

в повышении представлений родителей воспитанников ДОУ по внедрению новой технологии в образовательную деятельность;

участие детей, родителей и педагогов в мероприятиях различных уровней;

расширение спектра дополнительных платных образовательных услуг ДОУ;

удовлетворённости родителей в образовательных услугах ДОУ;

расширение связи с широким кругом социальных партнеров и спонсоров;

формирование имиджа детского сада.

Ожидаемый эффект проекта:

повышение конкурентности детского сада;

повысится уровень всестороннего развития дошкольников в соответствии с целевыми ориентирами ФГОС ДО;

привлечь внимание со стороны общественности, родителей, педагогов к данному виду деятельности.

Семья и дошкольное учреждение - два важных социальных института социализации ребенка. И хотя их воспитательные функции различны, положительные результаты достигаются только при умелом сочетании разных форм взаимодействия, при активном включении в эту работу всех членов коллектива дошкольного учреждения и членов семей воспитанников.

Главное в работе внедрения новой технологии в образовательную деятельность - завоевать доверие и авторитет, убедить родителей в важности и необходимости согласованных действий семьи и дошкольного учреждения. Без родительского участия процесс внедрения невозможен, или, по крайней мере, неполноценен. Поэтому особое внимание должно уделяться организации новых нетрадиционных форм сотрудничества, направленных на индивидуальную работу с семьей, дифференцированный подход к семьям разного типа.

Литература

Образовательная робототехника Lego WeDo. Сборник методических рекомендаций и практикумов" издательство ДМк-Пресс, 2016 г.

Бедфорд «Большая книга Лего». Издательство Манн, Иванов и Фербер, 2014 г.

Теория и методика творческого конструирования в детском саду: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений.-М.: Издательский центр «Академия», 2002

Конструирование в дошкольном образовании в условиях введения ФГОС: пособие для педагогов. -ИПЦ «Маска».- 2013.

Каталог сайтов по робототехнике - полезный, качественный и наиболее полный сборник информации о робототехнике. [Электронный ресурс] — Режим доступа: свободный http://robotics.ru/.

Портал «Все о наших детях» http://for-children.ru/zdorove-rebenka/516-pitanie-detey-v-detskom-sadu.html

«НС – портал» http://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2013/01/05/konsultatsiya-dlya-roditeley-zdorovoe-pitanie

В.В.Князькина, М.А.Фофанова, И.С. Якушева

Тема «Использование технологии «Ситуация» в работе с родителями (Проведение родительского собрания на тему «Подготовка ребенка к школе через игру»)

В последнее время современные родители покупают ребёнку дорогие, подчас не нужные им игрушки или, что ещё, на наш взгляд, хуже – гаджеты. Так как родители, дав ребенку гаджеты порой не следят в какие игры ребёнок играет, а ведь многие игры могут причинить ребёнку психологическую травму. За временем, которое проводят дети за игрой, также многие из родителей не следят – а это уже вред соматическому здоровью. Так же нарушается взаимоотношение и взаимопонимание у ребенка с родителями – идет отдаление, не учитываются и не знают интересов ребенка.

Игра имеет самое непосредственное отношение к подготовке детей к школе. В ней есть всё, что, необходимо для полноценного развития ребёнка. В играх ребёнок формируется как активный участник, он определяет замысел и воплощает его в игровой сюжет. Он сам вносит коррективы в игровые планы, самостоятельно входит в контакты со сверстниками, пробует свои силы и возможности. Самостоятельность, активность, само регуляция – играют большую роль в формировании личности будущего школьника.

Если сюжетно ролевые игры оказывают более широкое общеразвивающее влияние на личность дошкольника, то игры с правилами (дидактические игры) самым прямым образом связаны с предстоящей учебной деятельностью и поведением учащихся. В таких играх развивается и необходимая будущему школьнику произвольность поведения и общения со взрослыми и сверстниками.

Вот поэтому у нас возникла идея провести родительское собрание на тему «Подготовка ребенка к школе через игру».

Цель:

Обучение родителей использованию простых доступных игр для развития у детей старшего дошкольного возраста познавательной сферы.

В работе с родителями мы решили использовать технологию деятельностного метода «Ситуация» автором которой является Л.Г. Петерсон. В результате - научили родителей из простого объемного пазла делать для своих детей увлекательную игру.

На первом этапе «Введение в ситуацию» мы рассказали родителям какие познавательные качества и навыки необходимы развивать ребенку. Спросили смогут ли родители при помощи объёмных пазлов развить у детей память, внимание, мышление, наблюдательность и любознательность

На втором этапе «Актуализация» мы вспомнили с родителями основные правила работы с детьми:

Детям мы не даем готовые знания.

Мы, взрослые, мотивируем детей на потребность «открыть» новое знание.

Дети самостоятельно открывают «новое» знание через систему вопросов и заданий.

Дети применяют «новое» знание в практике.

На третьем этапе «Затруднение в ситуации» мы предложили родителям придумать игру. Родители на данном этапе высказывали своё мнение, предлагали придуманные игры, но все сводилось на простом выкладывании пазлов. Других вариантов не было.

На четвертом этапе «Открытие нового знания (способа действий)» мы направили родителей к поиску новых вариантов, а именно использование дополнительных материалов (манка или песок, кисти для рисования, подносы, лупы, картинки динозавров и др.). Таким образом, мы подвели их к игре «Палеонтолог» на основе объемных пазлов.

На пятом этапе «Включение нового знания в систему знаний» совместно разработали правила этой игры, а также выяснили, что данная игра способствует выработке у детей таких качеств как: усидчивость, внимательность, наблюдательность, любознательность.

На шестом этапе «Осмысление (итог)» мы подвели родителей к выводу, что не обязательно покупать детям дорогие игрушки, или давать гаджеты, а надо просто проявить самим немного смекалки и из недорогой игрушки сделать увлекательную игру, в которую дети с удовольствием будут играть снова и снова. Но, самое главное,

что родители будут заниматься с детьми совместной деятельностью и что время, проведенное вместе будет бесценно.

В конце родительского собрания мы пригласили детей, которым показали игру и предложили в неё поиграть вместе с родителями.

Для того, чтобы подготовить ребёнка к школе, позвольте ему играть со всем, что попадается ему под руку, играйте вместе. Потому что, играя, развиваются те навыки, которые необходимы школьнику.

Лютикова Елена Николаевна
инструктор по физической культуре
МБДОУ «Детский сад №261» г.о. Самара

Организация совместной деятельности педагогов и родителей в физическом воспитании детей

Могучая духовная сила воспитания заложена в том,
что дети учатся смотреть на мир глазами родителей.
Только в совместной деятельности родители лучше
узнают своих детей, становятся ближе.
В.А. Сухомлинский

Развитие ребенка тесно связано с образом жизни семьи, и родителям необходимо заботиться о правильном физическом развитии детей, регулярно заниматься с ними физкультурой, приобщать к здоровому образу жизни. Специалисты, работающие в дошкольных учреждениях, могут помочь взрослым в приобретении необходимых теоретических и практических знаний (например, познакомить с упражнениями и подвижными играми, способствующими развитию у детей двигательных навыков, а также освоить приемы обучения этим упражнениям), чтобы в домашних условиях родители могли закрепить приобретенные ребенком двигательные навыки. [Казина О.Б., 2011: 8]

Один из путей решения этих задач – совместная спортивная деятельность детей и взрослых, как в детском учреждении, так и в семье.

Для того чтобы решить проблему оздоровления детей, необходимо установить доверительно – деловые контакты со взрослыми, участвующими в воспитании. Эта работа предполагает несколько этапов.

Первый этап – знакомство с родителями, установление с ними доверительных отношений.

Второй этап – знакомство с жизнью семьи, ее интересами, проблемами, трудностями в воспитании здорового ребенка.

Эффективность взаимодействия педагога с родителями во многом зависит от изучения семейной микросферы. Для этого необходимо использовать такой метод, как анкетирование, которое помогает:

Получить информацию о ребенке, о его жизни в семье;

Обеспечить единство воспитательного процесса в семье и детском саду;

Анализировать качество проводимой работы с родителями – насколько усилия педагогов детского сада помогают родителям в воспитании здоровых детей.

Третий этап – формирование установки на сотрудничество. Здесь используются индивидуальные и групповые консультации, рекомендации, выставки, открытые занятия.

Четвертый этап – организация открытых мероприятий, причем родители осуществляют практическую подготовку по вопросам воспитания здорового ребенка.

На этом этапе предлагаем следующие формы работы: совместная спортивная деятельность с детьми и родителями – занятия, мастер-классы, развлечения, досуги, Дни здоровья, консультативная помощь специалистов.

Хочу поделиться опытом своей работы по организации совместной деятельности педагогов и родителей, проводимой в МБДОУ «Детский сад №261» г.о. Самара, на тему физического воспитания детей.

Анкетирование родителей на тему: «Воспитание здорового ребенка», помогает выявить основные вопросы по физическому развитию детей, ответы на которые хотели бы получить родители. В течение учебного года проводится совместная работа специалистов ДОУ и семьи, с целью укрепления здоровья воспитанников, учитывая запросы родителей.

Конференции с участием узких специалистов на тему: «Вопрос – ответ», где родители могут задать любые интересующие их вопросы логопеду, психологу, методисту, инструктору по физической культуре, музыкальному руководителю, медицинской сестре и получить исчерпывающие ответы, помогают проанализировать собственные действия, видеть даже в мелочах педагогическое явление, подходить к воспитанию, как к серьезному и целенаправленному процессу. Главная задача педагогов – создание условий для развития нормальных отношений в семье, а это может быть достигнуто только при деятельности родителей и детей, реализованных в различных формах.

Фотовыставки на тему: «Осень дарит нам здоровье», «В здоровом теле – здоровый дух!», объединяют родителей и детей, помогает проводить совместный отдых интересно и с пользой для здоровья. Родители делают красивые фотографии с детьми во время прогулок в парк, лес, во время совместных занятий спортом дома и на свежем воздухе, а затем делятся фото с другими участниками.

Совместные досуги и развлечения с родителями на тему: «Игры нашего двора», «Мама, папа, я – спортивная семья», «С физкультурой мы дружны – нам болезни не страшны», «Мой веселый, звонкий мяч!» сближают детей и взрослых, помогают перенять опыт старшего поколения и поделиться своими достижениями.

Подготовка и проведение совместных занятий, досугов, развлечений в детском саду – это возможность проявить творческий потенциал, сформировать единый сплоченный коллектив, укрепить семейные связи через общее дело, тем самым успешно решить поставленные ФГОС ДО задачи взаимодействия педагогического коллектива дошкольного учреждения и родителей воспитанников [Кандала Т.И., 2015: 4].

Когда такие формы работы становятся доброй традицией, то в лице родителей педагоги приобретают хороших союзников во всех начинаниях дошкольного учреждения.

Литература

Казина О.Б. Физическая культура в детском саду, Ярославль: ООО «Академия развития», 2011. – 320 с.

Кандала Т.И., Семкова О.А., Уварова О.В. Занимаемся, празднуем, играем: сценарии совместных мероприятий с родителями – Волгоград: Учитель, 2015 – 143 с.

Прохорова С.Ю., Хижова Е.Б. Детский сад: работа с родителями. – М, 2014. – 112с

Мкртчян Мариам Михайловна,
Щербенева Альфия Марсильевна,
воспитатели МБДОУ «Детский сад № 290» г.о. Самара

Сценарий родительского собрания на тему «Влияние общения с искусством на познавательное развитие детей»

Цель: повышение компетентности родителей в понимании влияния искусства на интеллектуальное развитие ребенка.

Задачи:

-Познакомить родителей с жанром японской поэзии – «Хокку»;

-Пробудить интерес к сочинению «Хокку»;

-Стимулировать применение полученных компетенций на практике в повседневной жизни в занятиях с детьми.

Актуальность проблемы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста определяется тем, что художественно-эстетическое развитие - важнейшая сторона воспитания и познавательного развития ребенка. Оно способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает и познавательную активность. С помощью искусства возможно развитие в самых различных направлениях: конструкторское мышление, развивается мелкая моторика рук, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление, познавательные способности детей.

Все виды искусств активизируют познавательное развитие, доказывает нейробиолог – профессор Ежи Ветулани, проводивший многочисленные исследования. А его коллега, Джон Туби пишет, что занятия искусством кажутся нам бесполезными, потому что мы оцениваем их с точки зрения изменений, которые появляются в итоге во внешнем мире, между тем, самое важное то, что происходит в мире внутреннем (в мозге). Так же он утверждает, что искусство особенно полезно в первые годы жизни, но эффект сохранится на всю жизнь. С четырех лет Альберт Эйнштейн играл на скрипке. Эльза, супруга Эйнштейна, вспоминала: «Я влюбилась в Альберта еще маленькой девочкой, потому что он прекрасно исполнял Моцарта на скрипке». А также он играл на фортепиано. Музыка помогала ему размышлять о своих теориях. По воспоминаниям супруги – «Он приходил в кабинет, играл несколько нот, что-то записывал, снова возвращался в кабинет».

Ученые – исследователи доказали как отдельные виды искусства влияют на мозг ребенка:

-*Изобразительное искусство или живопись.* Данный вид искусства предоставляет ребенку возможность познавать цвета, различные структуры, формы и запахи, развивает творческие способности, пространственное и ситуативное воображение, способствует тренировке памяти, наблюдательности и концентрации внимания, а также формирует чувство эстетики. Кроме того, является способом удовлетворения потребности в признании, переживании радости от самостоятельности и познания собственных возможностей. Исследователи утверждают, что цветные карандаши, краски или пластилин в детских руках способствуют стимуляции двигательного, сенсорного, интеллектуального, эмоционального и личностного развития.

-*Музыка,* в свою очередь, развивает моторику и эмоции. В танце развивается координация движений, а вокал – отличный способ тренировки речи и обогащения

словарного запаса, исправления недостатков звукопроизношения. Доказательством расслабляющего и успокаивающего эффекта музыки, производимого на детей, являются колыбельные. Также не следует забывать, что младенец отвечает на слуховые стимулы еще задолго до своего рождения.

-*Литература* помогает ребенку познать и укротить свои эмоции, учит нормам поведения и формирует систему ценностей. При знакомстве со сказками и рассказами у детей возникает желание познавать окружающий мир, развивается воображения и понимание, языковые способности. Положительный финал правильно подобранной сказки помогает ребенку справиться со своими страхами, формирует оптимистическое отношение к жизни.

Практическая часть родительского собрания:

-*Работа с картинами:* на экране изображена картина Ч. Мойрера «Письмо к Мойреру». (вопросы: как вы думаете, что могут рассказать вещи о человеке, изображенные на этой картине? Мужчина это или женщина?); картина художника Л.Доценко (вопрос: мужчина или женщина является автором этих натюрмортов?); картина К.Петрова-Водкина (вопрос: кто кроме нас рассматривает то, что лежит на столе?)

-Прослушайте музыку и попробуйте догадаться, какие музыкальные инструменты звучат в композиции? (звучит арфа неизвестного исполнителя; звучит В. А. Моцарт «Концерт для флейты и арфы II часть»). Какое количество музыкальных инструментов звучит? Слушая эти композиции, какие эмоции вы почувствовали?

-А сейчас мы с вами окунемся в мир литературы и попробуем себя в роли поэтов. Будем сочинять Хокку. Хокку – жанр традиционной японской лирической поэзии.

Особенностями хокку являются:

- нерифмованное трёхстишие;
- философское размышление;
- изображение жизни человека и природы в единстве и гармонии.

Алгоритм составления хокку:

1 строфа «Что? Кто?»

2 строфа «Что делает?»

3 строфа «Что будет? Наши чувства»

- Например, хокку, которое сочинил ребёнок:

Малыш торопится:
«Как здорово я плыву!»
И вдруг – радуга!..

-Уважаемые родители, ваша задача попробовать из предложенных слов составить хокку? *Новый год, кот, звёзды…* Какие есть варианты?

У нас с ребятами получился следующий:

«Рыжий кот мечтает…
А за окном светят звёзды.
Где же ты, Новый год?»

Слова: радость, солнце, улыбаются,... Что у вас получилось?

А вот и наш вариант:

«Солнце, бабочки и цветы
Улыбаются нам.
Это радость!..»

Такие упражнения, как работа с картинами, с музыкальными произведениями, сочинение интересных трехстиший прекрасно тренируют память,

наблюдательность, концентрируется внимание, идет развитие всех психических процессов (воображение, представление, мышление). .

Важно помнить, что дети имеют творческую природу и, так или иначе, стремятся к ее реализации. Возможно, из ребенка, активно участвующего в мире искусства, вырастет настоящий гений математики, химии или кибернетики.

Литература

1.https://inosmi.ru/science/20160109/234998513.html
2.https://literaturologiya.academic.ru/818/%D1%85%D0%BE%D0%BA%D0%BA%D1%83.
3. Картины-иллюзии художника Олега Шупляк.

А.Н. Тухтаманова, И.В. Цимбалюк

Родительский клуб «Народные посиделки»

Успешность работы педагога дошкольного образовательного учреждения определяется не только методической грамотностью во взаимодействии с детьми, но и умением правильно организовать сотрудничество с родителями для эффективного решения учебно-воспитательных задач. Одним из приёмов налаживания контакта с семьями воспитанников является создание в нашем детском саду родительского клуба «Народные посиделки».

Родительский клуб — это способ организации работы с родителями, направленный на приобщение семьи к активному участию в учебно-воспитательном процессе и укрепление связи между всеми участниками образовательной деятельности в детском саду.

Родительский клуб – это поддерживающее, уютное пространство, в котором возможно в безопасной и дружественной атмосфере обсудить значимые темы, поделиться личным опытом, услышать занимательные истории, узнать много нового, интересного и полезного.

В нашем родительском клубе решаются следующие *задачи:*

повышение уровня педагогической компетентности родителей в вопросах организации познавательного развития детей;

внедрение в практику нетрадиционных форм работы с родителями;

перевод родителей от роли пассивных наблюдателей к активному участию в сотрудничестве с ДОУ.

Родительский клуб может работать в нескольких вариантах в зависимости от количества участников и конкретных задач встречи. Наиболее универсальными формами считаются:

круглый стол;

мастер-классы;

досуги;

праздники;

психологические тренинги.

В результате работы нашего родительского клуба у нас получилось несколько проектов, с одним из которых мы хотим вас познакомить.

«Гончарная мастерская марийского народа»

Самарский край - многонациональный, и этим нельзя не гордится. Промыслы народов - это культурное наследие. Забыть их нельзя, их нужно помнить, знать и чтить. Сбережение наследия ремесленных традиций – это способ познания себя

через исконную культуру дедов и прадедов, научение мыслить и чувствовать молодое поколение.

При ознакомлении детей с ремеслами марийского народа наибольший интерес вызвало гончарное дело.

Гончарное ремесло считается одним из древнейших ремесел на земле. Сохранившиеся до сих пор посуда для приготовления пищи на огне, сосуды для воды и зерна очень ярко рассказывают, как развивалось это древнее ремесло, которое со временем превратилось в искусство.

Цель: формировать у детей представление о культуре и древнем марийском ремесле - гончарном деле, о деятельности гончара - мастера декоративно - прикладных изделий.

Задачи:

познакомить с материалами, орудиями и результатами труда мастеров гончарного дела;

формировать умение выделять и обобщать характерные признаки природного материала - глины;

обогащать сенсорный опыт детей через тактильные ощущения при контакте с природными материалами;

развивать у детей познавательный интерес, стимулировать в процессе общения их любознательность, стремление к самобытному приобретению знаний.

Реализация проекта проходила в несколько этапов.

1 этап: Подготовительный

выбор темы проекта, подготовка целей и задач, подбор методической литературы по традициям, особенностям и технологиям гончарного дела;

экскурсия в республику Марий-Эл;

знакомство с целью и задачами родителей воспитанников.

2 этап: Основной

посещение Самарского Дома дружбы народов;

знакомство детей с культурой, утварью, посудой марийцев;

закрепление полученных знаний на практике (техника «тестопластика»);

овладение детьми приёмами работы на гончарном круге;

совместная деятельность родителей и детей в изготовлении утвари, сувениров и игрушек;

выставка рисунков «Посуда марийского народов».

3 этап: Заключительный

обобщение результатов работы, их анализ, формулировка выводов;

выставка работ «Семейная гончарная мастерская»;

презентация проекта на педсовете и на круглом столе с родителями.

В результате проведения комплексной работы по приобщению детей к народному декоративно - прикладному искусству у детей появилось желание еще больше узнать о творчестве народных мастеров и жизни народов, населяющих Самарский край. Дети самостоятельно стали различать виды декоративно – прикладного искусства, научились создавать глиняные игрушки своими руками.

Таким образом, тема народного декоративно - прикладного искусства очень интересна и многогранна, она помогает развить не только творческую личность, но и воспитывает добропорядочность в детях, любовь к родному краю, к своей стране в целом.

Литература

Васканова Н. А. Традиционная крестьянская семья горных марийцев в XIX – начале XX века : монография / Н. А. Васканова, А. Г. Иванов. – Йошкар-Ола : Марийский государственный университет, 2019. – 251 с.

Кудрявцев, В. Г. Марийское народное искусство : [фотоальбом] / В. Г. Кудрявцев. – Йошкар-Ола, 2019. - 255 с.

Шанчара С. Марийцы на просторах России: книга очерков / Сергей Шанчара. – Йошкар-Ола : Издательский дом «Марийское книжное издательство», 2020. – 391 с.

Т. С. Чурилина

Использование совместных напольных игр с детьми дошкольного возраста (Мастер-класс для родителей и педагогов)

Психологи и социологи называют проблему отчуждения людей одной из главных проблем XXI века, предпосылкой, которой выступает смена коммуникационной парадигмы.

Прямое общение все чаще становится атрибутом человека из прошлого, современные люди формируют коммуникацию с помощью гаджетов. При этом дети растут в цифровой среде, начиная с самого раннего возраста. Однако, никакие гаджеты не способны заменить общение детей и родителей, фундаментально важного для социального и эмоционального развития.

Одной из главных задач ФГОС ДО является обеспечение психолого - педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Поэтому детский сад, как один из институтов социального развития должен искать ходы для взращивания новых, оригинальных форм совместной деятельности детей и родителей в целях формирования более гармоничной коммуникационной среды, где есть место и современным формам общения, но к ним в качестве равноценного элемента добавляются совместные игры и иная деятельность.

Одним из инструментов для решения вышеуказанных проблем является использование совместных напольных игр, т.е. создание игрового пространства на полу, которое позволит удовлетворить потребности детей и родителей в познании, движении и общении.

Совместные игры сближают родителей с детьми. А еще они способствуют развитию ребенка, помогают почувствовать себя счастливым. Содержание игр может быть практически любое.

Я не первый год работаю в этом направлении и с помощью данного пособия усложняю задания, в зависимости от степени усвоения детьми материала и возраста детей.

В своей работе я рекомендую и рассказываю родителям своих воспитанников о напольных играх и способах их использования в совместной игровой деятельности с детьми в домашних условиях.

Напольные игры имеют достаточно большой размер и располагаются на поверхности пола. Не требует больших затрат, а сама игра получается интересной и эффективной, может использоваться как дома, так и в детском саду.

Многофункциональные игры совершенствуют и насыщают игровое

пространство. Напольные игры за счёт мобильности, возможности развернуть и свернуть игровое поле в зависимости от интересов детей, позволяет задействовать всё пространство пола.

Преимущество данного пособия в том, что оно позволяет осуществить, интеграцию двигательной, коммуникативной и познавательной активностей детей. Задания, выполняемые детьми, могут быть разнообразными и варьироваться от интереса детей, например:

Пропрыгать на одной ножке по секторам квадратов на одеяле, которые нарисованы в карточке-схеме.

Можно использовать мешочек с песком и бросать его в тот сектор квадрата на одеяле, который нарисован в карточке- схеме.

На игровом поле в квадратах с фигурами разложены карточки с элементами из сказок изображениями вниз. Дети по очереди прыгают в квадраты на геометрическую фигуру которая им понравилась, поднимают карточку и называют, из какой сказки элемент.

Для игры понадобятся корзинка с музыкальными инструментами по количеству детей и соответствующее количество карточек с изображением этих инструментов. На игровом поле разложены карточки с изображением музыкальных инструментов. Игроки самостоятельно распределяют роли, выбирают дирижера и участников оркестра. Затем каждый участник оркестра прыгает на понравившийся геометрическую фигуру и переворачивает карточку, понимает, каким инструментом играет, называет его, берет инструмент из корзинки. Игра используется для расширения знаний о музыкальных инструментах, их многообразии.

На игровом полотне разложены карточки с цифрами, одной карточки нет. Ребенок встает на фигуру, где нет карточки. Затем переворачивает карточки и называет цифру которой не хватает. Берет ее из корзинки с цифрами и кладет на ту фигуру, где стоит.

Упражнение «Топай, хлопай» .Игрок выбирает карточку со звуком какая понравилась. Ведущий показывает и называет картинку с этим звуком. Игрок если услышал звук в этом слове который у него на игровом полотне, хлопает или топает.

Педагоги дошкольной организации могут эффективно использовать многофункциональные напольные игры в разных формах образовательной деятельности: основная образовательная деятельность, в режимных моментах, в самостоятельной деятельности детей, а также в различных видах досуга.

Напольные игры сделать довольно просто, можно воспользоваться готовыми идеями, а можно додумать или придумать игры самостоятельно.

И в заключение своего мастер-класса хочу пожелать вам успехов в нашей нелегкой работе. Не забывайте, что при изготовлении напольной игры необходимо привлекать детей к созданию игры, выслушать их пожелания и идеи, им же в неё играть!

Литература

Собкин В.С., Казначеева К.Н. Игра ребенка – дошкольника глазами родителей. // Вестник Практической Психологии Образования. - 2014. - No2 (19). - С. 45-54.

Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст]: утвержден приказом Министерства образования и науки

Российской Федерации от 17 октября 2013г., No1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва: 2013г.

Совместные игры делают семьи более счастливыми. Но где взять на них время? // Materinstvo.ru URL: https://materinstvo.ru/art/17957

Н.А. Шалина

Информационные формы работы с родителями в ДОО

На сегодняшний день одной их самых актуальных тем в сфере дошкольного образования является эффективное взаимодействие между педагогом, детьми и родителями. Без правильного взаимодействия между воспитателями и родителями, дети не будут усваивать полученные знания в детском саду, без закрепления их дома с родителями. С помощью каких методов можно выстроить правильную и эффективную работу вы узнаете в моей статье.

Цель исследования: составление и анализ информационных форм взаимодействия с родителями.

Объект исследования: дошкольная образовательная организация ГБОУ СОШ №3 СП «Детский сад «Ягодка».

Предмет исследования: информационные формы взаимодействия с родителями.

Задачи:

Изучить информационные формы взаимодействия с родителями в дошкольной образовательной организацией.

Провести анкетирование среди родителей подготовительной группы.

Выявить с помощью анкетирования, какие из информационных форм взаимодействия, и как влияют на дошкольников в процессе обучения, и исследовать их влияние на умственную деятельность детей.

Актуальность. Данная тема была выбрана мной т.к. по личному опыту я могу сделать вывод, что дети, у которых происходит двухсторонние развитие – это педагог – ребенок – родители , намного быстрее усваивают полученные знания и развиваются быстрее остальных ровесников, у которых происходит односторонние развитие педагог – ребенок. Как показывает статистика не у всех родителей хватает знаний как правильно закреплять, ту информацию, которую получил ребенок в детском саду. Также у родителей возникают многочисленные вопросы, например: Как правильно преподносить знания, чтобы ребенок их усвоил? Сколько требуется уделять времени для занятия с ребенком дома? Что делать, если ребенок не хочет заниматься дома? и тд.

Информационные формы работы с родителями в ДОО – это один самых эффективных методов на сегодняшний день. *Рассмотрим группу традиционных информационно-ознакомительных форм.*

Уголок для родителей. В нем размещается полезная для родителей и детей информация: режим дня группы, расписание занятий, ежедневное меню, полезные статьи и справочные материалы-пособия для родителей. Материалы родительского уголка можно разделить по содержанию на две части: материалы информационного характера: правила для родителей, распорядок дня, объявления различного характера; материалы, освещающие вопросы воспитания детей в детском саду и семье. В них отражается текущая работа по воспитанию и развитию детей. Родители наглядно увидят, как можно оборудовать уголок или комнату для ребенка, получат

ответы на поставленные вопросы, узнают, какие консультации будут проводиться в ближайшее время.

Родительская почта. Ящик, в который родители могут положить письмо адресованное одному из специалистов, например логопеду или психологу, если нет возможности встретиться лично, таким образом, родители могут задать любой интересующих их вопрос и получить ответ.

Выставки, вернисажи детских работ. Их цель - демонстрируя родителям важных разделов программы или успехов детей по освоению программы (рисунки, самодельные игрушки, детские книги, альбомы и т.д.).

Информационные листы. Они могут нести в себе информацию о дополнительных занятиях с детьми; объявления о собраниях, событиях, экскурсиях; просьбы о помощи; благодарность добровольным помощникам и т.д.

Памятки для родителей. Небольшое описание (инструкция) правильного (грамотного) по выполнению каких либо действий.

Папки–передвижки. Формируются по тематическому принципу: «Чтобы наши дети не болели», «Роль отца в воспитании детей» и т.д. Папка дается во временное пользование родителям. Когда родители ознакомятся с содержанием папки-передвижки, с ними следует побеседовать о прочитанном, ответить на возникшие вопросы, выслушать предложения и т.д.

Родительская газета оформляется самими родителями. В ней они отмечают интересные случаи из жизни семьи, делятся опытом воспитания по отдельным вопросам. Например, «Выходной день семьи», «Моя мама», «Мой папа», «Я дома» и т.д.

Видеофильмы. Создаются по определенной тематике, например «Трудовое воспитание ребенка в семье», «Трудовое воспитание детей в детском саду» и др.

Рассмотрим *информационно-аналитические формы организации взаимодействия с родителями.*

Основной задачей информационно-аналитических форм организации общения с родителями являются сбор, обработка и использование данных о семье каждого воспитанника, общекультурном уровне его родителей, наличии у них необходимых педагогических знаний, отношении в семье к ребенку, запросах, интересах, потребностях родителей в психолого-педагогической информации.

Анкетирование. Один из распространенных методов диагностики, который используется работниками ДОУ с целью изучения семьи, выяснения образовательных потребностей родителей, установления контакта с её членами, для согласования воспитательных воздействий на ребенка.

В целях выявления более полезной и интересной формой взаимодействия, мною было проведено анкетирование среди родителей одной старшей группы (22 семьи) и одной подготовительных группы (24 семьи).

Результат. Уголок для родителей выбрали - 10%, родительская почта - 30 %, выставки, вернисажи детских работ – 20 %, информационные листы – 10%, памятки для родителей – 10%, папки-передвижки - 15%, анкетирование – 15 %.

Таким образом, по результатам проведённой работы можно сделать вывод, что наиболее популярным среди родителей двух групп является родительская почта, на втором месте вернисажи, выставки детских работ. Благодаря, внедрению информационных форм взаимодействия с родителями, заметно улучшилась умственная деятельность детей, повысилась активность детей на занятиях, также дети стали более заинтересованными к получению новых знаний.

Литература

Т.Н. Доронова. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями. М.: «Сфера», 2019;

Зверева О.Л., Кротова Т.В. Общение педагога с родителями в ДОУ. Методический аспект. 2020

Л.Е. Кыласова, Н.В. Ротарь, Т.В. Карцева, Н.Г. Фролова. Родительские собрания. В: «Учитель» 2018;

О.В. Солодянкина. Сотрудничество дошкольного учреждения с семьей. Пособие для работников ДОУ. М.: «Аркти», 2019.

Организация совместной деятельности детей и родителей

Ю.Н. Абросимова, Т.А. Овсянникова

Маршрутная игра в стиле семейного геокешинга на примере игры «Ими славится наш край»

«Воспитывает все: люди, вещи, явления,
но прежде всего и дольше всего – люди. Из
них на первом месте родители и педагоги»
А.С.Макаренко

Семья и детский сад – важнейшие институты воспитания, а их продуктивное взаимодействие – залог успешного развития и благополучия ребенка.

Современные условия современного общества, развитие телекоммуникаций диктуют педагогам поиск новых форм взаимодействия и включения родителей в жизнь детского сада. Одной из таких форм является – семейный геокешинг.

Что же такое «геокешинг»? Геокешинг – это такой вид игры, направленный на поиск тайников, спрятанных другими участниками, с применением спутниковых навигационных систем.

Педагоги прячут в укромных местах небольшие клады и указывают их географические координаты в Интернете. В этой учебной модели воспитатель работает как первопроходец тропок. Группа игроков получают перечень точек, которые они должны посетить. Задача игроков найти точки, спрятанные там предметы или ответить на вопросы. В каждой точке игроки выполняют простые задания и делают пометки в своем путевом листе, что задание выполнено.

В ходе образовательного геокешинга дети осваивают спутниковые навигационные системы (GPS), исследуют территории, выполняют творческие задания.

Создание и поиск тайников превращается в активный познавательный процесс, который наполняет обучение достижением значимого для обучающегося результатом. Внедрение данной технологии помогает расширить границы образовательного пространства и вывести его за рамки детского сада.

Использование семейного геокешинга «#Ими славится наш край» позволяет в новом формате подать информацию об исторических фактах и знаменитых людях родного края, памятных датах. Дети получают возможность отдыха с родителями, у которых постоянно не хватает времени.

Форма организации: игра – путешествие с элементами геокешинга совместно с родителями.

Цель: создание условий для включения родителей в образовательную деятельность по формированию у детей представлений о культурно – историческом наследии родного края.

Задачи:

Воспитывать интерес и любовь к малой родине.

Формировать у детей представления о культурно – историческом наследии родного края.

Развивать навыки работы в группе.

Укрепить сотрудничество между детским садом и семьей.

Оборудование: маршрутные листы, конкурсные задания, иллюстрации.

Ход совместной деятельности

Маршрутная игра начиналась с приветствия педагога участников и объяснения правил игры. В данном мероприятии правила звучали следующим образом: «Вам будет дана карта, на которой изображен маршрут следования и кроссворд. Чтобы его разгадать, вам необходимо следовать маршруту и найти все тайники. Разгадав кроссворд, Вы сможете ответить на главный вопрос: «Кто же является главным достоянием нашего города?». Первая точка – станция уже нанесена на карту. Группа игроков получает карту с заданными первыми координатами.

Участники игры вводят первые географические координаты, указанные на карте, с помощью мобильного телефона, в программе «Карты». Находят первый конверт с заданием и географическими координатами следующей точки – станции.

Задания на точках - станциях:

Координаты 1 станции **53.086634, 49.981557**	В тайнике спрятан конверт с заданием и следующей координатой точкой - тайника. Необходимо разгадать ребус и ответить на вопрос: «Как звали ученого, историка, академика-литературоведа, специалиста по истории русской литературы и теории литературы, в честь которого назвали озеро?». («Сакулин»)
Координаты 2 станции **53.086737, 49.981430**	В тайнике спрятан конверт с заданием и следующей координатой точкой - тайника. Необходимо пройти по QR коду и ответить на вопрос: «О ком говорилось в данной статье?» («Федотова»)
Координаты 3 станции **53.086621, 49.981343**	В тайнике спрятан конверт с заданием и следующей координатой точки - тайника. Необходимо ответить на вопрос: ««В честь кого назвали улицу, зашифрованную на баннере?» («Миронов»)
Координаты 4 станции **53.086853, 49.981884**	В тайнике спрятан конверт с заданием и следующей координатой точки - тайника. Необходимо ответить на вопрос: «Как зовут почетного работника газовой промышленности, единоличного владельца компании «Нова»?» (Михельсон»)
Координаты 5 станции **53.086822, 49.982444**	В тайнике спрятан конверт с заданием и следующей координатой точки - тайника. Рассмотрев фотографии нужно ответить на вопрос: «Именем кого назвали фестиваль бардовской песни?» («Грушин»)
Координаты 6 станции **53.086618, 49.982408**	В тайнике спрятан конверт с заданием и следующей координатой точки - тайника. Рассмотрев задание, необходимо ответить на вопрос: «Как звали нашего земляка, о котором идет речь?»(«Саитов»)

Координаты 7 станции **53.086617, 49.981921**	В тайнике спрятан конверт с заданием и следующей координатой точки - тайника. Необходимо пройти по QR коду и ответить на Вопрос: «Кто был первым директором НПЗ?» («Гореченков»)
8Координаты станции **53.086586, 49.982255**	Рассмотрев задание, необходимо ответить на вопрос: «Что объединяет эти фотографии? Вид местности, открывающийся с возвышенного места?» («Панорамы») Выполнив все задания, участники игры разгадали кроссворд и ответили на вопрос: «Главное достояние города – это патриоты». Получили призы – магнитики с панорамой родного города Новокуйбышевск.

Таким образом, семейный геокешинг «#Ими славится наш край» стал интересным, инновационным, продвинутым решением, в котором взрослые – педагоги и родители – создают условия и направляют, а дети, как активные участники, учатся получать новые знания и применять их.

Литература

Барышникова С. М. Нетрадиционные приёмы в работе воспитателя- 2011.- №5. – С. 50-55

Бем Н.А., Тяпкина Е.В., Синаторов С.В. «Геокешинг в контестке современного образования»; Международный научно-исследовательский журнал № 7 (49), Часть 2, Июль

Дворковая М.В. «Игра как современное направление развития активного обучения»

А. М. Акопян

Развитие творческого партнёрства семьи и детского сада через проектную деятельность воспитанников

В нашем детском саду много времени уделяется совместной деятельности родителей и воспитанников: проводятся экскурсии, чаепития, родители привлекаются для помощи детям к участию в конкурсе. Однако участие родителей в проектной деятельности всегда ограничивалось только выполнением каких-то заданий дома.

Взаимодействие родителей и учителей в дошкольном образовании - это интерактивная деятельность для ответственных взрослых. Очевидно, что старые формы общения с родителями устаревают. Современные родители требуют в первую очередь уважения к себе, они образованны и осведомлены, но в то же время они заняты. Занятость родителей - главная проблема в детском саду. Поэтому необходимо найти новые способы организации взаимодействия между дошкольными учреждениями и семьей.

В настоящее время педагоги - новаторы отмечают, что одним из необходимых условий обеспечения эффективности программных мероприятий для детей дошкольного возраста в детских садах является установление социально-педагогического партнерства между родителями (семьями) учащихся и воспитателями детских садов с целью интеграции ресурсов партнеров и координации действий для совместного успеха в решении педагогических задач и достижение предсказуемых результатов [Карпова, Савенкова 2022: 27].

В практике современных образовательных учреждений часто используются только традиционные формы интерактивной работы с семьями, такие как:

консультации, выставки, родительские собрания, минимальные собрания, дни открытых дверей и т.д., которые проводятся нерегулярно и на нерегулярные темы. Это всегда совпадает с содержанием. Родители не принимают активного участия в таких мероприятиях. Инновационные способы взаимодействия с семьями учащихся необходимы, поскольку использование различных форм работы с родителями учащихся помогает родителям стать активными участниками образовательного процесса, переходя от роли "зрителей" и "наблюдателей" к роли активных помощников педагогов.

Мы решили привлечь родителей к участию в проектной деятельности и отчетном мероприятии для развития творческого партнёрства семьи и детского сада.

Творческое партнёрство семьи и детского сада – это взаимодействие родителей, детей и воспитателей детского сада, направленное на активизацию и развитие творческих способностей детей и их родителей, путем совместной деятельности названных групп. Для реализации творческого партнерства семьи и детского сада мы предлагаем проектный метод. Метод проектов – это педагогическая технология, стержнем которой является самостоятельная деятельность детей с привлечением родителей – исследовательская, познавательная, продуктивная, в процессе которой ребёнок познаёт окружающий мир и воплощает новые знания в реальные продукты.

Творческого партнёрство семьи и детского сада через проектную деятельность воспитанников помогают создать единое пространство «детский сад — семья — социум», которое способствует качественной подготовке ребенка к дальнейшему обучению в школе, воспитанию, развитию его индивидуальных возможностей и оздоровлению, что отмечалось педагогами-новаторами [Макарова 2019 : 50].

В рамках совместной работы с родителями было принято участие в экологической акции «Кормушка». Акция проходила с января 2022 года по март 2022 года. Родители принимали активное участие в изготовлении кормушек для птиц. Вместе с детьми ходили смотреть какие птицы прилетают к кормушкам и на совместных занятиях обсуждали какие птицы живут в нашем районе. Также родители активно участвовали в образовательном процессе, рассказывая про тех птиц, которых они знают.

Также родители совместно с детьми приняли участие во Всероссийском фестивале детского и молодежного научно-технического творчества «Космофест-2022». Для этого фестиваля мы подготовили проект «Плавучий Космодром». Проект реализовался поэтапно. Каждый этап включал совместные мероприятия с детьми, с родителями воспитанников. Это позволило помочь осуществлению поставленной цели и задач проекта, и тем самым достижению оптимальных результатов в обучении, развитии ребенка и готовности к школьному обучению путем внедрения в образовательный процесс эффективных инновационных технологий. В результате выполнения проекта дети совместно с родителями создали и представили «Плавучий космодром» как вариант космодрома будущего. По результатам выполнения проекта был записан видеоролик-визитка.

Такие совместные творческие проекты сближают сотрудников детского сада, родителей и детей. Благодаря этим проектам развивается творческая инициатива детей, создается единое воспитательное пространство, формируется социальный опыт у детей.

Литература

Карпова С.И., Савенкова Т.Д. Методическое сопровождение проектной деятельности старших дошкольников в детском саду // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. - 2022. - Т. 27. - № 1. - С. 27-36.

Кириллова О. Н. Партнёрство ДОУ и семьи в контексте реализации Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования // Педагогическое мастерство : материалы IX Междунар. науч. конф. (г. Москва, ноябрь 2016 г.). — Москва : Буки-Веди, 2016. — С. 124-126.

Макарова Т.И. Творческая микрогруппа как одна из эффективных форм взаимодействия семьи и ДОУ в рамках художественно-эстетического развития дошкольника // Современное образование: актуальные вопросы и инновации. - 2019. - № 2.

О.С.Бабаларян, А.Н.Сергеева

Взаимодействие с родителями воспитанников по формированию основ здорового образа жизни, интереса к физической культуре и спорту у детей младшего дошкольного возраста

Семья для ребёнка - источник общественного опыта. Здесь он находит пример для подражания и здесь происходит его социальное рождение. И если мы хотим вырастить нравственно здоровое поколение, то должны решать эту проблему "всем миром": детский сад, семья, общественность.

Роль педагога ДОУ состоит в организации педагогического процесса, сберегающего здоровье ребёнка и воспитывающего ценностное отношение к здоровью. В ходе совместной деятельности с детьми и в сотрудничестве с семьёй, педагог обеспечивает восхождение дошкольника к культуре здоровья.

Чтобы процесс создания единого образовательно-оздоровительного пространства являлся целенаправленным и результативным, нами были определены следующие *задачи* в работе с семьей:

Изучение каждой семьи, определение уровня подготовленности родителей к совместному с педагогами решению задачи формирования основ здорового образа жизни у детей.

Мотивация родителей к совместной работе детского сада и семьи по вопросам сохранения, укрепления здоровья детей.

Психолого-педагогическое просвещение родителей с целью ознакомления с психофизиологическими особенностями детей дошкольного возраста.

Обучение практическому опыту взаимодействия с ребенком младшего дошкольного возраста по приобщению его к здоровому образу жизни.

Распространение положительного опыта семейного воспитания здорового ребенка.

Здоровый образ жизни – это поведение человека, направленное на рациональное удовлетворение врожденных биологических потребностей, способствующее эмоциональному благополучию, профилактике болезней и несчастных случаев.

Совместная работа ДОУ и семьи по приобщению детей дошкольного возраста к ЗОЖ немыслима друг без друга на современном этапе развития общества.

Работа с родителями организована в соответствии с новым ФГОСом дошкольного образования, среди задач которого выделяют «обеспечение психолого-

педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей. Система совместных занятий с родителями ориентирована на возрождение духовно-нравственных традиций семьи. На совместных занятиях физической культурой создаются условия для развития позитивных родительско-детских отношений, способствующих личностному росту родителей и детей, раскрепощению и активизации воспитательного потенциала семьи. Совместная деятельность детей и родителей организуется таким образом, чтобы она была содержательной, эмоционально насыщенной, способствовала формированию практических навыков и необходимых представлений о здоровом образе жизни и постепенно «переходила» в самостоятельное поведение детей.

По нашим наблюдениям, на физкультурных занятиях в совместной деятельности родителей и дошкольников наибольшее значение имеет отношение родителей к занятию физической культурой, которое проявляется в их активных действиях, эмоциональных реакциях, оценках происходящего. Взрослый своим поведением показывает пример положительного, неравнодушного отношения к занятиям физической культурой, к здоровому образу жизни, демонстрирует необходимость и значимость всего того, что совершается на глазах у детей.

Таким образом, через пример родителей у ребенка формируется положительное отношение к занятиям физической культурой и в целом формируется потребность в здоровом образе жизни и занятиям спортом в будущем.

В детских садах много лет традиционно проводятся совместные физкультурные занятия с родителями, например: «Давайте дружить!», «Мама, папа Я-спортивная семья», «Неделе здоровья», «Здравствуй, Лето!», совместные физкультурные развлечения, посвященные 23 февраля и 8 марта, спортивно-музыкальный праздник «Проводы зимы» и др.

При планировании совместной деятельности родителей с детским садом решаются следующие *задачи:*

помочь родителям установить эмоциональный контакт с ребёнком, расширяя диапазон их общения;

содействовать возникновению у родителей и детей чувства радости, удовольствия от совместной деятельности;

приобщать родителей и детей к здоровому образу жизни;

обогащать двигательный опыт детей, развивать ориентировку в пространстве, координацию движений;

содействовать обогащению знаний родителей о физическом воспитании дошкольников;

познакомить родителей с элементами техник сохранения и укрепления здоровья, используемыми на физкультурном занятии.

Специалисты ДОУ обращают внимание, на то что для установления эмоционального контакта с ребенком особое значение имеет непосредственный физический контакт с родителями.

К сожалению, сейчас нечасто встречаются родители, которые без всякого повода пользуются возможностью ласково прикоснуться к своему ребёнку, обнять его, поцеловать или просто потрепать по плечу. Многие родители считают своего ребенка большим уже в старшей группе (когда ему всего 5 лет). И думают, что он не нуждается в частом физическом проявлении любви. На самом деле папа и мама упускают огромные возможности во взаимоотношениях с детьми. При каждодневном общении ребенку необходимы любящий взгляд и нежное

прикосновение.

Когда в физкультурном зале создана комфортная эмоционально-психологическая атмосфера, у родителей и детей возникает чувство радости, удовольствия от совместных занятий физической культурой. Но перед нами стоят еще и другие задачи - содействовать обогащению знаний родителей о физическом воспитании дошкольников, об элементах техник сохранения и укрепления здоровья, о физических возможностях и способностях их детей. Это достигается посредством использования подвижных игр, эстафет, хороводных танцев – всего того, что родители и сами могут использовать для совместного времяпровождения с детьми. Видя, какой эмоциональный отклик находят совместные занятия физической культурой, многие родители остаются после занятий для получения консультации по проведению активного семейного досуга.

Таким образом, разнообразие форм сотрудничества с семьей по физическому воспитанию позволяет привить воспитанникам чувство ответственности за своё здоровье, желание поддерживать физическую форму и стремиться к достижению новых знаний и умений.

Литература

Андреева Н.А. Взаимодействие дошкольного образовательного учреждения и семьи в формировании основ здорового образа жизни у детей дошкольного возраста Электронный ресурс / Н.А. Андреева.

Карепова Т.Г. Формирование здорового образа жизни у дошкольников: планирование, система работы / Т.Г. Карепова. - Волгоград: Учитель, 2010.

З.В. Баранова, С.А. Лаврентьева

Совместное развлечение родителей и детей подготовительной к школе группы: «Вместе играем и отдыхаем»

Программное содержание:

закреплять знания детей о жанровых, языковых особенностях русских народных сказок;

развивать конструкторские умения, упражнять в моделировании на плоскости;

развивать творчество и изобретательность, внимание и сообразительность;

создать у детей и взрослых радостное настроение;

воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи;

учиться бороться за достижение своей цели;

развивать физические качества: выносливость, силу, быстроту реакции;

осуществлять взаимосвязь между детским садом и семьей.

Оборудование: скакалка; бревно; 2 мяча ; 2 мяча с ручками; гимнастические палки; 2 больших куба; числовые кроссворды;

плоскостные детали для космических кораблей; эмблемы для каждой команды; два обруча; воздушные шары - 2 шт.; пригласительные билеты;

корзины - 2 шт.; кегли; кубики ; мячи; шоколадные медали.

Ход:

Участников развлечения делят на две команды: в каждой команде родители и их дети.

У членов одной команды на груди приколоты звездочки, другой - кристаллы.

На центральной стене зала изображены – большая звезда и кристалл.

Воспитатель: Здравствуйте!

Мы рады приветствовать вас: дети и родители, участники соревнований и болельщики. Сегодня проводится встреча двух команд. В ходе неё мы узнаем, какая из них станет победительницей, т.е. самой умной, ловкой, дружной, смелой, быстрой, музыкальной. Выступления команд будет оценивать жюри**.** А теперь капитаны и команды приветствуют друг друга.

Капитан первой команды: «Я капитан команды (хором говорит вся команда): *Звездочки!*

«Занимаясь, мы растем
И умнеем с каждым днем!»

Капитан второй команды: «Я капитан команды (хором говорит вся команда): *Кристаллы!*

«Все мы дружно заниматься
Начинаем каждый раз.
Рисовать, лепить, смеяться.
Будет весело у нас».

Начинается разминка: под музыку обе команды выполняют различные виды ходьбы:

1.Ходьба обычная: Мы шагаем ,мы шагаем Выше ноги поднимаем. Дышим ровно, глубоко, Идем весело, легко	*2.Ходьба по скамейке:* Мостик в стороны качался А под ним ручей смеялся По дощечке мы пойдем, В воду мы не упадем.
3.Ходьба на носочках: По мосточку все прошли, На носочки встали мы. На носочках мы идем, Прямо голову несем	*4.Ходьба приставным шагом:* На пути лежит бревно , Но не страшно нам оно , Боком встанем и шагаем Ножку к ножке приставляем.
5.Ходьба по диагонали: А теперь опять шагаем, Выше ноги поднимаем, Дышим ровно, глубоко И идем легко - легко!	*6.Ходьба - «пауки»* Лес дремучий, ниже ветки, Пауки плетут там сетки. Паук, выпятив живот, Продолжает путь вперед
7. Ходьба - обычная: Молодцы! Вы не робели, Путь большой преодолели, А теперь опять шагаем, Голову не опускаем.	

На месте стой! Раз! Два!

Воспитатель: Жюри оценивает разминку.

Ребёнок 1: Поиграй-ка, поиграй-ка
Наш веселый стадион.
С физкультурой всех ребят

Навсегда подружит он.

Ребёнок 2: Если хочешь стать умелым, сильным,
Ловким, быстрым, смелым
Научись любить скакалки,
Обручи, мячи и палки,

Ребёнок 3: Никогда не унывай,
В цель мячами попадай.
Вот здоровья в чем секрет.
Будь здоров!

Все вместе: Физкульт - привет.

Обе команды - дети и родители - выстраиваются в зале, и начинается соревнование.

Задание 1: «Кенгуру».

Команды выстраиваются в колонны по одному за линией старта.

У первых игроков мяч зажат между ног.

По сигналу первые игроки выполняют прыжки на двух ногах с зажатым между ногами мячом до куба, а обратно папа гонит мяч гимнастической палкой до старта. Они передают мяч следующему участнику эстафеты, а сами становятся в конец команды.

Побеждает команда, первая выполнившая задание.

Задание 2: «Кто быстрее соберет предметы».

В двух обручах на полу лежат мячи, кегли, кубики. Оба участника подбрасывают воздушные шары над собой, и пока тот находится в воздухе, стараются собрать как можно больше предметов, которые лежат в обруче, и сложить их в ведро. Воздушный шар не должен касаться пола пока не собраны предметы, т.е. его все время необходимо подбрасывать вверх рукой.

Если шар коснется пола, то участник проигрывает.

Задание 3: « Прыжки с продвижением вперед» на гимнастическом мяче до куба, дотронуться до него рукой, вернуться назад бегом с мячом в руке.

Задание 4: «Дружба».

Команды выстраиваются в колонны по два с линией старта. У ног первых пар лежит обруч. По сигналу первые пары одновременно запрыгивают в обруч , поднимают его и ,держа двумя руками бегут до куба, обегают его и возвращаются обратно, кладут на пол , выпрыгивают одновременно из обруча и становятся в конец колоны. Побеждает команда, первая выполнившая задание.

Задание 5: «Поймай мяч ».

Команды построены в колонны по одному в стойке «ноги врозь», мяч в руках у направляющего. По сигналу направляющий наклоняется вперед и толчком двух рук посылает мяч между ногами назад. Игрок, стоящий сзади, ловит катящийся мяч, бегом перемещается в голову колонны и повторяет все движения игрока. Эстафета заканчивается, когда направляющий вернется с мячом на первое место.

Воспитатель: Пока жюри оценивает конкурс, объявляю *блиц - турнир*. Я буду задавать вопросы поочередно обеим командам, а вы будете отвечать. Итак, внимание!

1. В какой сказке есть слова: «Встань передо мной, как лист перед травой»? («Сивка–бурка»).
2. В какой сказке есть цветок, при помощи которого выздоровел больной мальчик? («Цветик - Семицветик »).

3. В какой сказке есть слова : «И пошла лиса домой несолоно хлебавши»? («Лиса и Журавль»).
4. В какой сказке есть такие слова «Махнула правым рукавом - очутилось озеро большое, махнула левым рукавом - поплыли по озеру белые лебеди» («Царевна-Лягушка»).
5. В какой сказке есть такие слова: «Так и стали жить вместе дед Кокованя, сиротка Дарёнка, да кошка Мурёнка». («Серебряное копытце»)
6. Кто написал эту сказку? « Чего тебе надобно старче?» (А.С.Пушкин «Сказка о золотой рыбке»)

Жюри подводит итоги.

Воспитатель: А сейчас - конкурс капитанов: Капитаны выходят в центр зала.

Нужно разгадать *числовой кроссворд*

(Даём капитанам кроссворды - овощной и фруктовый , и они отгадывают главное слово в кроссвордах – *витамины.* (Родители помогают).

Воспитатель: Пока капитаны отгадывают кроссворды, приглашаю одного родителя и ребенка от каждой команды и предлагаю выложить из гимнастических палок на полу *эмблемы* своих команд - *звезду и кристалл*

Жюри объявляют итоги конкурса.

Воспитатель: А теперь - *строительный конкурс.*

От каждой команды нужно по 2 участника. Они моделируют космический аппарат из набора геометрических фигур по предложенной схеме на плоскости, а также придумывают названия своим летательным аппаратам.

Воспитатель: Пока эти ребята моделируют, вызываю ещё по два участника от каждой команды и объясняем задание:

1 команде: «Кто быстрее отремонтирует космическую станцию?»

Ориентируясь по схеме слева, участники должны дорисовать недостающие элементы на схеме справа.

2 команде : « Почини робота »

Необходимо починить робота, изображенного справа, подрисовав недостающие элементы по схеме слева.

Жюри оценивает конкурс: даём им слово.

Воспитатель: А сейчас объявляется *музыкальный конкурс.* Звучат мелодии детских песен. Родители и дети, прослушав вступление, по мелодии определяют песню, говорят её название и поют один куплет.

«Звездочки»	*«Кристаллы»*
«Песенка Чебурашки »	«Голубой вагон»
«В траве сидел кузнечик»	«Улыбка »
«Антошка »	«Чунга –чанга».

Воспитатель: Пока жюри оценивает конкурс, обе команды и родители споют все вместе песню «Вместе весело шагать».

Воспитатель: А теперь - *танцевальный конкурс* .

Танец «Приглашение» - дети приглашают своих пап и мам на танец.

Воспитатель: Ну а теперь слово предоставляется жюри для подведения итогов нашей встречи.

Каждый участник команды награждается медалью (шоколадной), а также

те дети, которые активно участвовали в празднике.

Воспитатель: «Победила дружба». Благодаря этому празднику все участники стали дружнее, умнее, добрее**,** терпимее друг к другу. Приглашаем всех родителей и детей на танец *«Большой хоровод».*

Литература

Журнал «Дошкольное воспитание» №12-2012г. Стр.10-28

«Оздоровительный комплекс для детей ООО «Самарский гомеопатический центр»

Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат детей 5-7 лет» М: ТЦ «Сфера», 2009г-64с.

Вавилова Е.Н. «Развитие основных движений у детей 3-7 лет, Система работы», М. «Издательство Скрипторий 2003», 2007г.-160с.

Т.Г. Бровякова

Преемственность в работе дошкольных учреждений с семьёй и школой по реализации задач математического развития детей

«Быть готовым к школе – не значит уметь
читать, писать и считать.
Быть готовым к школе – значит быть готовым
всему этому научиться»
Доктор психологических наук
Леонид Абрамович Венгер

Успехи в школьном обучении во многом зависят от качества знаний и умений, сформированных в дошкольные годы, от уровня развития познавательных интересов и познавательной активности ребенка. Школа постоянно повышает требования к интеллектуальному, в частности математическому, развитию детей. Это объясняется такими объективными причинами, как научно-технический прогресс, увеличение потока информации, изменения, происходящие в нашем обществе, особенно в экономической жизни, совершенствование содержания и повышение значимости математического образования, переход на обучение в школе и др.

Обучение дошкольников как начальное звено образования ориентируется на возможности детей этого возраста, а также на требования современного начального обучения. Оба эти условия определяют содержание, организационные формы, методы и средства обучения.

Одно из самых первых требований начальной школы заключается в том, чтобы у выпускников дошкольных учреждений сформировать интерес к учебной деятельности, желание учиться, создать прочную основу элементарных математических знаний и умений. В соответствии с этим требованием, дети должны знать числа в пределах десяти, уметь считать в прямом и обратном порядке по одному и группами, обозначать место того или иного числа в натуральном ряду, уменьшать или увеличивать число на несколько единиц (прибавлять и отнимать), понимать отношения между смежными числами, знать состав чисел из двух меньших, составлять и решать простые задачи и примеры на сложение, вычитание, пользоваться знаками +, —, =. Они должны уметь делить предмет на две, четыре равные части, знать, как они называются, на конкретном материале устанавливать, что целое больше, чем часть этого целого.

Дети учатся обозначать размеры предметов непосредственно сравнением, а

также с помощью измерений условной мерой и линейкой, чертить отрезки определенной длины. Они знакомятся с многоугольниками и их элементами: сторонами, углами, вершинами, должны уметь свободно ориентироваться на листе бумаги, в тетради, книге, во времени и в окружающем пространстве. Одно из главных требований начального обучения к математической подготовке заключается в дальнейшем развитии мышления дошкольников. Математика - это глубоко логическая наука.

Дети очень активны в восприятии задач шуток, головоломок, логических упражнений. Они настойчиво ищут ход решения, который ведет к результату. В том случае, когда задача доступна ребенку, у него складывается положительное эмоциональное отношение к ней, что и стимулирует мыслительную активность. Ребенку интересна конечная цель – она увлекает его.

Как показывает анализ современных программ по математике для первого класса и детского сада, в их содержании достигнута значительная преемственность. Характерно, что программы строятся на теоретико-множественной основе. Центральным понятием, с которым знакомятся дети и в детском саду, и в школе, является множество, а основным методом обучения - метод одновременного изучения взаимообратных действий.

В программе по математике условно можно выделить пять разделов:
знания о количестве и счете, размере, форме, пространстве, времени.

Усвоение программы, как подчеркивалось раньше, обеспечивает выпускникам дошкольных учреждений уверенное овладение математикой в школе. Они умеют хорошо считать предметы, звуки, движения, хорошо усвоили названия, последовательность и обозначение первых десяти чисел натурального ряда.

Формирование понятия числа и арифметических действий над ними осуществлялось в детском саду и продолжается в первом классе на основании практических операций с разными конечными множествами. Этому способствует опыт, приобретенный детьми ранее.

В детском саду уделяется внимание развитию специальной терминологии: названиям чисел, действий (прибавления и отнимания), знаков (плюс, минус, равно). В школе углубляется процесс обогащения речи детей специальными терминами. Дети усваивают названия данных и искомых, компонентов действий сложения и вычитания, учатся читать и записывать самые простые выражения и т.д.

В нашей группе организован кружок по занимательной математике. Программа кружка «Занимательная математика» рассчитана на детей 6-7 лет. Особенность работы заключается в том, что данная деятельность представляет систему увлекательных игр и упражнений для детей с цифрами, знаками, геометрическими фигурами, тем самым позволяет качественно подготовить детей к школе. На занятиях математического кружка больше используются задачи-шутки, загадки, задания на развитие логического мышления и др.

Работа в кружке «Занимательная математика» дает возможность развивать интерес к математике, логическое мышление, познавательную активность и математические способности детей. Основой интеллектуального развития детей является формирование и развитие математических представлений у дошкольников, способствует общему умственному воспитанию ребенка-дошкольника.

На данном кружке формируются важные качества личности ребенка: самостоятельность, сообразительность, находчивость, наблюдательность, вырабатывается усидчивость.

В процессе обучения развивается способность мыслить абстрактно, делать обобщения и сравнения, использовать эти умения при решении задач.

В дошкольном возрасте закладываются основы знаний, необходимых ребенку в школе. Математика представляет собой сложную науку, которая может вызвать определенные трудности во время школьного обучения. К тому же далеко не все дети имеют склонности и обладают математическим складом ума, поэтому при подготовке к школе важно познакомить ребенка с основами счета.

Математика – это мощный фактор интеллектуального развития ребенка, формирования его познавательных и творческих способностей. Самое главное – это привить ребенку интерес к познанию. Поэтому занятия по кружковой работе проводились в увлекательной игровой форме, с применением сказочных сюжетов. Благодаря играм удаётся сконцентрировать внимание и привлечь интерес даже у самых несобранных детей дошкольного возраста. В начале их увлекают только игровые действия, а затем и то, чему учит та или иная игра. Постепенно у детей пробуждается интерес и к самому предмету обучения. Таким образом, занятия, проводимые в игровой форме, помогут привить ребенку знания из области математики, ребенок научится выполнять различные действия, разовьет память, мышление, творческие способности.

Преемственность может быть успешно решена при тесном взаимодействии детского сада и школы. Выиграют от этого все, особенно дети. Ради детей можно найти время, силы и средства для решения задач преемственности.

Литература

Давыдов В.В., Кудрявцев В. Т. Развивающее образование: теоретические основания преемственности дошкольной и начальной школьной ступени // Вопр. психол. 1997. № 1. С. 3 — 18.

Дошкольный возраст: формирование и развитие математических способностей // Дошкольное воспитание. – 2000. – №2. – С. 69 – 79.

Конобеева Е.А. Преемственность в формировании представлений о величинах у детей дошкольного и мл. школьного возраста. М.: Новая школа- 2001 – 97с.

Кочурова, Е. Э. Преемственность методик обучения математике младших школьников и дошкольников. М.: Образование, - 1995. - 175 с.

Попова Н.Я., Стаховская В.И., Сочнева А.В. О преемственности в обучении математике. М.: Новая школа, 1998. - 97с.

После трех еще не поздно! (Как развивать математические способности ребенка 3-4 лет.) Методическое пособие. Мурманск: МГПИ. - 1999. - 84с.

Тарунтаева Т.В. Развитие элементарных математических представлений дошкольников, - М.: Просвещение, 1980. - 65 с.

И.Н. Ганина , О.И.Науменко

Социализация детей младшего дошкольного возраста путем реализации проекта «Моя семья»

Роль семьи в формировании личности и ее социализации не может быть приуменьшена никак! Семья – это целый мир для ребенка, в котором он существует, функционирует, делает какие-то открытия, учится чувствовать различные эмоции, включая сочувствие. Здесь он получает жизненно необходимо чувство собственной безопасности, которое позволяет ему без опасения взаимодействовать с окружающим его миром.

Таким образом семья является агентом первичной социализации, которая крайне важна, являясь по сути базой, на основании которой происходит остальная социализация. Определяющая роль семьи обусловлена её глубоким влиянием на весь комплекс физической и духовной жизни растущего в ней человека. Семья для ребёнка является одновременно и средой обитания, и воспитательной средой.

Социально–психологическая адаптация ребенка начинается буквально со дня его рождения: ребенок приспосабливается к матери, затем к отцу. Сфера адаптации ребенка постоянно расширяется в зависимости от интенсивности и частоты общения с ним: это могут быть старшие братья и сестры, бабушки, дедушки и другие члены семьи. По мере роста и развития ребенка он социально адаптируется к супружеским и семейным взаимоотношениям. Именно от взаимоотношений в семье будет зависеть схема, по которой в будущем, уже во взрослом возрасте, индивид будет пытаться самостоятельно выстраивать взаимоотношения в ново созданной семье.

Главными задачами семьи являются формирование первой социальной потребности ребенка - потребности в социальном контакте (М.И. Лисина), базового доверия к миру (Э. Эриксон) и привязанности (Дж. Боулби, М. Эйнсворт) в младенчестве; формирование предметно-орудийной компетентности в дошкольном. Ведущими в формировании личности ребенка являются нравственная атмосфера жизни семьи, ее уклад, стиль, нравственные идеалы, семейные традиции.

Однако современный темп жизни и занятость взрослых членов семьи зачастую приводит к дефициту внутрисемейного общения. Для некоторых детей старшее поколение семьи (работающие бабушки и дедушки, проживающие отдельно) является неким абстрактным, общим понятием. Дети часто просто не понимают, что бабушка и дедушка являются родителями их родителей, недостаточно ориентируются во внутрисемейных связях.

Учитывая все вышеизложенное, нами было принято решение разработать и реализовать долгосрочный проект «Моя семья» для группы детей младшего возраста. Ведь особо сильному воздействию со стороны семьи дети подвергаются в раннем и младшем возрасте. Их психика в этот период жизни наиболее гибкая и восприимчивая, и как следствия им проще осваивать и воспринимать новые ценности и выражать индивидуальные потребности.

*Цели проекта**:***

Формировать представление детей о семье, семейных традициях.

Формировать предпосылки нравственно-патриотического воспитания детей младшего возраста через взаимодействие с членами семьи и получения совместного конечного творческого продукта.

Стимулировать общение и взаимодействие между родителями в группе. Побуждать делиться личным педагогическим опытом, семейными традициями воспитания.

Формирование предпосылок нравственно-патриотического воспитания детей раннего возраста через взаимодействие с членами семьи и получения совместного конечного творческого продукта.

В процессе реализации проекта перед нами стояли следующие:

воспитание любви и уважения к самым дорогим людям на земле; принятие и осознание себя как части семьи;

закрепление знаний детей имён мам, пап, бабушек, дедушек;

развитие эмоциональной отзывчивости, чувства гордости за семью;

развитие игровых, познавательных, речевых способностей детей;

воспитание умения проявлять чуткость к эмоциональному и физическому состоянию близких людей.

На подготовительном этапе воспитателями было организовано родительское собрание с целью вовлечения родителей в проект, на котором:

родителей ознакомили с планом проекта;

выслушали пожелания и предложения;

обсудили сроки и возможности реализации первого этапа проекта.

Также на подготовительном этапе была обновлена предметно-пространственная развивающая среда.

Воспитатели подготовили:

картотеки художественной литературы с рассказами по теме проекта. (картотеки составлялись с учетом возраста малышей и были оформлены красочными иллюстрациями;

картотеки пальчиковых игр.

Родители изготовили схематическое генеалогическое дерево, созданное из материалов отвечающих всем нормам СанПиН.

На первом этапе дети соучаствовали с родителями в создании альбома «Моя семья». В альбом вклеивались фотографии с комментариями. Дети запомнили имена основных членов семьи. Реализация проектных задач осуществлялась через взаимодействие родителей и детей. Особое место в освоении любой информации в этом возрасте имеет, конечно, игра. Она, как никакой другой метод и форма воспитания, подчеркивает роль социальных взаимодействий в развитии детей. Поэтому воспитателями был также создан пальчиковый театр игра «Моя семья». Использовались такие дидактические игры как «Чей малыш?», «Мамины помощники».

На втором этапе.

На втором этапе проекта проводились конкурсы семейного фото, конкурсы фото любимого блюда семьи, вида досуга, фото домашних любимцев. Выставки рисунков в сотворчестве с родителями и другими родственниками на тему «Моя мама», «Моя семья», «Мой дом».

Резюмируя, на заключительном этапе дети:

знают имена, фамилию своих близких родственников;

самостоятельно правильно размещают фотографии родственников на схематическом семейном дереве;

разбираются в простейших семейных связях;

могут кратко (или достаточно подробно) рассказать о своей семье.

Таким образом, реализовав наш долгосрочный проект (сентябрь-май), мы в целом достигли поставленных целей.

Литература

https://studbooks.net/631722/sotsiologiya/semya_sreda_sotsializatsii_rebenka
https://scienceforum.ru/2014/article/2014007246
http://www.bestlogoped.com/psihologya/127-osobennosti-razvitiya-i-vospitaniya-detej-rannego-vozrasta

Ж.О. Гофман, Т.В. Чернышкова

Взаимодействие с родителями в условиях современной образовательной организации

В контексте нового ФГОС ДО, взаимодействие ДОУ с родителями воспитанника считается наиболее эффективным на условиях социального партнерства. При этом специалисты ставят своей целью создание единого пространства развития и образования ребенка (родитель – ребенок – воспитатель).

Известно, что успех в достижении указанной цели во многом зависит от выбора форм взаимодействия участников воспитательного процесса. Наиболее востребованы формы взаимодействия, строящийся на сотрудничестве детского сада и семьи и требующий от педагогов обновления своего педагогического мышления. Этим объясняется актуальность данной работы.

Целью нашей работы является представление новых форм работы с родителями в условиях современной образовательной организации в режиме партнерских взаимоотношений.

В результате обобщения и систематизации теоретических, методических и практических подходов к организации взаимодействия образовательных учреждений и семьи М.Г. Агавелян, Е.Ю. Данилова, О.Г. Чечулина выделяют три модели такого взаимодействия: информационно-консультативную модель, модель разноуровневого взаимодействия и модель партнерских отношений [1]. В своей статье они характеризуют модель партнерских отношений ОУ с семьей следующим образом:

предполагает равноправие в оказании влияния на все процессы развития системы: в формулировке целей и задач, в определении и выборе оптимальных форм взаимодействия, в осуществлении управления и контроля,

особенности партнерских отношений определяются уставом ОУ,

партнерство ОУ и семьи рассматривается авторами как деловой союз, организованный на основе четкого договора между сторонами о создании необходимых оптимальных условий для личностного развития и роста детей,

основу и результат этой модели составит сформированность зрелой субъектной позиции родителя [1, с. 34].

При выборе форм работы родитель – ребенок – педагог З.И. Чичикалова [4, с. 213] перечисляет основные принципы партнерского взаимодействия:

взаимная заинтересованность сторон;

преемственность согласованных действий;

гуманность к выстраиванию взаимоотношений семьи и ДОО;

открытость;

индивидуальность;

поэтапность реализации;

принятие на добровольных началах определенных обязательств и совместной ответственности за полученный результат;

стремление сторон внести равный посильный вклад в достижение поставленной цели;

наличие обратной связи.

В современной практике партнерского взаимодействия перечисляются следующие формы работы: коллективные, индивидуальные и наглядно-информационные формы; а также традиционные и нетрадиционные.

Последние И.А. Маркарян [2, с.7] классифицирует на:

информационно-аналитические;

информационно-просветительские;

досуговые.

Следует отметить, что к новым информационно-просветительским формам работы относят:

интернет-страничка для родителей;

вебинары для родителей;

проектные родительские группы;

тренинги для родителей;

«Круглые столы» и конференции с участием родителей;

«Семейные клубы», «родительские клубы»;

Родительские школы [3].

Также М.В. Сосновская приводит пример инновационных форм досугового взаимодействия:

совместная проектная деятельность;

семейный фотостенд, фотовыставка;

выставки семейных коллекций;

спектакли, конкурсы творчества;

акции и дни добрых дел;

«Семейные мастерские» и мастер-классы;

«Летопись»;

постановка домашних спектаклей;

Подготовка и проведение русских народных праздников и посиделок с участием бабушек и дедушек [3].

Анализ передового педагогического опыта позволяет нам сделать вывод о том, что среди технологий, позволяющих организовать эффективное партнерское взаимодействие ДОО с семьей, лидирующее положение занимает совместная проектная и театрализованная деятельность. Среди нестандартных форм партнерского взаимодействия – ведение «летописей» (альбом, на страницах которого описываются события, связанные с жизнью детей).

Таким образом, использование разнообразных новых форм работы с семьями воспитанников детского сада дает положительные результаты. Можно сделать вывод, что внедрение инновационных методов работы с родителями помогает оптимизировать взаимодействие ДОО с семьей: наблюдается достаточно высокий уровень социально-психологической комфортности воспитательно-образовательной среды.

На данном этапе также можно сделать вывод, что в результате применения современных подходов и форм взаимодействия, позиция родителей стала более гибкой. Новые формы партнерских взаимоотношений в ДОУ доказывают родителям, что вовлечение в педагогическую деятельность, заинтересованное участие в воспитательно-образовательном процессе важно не потому, что этого хочет воспитатель, а потому, что это необходимо для их собственного ребенка.

В дальнейшем наиболее актуальным, на наш взгляд, является внедрение новых форм работы с родителями в условиях современной образовательной организации с применением информационных технологий и компьютерных коммуникаций.

Литература

Агавелян М.Г. Взаимодействие педагогов ДОУ с родителями / М.Г. Агавелян, Е.Ю. Данилова, О.Г. Чечулина. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 128 с.

Маркарян И.А. Взаимодействие детского сада и семьи – приоритетное направление в деятельности дошкольной образовательной организации [Текст] / И.А. Маркарян // Интернет-журнал «Науковедение». – 2014. – №6 (25). – С. 1–11 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://naukovedenie.ru/PDF/ 69PVN614.pdf

Сосновская М.В. Современные формы работы с родителями в дошкольном учреждении (методические рекомендации) / М.В. Сосновская // Официальный сайт МДОУ «ДС №4 «Лебёдушка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://дс4лебедушка.рф/?page_id=186

Чичикалова З.И. Формы работы с родителями в современном детском саду в контексте требований образовательного стандарта [Текст] / З.И. Чичикалова // Научные исследования: от теории к практике. – 2015. – Т. 1. - № 4 (5). – С. 213-215.

Е.М. Демичева, Н.В. Диянова

Информационные журналы как форма взаимодействования с семьями воспитанников

ФГОС ДО предъявляет высокие требования к современному дошкольному образованию. Требования стандарта невозможно удовлетворить, основываясь только на традиционных методах и средствах педагогических технологий. Необходимы новые подходы к организации взаимодействия с семьями воспитанников и вовлечению их в образовательный процесс, опирающиеся на прогрессивные информационные технологии.

Мы - педагоги, всегда находились в тесном диалоге с нашими самыми близкими партнёрами – семьями воспитанников. Но, сегодня, с переходом на дистанционную форму взаимодействования с семьями воспитанников в связи с новой коронавирусной инфекцией COVID-19, с учётом увеличивающегося количества родителей, отличающихся занятостью, с внедрением новых источников получения информации, мы тоже решили взять курс на поиск удобных содержательных форм общения с нашими партнёрами.

Одной из таких форм стали систематичные встречи на страницах информационных журналов, которые в нашей группе выходят в свет на протяжении двух последних лет.

Информационный журнал – это форма взаимодействия с семьями воспитанников, направленная на развитие их активной позиции как участников образовательной деятельности. Темы статей нашего журнала обусловлены социальным заказом родителей с целью создания информационного пространства, обеспечивающего повышение авторитета педагогов; формирования педагогической грамотности родителей; установления единства средств развития и образования детей.

Для реализации данной формы работы была создана творческая группа, состоящая из педагогов ДОО и родителей воспитанников группы. Результатом работы данной группы стал выход информационно-консультативных журналов, которые размещаются на сайте группы.

Среди родителей группы было проведено анкетирование, выявившее интересующие темы, проблемы по вопросам развития и воспитания детей, а также предложения по созданию и оформлению журнала.

С учётом полученной информации, творческой группой были сформулированы основные задачи и создан макет будущего журнала, намечена периодичность выхода, а также количество рубрик, их названия.

В ходе решения поставленных задач планировалось:

оказывать консультативную помощь по вопросам воспитания и образования детей дошкольного возраста; повышать педагогическую грамотность родителей воспитанников;

создавать условия для проявления активности родителей в жизни детского сада, поддержке семейных традиций и инициатив;

накапливать опыт педагогического коллектива в области педагогического просвещения родителей, пропаганды положительного опыта воспитания детей в семье,

повышать имидж детского сада в лице родительской общественности.

Непосредственно над созданием информационных журналов работают: ответственный за выпуск и редакционная коллегия.

Ответственным за выпуск журнала являются воспитатели группы. Педагоги организуют анкетирование родителей по интересующим вопросам, которые находят свое отражение на страницах журнала; предлагают для обсуждения темы очередных выпусков, координируют работу членов редколлегии по сбору и обработке предлагаемых статей, размещают журналы на сайте группы.

В состав редколлегии входят как педагоги ДОУ, так и родители воспитанников группы. Они подбирают материал по теме выпуска, готовят фотоотчёты, привлекают родителей к написанию статей по обмену семейным опытом.

В настоящее время на сайте группы размещены 4 информационных журнала: «Здоровей-ка», «Игра – дело серьезное», «С днем Великой Победы», «Мы – дети Галактики». Сейчас мы подробно расскажем о нашей работе по созданию этих журналов.

Первым информационным журналов, созданным в нашей группе, был журнал «Здоровей-ка». Выбор тематики неслучаен. Спросите любого родителя: что он считает главным для своего ребёнка? Ответы могут отличаться, но большинство будет – здоровье. Поэтому, первый выпуск журнала был посвящён здоровью наших детей.

В выпуске размещены статьи по укреплению и сохранению здоровья детей дошкольного возраста, даны практические рекомендации по приобщению воспитанников к здоровому образу жизни, размещён фотоотчёт о том, какие мероприятия по укреплению здоровья проводятся в группе. В рубрике «Для Вас, малыши» собраны лучшие стихи о здоровье для детей. Первый опыт показал, что родители с интересом отнеслись к созданию журнала: 8 семей поделились своим опытом по укреплению здоровья, прислав статьи с фотоматериалами.

Игра – ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста. Это аксиома, известная всем взрослым. Однако, на вопрос «Если у вас есть выбор поиграть или позаниматься с ребёнком, что Вы предпочитаете?» современные родители отвечают следующим образом: «Поиграть» предпочитают 18% пап и мам; «Позаниматься» выбрали 82% родителей.

Заканчивая предложение «Если мой ребёнок в 5-7 лет будет значительную часть дня играть, то…», родители высказали такие мнения:

потом будут проблемы в школе / не сможет конкурировать со сверстниками – 46%; ничего страшного, если игры образовательные, учиться можно и, играя – 18%; будет заниматься вечером – 17%; я буду доволен (довольна) – 15%.

Итак, игра, по мнению родителей – это приятная, но отнюдь не самая необходимая вещь, которой должен заниматься всякий уважающий себя ребёнок дошкольного возраста. Его дело (и, заметим, дело его родителей) – готовиться к предстоящей взрослой жизни, к конкурентной борьбе за выживаемость.

Но где же? Где та чудодейственная, волшебная методика, которая обучит ребёнка жить в современном обществе? Ответ парадоксально прост. Это та самая игра, – «без которой вполне можно обойтись». Поэтому, следующий выпуск журнала вышел под названием «Игра – дело серьёзное». В нём мы подробно рассказали, зачем детям играть, об истории возникновения игрушек, какие они должны быть в разные периоды дошкольного детства, о пользе и вреде современных игрушек. В журнале опубликован фотоматериал «Играем в детском саду» и репортаж «Играем всей семьёй». В ставшей уже традиционной рубрикой «Для Вас, малыши» собраны загадки об игрушках.

В мае 2020 году мы отмечали 75-летие Победы советского народа в ВОВ. Для нашей страны эта дата наполнена особым смыслом. Это – священная память о погибших на полях сражений и в тылу. Это – наша история, наша боль, наша гордость.

И, конечно же, эта тема была освещена в очередном выпуске журнала, вышедшего под названием «С днём Великой Победы! Помним, гордимся!» На страницах журнала мы поговорили о том, как и зачем рассказывать детям о войне. В рубрике «Для Вас, малыши» рекомендованы книги для дошкольников о войне, о военных профессиях, рассказано о детях - героях войны, собраны стихи. Размещён фотоотчёт об участии детей в конкурсе рисунков «О чём мечтали деды, сражаясь за Победу», который проходил в нашем детском саду и фотоматериалы об участии воспитанников группы в городской акции «Запись на стене». В каждой семье есть герои, выжившие или погибшие, известные или безымянные, которые заслужили вечной памяти. На страницах журнала опубликованы рассказы о героях войны семей нашей группы.

В России 12 апреля 2021 года отмечался юбилейный День космонавтики. Семьи воспитанников нашей группы стали участниками многих мероприятий, посвященных 60-летию полета первого человека в космос. Итогом стал выход очередного выпуска журнала «Мы – дети Галактики». На страницах журнала мы рассказали, как устроена солнечная система, о первых космонавтах, об исследованиях на Марсе и Луне. Размещён фотоотчёт об участии в конкурсе «Технопарк – 2021», а также фотоматериалы работ «Космос глазами детей», совместные работы воспитанников с родителями для обогащения предметно-развивающей среды группы по теме «Космос».

Анализируя проделанную работу по выпуску информационных журналов, нужно отметить, что у родителей и детей нашей группы появилась возможность получать самую актуальную и волнующую информацию, а также делиться своими идеями, вопросами, предложениями друг с другом. Для многих родителей журнал стал первым шагом для публикаций собственного опыта. Такая форма общения оказалась значима не только для детей и родителей, но и для нас – педагогов. Стоило больших усилий собрать, обобщить материал, отразить свою точку зрения. Возможность рассказать о проделанной работе, подкрепив слова красочными

фотографиями, положительно влияет на отношения всех участников педагогического процесса, способствует пониманию и выработке общих стратегий в развитии и воспитании детей, что, несомненно, повышает качество образовательной деятельности.

Литература

Антипова Е. В. Модель взаимодействия учреждений образования и семьи в формировании педагогической культуры родителей. М., 2008.

Биккулова Ю. Б. Повышение педагогической культуры родителей дошкольников. М., 2016.

Давыдова О.И., Майер А.А., Воронина Н.В. 555 идей для вовлечения родителей в жизнь детского сада. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2011

О.В. Иванова

Организация взаимодействия с семьями воспитанников посредством образовательных маршрутов

Аннотация: статья посвящена применению игровых технологий образовательного маршрута в деятельности дошкольников при проведении тематических дней в образовательном процессе.

В статье рассматривается особенности применения образовательного маршрута «Таинственный космос» при изучении темы календарного планирования «Удивительное рядом!». Описывается модель организации совместного образования дошкольников с педагогами, родителями при использовании игрового образовательного маршрута. Особое внимание обращается на представленный практический игровой материал.

Ключевые слова: образовательный маршрут, современная игровая технология, интерес, семейный досуг.

В настоящее время современная система образования позволяет включить каждого ребенка в образовательное пространство. Индивидуальный подход воспитания и обучения к каждому ребенку с различными образовательными возможностями помогает создать условия для развития личности. Данная система работы по образовательному маршруту объединяет деятельность родителей, педагогов ДОУ и делает жизнь ребенка в детском саду более содержательной и целенаправленной, учитывая при этом возрастные и индивидуальные особенности воспитанника. Игровой наглядный материал представлен по темам в виде заданий, схем, моделей и сопровождает иллюстрациями. Работа с предложенным с образовательным маршрутом помогает ребенку в решении определенных образовательных задач, он учится высказывать свое мнение, сосредотачиваться на поиске ответа на вопрос, производить практические действия, при этом он работает в удобном для себя темпе и при необходимости получает помощь взрослого. Также совместная деятельность ребенка и родителя дает возможность почувствовать позитивную эмоциональную связь друг с другом.

Образовательный маршрут – это новое направление в развитии семейной педагогики – организации семейного досуга (воспитания и развития) с использованием интернет - ресурсов.

Образовательные маршруты целесообразно применять в ДОУ, когда дети находятся на самоизоляции или не посещают сад по причине болезни, чтобы не отставать от образовательной деятельности.

Маршруты бывают краткосрочные, когда распланирована вся неделя по непосредственно образовательной деятельности группы. Краткосрочными, для определенных значимых дат, выходного дня, закрепления материала.

Данный долгосрочный маршрут для детей 5-6 лет и их родителей на тему: «Таинственный космос» был направлен для деятельности детей на самоизоляции.

Родителям был предложен образовательный маршрут и инструкция, в виде ссылки на интернет страницу Google по следованию «шагов» маршрута и темпе выполнения.

Были описаны «шаги маршрута» с учетом НОД группы.

Шаг 1: «Что такое космос?».

Предлагается просмотреть познавательный мультфильм «Что такое космос». https://www.youtube.com/watch?time_continue=64&v=AsF5V_ykQbM&feature=emb_logo

Обсудить с ребенком, что его заинтересовало, что он запомнил? Ответить на вопросы:

- все ли планеты одинаковы?
- хотел бы ты побывать в космосе?

Шаг 2 «Удивительные летательные аппараты-ракеты».

После просмотра видео с мастер-классами космических шедевров, можно выполнить одно из предложенных творческих заданий вместе с ребенком.
https://www.youtube.com/watch?time_continue=53&v=vJBbkk0Pbzc&feature=emb_logo
https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=5WZBpDB_CIU&feature=emb_logo

Шаг 3 «Музыкальный космос».

После прослушивание детских песен и танцев о космосе, необходимо разучить их.
https://youtu.be/mz9qJcp0ga0
https://youtu.be/zE_M1WB-0h0

Шаг 4 «Ловкие, смелые, космонавты умелые».

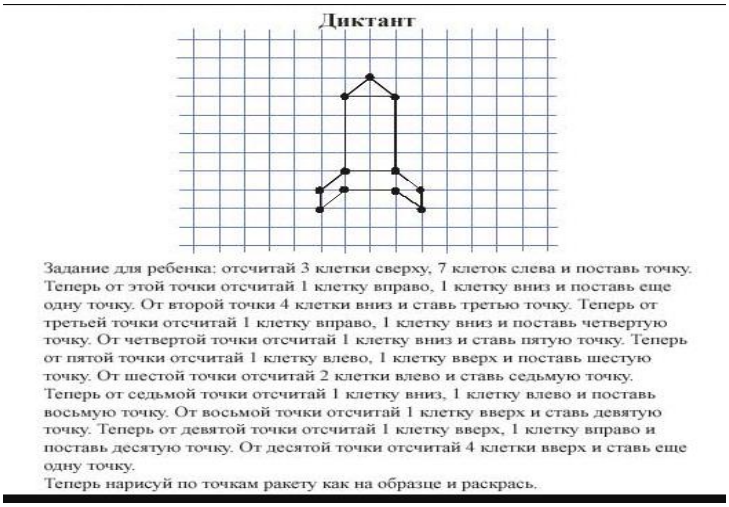
В этот день родители совместно с ребенком играют в подвижные игры дома.
https://www.maam.ru/detskijsad/kartoteka-podvizhnyh-igry-po-teme-kosmos.html

Шаг 5 «Литературный космос».

Предлагается прочитать и разучить стихотворение на космическую тематику. Обязательно ознакомь ребенка с неизвестными словами, тогда разучивание стихотворения будет более легким.
https://mamamozhetvse.ru/stixi-pro-kosmos-dlya-detej-30-luchshix.html

Шаг 6. «Математический космос - ловкие космонавты»

Совместно с ребенком на листе бумаги в клетку выполнить предложенный графический диктант.



После каждого выполненного задания с детьми нужно было загрузить фотографии выполненных «шагов».

Таким образом, организованная с использованием образовательного маршрута познавательная деятельность, решает проблему развития интереса дошкольников в интересном подаваемом материале, не нарушая тематического планирования. Кардинально изменяет подготовку и проведение обобщающих занятий по изучаемой теме, обеспечивает развитие познавательной самостоятельности дошкольников, вносит разнообразие в учебный процесс, делает его живым и интересным.

Литература

Веракса Н.Е, Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников: пособие для педагогов дошкольных учреждений. М., 2008.

Смирнова, Е. О. Особенности общения с дошкольниками: учебное пособие. — М., 2000.

Лыкова И.А. Индивидуальный образовательный маршрут// Управление ДОУ2014.№2.

Кадасева Екатерина Владимировна, педагог-психолог,
Щаева Наталья Павловна, учитель-логопед,
Рахчеева Анжелика Евгениевна, воспитатель,
Яковлева Мария Николаевна, воспитатель
МБУ детский сад № 138 «Дубравушка» г.о. Тольятти

Методические рекомендации по организации работы с родителями воспитанников по LEGO – конструированию и образовательной робототехники. «Институт РОБОСЕМЬИ»

В методической разработке изложен обобщенный опыт работы педагогов с родителями (законными представителями) воспитанников по формированию технических творчества и мышления. Данные рекомендации могут быть применены педагогами образовательных учреждений, включающими в свою профессиональную деятельность занятия с детьми в области LEGO-конструирования и образовательной робототехники.

В соответствии с ФГОС ДО семья воспитанника является полноценным участником образовательного процесса в ДОУ в вопросах воспитания детей, охраны и укрепления их физического и психического здоровья, в развитии индивидуальных

способностей и необходимой коррекции нарушений их развития. Современное общество «требует» развитие ребёнка технически грамотного, общительного, умеющего анализировать, моделировать свою деятельность, социально активного, самостоятельного и творческого человека, способного к саморазвитию. Эффективным инструментом педагога являются LEGO - технологии и образовательная робототехника, что позволяет привлечь внимание родителей к жизни ребенка в детском саду, в результате чего формируется:

установление партнерских взаимоотношений между родителями и сотрудниками образовательной организации;

создание атмосферы единства интересов у детей, родителей и пед. коллектива дошкольного учреждения;

обогащение воспитательно-педагогических навыков и умений родителей;

оптимизация отношений между детьми и их родителями;

открытость и прозрачность воспитательно-педагогического процесса в детском саду;

включение родителей в процесс создания новой среды и освоения новой технологии;

выраженная активная позиция родителей по приобщению детей к техническому творчеству.

Интересной формой сотрудничества является привлечение родителей в работу «Института РобоСемьи». В деятельности института принимают участие не только педагоги и родители, но и дети. Участвуя в таких акциях дети, родители и педагоги получают творческий импульс к развитию своих способностей, а так же эмоциональную и духовную поддержку. Дети получают возможность разобраться в той или иной информаций, а родители, незаметно для себя, с увлечением передают свои знания и опыт. Данная форма организации общения педагогов и родителей выполняет доминирующую роль в повышении представлений родителей о конструктивной деятельности в ДОУ, а значит, способствует изменению взглядов родителей на воспитание ребенка в условиях семьи, развивает рефлексию. Родители видят ребенка в обстановке, отличной от домашней, а также наблюдают процесс его общения с другими детьми и взрослыми - протягиваются невидимые нити дружбы и сотрудничества.

Институт РобоСемьи - это комплексная система работы с родителями воспитанников по освоению Лего-технологии и робототехники, в результате чего формируется становление интереса у родителей к формированию навыков инженерно-технического творчества детей.

В организации деятельности «Института РобоСемьи» можно выделить несколько направлений:

работа виртуальной «РобоШколы»;

проведения совместных мероприятий;

информационное обеспечение.

Виртуальная «РобоШкола» дает возможность приобрести родителям дополнительные знания в области конструирования через программу Skype.

Для организации обучения родителей воспитанников в «РобоШколе» необходимо технически подготовиться:

компьютер или ноутбук;

интернет-связь;

программа Skype;

камера, микрофон, колонки.

Процесс ознакомления родителей LEGO-конструированию в программе виртуального обучения LEGO Digital Designer проходит в несколько этапов:

рассказать о преимуществах программы;

знакомство с интерфейсом программы;

знакомство с готовыми схемами;

конструирование по собственному замыслу со своими детьми;

просмотр сконструированных моделей;

семейные соревнования между родителями и детьми.

Программа LEGO Digital Designer дает возможность в трехмерном пространстве вращать модель. Также перед началом конструирования любую модель можно разобрать по деталькам и посмотреть весь процесс создания.

Программа поддерживает два режима конструирования: можно начать все «с нуля» и воплотить даже немыслимые фантазии в созданных моделях или дополнить почти готовые модели, что рекомендуется начинающим пользователям.

Идея организации виртуального обучения в «РобоШколе» появилась в процессе детской игры в LEGO-конструктор, потому что, к сожалению, финансовые возможности часто ограничены и родители не всегда могут приобрести новый конструктор. Программа LEGO Digital Designer подходит для решения этой проблемы лучше всего. Ребенок «погружается» в атмосферу виртуального конструирования и родитель является его помощником и другом. Родители получают возможность увидеть своего ребенка «внедомашней ситуации», где проявляются в наибольшей степени качества, знания и умения ребенка. Данная форма работы нравится и детям и родителям.

Семейные Техно-проекты, робототехнические фестивали - расширяют кругозор детей и взрослых, наполняют их творческой энергией, способствуют позитивным изменениям в семье, помогает выстраивать взаимодействие и сотрудничество семьи и образовательного учреждения.

Родители с удовольствием участвуют в таких формах работы, которые уже стали традиционными, но всё же вызывают огромный интерес малышей и желание мам и пап заниматься со своими детьми по конструированию.

Работа над проектом состоит из нескольких этапов:

создания команды;

обсуждение замысла проекта;

реализация проекта:

защита проекта.

Участие в совместных техно-проектах стимулирует родителей воспитанников развивать познавательные интересы детей, как следствие, стремление ребенка к постоянному углублению в творческий процесс.

В настоящее время информация, информационные процессы и технологии являются важнейшими составляющими жизни человека. Продумываются формы информирования родителей по внедрению Лего-конструирования и робототехники в образовательную деятельность ДОУ: непосредственная (на собраниях, встречах, консультациях) и опосредованные (через информационные стенды, памятки и т.д.)

ФГОС ДО гарантирует право на предоставление информации родителям, то есть обеспечивает возможность получать ими необходимый и достаточный объем информации. В ДОУ вся информация о деятельности дошкольного учреждения должна быть открыта и доступна родителям, в том числе по внедрению

инновационных технологий. Информация по внедрению LEGO- конструирования и робототехнике в образовательную деятельность ДОУ может быть предоставлена в разных формах.

Ожидаемый результат проекта:

сформирована выраженная активная позиция родителей по приобщению детей к техническому творчеству;

включение родителей в процесс создания новой среды и освоения конструктивной LEGO -технологии;

в повышении представлений родителей воспитанников ДОУ по внедрению новой технологии в образовательную деятельность;

участие детей, родителей и педагогов в мероприятиях различных уровней;

расширение спектра дополнительных платных образовательных услуг ДОУ;

удовлетворённости родителей в образовательных услугах ДОУ;

расширение связи с широким кругом социальных партнеров и спонсоров;

формирование имиджа детского сада.

Ожидаемый эффект проекта:

повышение конкурентности детского сада;

повысится уровень всестороннего развития дошкольников в соответствии с целевыми ориентирами ФГОС ДО;

привлечь внимание со стороны общественности, родителей, педагогов к данному виду деятельности.

Семья и дошкольное учреждение - два важных социальных института социализации ребенка. И хотя их воспитательные функции различны, положительные результаты достигаются только при умелом сочетании разных форм взаимодействия, при активном включении в эту работу всех членов коллектива дошкольного учреждения и членов семей воспитанников.

Главное в работе внедрения новой технологии в образовательную деятельность - завоевать доверие и авторитет, убедить родителей в важности и необходимости согласованных действий семьи и дошкольного учреждения. Без родительского участия процесс внедрения невозможен, или, по крайней мере, неполноценен. Поэтому особое внимание должно уделяться организации новых нетрадиционных форм сотрудничества, направленных на индивидуальную работу с семьей, дифференцированный подход к семьям разного типа.

Литература

Образовательная робототехника Lego WeDo. Сборник методических рекомендаций и практикумов" издательство ДМк-Пресс, 2016 г.

Бедфорд «Большая книга Лего». Издательство Манн, Иванов и Фербер, 2014 г.

Теория и методика творческого конструирования в детском саду: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений.-М.: Издательский центр «Академия», 2002

Конструирование в дошкольном образовании в условиях введения ФГОС: пособие для педагогов. -ИПЦ «Маска».- 2013.

Каталог сайтов по робототехнике - полезный, качественный и наиболее полный сборник информации о робототехнике. [Электронный ресурс] — Режим доступа: свободный http://robotics.ru/.

Портал «Все о наших детях» http://for-children.ru/zdorove-rebenka/516-pitanie-detey-v-detskom-sadu.html

«НС – портал» http://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-

roditeley/2013/01/05/konsultatsiya-dlya-roditeley-zdorovoe-pitanie

Кобзева Оксана Евгеньевна, воспитатель,
Леонова Наталья Николаевна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 379» г. Самара

Сенсорное воспитание детей в домашних условиях

Сегодня мы хотели поделиться с вами нашим опытом работы с родителями по сенсорному развитию.

Сенсорное развитие ребенка - это процесс формирования определенных представлений о свойствах предметов: их размере, форме, цвете, положении в пространстве, вкусах, запахах и т.д. Когда малыш впервые сталкивается с разнообразием форм, цветов и событий, окружающих его (а это происходит практически в первые дни его жизни), важно не упустить это время, чтобы помочь ему привыкнуть к этому миру и подтолкнуть его к самосовершенствованию.

Основные задачи сенсорики:

-Формирование правильных сенсорных стандартов;

-Формирование правильных перцептивных реакций (сенсорных восприятий);

-Приобретение навыков самостоятельного применения системы стандартов и правильного реагирования на процессы восприятия.

Важно, чтобы окружающий мир был обогащен развивающей предметной средой, подобраны игрушки, игровые средства, стимулирующие зрительные, тактильные, обонятельные ощущения.

Что дети любят делать больше всего на свете? Конечно, играйте! Дети играют дома, в детском саду, на улице, в гостях. Любое увлекательное занятие обозначается для них словом «игра». Через игру ребенок познает окружающую его действительность, свой внутренний мир.

Мы предлагаем родителям несколько простых, но в то же время очень интересных развивающих игр, которые они могут организовать со своими детьми дома.

И сейчас мы представим вашему вниманию некоторые из них.

Игра «Мозаика из пробок». Подберите разноцветные пластиковые крышки от бутылок. Сначала выложите рисунок самостоятельно, затем попросите малыша сделать то же самое самостоятельно. После того, как ребенок научится выполнять задание без вашей помощи, предложите ему придумать свои собственные варианты рисунков.

В таких играх мы закрепляем формирование сенсорного стандарта – цвета, формы.

Игра «Прогулка по пробкам».

Не обязательно убирать пробки далеко, они также могут помочь нам в развитии мелкой моторики и координации пальцев. Я предлагаю устроить «лыжную эстафету». Кладем на стол две пробки от пластиковых бутылок резьбой вверх. Это и есть «катание на лыжах». Указательный и средний пальцы торчат в них, как ножки. Мы двигаемся на «лыжах», делая шаг на каждый ударный слог.

Мы катаемся на лыжах, мы мчимся вниз с горы,

Мы любим веселиться холодной зимой.

А если вы забыли стихотворение про «катание на лыжах», то давайте

вспомним известное… Какой? Ну, конечно же!

Медведь косолапый, по лесу идет …

Здорово, если малыш будет не только «гулять» с пробками на пальцах, но и сопровождать свою прогулку любимыми стихами.

Игра в песочнице на кухне. Возьмите поднос или плоское блюдо с ярким рисунком. Тонким, ровным слоем рассыпьте любую мелкую крупу на подносе. Проведите пальцем ребенка по крупу. Вы получите яркую контрастную линию. Пусть ребенок сам нарисует несколько линий. Затем попробуйте нарисовать несколько объектов вместе (забор, дождь, волны), буквы. Такое рисование способствует развитию не только мелкой моторики рук, но и массирует пальчики малыша. И плюс развитие воображения и фантазии.

Игра «Угадай по запаху и вкусу». Эта игра поможет малышу получить представление о том, что овощи и фрукты бывают кислыми, сладкими и т.д.

Все дети любят разные пуговицы. Мы предложили родителям сделать игровую приставку из старой компьютерной клавиатуры (для развития сенсорики).

Вырезаем геометрические фигуры из цветной бумаги. Мы приклеиваем их на пуговицы.

Мы просим ребенка найти желтый круг, красный квадрат, оранжевый треугольник и т.д. Игра развивает внимание и помогает изучать геометрические фигуры. Вместо фигурок можно наклеить картинки с животными, фруктами, овощами.

Существует множество вариантов игр с прищепками, например,

Рыба. Предложите малышу покормить рыбку, показав, как рыбки-прищепки открывают рты. Старайтесь хватать таким образом мелкие предметы — макароны, пуговицы и т.д. Эта игра прекрасно развивает мелкую моторику и координацию пальцев.

Жуки. Прикрепите прищепки в разных местах по всей комнате — на занавесках, на скатерти, на книге, на игрушке, на ковре… Скажите ребенку, что маленькие жучки спрятались, и нам нужно найти их и поместить в домик-коробку. Эта игра развивает внимание.

Углы. Дайте малышу геометрические фигуры, сделанные из картона. Предложите прикрепить прищепки к углам. Эта игра помогает изучать геометрические фигуры. А детей постарше знакомить с понятием "уголок".

Конструктор. Конечно, грех не использовать прищепки в качестве конструктора. Из них можно сделать самолетик, забавных человечков, бабочку, паука и многое другое. Эта игра очень творческая, а значит, прекрасно развивает детское воображение.

Цвета. Покажите малышу картинки с различными предметами. Каждый предмет должен быть определенного цвета, повторяющего цвет прищепки. Предложите ребенку прикрепить прищепки к предметам по цвету.

Мы предложили самые интересные игры.

Но, пожалуй, самой популярной игрой с прищепками по праву можно назвать «Солнышко». В этой игре малыш должен прикрепить солнечные лучи так, чтобы солнце светило ярко. Есть много вариантов и для этой игры. Это и шипы для ежика, и веточки для елки, и ушки для зайчика, и крылышки для бабочки и все-все, на что способна ваша фантазия. Эта игра учит малыша открывать прищепку, прекрасно тренируя ловкость пальцев и, конечно же, развивая мелкую моторику в целом.

Заканчивая нашу статью, мы хотели бы добавить: «Дорогие родители!

Хвалите своего ребенка, говорите ему почаще:

- У тебя отлично получается!
- Ты хорошая девочка!
- У тебя все получится.

Заканчивайте игру в отличном настроении.

Д.С.Ларионова

Буккроссинг как средство возрождения интереса к книге у дошкольников при сотрудничестве семьи и ДОУ

На сегодняшний день, в век современных технологий в нашем обществе снижается интерес к чтению. Родителям легче оставить ребенка один на один с гаджетом, нежели почитать перед сном. Небольшой процент родителей читают своим детям книжки. А ведь книга и чтение помогают формировать личность ребенка, его характер. Родители перестали читать своим детям перед сном, да и вообще читать – ведь можно просто дать планшет. Задача взрослых состоит в приобщении своего ребенка к книге, к чтению. Если в семье любят и много читают, то и малыш будет подражать образу жизни своей семьи.[Арнаутова]

Проблема формирования книжной культуры у детей дошкольного возраста чрезвычайно актуальна во все времена. В настоящее время просматривается глубокий дефицит чтения у детей, выход из которого не возможен без решения проблем раннего приобщения ребёнка к книге и чтению. В век компьютерных технологий дети чаще обращаются к электронным текстам, чем к обычным книгам. При этом в отечественной науке детское чтение рассматривается как важнейшее средство познания окружающего мира.[Голубева]

Техника (аудио-, видео-, компьютерная), создающая образы, оказывающая воздействие на людей, неизмеримо ослабила к книжной культуре. Плоды этого мы уже начинаем пожинать сегодня: низкий уровень развития речи, воображения, восприятия, коммуникативных навыков, вообще нравственных устоев. Как помочь малышу полюбить книгу, чтобы он стал ее пленником на всю жизнь? Особое место в нашем детском саду занимает ознакомление детей с художественной литературой как искусством и средством развития интеллекта, речи, позитивного отношения к миру, любви и интереса к книге.

В качестве нестандартного метода приобщения дошкольников к литературе была организована работа по созданию детской библиотеки. Далее для взаимодействия с семьей было организовано направление в развитии библиотеки – создание буккроссинга. А затем, в жестких условиях пандемии 2020 года мы начали вести переговоры с благотворительным фондом «Корпорации Кошелев», с просьбой помочь нам в организации «Свободной библиотеки» на территории нашего детского сада, чтобы родители и дети могли продолжать пользоваться свободным книгообменом, ведь этот формат работы – показал свою эффективность и увлеченность детей. В июне в нашем детском саду – данный проект был реализован. Была установлена система «Свободная библиотека».

Практика использования продукта показала его эффективность – это установление социального партнерства между семьей и детским садом, а так же позволила достичь следующих результатов:

Осознание каждым родителем ценности детского чтения как эффективного средства образования и воспитания.

Увеличилось количество духовно-нравственных мероприятий для детей и их родителей.

Увеличилось количество посещений в школьной библиотеке, библиотеки детского сада, а так же использование «Свободной библиотеки»

Популяризация семейного чтения как источника формирования интереса к книге

Такая система работы по приобщению детей дошкольного возраста к книжной культуре, с опорой на нетрадиционные формы работы совместно с родителями, позволяет:

Повысить уровень познавательного, речевого, психофизического развития детей

Создает предпосылки для реализации творческих способностей, самовыражения

Помогает детям войти в мир художественной литературы, сформировать читательские умения

Возрождение традиций домашнего чтения

Театрализованные представления педагогов для детей.

Представляем вашему вниманию нашу практику внедрения системы буккроссинга – один из компонентов работы с детьми и родителями в направлении «Книжная культура», который показал себя востребованным и эффективным – это «Буккроссинг».

Наша работа была разделена на *этапы:*

В качестве нестандартного метода приобщения дошкольников к литературе была организована работа по созданию детской библиотеки.

В библиотеке отведено место и для «книжной мастерской». Где дошколята учатся бережно обращаться с книгами, ремонтировать их, если это требуется. Так как бережное обращение и своевременная помощь книгам – это одна из предпосылок формирования книжной культуры.

Далее для взаимодействия с семьей было организовано направление в развитии библиотеки – создание буккроссинга.

Совместная акция дети и родители «Подари книгу детскому саду».

Далее для взаимодействия с семьей было организовано направление в развитии библиотеки – создание буккроссинга.

Практика использования продукта показала его эффективность – это установление партнерства между семьей и детским садом, а так же позволила достичь следующие результаты:

Осознание каждым родителем ценности детского чтения как эффективного средства образования и воспитания.

Увеличилось количество духовно-нравственных мероприятий для детей и их родителей.

Увеличилось количество посещений в школьной библиотеке, библиотеки детского сада, а так же использование «Свободной библиотеки»

Популяризация семейного чтения как источника формирования интереса к книге

Таким образом, выбирая оптимальные варианты методической работы с педагогами по ознакомлению детей с книжной культурой, мы стараемся эффективно подобрать формы и методы работы, максимально наладить взаимодействие при сотрудничестве семьи и ДОУ в выбранном направлении, а так

же способствовать повышению профессионального мастерства педагога, полностью раскрыть творческие способности каждого, как профессионала и как личности.

Результатами всей нашей работы стали победы детей и педагогов в значимых конкурсах различного уровня.

Литература

Арнаутова, Е. П. Педагог и семья [Текст] : пособие для педаг. / Е. П. Арнаутова. – М. : Карапуз, 2002. – 264 с.

Голубева, Е. И. Поддержка семейного чтения – общая задача специалистов [Текст] / Е. И. Голубева // Недетские проблемы детского чтения / В. П. Чудинова, Е. И. Голубева, Н. Н. Сметанникова. – М. : МОО «Русская ассоциация чтения», 2004. – 70 с.

Гриценко, З. А. Детская литература: методика приобщения детей к чтению [Текст] : учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / З. А. Гриценко. – М. : Изд. центр «Академия», 2004. – 320 с.

Н.В.Семенякина, З.Н.Скрипка

Образовательный маршрут для детей 3-5 лет и их родителей в сети интернет «Чудо-кубики»

Игры ребенка с игрушками-материалами, из которых он конструирует «ближе всего стоят к нормальной человеческой деятельности: из материалов человек создает ценности и культуру»

А.С. Макаренко

Цель маршрута: формирование представлений о конструировании.

Задачи:

воспитывать бережное отношение к игрушкам и заботу о них;

развивать коммуникативные навыки, игровые умения детей, любознательность, активность, эмоциональную отзывчивость;

формировать у родителей потребность в общении с детьми; оказывать родителям практическую помощь в выборе игрушек для детей, в организации совместной игровой деятельности с детьми в кругу семьи.

Добрый день, уважаемые родители!

Одним из интересных и увлекательных видов в детской деятельности является конструирование из строительного материала. Игры со строительным материалом очень интересны для малышей. Конструирование отвечает потребностям малышей, обеспечивая их возрастные возможности.

Этот образовательный маршрут, который мы разработали и внедрили в работу с детьми младшего возраста в нашем саду.

Образовательный маршрут (Web-навигатор) – инструктивные материалы и методические рекомендации по организации целенаправленной образовательной или культурно-просветительской деятельности родителей с детьми в сети Интернет обучающего, воспитательного, развивающего или творческого характера; организации семейного досуга с использованием средств и сервисов ИКТ.

Представляем вашему вниманию образовательный маршрут. Следуя его шагам, вы весело, играя и увлекательно проведете время. Итак, мы начинаем…

Шаг 1

Начало игры со строительным материалом заключается в обучении детей выполнять статические постройки: башня, домик, заборчик, стол, стул. Маленькие конструкторы ориентируются на показ взрослого, делают постройку по готовому образцу. Предлагаем вашему вниманию несколько сайтов, где представлены готовые образцы занятий для вас и вашего малыша. Проводите занятия в форме игры, развивайте воображение, речевую активность, закрепляйте с малышом детали конструктора-кубик, кирпичик, пластина, домик и т. д.
https://infourok.ru/konsultaciya-dlya-roditeley-vibiraem-konstruktor-dlya-rebyonka-3203013.html
https://disk.yandex.ru/i/uR4cnOodtrNxVQ (15мин)

После знакомства с видами конструктора можно задать ребенку несколько вопросов: какой конструктор бывает, какой понравился ему больше всех и что бы он захотел построить из него?

Шаг 2

Предлагаем вам подборку небольших и интересных стихотворений про кубики. Разучивая стихи, вы обогащаете словарный запас; развиваются внимание, мышление, память и фразовая речь вашего ребенка.

Если малышу тяжело запомнить длинные стихи, то на сайте вы найдете и маленькие четверостишия! Удачи вам!
https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2016/01/11/podborka-stihotvoreniy-dlya-detey-rannego-vozrasta-po (15 мин).

Шаг 3

Уважаемые родители предлагаем вам подборку игр по сенсорному развитию с блоками Дьенеша.
https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fnsportal.ru%2Fsites%2Fdefault%2Ffiles%2F2019%2F11%2F30%2Figry_s_blokami_denesha_dlya_detey_mladshego_doshkolnogo_vozrasta.docx&cc_key= (20 мин).

Логические блоки знакомят детей с цветом, понятием форма и размер. Например, из них можно построить мост так, чтобы рядом были блоки одинаковые по цвету, но разные по форме, или наоборот. Прежде, чем приступить к играм и упражнениям, предоставьте детям возможность самостоятельно познакомиться с логическими блоками. В легком игровом формате ребенок изучает параметры предметов, цвета и геометрические формы.(20 мин).

На завершении этого этапа можно поинтересоваться мнением ребенка об этом конструкторе: интересно ли ему было, что больше всего понравилось, какие трудности были при выполнении заданий?

Шаг 4

Вам малыш устал конструировать?
Предлагаем вам посмотреть старый добрый советский мультфильм «Теремок».
https://yandex.ru/video/preview/7603955952538707226 (9мин 40 сек)

Побеседуйте с малышом, спросите: из каких частей состоит теремок, какие звери в нем жили? Предложите построить свой теремок для любимых игрушек. Приятного вам просмотра.

Шаг 5

Ваш ребенок любит раскрашивать и рисовать? Предлагаем вам интересные и забавные раскраски из геометрических фигур. Рисование также полезно детям для разгрузки, помогает справиться со стрессами и напряжением.
Желаем вам творческих успехов!

https://raskrasil.com/raskraski-geometricheskie-figury-raspechatajte-besplatno-dlya-detej/ (7мин).

Наш маршрут подошел к концу. Будем надеяться он был вам полезен, и вы провели время с пользой. Важно стимулировать ребенка к играм с конструктором, проявлять интерес и сочувствие к его неудачам, терпеливо относиться даже к странным идеям, нужно исключить из обихода замечания и осуждения. Играйте, творите, стройте с ребенком!

И.А. Сивцова

Использование буктрейлера как современного образовательного средства формирования интереса к чтению у детей старшего дошкольного возраста

«Чтение это один из истоков мышления и умственного развития»
В.А.Сухомлинский
«Книга-устройство способное разжечь воображение»
А.Беннет

Как ответить на вопрос «Почему дети перестали любить книги?» и не важно что они перестали любить: читать, листать, рассматривать иллюстрации переноситься в мир удивительных сказок, фантазировать..Просто стали редко о них вспоминать ,а ведь не так давно каждый вечер ,в каждом доме где есть ребенок каждый вечер было слышно: «Мамочка, а ты почитаешь мне сказку на ночь?»

Ответить на этот вопрос очень просто, к сожалению, в последнее время в мире заметно понизился (изменился) статус интереса детей к чтению, Дети уже не так хорошо пишут печатные буквы на листе, как печатают на телефоне ,компьютере, планшете. Для детей практически не существует привлекательных для чтения книг, а самое главное у детей изменилось отношение к книге в целом . А ведь книга очень важна для всестороннего развития ребенка дошкольного возраста ,она является важным средством социально –коммуникативного и познавательного развития, воображения ,мышления ,фантазии и всех основных важных психических процессов детей. Книга способствует развитию общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками ,развитию социального и эмоционального интеллекта ,эмоциональной отзывчивости ,сопереживания. [Гриценко З. 2000: 50] Так как же вернуть любовь и интерес детей к книге и к чтению во время их нахождения в дошкольном учреждении? Этим вопросом я задавалась часто наблюдая абсолютное отсутствие интереса у 60% детей в своей группе. Они не обращали внимание на еженедельную смену книг в мини - библиотеках ,во время НОД по чтению художественной литературы ,часто было сложно удержать внимание и желание выслушать то, или иное произведение до конца с интересом.

Проанализировав запросы и интересы современного ребенка , я решила попробовать использовать современную технологию «буктрейлера», своего рода ролика, тизера, который включает в себя самые яркие и узнаваемые моменты книги, которые могут привлечь внимание детей и создать ту мотивационную интригу, которая станет в дальнейшем толчком для возникновения интереса к сюжету художественного произведения. [Т.А.Лисовская 2014: 16]

Изначально идея создания буктрейлера зародилась в США, в России же жанр буктрейлера появился в 2010 году. Изначально такие ролики предназначались для взрослых, для продвижения книги на рынке продаж. А не так давно уже стали использоваться в работе с детьми .[Сиппель Н.О. 2014 : 18]

Изучив классификацию, и все нюансы создания буктрейлера, я начала работу над созданием мини - ролика. Так как приобщение дошкольников к книге осуществляет не только детский сад ,но и другие социальные институты главным из них является семья, мною было принято решение о привлечении родителей к созданию первого буктрейлера. По результатам проведенного анкетирования среди родителей воспитанников , мы выяснили ,что в нашей группе действительно очень низкий процент интереса к чтению и книге у детей 6 лет .

Совместно с родителями был разработан план по созданию буктрейлера:

1. Выбор литературного произведения

2.Подбор подходящих иллюстраций , музыки

3.Описание сюжетного текста

4. Съемка ролика

Проанализировав доступную нам литературу, подходящую по возрасту и интересу детям старшего дошкольного возраста, актуальной для нас оказалась книга А.Волкова «Волшебник Изумрудного города»- поучительная история с непредсказуемым финалом .

В процессе создания буктрейлера дети стали интересоваться:« А чем же таким интересным занимаемся мы совместно с родителями?» Перед началом работы мы предложили ребятам помочь снять нам небольшую рекламу для книги, и чтобы заинтересовать их предложили принять участие в работе над мини-роликом. Ребята охотно принимали участие, помогали выбирать иллюстрации ,выбирали наиболее подходящую музыку.

Во время работы над буктрейлером детей так заинтересовал сюжет этого произведения, что им очень хотелось скорее познакомиться с главными героями сказки и узнать об их необыкновенных и удивительных приключениях, чего собственно я и хотела добиться в конечном итоге своей работы.

В завершение работы детям был презентован получившийся буктрейлер, наш мини-ролик под названием «Дружба- это чудо!»

После презентации ролика я сразу же познакомила детей с этой книгой , а также другими произведениями А.Волкова ,и мы незамедлительно приступили к ее ежедневному чтению.

Так каждый день от главы, главе мы подошли к финалу прочтения книги, и каково же было мое удивление, когда ребята стали ежедневно приносить книги из дома, с просьбой их почитать перед сном и свободной деятельности. Им снова стало интересно читать, меняться книгами друг с другом на время, листать странички, рассматривать цветные обложки и иллюстрации. В группе мы стали ежемесячно организовывать клуб домашней книги «Почитай-ка»,в котором можно было принести и обменять любую книгу на новую, забрать домой почитать, и вернуть назад. Таким образом, новая технология под названием «буктрейлер» помогла стать неким толчком для развития интереса к книге и чтению у детей старшего дошкольного возраста.

Литература

Буктрейлер: как создать? / Сиппель Н.О. // Современная библиотека. – 2014.– №7 (47) – С.18-23.

Буктрейлер – современный способ продвижения книги в библиотеке: методические рекомендации. Вып. 1/ Детско-юношеская библиотека Республики Карелия им. В.Ф.Морозова; [автор-сост. Т.А.Лисовская] – Петрозаводск: ДЮБ РК, 2014.– 16 с.

Гриценко, 3. Ребенок и книга// Дошкольное воспитание. - 2000. - N 3. - С. 49-52.

Тюнников, Ю. Воспитание дошкольника как читателя и зрителя// Дошкольное воспитание. - 2005. - № 9. - С. 31 -38.

О.Н. Сидорова

Использование интернет - ресурсов в работе с родителями детей раннего возраста

Интеграция семьи и детского сада в единое образовательное пространство включает конструирование оптимальных условий для эффективного развития ребенка в ДОО и семье, решение общих задач воспитания и развития ребёнка, определение единых требований, которые предъявляются к ребёнку в ДОО и семье, совместное решение проблем.

Основной задачей взаимодействия с родителями в группах раннего возраста является задача становления положительного образа ДОО: организация открытости образовательного учреждения.

Для налаживания взаимопонимания между педагогами и родителями, формирования единых правил воспитании в семье и ДОО нужно определить *родительские запросы* методом анкетирования. Данные, полученные в результате анкетирования, позволяют выделить перспективные направления в организации деятельности ДОО и искать варианты для их реализации в будущем. Они позволяют также эффективно строить работу с родителями. Исследование запросов родителей можно организовать с использованием форм Google «Ожидание родителей от детского сада».

Информирование родителей о работе ДОУ может проходить разными способами. Возможно размещение в приемной вывески-рекламы, в которой содержится информация о предоставляемых в ДОО услугах и реализуемых программах. Уместно раздать родителям информационный бюллетень, в котором представлены общая концепция дошкольного учреждения, его программы (основная и дополнительные), данные о специалистах (учителе-логопеде, инструкторе по физкультуре и др.) и материально-технической базе (наличие музыкального, спортивного залов, медицинских кабинетов и пр.). Целесообразно при зачислении детей проводить родительские собрания, на которых педагоги детально расскажут о программе, реализуемой в ДОУ. При этом работа организации может быть представлена на стендах, в фотоальбомах, видеофильмах, выставках детских работ.

Возможно проведение родительских собраний с использованием сервисов Zoom, Сферум, сети Вконтакте.

Взаимодействие ДОО и семьи начинается со *знакомства с семьей*. В процессе знакомства необходимо создать условия для налаживания партнёрских отношений, взаимного доверия. Педагогу желательно транслировать своё желание максимально помочь семье в воспитании ребёнка.

Важно познакомить родителей с детским садом, показать групповое помещение, игрушки, спальню, участок, объяснить, как будут организованы игры и занятия, режим дня. При этом воспитателю желательно получить данные о ребёнке и его семье: узнать имя, фамилию, возраст, адрес, состав семьи; информацию об индивидуальных особенностях малыша, предпочтения в еде, продолжительность дневного сна и т.п. Целесообразно выяснить формы участия родителей в образовательной деятельности детской организации, варианты помощи педагогам.

Для структурирования данных о ребёнке и семье используют анкеты, беседы,

посещение семьи. Анкеты как правило используют для установления обобщенных сведений о ребёнке.

Естественным для родителей является то, что они интересуются, что происходило с ребёнком в течение дня в группе. Обычно в приемных групп оформляется стенд «Информация для родителей», через который осуществляется *обратная связь с родителями*. На этом стенде присутствуют разные рубрики: «Объявления», «Наш распорядок дня», «Наше меню», «Чем мы сегодня занимались» и т.п., в которых педагоги дают рекомендации о совместных играх с детьми, о чтении книг, изготовлении поделок и пр. Для этого также можно использовать группы в сети Viber, Tamtam, WatsApp и др., где воспитатели ежедневно рассказывают родителям о мероприятиях, которые прошли в группе.

Беседа с родителями. Ежедневная беседа воспитателя с родителями - необходимый и существенный элемент взаимодействия с семьёй. В процессе утренней беседы педагог расспрашивает родителей о самочувствии ребёнка, о произошедших событиях в семье, фиксирует запросы родителей по уходу за ребенком в течение дня. Вечерняя беседа строится на рассказах воспитателя о том, что происходило с ребенком в течение дня.

Важно, чтобы родители знали, что педагоги делают всё возможное для эмоционального благополучия и эффективного развития ребёнка. Как следствие педагог постоянно демонстрирует внимание и чуткость к проблемам родителей, стремится отвечать на все их вопросы, активно интересуется событиями и особенностями жизни ребёнка в семье.

Консультирование родителей. Одной из наиболее результативных форм взаимодействия детского сада и семьи являются тренинги. Они направлены на выявление разногласий в ценностных ориентациях и подходах к воспитанию детей, на достижение взаимопонимания и сотрудничества. Основные трудности, с которыми сталкиваются родители, - это адаптация ребёнка к ДОО, организация детской деятельности, установление взаимоотношений ребёнка со сверстниками, детские конфликты. Ведущими тренингов могут выступать педагог-психолог, заведующий, методист, прошедшие специальную подготовку, или приглашённый специалист.

В условиях ограничений подобные тренинги можно проводить в дистанционном формате. Так, например, в нашем ДОУ в официальном сообществе в социальной сети «В контакте» созданы беседы для родителей группы «Цыпа» (2 – 3 года): «Форум «Вместе с мамой» и «Адаптация к детскому саду».

Беседа «Адаптация к детскому саду» создана для обсуждения вопросов, связанных с приходом детей в ДОУ. Здесь размещены советы и рекомендации педагога-психолога, старшего воспитателя, воспитателей группы. Родители имеют возможность задать вопрос любому педагогу.

Беседа «Форум «Вместе с мамой» содержит ссылки на мастер-классы по различным образовательным областям. Родители и педагоги имеют возможность размещать в ней и свои мастер-классы, делится своим опытом.

На официальном сайте МБДОУ имеется страница «Первый раз в детский сад», где размещены рекомендации для родителей, которые распределены в ДОУ.

Информация с просьбой вступить в беседы, просмотреть официальный сайт размещена на главном стенде и в приемной группы. Для доступа к материалам используется QR-код.

Формы участия родителей в жизни ДОУ. Родители детей групп раннего

возраста необходимо активно привлекать к конкурсному движению в ДОУ и городе: участие в конкурсах и акциях.

Значимое направление работы с семьёй - *защита прав и достоинства ребёнка*. Педагог проводит профилактическую, диагностическую и коррекционную работу с детьми и родителями, формирует представления, а в некоторых случаях и контролирует родителей. Регулярно педагог проводит целенаправленную работу по обнаружению случаев нарушения прав ребёнка и проводит мероприятия по защите детей от жестокого обращения родителей: информирует родителей о проблеме защиты прав ребёнка; трансляция родителям положительного образа ребёнка; работа по коррекции детско-родительских отношений.

Таким образом, главная цель совместной работы педагогов и родителей - обеспечение преемственности между воспитанием ребёнка в детской организации и в семье. Для вовлечения семьи во взаимодействие и в формирование партнёрских отношений с родителями целесообразно создание доверительных отношений между педагогами и членами семьи, организация обратной связи между ними.

Организация воспитательно-образовательного процесса

Л.Н. Абаимова , И.Н. Наумова

Музейная педагогика как инновационная педагогическая технология в дошкольном учреждении

В рамках модернизации образования становится актуальным поиск новых моделей, форм организации в условиях ДОУ. Обучение ребенка-дошкольника, в первую очередь, должно опираться на эмоциональную, чувственную сторону его личности, что связано с особенностями детской психологии. Именно музейная педагогика создает условия для развития личности ребенка, путем включения ее в многообразную деятельность, охватывающую эмоциональную, интеллектуальную, духовную сферу.

Именно музейная педагогика решает задачи духовного, нравственного, патриотического воспитания. Для достижения этой цели мы решили организовать мини - музей «Куклы - обереги на Руси».

Очень важно, что бы дети выросли отзывчивыми на духовную красоту. Духовное общение заключено в гармоничном соединении взрослых и детей. Важная особенность мини - музеев – участие в их создании детей и родителей.

Дошкольники чувствуют свою причастность к мини - музею. Наш мини-музей — результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей.

В нашем мини-музее много разных кукол – оберегов: «Поскакушка», «Подорожница», «Крошечка - Хаврошечка», «Желанница», «Неразлучники», «Мама с пеленашками», «Травница», «День и ночь», «Крупеничка», «Берегиня», «Десятиручка».

Русская кукла считается одним из самых загадочных символов России. Это не просто детская игрушка, это неотъемлемый атрибут древних обрядов. По мере пополнения куколок в мини-музей, дети узнали много интересного: познакомились с историей возникновения тряпичных кукол, какие куклы-обереги были на Руси, характерные особенности внешнего вида кукол, познакомились с историей народного быта, традициями на Руси.

Считалось, что куклы, сделанные своими руками из подручных материалов, обладают магическими свойствами. Чаще всего куклы – обереги делали безликими. По старинным поверьям, в куклу без лица (т.е. без души) не может поселиться нечистая сила.

Наши предки верили, что куклы способны отгонять злых духов и приносить счастье в дом. Наверное, поэтому эти куколки довольно часто носились, как талисманы.

С давних времён мастерами было освоено искусство изготовления таких кукол, соединённых в себя все культурные традиции и обычаи на Руси.

В преддверии праздника «День Матери» мы смастерили с ребятами тряпичные куклы «Берегини», в подарок для мам. Мамам было приятно получить куклу в подарок, сделанную руками ребёнка. Берегиня – это кукла добрых вестей.

Мы предлагаем вашему вниманию мастер-класс по изготовлению тряпичной куклы «Берегиня».

Кукла имеет куполообразную форму, а сверху напоминает солнышко. По характеру кукла получается весёлой, задорной и приносит в дом веселье и радость.

Для изготовления куклы «Берегиня» нам понадобится: вата, ситцевая ткань разной расцветки, белый ситец: ручки куклы, ножницы, белые швейные нитки, однотонный ситец для косынки, мулине разного цвета, тесьма или лента, циркуль, линейка.

Этапы изготовления куклы:

1. Вырезаем круги из цветного ситца диаметр: маленький – 18 см, средний – 22 см, большого круга – 26 см.
2. Круги складываем вчетверо, чтобы определить центр круга. В центр большого круга с изнаночной стороны вставляем вату и формируем голову, обматываем белыми нитками без узелков.
3. Берём средний круг, прикладываем на первый круг, продолжаем формировать голову.
4. Берём круг меньшего диаметра, прикладываем к среднему. И продолжаем фиксировать нитками без узелков.
5. Вырезаем прямоугольник белого цвета размером 8 см на 21см. Подгибаем с двух сторон двойной складкой. Накладываем на голову и фиксируем белыми нитками без узелков.
6. Затем формируем руки и внизу рукава создаём манжеты с помощью цветных ниток – мулине.
7. Украшаем голову с помощью тесьмы или ленты – ободок.
8. Берём однотонный ситец на платок или косынку, квадрат со сторонами 16 см разрезаем на треугольник. Косынку – платок повязываем на голову.

Кукла «Берегиня» готова. Детям было увлекательно и интересно изготавливать такой подарок для мамы. Каждая кукла получилась, уникальна, и у каждой был свой характер. При изготовлении кукол, дети вложили свое настроение и любовь к маме.

Мы считаем, что кукла, сделанная руками детей, мамам доставит радость и удовольствие.

Литература

Денисова. Т. В «Народные куклы обереги», Москва 2016

Захарова М.А, Костина. Е.В. «Проектная деятельность в детском саду: родители и дети», Москва, 2010

Зимина З.И. «Текстильные обрядовые куклы», Москва 2014 г.

Котова И.Н. «Русские обряды и традиции. Народная кукла». - СПб, Паритет 2003.- 240 стр.

Меремьянина. О.Р. «Вместе с куклой я расту. Познавательно-игровые занятия с детьми 2-7 лет», Волгоград, 2013 г.

Рыжкова. Н. «Мини-музей в детском саду», Москва, 2008

Скляренко О.А. « Народные куклы своими руками. Забавы и обереги», Питер 2015

Шайдурова. Н.В."Традиционная тряпичная кукла" Санкт-Петербург, 2011

Абдулкаримова Ксения Анатольевна,
Киркина Алёна Геннадьевна,
воспитатели ГБОУ СОШ № 22
С/П детский сад № 28 «Ёлочка» г.о.Чапаевск .

Разноцветные дощечки для бычка Мишки

С декабря 2018 года наша дошкольная организация получила статус пилотной площадкой по апробации и внедрению комплексной образовательной программы для детей раннего возраста «Первые шаги», которая составлена авторским коллективом психологов: Смирновой Еленой Олеговной, Галигузовой Людмилой Николаевной и Мещеряковой Софьей Юрьевной, соответствует целям, принципам и содержанию ФГОС ДО.

По данной программе предусмотрены динамические, заводные игрушки, игрушки-забавы. Конечно, данные игрушки всегда есть в группах раннего возраста, и используются во всех программах ДО, но в программе «Первые шаги» им уделяют большое значение.

В группе есть игрушка забава «Бычок». Игрушка самостоятельно передвигается. Стоит нам качнуть игрушку, как она начинает движения по наклонной поверхности. Игрушка выполнена из дерева.

В современном мире компьютерных технологий незаменимыми в работе педагогов с детьми дошкольного возраста по-прежнему остаются пособия, созданные своими руками. Плюсами таких игрушек являются их экологичность, функциональность, эксклюзивность. Одним из эффективных путей активизации познавательной деятельности дошкольников является дидактическая игра. Игра развивает детскую наблюдательность и способность определять свойства предметов, выявлять их существенные признаки. Наибольшей популярностью пользуются пособия, игры, сшитые из фетра. Это безопасный, прочный, теплый и приятный на ощупь материал, который очень удобен в использовании при изготовлении игрушек. Дидактические игры из фетра очень интересны детям младшего дошкольного возраста.

Мы решили усовершенствовать игру «Бычок» и создали новое многофункциональное дидактическое пособие «Разноцветные дощечки для бычка Мишки». На основании существующей доски мы сделали еще четыре такие же дощечки, разукрасив их в четыре основных цвета, предусмотренных программой данного возраста.

Пособие выполнено из фетра, дерева, пластика. Состоит из фигурки бычка, четырех вариативных заводных игрушек, четырёх дощечек и полотен разного цвета (красного, желтого, зеленого и синего), полотна оформлены в соответствии с сюжетом: полянка желтого цвета, на которой расположены цветы, насекомые, трава, на полянке пасется лошадка; лужайка у нас зеленого цвета, на ней также расположены цветы и насекомые, здесь пасется коровка; на синем полотне мы изобразили озеро с рыбками, дополнили сюжет камушками, водорослями, там плавает уточка; на четвертом полотне мы изобразили луг, усыпанный красными цветами, здесь живет гусеничка. На данных полотнах могут быть использованы другие заводные игрушки.

Данную игру можно использовать с детьми 2-3 лет. Играя, ребенок знакомится с цветом, с дикими, домашними животными, насекомыми, птицами. Посредством игры у ребенка развивается воображение,

наблюдательность, логическое мышление, речевая и познавательная активность.

Данное пособие может быть использовано в индивидуальной и коллективной работе с дошкольниками. Многофункциональность данного дидактического пособия предполагает возможность его использования на любом этапе, как на этапе изучения нового материала, так на этапе закрепления.

Давайте познакомимся с ходом игры на примере одного полотна, в нашем случае это зеленая лужайка. Воспитатель предлагает ребенку поставить дощечку определенного цвета перед соответствующим полотном. Ребенок берет бычка и отправляет его на прогулку по зеленой дощечке, сопровождая действия словами «Идет бычок по зеленой дорожке, она его приводит к лужайке». Воспитатель предлагает ребенку поиграть, на лужайке с бычком и с коровой. В процессе игры воспитатель задает ребенку вопросы по сюжету (Куда пришел Бычок? Что он видит перед собой? Кто живет на лужайке? Как говорит корова? Что ест корова? И т.д.)

Анализ проведенной работы показал, что использование дидактических игр эффективно помогает развивать познавательную деятельность, развитие речи и сенсорных эталонов, развиваются наблюдательность, внимание, память, воображение, упорядочиваются впечатления, которые они получили при взаимодействии с внешним миром, расширяется словарный запас, приобретаются навыки игровой деятельности.

Активное использование дидактических игр является одним из важных условий сенсорного развития детей раннего возраста.

В дальнейшем планируем продолжить работу по сенсорному развитию через дидактические игры:

- обогащать группу дидактическим материалом по сенсорному развитию;
- пополнять сенсорный уголок;
- разнообразить работу с родителями.

Автайкина Елена Викторовна, руководитель,
Панкова Наталья Петровна, старший воспитатель,
Храмкова Светлана Николаевна, воспитатель
СП ГБОУ гимназии «ОЦ «Гармония»
г.о. Отрадный Самарской области «Детский сад №13»

Музейная педагогика в ДОО как средство развития познавательных процессов у дошкольников

«Музейная педагогика»…Сегодня это словосочетание знакомо всем, кто имеет отношение к воспитанию и образованию юного поколения. Данный термин «музейная педагогика» пришел к нам из Германии, где он появился на рубеже 19-20 веков. С этого времени одной из главных функцией музея стала образовательно-воспитательная. Важно отметить, что центральное место в музейно-образовательной деятельности отводилось педагогу как участнику и организатору музейно-педагогического процесса.

Дети дошкольного возраста по природе своей – пытливые исследователи окружающего мира. Развитие познавательной активности, их любознательности, стремления к самостоятельному поиску, поддержка инициативы детей в различных видах деятельности – это основные принципы дошкольного образования, которые учитываются в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования.

В связи с этим, современный образовательный процесс в детском саду немыслим без поиска новых, более эффективных технологий, моделей, призванных содействовать развитию творческих способностей детей, формированию их познавательных интересов и познавательных действий, поддерживающих инициативу детей в различных видах деятельности, что и обусловливает актуальность темы пилотной площадки.

Цель пилотной площадки: создание условий для развития инициативы и самостоятельности дошкольников посредством музейной педагогики.

Задачи: создать условия для повышения профессионализма педагогов в проектной деятельности по созданию и организации мини-музея; разработать пакет методических материалов, систему планирования познавательной деятельности детей в пространстве мини-музея; создать условия для развития познавательной активности детей через совместную познавательно-исследовательскую деятельность; формировать у дошкольников представлений о музее; расширять кругозор дошкольников; формировать проектно-исследовательские умения и навыки; создать условия для активного участия родителей в совместной с детьми познавательной и продуктивной деятельности; привлечь родителей к коллекционированию.

Работа пилотной площадки шла два года: первый год был теоретический, а второй – практический, в котором приняли активное участие дети, педагоги, и родители ДОО. В первый год было проведено анкетирование детей, педагогов и родителей детского сада, благодаря чему были определены темы мини-музеев и их расположение, далее были созданы мини-музеи во всех 10 группах и в 7 кабинетах специалистов. В организации музеев большую помощь оказали семьи воспитанников, которые с удовольствием приносили экспонаты. Далее в течение всего года педагоги занимались созданием методических папок.

На протяжении второго года реализации проекта ежемесячно во всех мини-музеях проводились занятия, развлечения, мастер-классы согласно планам музеев. Все дети детского сада в течение этого года посещали музеи других групп и специалистов, отчего они получали огромное удовольствие, ведь в наших музеях можно все потрогать, посмотреть и примерить на себя. Также были приглашены дети соседнего детского сада и начальной школы, экскурсоводами тогда становились дети подготовительных к школе групп.

Не секрет, что современные люди очень много времени проводят за гаджетами – телефонами, планшетами, ноутбуками, а дети с самого раннего возраста гаджетами иногда владеют лучше, чем собственной речью. Исходя из этой проблемы, было решено найти такую форму работы, которая привлекала бы детей к обучению и развитию с использованием компьютеров и других современных гаджетов - одной из таких форм стало применение образовательных маршрутов. Образовательные маршруты или Web-навигаторы - это интересные материалы по организации деятельности родителей и детей в сети Интернет. Так, благодаря образовательным маршрутам, можно с огромным удовольствием, а главное с пользой, провести выходные или будние вечера за компьютером. На сайте нашего детского сада на страничке «Цифровые образовательные ресурсы» размещены образовательные маршруты по всем музеям нашего детского сада.

Так как тема проекта – это музейная педагогика, то становится логично, что одним из направлений пилотной площадки стало коллекционирование, так в течение двух месяцев был успешно реализован проект «Семейные коллекции», участниками

которого стали семьи воспитанников и педагоги. Благодаря данному проекту, было собрано 95 фотографий уникальных коллекций, которые вовлекают детей в это нужное и важное занятие – коллекционирование.

На протяжении многих лет наш детский сад работает над проблемой ранней профориентации детей, ведь только тогда ребенок выберет правильную профессию, когда он в детстве каждую из них «примерит» на себя. Работая над темой музейной педагогики, мы не забыли и это направление, и было решено создать в каждой группе центры профориентации, где представлены профессии, связанные с темой музеев. Представители каждого мини-музея приняли участие в дефиле «Профессии в наших музеях», где дети и куклы были одеты в костюмы, соответствующие той или иной профессии.

В конце второго года реализации данного проекта была проведена неделя музейной педагогики в рамках окружной пилотной площадки «Развитие инициативы и самостоятельности дошкольников посредством музейной педагогики». В понедельник состоялась презентация мини-музеев специалистами ДОО в рамках конкурса «Лучший мини-музей ДОО», со вторника по четверг проходили дни открытых просмотров для родителей, где по предварительной записи родители воспитанников детского сада могли посетить любые мероприятия в рамках любого понравившегося музея. Такими мероприятиями стали: мастер – классы «Изготовление собаки в технике «ниткография», «Украшение пасхального яйца», «Рисуем ветром», «Рамка для фотографий из макарон», «Цветы из пуговиц», «Изготовление медалей для выпускников», «Любимые игры с мячом», «Жостовские подносы в технике «пластилинография», «Изготовление куклы – оберега «Берегиня», «Автомобили своими руками», «Шумовые инструменты своими руками»; развлечение «В гостях у кошки Мурки»; досуг «Сказка в детство возвращает…»; игровой тренинг «Размышляйка». Логичным завершением данной недели стал день открытых дверей для родителей.

Реализация каждого проекта заканчивается презентацией конечного продукта и подведением итогов. Благодаря данному проекту в группах и кабинетах СП «Детский сад №13» созданы 17 мини-музеев на темы: «Царство кукол», «Ах ты, котенька - коток…», «Страна Макарония», «Веселый карандаш», «Этот удивительный песок» и другие. Для каждого музея созданы методические папки, в которых находится материал: паспорт мини-музея, приложения материалов, диск с видео, фотоотчеты, презентации коллекций, методические рекомендации по работе с детьми, дидактический материал, образовательные маршруты, оформлены выставки детских работ и профессиональные центры в группах, а также созданы 17 образовательных маршрутов. Кроме этого разработаны сценарии дня открытых дверей для родителей, окружного семинара для педагогов, образцы паспортов мини-музеев, видеофильм «Музейный калейдоскоп», журналы регистрации экспонатов и посетителей.

Проведя заключительную диагностику детей и анкетирование родителей и педагогов, хотелось бы отметить динамику роста интереса к «образу музея». На конец реализации проекта 95% анкетирумых знают о функциях музея; 100% опрошенных имеют представления о правилах поведения в музеях; 80% дошкольников общаются с близкими по поводу работы мини-музеев ДОО; 20% респондентов отметили интерес к работе по принципу «Знание через руки»; 75% семей принимали участие в оформлении музейных экспозиций и участвовали в проведении самой экскурсии. Безусловно, полученные данные говорят о правильной

реализации системы работы и позволяют продолжить работу в этом направлении.

Литература

Байдина Е.А. Мини-музей в ДОУ как средство патриотического воспитания» //Справочник старшего воспитателя. – 2013. - № 2.

Рыжова Н., Логинова Л., Данюкова А. Мини-музей в детском саду. М., 2008.

Трунова М. Секреты музейной педагогики: из опыта работы // Дошкольное воспитание. - 2006. - N 4.

Чумалова Т. Музейная педагогика для дошкольников // Дошкольное воспитание. - 2007. - N 10.

Айткалиева Русканым Карамановна, воспитатель
Егорова Светлана Геннадьевна, старший воспитатель
Жилинскене Анна Александровна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 8, г. о.Самара

Обобщение опыта работы по формированию представлений о космосе старших дошкольников

Введение

Современное общество характеризуется особенно высоким темпом технологического развития. Повсеместная компьютеризация, цифровые технологии, всемирная Сеть Интернет - стали реальностью не только для взрослых, но и для детей. Задача родителей и педагогов заключается в том, чтобы организовать жизнь ребенка так, чтобы главное место в ней занимала не виртуальная реальность и «умные» девайсы, а живое общение со сверстниками, физическая активность, деятельность, обеспечивающая поле для познавательной активности, творчества, развития интереса к окружающему миру и стремления узнавать новое.

В дошкольном возрасте дети очень любознательны, восприимчивы, заинтересованы в познании природы, разгадке взаимосвязей различных явлений. Задача педагога ДОУ состоит в том, чтобы придать интересам ребенка практическую направленность, развивая таким образом творческое мышление, аналитические способности, активную социальную позицию, уверенность в себе.

Космос, планеты, звёздное небо являются одним из самых таинственных явлений окружающего нас мира. Помочь осознать себя, как часть безграничной вселенной, понять уникальность нашей Планеты, ценность человеческой жизни, красоту звёздных миров, воспитать уважение к людям-покорителям Космоса – такие задачи стоят перед дошкольными педагогами.

В апреле 2021 года исполнилось 60 лет со дня полета в Космос Юрия Гагарина, нашего соотечественника. Поэтому особое внимание мы решили уделить формированию и систематизации представлений о Космосе у старших дошкольников, вовлекая их в разнообразную деятельность в течении всего дня. В статье мы расскажем о том, что вызвало наибольший отклик и интерес у воспитанников.

Начальная стадия работы педагога заключается в том, чтобы вызвать интерес детей к данной тематике. Поэтому при участии и поддержке родителей мы оформили группу к Новому году в космической тематике. Яркие, узнаваемые силуэты ракет, комет,звёзд, переливающиеся огоньки бобо-шаров , отражающиеся в них гирлянды, похожие на созвездия - всё это произвело оромное впечатление на детей, пробудило их воображение, фантазию и послужило отправной точкой для

активизации интереса детей к космосу, и всему, что с ним связано.

Сами собой в такой атмосфере зарождались творческие идеи-дети загорелись желанием нарисовать звёзды, ракеты, поиграть в космонавтов.

На этом этапе мы использовали репродуктивные методы обучения- при помощи которых ребенок получает проверенную информацию, таким образом, чтобы она стимулировала, вдохновляла и побуждала детей к дальнейшим практическим действиям, стремлению не только отобразить увиденное, но и получать новые знания, а также почерпнуть идеи для игр, творчества, экспериментов.

Воспитанники обратили внимание, что наш уголок уединения можно превратить в звездное небо- и мы это осуществили , украсив его изображениям звезд, космических кораблей и космонавтов . Это место стало одним из любимых для времяпрепровождения детей. Кто-то играет в выход в открытый космос, кто-то мечтает о звездах, и просто отдыхает.

Ранее мы познакомили детей с техникой Эбру (адаптированной для детского сада – акриловыми красками по пене для бритья), и мы решили,что именно этот способ окрашивания подходит больше всего для изображения планет, ее и решили мы использовать при создании коллективной работы «Покорение космоса», все вместе ребята раскрашивали фон, техникой набрызга рисовали звезды, и каждый сделал свою планету. Вырезывать ракеты, и космонавтов доверили тем,кто лучше владеет ножницами.Дети искали на общем рисунке «свою планету»,фантазировали,какие там могут жить инопланетяне,какой климат на планете.

В дальнейшем композиция служила фоном для сюжетно-ролевых и конструктивных игр на космическую тематику.

Еще одним способом расширить знания о космосе стало конструирование. Наш сад участвует в пилотной площадке по работе с конструктором Фанкластик. За 2 года ребята освоили приемы конструирования, и с удовольствием участвуют в конкурсах и проектной деятельности.

Воспитанники участвовали в нескольких конкурсах технического конструирования на космическую тематику- КосмоФесте, Конкурсе космических проектов Фанкластик, КосмоКвесте.

В процессе подготовки к конкурсам ребята со своими родителями посетили музей Самара Космическая, рассмотрели с близкого расстояния ракету, скафандр, попробовали свои силы в управлении кораблем, прошли космические тесты.

Наблюдая за процессом создания проектной модели ракеты для конкурса , другие воспитанники группы загорелись идеей сделать свои ракеты, построить космодром. Таким образом конструирование дает ребятам идеи для организации сюжетно-ролевых игр.

Следующий проектом воспитанников стала Марсианская исследовательская станция «Росток». Воспитанникам пришлось найти ответы на вопросы о самом необходимом для жизни на других планетах,определить способы решения данных проблем- как обеспечить космонавтов кислородом, водой, пищей, энергией, как исследовать Марс, какие опасности могут подстерегать космонавтов.

Воспитанники узнали, насколько сложна работа космонавтов, сколько всего надо знать и уметь, поняли, каким отважным и смелым был первый космонавт Юрий Гагарин.

С большим интересом ребята приняли участие в конкурсе Космо Квест,в

рамках городского проекта «Самара-Космос 2021». Команда ответила на вопросы космических викторин, для которых надо было внимательно смотреть мультфильмы на космическую тематику, поучаствовали в Космо-баттле, представив Марсианскую космическую станцию «Росток» , с предыдущего проекта, но добавив в нее антигравитационный Марсоход, рыбу-робота для поиска воды в марсианских пещерах, и грузовую ракеты.

Победы в конкурсах «Зеленая планета», «КосмоКвест», «Исследуем Космос с помощью конструктора Фанкластик» - являются достойной наградой детям за их упорство, любознательность и мастерство. Разумеется и родители счастливы видя успехи своих детей, их увлеченность, наблюдая как появляются новые знания и умения.

Алексеева Галина Викторовна,
Рубцова Ирина Николаевна, воспитатели
ГБОУ СОШ№1 детский сад «Теремок» с. Приволжье

Ранняя профориентация детей дошкольного возраста через проектную деятельность

Ознакомление с трудом взрослых и с окружающим миром начинается с самого раннего возраста, когда дети из сказок, общения со взрослыми узнают о профессиях людей. Чтобы сформировать интерес к труду взрослых, нужна специальная образовательная среда, направленная на освоение трудовых умений в различных видах деятельности.

Дети дошкольного возраста по природе своей исследователи, они настроены на познание мира. Поэтому, метод проектной деятельности является наиболее эффективным и интересным для дошкольника.

Проектная деятельность объединяет все образовательные области и виды детской деятельности. Знания, приобретаемые детьми в ходе реализации проекта**,** становятся достоянием их личного опыта.

В результате этой работы мы провели несколько проектов, с которыми хотим познакомить вас.

Творческий проект « Умная ферма»

Целью нашей работы было расширение представлений детей о труде людей инженерных, технических профессий, знакомство с фермой, ее жителями, образом жизни животных.

Начали наш проект мы с рассматривания и чтения художественной литературы, энциклопедий. Это способствовало углублению знаний о сельскохозяйственных профессиях, о значимости профессиональной деятельности взрослых для общества. Дети познакомились с трудовыми действиями людей, ухаживающими за животными.

В сюжетно-ролевой игре «Ферма» ребята примерили на себя роли животноводов – доярки, скотников, пастуха, телятницы.

Дидактические игры помогли не только закрепить и расширить знания детей об уходе за животными, необходимых для этого инструментах и оборудовании, но и подтолкнули к созданию фермы, которая будет способствовать облегчению труда животноводов.

Мы решили построить « Умную ферму», удобную и животным, и фермерам,

ухаживающим за ними. В своей работе использовали конструктор Лего.
В помощь мельнику построили удобную мельницу с подсветкой и вращающимися лопастями. Изобрели автоматическую кормушку, чтобы скотникам было удобно кормить животных. Дом для фермеров сделали из нескольких комнат, где они могут не только отдыхать, но и следить с помощью специальных приборов за своими питомцами.

В процессе работы над проектом, наша команда многое узнала о разведении животных, о труде фермеров. Это помогло понять детям важность, необходимость каждой профессии в сельском хозяйстве. Проведенная работа позволила подвести *детей к важному выводу:* правильный выбор профессии определяет жизненный успех. Хорошая работа, интересная профессия – великое благо, им следует дорожить.

.В рамках участия в региональном Чемпионате «Будущие профессионалы5+» в 2021году мы создали в группе свою маленькую сити-ферму, по выращиванию клубники.

Предшественником данного проекта стала организация мини-огорода на участке детского сада, где ребята попробовали себя в роли «агронома», выращивая овощи. Летом мы сажали картошку и свеклу. Ухаживали за ними и осенью собрали неплохой урожай. Но нам хотелось и дальше продолжать работу по выращиванию полезных продуктов. С детьми мы стали искать в интернете, смотреть видеоролики, какие полезные и вкусные продукты можно выращивать в любое время года. Мы решили попробовать создать сити-ферму и выращивать всеми любимую клубнику. В ходе реализации проекта, дети познакомились с понятием «сити-фермерство» и получили знания о труде людей, которые выращивают клубнику . Мы говорили об этапах работы по выращиванию клубники. Вместе изучили особенности сити-фермы. Вместе с родителями мы создали сити-ферму. Теперь с нетерпением дети бегут в детский сад, чтобы посмотреть, как растет клубника.

Благодаря проекту «Клубничная сити-ферма» дети узнали о том, что растения живые, как их поливают, сажают, выращивают из усиков, семян.

Наши проекты имеет практическую и методическую ценность – их можно создавать в любом ДОУ . Такая форма работы позволит сформировать у детей уважительное отношение к труду, а значит все участники проекта (дети, воспитатели и родители) получат положительные эмоции от итоговых результатов.

Литература

Веракса Н.Е, Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников: пособие для педагогов дошкольных учреждений. М., 2008.

Моя большая книга о животных. 1000 фотографий. Энциклопедия. - М.: Азбука-Аттикус, 2014.

Ф.Н. Алексеева

Электронное дидактическое пособие «Веселая математика для малышей» (4-5 лет)

Описание работы с алгоритмом использования электронного дидактического пособия

Название пособия: «Веселая математика для малышей».

Возрастная группа: воспитанники средней группы.

Пояснительная записка

*Актуальность***:** использование данного электронно-дидактического пособия способствует проявлению интереса и активизирует мыслительную деятельность детей.

*Цель данного пособия***:** формирование у ребенка положительного отношение и интереса к познанию.

Задачи:

Повышать познавательную активность детей. Расширить и систематизировать знания детей по разделу ФЭМП.

Учить способам практической деятельности в области математики с использованием ИКТ.

Способствовать развитию психических познавательных процессов: восприятия, внимания, памяти, логического мышления.

Формировать у детей интерес к разнообразной интеллектуальной деятельности

Формировать основы информационной культуры личности

Повышать мотивацию детей во время НОД.

Методические рекомендации:

Пособие содержит 8 слайдов.

№ слайда	Содержание, методические приемы	Анимационные эффекты
1	Детям предлагается с помощью «волшебного экрана» поиграть в игру.	На экране появляется название игры «Веселая математика для малышей».
2	Чем отличаются ленты? Одинаковые ли они по цвету? Что можно сказать о длине лент? (Предлагает сравнить ленты по длине и уточняет правила сравнения: ленты надо положить друг под другом, подравняв их с левой стороны). Какая по длине красная лента по сравнению с желтой? Какая По длине желтая лента по сравнению с красной? (Желтая лента длиннее красной ленты). Аналогичные вопросы по ширине лент. (Сравниваем ленты по ширине, расположив их так, чтобы верхние или нижние края лент были на одной линии).	Появляется картинка «красная и желтая ленты». После щелчка мыши ленты накладываются друг на друга для того, чтобы ребенок сравнил ширину и дину лент
3	Игровое упражнение «На лесной полянке» Дети называют место, где находится смешарик, используя слова и предлоги: за, сзади, справа, слева, впереди, на, в, наверху.	Появляется картинка «Лесная полянка». После каждого щелчка «мыши» смешарики передвигаются в определенном направлении.
4	Воспитатель уточняет: «Пять смешариков и четыре пенька –	Появляется картинка. После щелчка «мыши»

	сравните, что больше. (Что меньше). (Пять смешариков больше, чем четыре пенька). (Четыре пенька меньше, чем пять смешариков). Как сделать так, чтобы смешариков и пеньков стало поровну?» Дети обсуждают два способа уравнивания предметов: путем добавления или убавления одного предмета.	исчезает пенек (создается неравенство предметов). После следующего щелчка «мыши» исчезает смешарик, а при последующем нажатии на «мышь» возникают и смешарик и пенек (два варианта решения игровой задачи)
5	…Игровое упражнение «Не ошибись» Цель: Закрепить названия геометрических фигур. На картинке в разном порядке вначале исчезают, а затем возникают геометрические фигуры (воздушные змеи). Это шалит озорной ветерок. При возникновении воздушного змея дети выполняют соответствующие движения: круг - прыгают, Квадрат - приседают и т.д.	Появляется картинка «зайчики с воздушными змеями». После щелчка мыши исчезают все геометрические фигуры, при последующих нажатиях на «мышь» возникают поочередно. Это задание с целью закрепления порядкового счета и закрепления названия геометрических фигур
6	Сколько цилиндров и чем они отличаются друг от друга. (Цветом) Надо назвать цвет каждого цилиндра и посчитать их по порядку. Выясняется, который по счету цилиндр желтого цвета? И.т.д. Детям предлагается выполнить игровое задание «Украсим цилиндр картинкой»	Появляется картинка пять цилиндров. По щелчку «мыши» на цилиндр прикрепляется картинка; закрепить порядковый счет.
7	Что можно делать с шаром, цилиндром? Чем похожи шар и цилиндр? (их можно катать) Чем отличается цилиндр от шара? (цилиндр можно поставить)	Появляется картинка два цилиндра и шар. По щелчку «мыши» шар катиться,по следующему щелчку катится цилиндр, по следующему щелчку второй цилиндр переставляется слева направо.
8	Упражнять в умении ориентироваться на листе бумаги. Этот материал вводиться при условии прочного усвоения детьми основного материала, предусмотренного программой. Воспитатель сообщает детям, что фея спрятала цифры под фигурками А чтобы увидеть цифры, надо назвать место, где находятся эти фигуры	Появляется картинка разноцветные геометрические фигуры. После щелчка «мышью» геометрические фигуры вылетают – появляется картинка «цифра».

Е.А. Асташина, З.А. Курякина

Алгоритм в образовательном процессе

С 2012 года наша школа является участником опытно – экспериментальной работы по реализации образовательной программы по теме «Организация учебно – воспитательного процесса в общеобразовательной школе на основе компетентностно – контекстной модели обучения и воспитания». Использование данной модели на основе системно-деятельностного подхода, обеспечивает повышение уровня знаний обучающихся путем оптимизации и интенсификации учебного времени и времени на выполнение домашнего задания.

Представим период трансформации учебной деятельности академического типа в самостоятельную деятельность на примере изучения темы «Правописание глаголов» в 4 классе. Деятельность академического типа предполагает проблемное изложение учебного материала. Изучаемое явление представляется целостно через ключевые определения, обобщенные алгоритмы деятельности.

1 этап изучения темы – осознание структуры изучаемого явления. Изучаемый материал сжимается и представляет собой не столько содержательную, сколько функциональную сущность изучаемого явления, позволяющую использовать его как инструмент решения большого класса задач. Введение нового материала по теме «Правописание глаголов» осуществляется посредством представления трёх орфограмм правописания глаголов: правописание частицы НЕ с глаголом, правописание ь в возвратных глаголах. Ознакомление с правилами правописания глаголов организуется в форме фронтальной работы. На первом этапе вводятся правила правописания и алгоритмы способов действия, под которыми понимается развернутое предписание, указывающее на то, что и в какой последовательности следует выполнять, чтобы действие формировалось по правилу. Конечно, работа по алгоритму будет успешной лишь в том случае, если учащийся владеет необходимыми грамматическими знаниями и умениями.

Представим алгоритмы действий по овладению данными орфограммами и упражнения для закрепления.

Алгоритм 1 «Правописание НЕ с глаголом»

1. Посмотреть употребляется ли глагол без НЕ, если употребляется - писать раздельно, если не употребляется - писать слитно;
2. Посмотреть приставку недо- , если недо- употребляется в значении «мало», писать слитно, если не до- в значении «не до конца довести действие», писать раздельно.

Далее следует рассуждение по алгоритму. Глядя на запись алгоритма, учащиеся рассуждают по нему вслух и кратко записывают ход своего рассуждения. Примеры должны быть подобраны на каждую ветвь алгоритма. На этом этапе лучше использовать отдельные словосочетания или простые предложения, чтобы все внимание было сосредоточено на данной орфограмме, быстрее и легче учащиеся овладели необходимым ходом рассуждений. Этим требованиям отвечает данное упражнение.

Упражнение: Выпиши глаголы в 4 столбика, в зависимости от выбранных случаев написания:

Раздельно (НЕ – частица)	Слитно (без НЕ не употребляется)	Раздельно (значение «не до конца»)	Слитно (значение «мало»)

Снег (не)растаял,(не)досмотреть спектакль, (не)досмотреть за ребенком, (не)взлюбить падчерицу, (не)доглядеть за больным, (не) доделать работу.

Алгоритм 2 «Правописание буквосочетаний -тся, -ться в возвратных глаголах»

1. Задать вопрос. Определить форму глагола.
2. Если неопределённая форма - ь пишется, если 3-е лицо - ь не пишется.

Упражнение: Вставь пропущенные буквы, устно назови вопрос, определи форму глагола.

Не нужно торопит…ся. Вечно он торопит…ся.

2 этап изучения темы - осознание генезиса способов деятельности, где и формируются познавательные универсальные учебные действия, связанные с содержанием учебного материала, такие как моделирование, структурирование, анализ, сравнение, классификация, оценка, и т.д.

Осуществляется переход к следующему этапу работы над алгоритмом. Учащиеся также рассуждают вслух или шепотом, но делают это по памяти, не глядя в алгоритм. Алгоритм усваивается в процессе практического применения, запоминается в процессе активной деятельности. На первых порах учащиеся обычно называют операции алгоритма в вопросно-ответной форме, затем их рассуждение становится короче и приобретает характер небольшого связного сообщения

Работа на данном этапе осуществляется в коллективной деятельности учащихся, предполагающей практикум по выполнению заданий различного вида сложности от стандартных до повышенной сложности. Некоторые типы заданий данного этапа представлены ниже.

1. Замени выделенные глаголы и словосочетания глаголами, которые пишутся с НЕ слитно.

Он возмущался. Нельзя его принуждать. Брат удивлялся.

Слова для справок: неволить, негодовать, недомогать, недоумевать.

2. Прочитай пословицы.

Кто сегодня …обман…т ( ), тому завтра …повер…т ( ).

Вставь там, где нужно по смыслу частицу НЕ.

3. Выпиши отдельно: 1) все подлежащие с глаголами -сказуемыми в форме 3 лица; 2) словосочетания с глаголами в неопределенной форме.

Например: Он хвалится (3 л.). Нечем хвалиться (неопр.ф.).

Трус и тени своей боит…ся. Волков боят…ся, в лес не ходить.

3 этап изучения темы – самореализация. На данном этапе формируются универсальные учебные действия, не связанные с содержанием образования: регулятивные, коммуникативные, познавательные (постановка и решение проблем). Для этого учитель организует коллективную деятельность, в процессе которой учащиеся определяют уровень достижений, темп и объем работы и работают по индивидуальным траекториям. Учащимся даются самостоятельные упражнения, они работают, рассуждая по алгоритму про себя.

Конкретный выбор упражнений для каждого этапа определяется возможностями класса, но обязательно нужно использовать принцип постепенного усложнения заданий.

4 этап изучения темы - рефлексия уровня достижений. Действия учащихся автоматизированы, перешли в навык: происходит так называемое «свертывание» алгоритма, и учащиеся мгновенно распознают орфограмму. В качестве рефлексии учебной деятельности выступает система самостоятельных работ, анализ

результатов которых позволяет учащемуся принимать решение о качестве своей работы.

Все изучаемые алгоритмы учащиеся записывают в специальную тетрадь для правил. Работа по данной модели обучения продолжается в средних и старших классах. Основное преимущество работы с алгоритмами состоит в том, что они помогают с самого начала изучения материала формировать правильные и полные рассуждения и обобщения, учат как наиболее быстро, экономно и правильно находить ответ при решении ключевых задач.

Литература

Канакина В.П.Щеголева Г.С. «Русский язык. Сборник диктантов и самостоятельных работ 1 – 4 класс» М.: Просвещение,2014.

Проектирование компетентностно-ориентированной образовательной среды: монография / Н. А. Рыбакина [и др.]; под ред. Н. А. Рыбакиной. – Самара: ГОУ СИПКРО, 2010. – 259 с.

Рыбакина, Н.А. Проблемы проектирования учебной деятельности в контексте непрерывного образования / Н.А. Рыбакина // Педагогика и психология образования. – 2016. – №1. – С. 62-71.

Афанасьева Любовь Николаевна, заведующий,
Галкина Алена Александровна
заместитель заведующего по ВМР
МБДОУ «Детский сад № 8» г. о. Самара

Стратегия работы наставника с молодыми специалистами и начинающими педагогами «Шаги к профессиональному мастерству»

Сейчас мы работаем в условиях изменения парадигмы образования. Нужны педагоги, способные включиться в процессы обновления, владеющие компетентностью в информационной, исследовательской, проектной деятельности, понимающие и осознающие новую миссию воспитателя. Для решения задач современного образования необходима иная качественная подготовка педагога. Любой начинающий свой профессиональный путь испытывает затруднения, проблемы из-за отсутствия необходимого опыта. Конечно, становление молодого воспитателя происходит сложнее, потому что педагог - это не профессия, это образ жизни, требующий самоотдачи. Очень важную роль играют личностные качества, какую позицию занимает педагог, как относится к коллегам, к жизни, людям. А все это приобретается с многолетним опытом. Молодые воспитатели сталкиваются с различными трудностями: неумение рассчитывать время на занятие, увидеть логику и последовательность этапов занятия. Но чаще всего возникают проблемы с дисциплиной из-за чувства неуверенности в своих действиях. Молодому специалисту необходимо выработать индивидуальный стиль общения с детьми, коллегами, родителями, взять ответственность за качество работы. У молодого педагога широкий круг знаний, шире, наверное, чем у наставников, они способнее, но… широкий круг должен стать глубоким, обрасти умением, навыками, - то есть стать опытом, а способности должны стать умением. Конечно же, молодому поколению нужна помощь, поддержка опытных педагогов, которые должны открывать горизонты для молодых, научить любить то, что предстоит делать, превращать свою деятельность с молодыми в сотрудничество.

Свою работу как наставника я представляю по алгоритму, который

подразделяется на четыре этапа: адаптационный, проектировочный, основной, контрольно-оценочный.

На *первом адаптационном этапе* проводим диагностику, определяем ресурсы (образовательные, педагогические, профессиональные). Для этого проводим анкетирование, включенное наблюдение наставников. После анализа результатов делаем выводы: что необходимо включить в план наставников, в план самообразования молодых специалистов.

На *проектировочном этапе* наставник дает рекомендации по составлению индивидуальных планов развития молодого педагога и по работе с ним. На проектировочном этапе наставники вместе с молодыми специалистами определяет цели и задачи на год, определяют пути совместных действий, что отражают в плане самообразование молодых специалистов в индивидуальных программах адаптации и развития молодых специалистов. Естественно, идёт корректировка в течение года, проводится диагностика по выявлению затруднений, и на семинарах совместно с психологом проводятся занятия. Наставники плотно подключаются по проектировке основных документов педагога вплоть до составления маршрутных карт

На *основном этапе* разворачивается кропотливая работа по координации и осуществлению деятельности по планам наставников, по плану самообразования молодых педагогов, по плану школы молодого воспитателя, по плану вхождения в должность в должность и т.д. Именно на основном этапе необходимо понять, что наставничество – это интерес всего коллектива. Наставник подстраховывает, курирует подопечных, чтобы “нос не разбили”, но с другой, жизнь диктует – и молодой воспитатель окунается сразу в весь комплекс работ. Самая эффективная форма работы наставников - индивидуальная (как и в работе с воспитанниками), хотя эта форма весьма затратная во времени.

На *контрольно-оценочном этапе*, которым завершается работа за год, делаются отчеты молодых специалистов и наставников совместно, обсуждая, корректируя. На этом этапе одной из форм отчетности служит фестиваль открытых мероприятий молодых педагогов. Наставник проводит анкетирование молодых педагогов по итогам работы за год, просит написать отзыв о работе с наставником. Наставники же делают заключение о результатах адаптации молодого специалиста.

Алгоритм работы наставника с молодым специалистом

Этапы	Шаг	Деятельность мероприятия
адаптационный	1.	Беседа: Знакомство с молодым педагогом, с достижениями молодого педагога, оценка портфолио (при наличии), резюме, материалов личного дела – образование, курсы.
	2.	Совместное изучение регламентирующих наставничество документов (приказа о закреплении наставника, положения о наставничестве, понимание сущности и задач совместной деятельности).
	3.	Входная диагностика: Выявление уровня профессиональной компетентности, запросов, затруднений (через анкетирование, методику анализа и самоанализа профессиональной компетентности (мониторинг готовности к профессиональной деятельности), методы изучения интересов (собеседование,

		изучение документов).
	4.	Мотивация подопечного через представление достижений коллектива, знакомство с традициями и опытом коллектива в котором начинает работу молодой педагог.
проектировочный	5.	Совместное целеполагание: выработка целей и задач работы на год.
	6.	Планирование: Составление плана индивидуального развития и путей совместных действий.
	7.	Анализ индивидуального плана развития молодого специалиста на предмет достижимости целей через мероприятия плана.
	8.	Диагностика по выявлению затруднений в профессиональном становлении, связанных с психологическими особенностями молодого педагога, планирование работы с психологом. Проектировочная работа по подготовке основных документов (календарно-тематические планы, рабочие программы).
основной	9.	Координационная деятельность в процессе реализации плана индивидуального развития.
	10.	Текущая совместная работа: подготовка, проведение и посещение занятий, их анализ. Совместное участие в деятельности педагогических сообществ, методической работе.
	11.	Методики изучения мотивации профессиональной деятельности.
контрольно-оценочный	12.	Итоговая диагностика: контрольные посещения уроков, тестирование, анкетирование.
	13.	Отчет молодого педагога: по предложенной форме, через участие в выставке наработок педагога за год и др.
	14.	Совместный анализ результативности индивидуального плана развития молодого специалиста путем сопоставления поставленных и достигнутых целей.

Литература

С. В. Бондаренко, М. Ю. Ефимочкина под общ. ред. Г. А. Вашкиной «Наставничество в образовательной организации». К., 2017

Р.В. Ахмадеева, Н.В. Абдулова, О.Ю. Чибирева

Использование элементов технологии Education Baby-Scrum для развития основ функциональной грамотности у детей дошкольного возраста

Сейчас складывается такая ситуация, что дети дошкольного возраста, это дети, которые не отвечают потребностям современного мира, не отвечают запросам современного мира, не отвечают на вызовы современного мира. У детей недостаточный уровень функциональной грамотности, то есть знания у детей есть, но быстро среагировать и применить их на практике они не всегда могут. И очень хотелось бы, как-то эту ситуацию изменить. Мы рассматривали множество всяких разных вариантов и решили, что путь, по которому мы пойдем это будет все-таки акцент на формирование проектного мышления у дошкольников, чтобы большинство вызовов современного мира удовлетворить надо развивать и формировать этот тип мышления.

Анализируя множество определений и понятий, что такое проект и как с ним работать, взяли определение из постановления правительства Российской Федерации (от 15 октября 2016г. N 1050), что проект – это комплекс взаимосвязанных мероприятий, которые направлены на достижение уникальных результатов в условиях временных и ресурсных ограничений. И мы поняли, что такое определение в общем-то отвечает большинству наших запросов и потребностей, что с такими проектами можно начинать работать совершенно отличительно от традиционной проектной работы, той которую ведут в большинстве детских садов. За основу мы взяли технологию Education Baby-Scrum, трансформировав и преобразовав её под образование и детей дошкольного возраста.

Ценности технологии Education Baby-Scrum в образовании:

1. Воспитатель – меняет свою роль, он больше не становится транслятором знаний он становится управленцем, он координатор, он мотиватор.
2. Компетенции – в основу положено формирование не только знаний, которые необходимы ребенку, но также и необходимых компетенций которые необходимы ребёнку в повседневной жизни.
3. Коллаборации – общение, умение общаться друг с другом, умение общаться не только ребенок-ребенок, но и ребенок-взрослый.
4. В Scrum выделяются роли, артефакты и процессы.

Роли:

владелец продукта, то есть воспитатель – это человек который определяет требования и задачи, которые предъявляются к продукту создаваемого в процессе. Под продуктом, который создается в процессе, мы пониманием те знания, те умения и компетенции, которые приобретает ребенок.

Scrum-мастер – это член команды, который помогает, организует работу внутри команды, следит за тем чтобы задачи выполнялись, а соответственно отвечает за эмоциональный фон внутри команды.

команда – это группа детей 4 - 5 человека, группа разбивается на команды. То есть это маленькие мини группы, с которыми мы работаем, и внутри каждой мини группы дети сами определяют кто у них будет Scrum-мастером.

Как же определяются команды, команда определяется произвольно: можно либо самим на начальном этапе делить, либо жеребьевкой, чтобы никому не было

обидно. У нас есть коробочка, жеребьевкой мы выбираем кто в какую команду попадет, то соответственно там и работает. А вот Scrum-мастера опять-таки им дается право выбора, либо они выбирают по значимости кому они доверяют и считают, что этот человек действительно готов и сможет руководить их работой, либо вариант жеребьевки они точно так же для себя определяют.

Обязанности владельца продукта:

Составляет маршрутный лист изучения темы, берем темы недели (беклог), если мы говорим о том, что продукт – это знание, откуда мы эти требования берем, из обыкновенных рабочих программ, то есть мы берем рабочую программу выделяем оттуда что ребенок должен изучить что он должен научиться делать и соответственно это все заранее объявляем детям.

Продумывает и разрабатывает процедуру контроля качества полученных результатов.

Организует материал для изучения темы, всё то что может понадобиться детям (игры, альбомы, просмотры видеороликов и мультфильмов и т.д.); организует консультации в соответствии с образовательным запросом детей; организует дополнительные источники, которые необходимы будут детям или могут понадобиться, например, в процессе работы.

Проверяет качество полученных результатов.

Артефакты – это инструменты с которыми мы работаем.

маршрутный лист, он собой представляет лист, на котором располагаются вот эти самые требования о которых писали ранее, то что мы берем из рабочей программы и задачи, которые ребенок должен выполнить за временной промежуток изучения темы. Получается, что весь план, который необходимо выполнить, чтобы изучить тему, мы заранее готовим и выдаем, это все в начале темы.

доска – это инструмент визуализации работы команды, она представляет собой доску, разделенную на четыре части: задачи, планируемый результат, процесс и достигнутый результат. Весь процесс планирования вся работа отображается вот на этой доске.

Задачи	Планируемый результат	Процесс	Достигнутый результат

Это очень хорошо и удобно воспитателю, потому что он всегда понимает и видит где находится на каком месте какая команда и над какой задачи она работает. Анализируя доску, воспитатель сразу видит если какая-то, задача задержалась, однозначно этой команде с этой задачей нужно помогать. Воспитатель помогает соответственно продвинуться дальше, подсказывает где и каким образом выйти из сложной ситуации.

Процессы – это подготовка, планирование, реализация соответственно всей этой деятельности, рефлексия.

На этапе подготовки дети делятся на команды, выбирают Scrum-мастера, выбирают цвет стикера своей команды.

Процесс планирования – дети определяют схематичное обозначение для задач, поставленных перед ними, каждая команда делает зарисовку задач на своем цвете стикера и располагают их во втором столбце доски.

Процесс реализации самый важный. Дети погружаются в изучение темы. Вся работа разбивается на короткие операции – спринты, спринт у нас обычно это 1 день.

Каждый спринт начинается с анализа, что было сделано ранее – основная задача: во-первых, понять детям что уже сделано, во-вторых понять какие проблемы возникли у них на данный момент и какие они сами уже решить однозначно не могут, они должны об этом сообщить воспитателю, и в-третьих они планируют чем они будут заниматься на конкретном сегодняшнем спринте. Это все отображается на доске (стикеры с задачами перемещаются из второй колонки в третью и в последствии в четвертую). С помощью доски мы можем спокойно отслеживать где и на каком этапе изучения находятся дети, можем понять есть ли проблема. И если она возникает, то какая она, точечная только в одной группе или проблема глобальная, например, у всех возникает в определенной задаче, если проблема глобальная, то соответственно какой-то момент групповую форму работы можно отложить и уже фронтально всем решить эту проблему. Дальше, как только проблема решена дети идут в свободное плавание, реализуют и отрабатывают задачи сами внутри группы.

Опираясь на доску, владелец продукта (воспитатель) проводит промежуточный контроль. В конце недели проводится итоговый контроль в форме викторины, КВНа, квест-игры.

Использование такой технологии позволяет нам помочь детям с легкостью воспринимать окружающий их мир, учить с легкостью адаптироваться в любых ситуациях, быть инициативным, способным творчески мыслить, находить нестандартные решения и идти к поставленной цели; а детям позволяет самостоятельно находить нужную информацию, осваивать новые знания, проявлять лидерские качества и совершенствовать умение работать в команде. Ребенка привлекает в данном случае не обучающая задача, которая в ней заложена, а возможность проявить активность, выполнить действия, добиться результата. Использование такой технологии позволяет нам воспитывать функционально-грамотную личность, ведь функциональная грамотность ориентирована не на то, чтобы сделать ребенка удобным исполнителем, а на то, чтобы он стал деятельным организатором.

Е.Н. Бардычева, А.М. Ендураева, Е.Г. Кудряшова

Развитие общей осведомленности дошкольников на основе авторских пособий «Времена года»

«Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества»
В. А. Сухомлинский

Основной целью Федерального государственного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) является развитие личности дошкольника, его общей осведомленности. Проблема развития общей осведомленности в обучении не является новой, но наряду с проблемами развития познавательной активности и познавательных способностей детей дошкольного возраста — является одной из самых актуальных в теории и практике дошкольного воспитания. Развитие общей осведомленности является необходимым условием для формирования умственных качеств детей, самостоятельности и инициативности. Формирование познавательных способностей дошкольников является основным в их умственном развитии. По мнению отечественных и зарубежных психологов – Выготского Л.С., Запорожца А.В., Эльконина Д.Б. – умственное развитие особо бурно происходит именно в дошкольном возрасте. Развитие общей осведомленности – сложная задача, от решения которой зависит эффективность образовательной деятельности старших

дошкольников. Дошкольный возраст является самым благоприятным для развития представлений об окружающем мире и познавательных способностей.

Общая осведомленность ребенка включает в себя объем знаний ребенка об окружающем его мире, умения рассуждать и делать выводы. Общая осведомленность входит в число факторов, определяющих уровень интеллекта, и представляет собой совокупность знаний и представлений об окружающем мире, его основных закономерностях, которые человек получает в течение всей жизни из различных источников. Общую осведомленность еще называют эрудицией, кругозором [1].

Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом деятельности для них является игра. Именно поэтому педагоги испытывают большую заинтересованность к обновлению развивающей предметно-пространственной среды в группе ДОУ. Ее необходимо организовать таким образом, чтобы она способствовала развитию детей, как с нормой развития, так и с ограниченными возможностями здоровья. Вне предметно-развивающей среды очень тяжело добиться полноценного развития ребенка. Дети очень любят играть и основная задача взрослых состоит в правильной организации этого процесса. Поэтому предметно-развивающая среда группы предусматривает разнообразие игровой деятельности, которая помогает педагогам развивать способности детей во всех формах образовательного процесса.

В педагогике и психологии разработаны общие подходы к развитию общей осведомленности у обучающихся. Установлено, что интерес проявляется как к содержанию учебного материала, так и к организации познавательной деятельности. По утверждению психологов, активизация познавательной деятельности способствует развитию общей осведомленности. Однако познавательный интерес не всегда побуждает личность к активной учебной деятельности. Эти интересы только в том случае превращаются в необходимую жажду познания, поднимаются на уровень духовной потребности, когда они включены в общую систему мотивов, определяющих жизненные позиции личности, её направленность. Использование на занятиях и в свободной деятельности с детьми авторских пособий «Времена года» способно вызвать у дошкольников интерес к формированию общей осведомленности. В ходе занятий с авторскими пособиями дети получают новые сведения, развивают связную речь, мышление, внимание и общую осведомленность. В настоящее время имеется огромное количество разнообразных дидактических материалов. Однако возможность развивать познавательные способности в комплексе, и при этом на протяжении всего дошкольного возраста, дают немногие. Поэтому мы в своей работе с дошкольниками уделяем огромное значение организации развивающей предметно-пространственной среды и создаем авторские развивающие пособия.

Дидактическое пособие по временам года состоит из четырех отдельных планшетов: «Лето», «Весна», «Зима», «Осень» и игры «Времена года». Данные дидактические пособия могут быть использованы как в непосредственно образовательной деятельности, так и в самостоятельной деятельности детей. Педагог-психолог использует пособие в работе с детьми ОВЗ. Пособие многофункционально и используется с целью развития и совершенствования сенсорных представлений, мелкой моторики, общей осведомленности, всех психических процессов, элементарных математических представлений, эмоциональной сферы и самоконтроля. Формируются первоначальные знания

экологически грамотного и безопасного для природы и самого ребенка поведения. Расширяется и обогащается словарный запас по темам «Времена года» и «Одежда». В работе с пособием используются различные варианты игровых заданий и упражнений с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Все пособия обогащают предметно-развивающую среду группы и являются хорошим подспорьем в организации игровой деятельности дошкольников с целью развития познавательных и интеллектуальных способностей. Они доступны, наглядны и безопасны в использовании. Изготовлены из материалов, отвечающих всем требованиям безопасности и экологичности: дерева, фанеры, фетра, вискозы, хлопковых тканей, ниток, текстильных и металлических застежек (липучки, пуговицы, замки, кнопки, крючки). Все пособия получили рецензию и используются в работе с дошкольниками на протяжении нескольких лет.

Подбор игр и дидактического материала для организации детских видов деятельности осуществляется на основе общих закономерностей развития ребенка на каждом возрастном этапе и с учетом специфики развития детей дошкольного возраста.

Литература

Венгер, Л. А. Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного воспитания. Москва: Педагогика, 2006. 311 с.

Т.В. Белоусова, О.К. Галушко

Игровая развивающая технология В.Воскобовича «Сказочные лабиринты игры» в пространственной среде ДО

Умело организованная развивающая предметно - пространственная среда в группах детского сада - это успешное развитие ребенка, и не зря её называют третьим педагогом в группе. Главная задача не просто выбрать технологию, которых сегодня огромное множество, но и обратить особое внимание, чтобы она была эффективной, развивающей и интересной не только взрослым, а важно детям. Коллектив нашего детского сада постоянно стремится идти в ногу с современными технологиями. В нашей копилке уже инновационные площадки такие как:

эффективное использование интерактивного оборудования нового поколения в работе с дошкольниками;

внедрение и апробация интерактивного электронного оборудования Волгоградской компании ВОТУМ;

использование методического комплекса "Я познаю мир" Татьяны Александровны Сидорчук, технологии ОТСМ - ТРИЗ и РТВ;

вариативно - развивающее образование как инструмент достижения требований ФГОС дошкольного образования;

Всероссийский образовательный проект "Мастерская конструирования Фанкластик"

Хотим поделиться пока ещё не большим, но результативном опыте работы, внедрения в развивающую среду игровой технологии Вячеслава Воскобовича "Сказочный лабиринты игры" .

Все игры, входящие в игровую технологию, важны и интересны для детей, разнообразны по содержанию, очень динамичны. И какова же была наша радость, когда развивающая среда "Фиолетовый лес" помогла адаптацию самых маленьких сделать успешной. Малыши так были увлечены прикреплением и откреплением

элементов, что для слез практически не оставалось времени. Многофункциональность, многообразие и возрастная адекватность развивающих игр В.В.Воскобовича позволяет использовать их для решения воспитательно-образовательных задач по всем образовательным областям.

Знакомство педагогов нашего детского сада с игровой технологией Вячеслава Вадимовича состоялось два года назад. Это был игровой комплекс подаренный родителями в группу «Коврограф Ларчик» В.В.Воскобовича. Воспитатель обладатель данного подарка внимательно изучил методический материал по его использованию в образовательной и самостоятельной деятельности с детьми. Мы увидели все прелести пособия и его уникальность через просмотр открытой образовательной деятельности, и наши воспитатели настолько были вдохновлены, что незаметно в очень короткий срок стали появляться пособия и игры в группах по развивающей технологии Воскобовича "Сказочные лабиринты игры". Увиденное и услышанное заинтересовало наших воспитателей и педагогов-специалистов, так как теперь уже на практике, мы можем с уверенностью сказать, что эта технология позволяет эффективно решать в комплексе образовательные, воспитательные и коррекционные задачи, в соответствии с программой дошкольного образования.

В конце прошлого года мы решили провести игровой мониторинг по данной технологии и увидели что в группах в которых присутствовали пособия, а тогда их было всего 4 (два "Фиолетовых леса" и два коврографа "Ларчик") показатели познавательного и речевого развития были намного выше, чем в других группах. Первое время пособия были переносными, воспитатели их брали по очереди. Теперь мы можем похвалиться тем, что крупные пособия есть во всех 11 группах и два у специалистов.

По использованию каждого пособия наши педагоги прошли обучающие вебинары и курсовую подготовку в объеме 72 часа. Ещё один огромный плюс, что данное пособие позволяет каждому педагогу проявить творческий потенциал в использовании данных пособий. Ведь весь предлагаемый материал Вячеслава Вадимовича он сказочный, всё через сказку и истории. Сейчас наши воспитатели приобретают разноцветный ковролин и дополняют эти пособия в соответствии со своими задумками.

Хочется отметить, что данная авторская методика В.В.Воскобовича отличается высокой эффективностью и доступностью. Ее легко и быстро осваивают как педагоги, так и родители дошкольников. В рамках родительских собраний родителям педагоги рассказали о данной технологии. А наша творческая группа разработала интерактивный электронный вариант пособий и игр, и мы в дистанционном формате стали предлагать их родителям для игр с детьми дома. В процессе игры создается особая доверительная атмосфера между ребенком и взрослым, благотворно влияющая на гармоничное развитие малыша.

Педагоги нашего детского сада на практике убедились, что «Сказочные лабиринты игры» - игровая технология творческого развития детей позволяет достигнуть максимального эффекта в интеллектуально-творческом развитии детей дошкольного возраста. Так как эта технология позволяет решить 3 главные задачи, воспитательную, образовательную и коррекционно-развивающую. Всем известна педагогическая истина: развивающий эффект будет выше, если дидактический материал использовать в системе. Нашим педагогам в данный момент удается с данной технологией сочетать и другие: Круги Эйлера, блоки Дьенеша, ранняя

алгоритмика.

Хочется подчеркнуть, что особенности использования игровой технологии «Сказочные лабиринты игры» - безграничны. Всем известна истина, что ребенок развивается в игре, а игра основной вид деятельности дошкольника. Эффективность этой методики как раз и заключается в том, что ребенок играя не замечает, что он учится - он просто играет! Он попадает в волшебный мир сказки, сам становится героем сказки и совместно с ее героями познает мир, заново его открывая. Развивается интеллектуально и эмоционально. А результат игровой технологии Воскобовича, как раз и есть в достижении высокого уровня интеллектуально-творческого развития детей.

Так занимаясь речетворчеством, дети придумали сказки на тему "Космос", а иллюстрациями стали картины из элементов на пособиях. Это позволило принять участие во Всероссийском творческом конкурсе с международным участием для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Космос глазами ребенка», который направлен ещё и на актуальность и эффективность использования развивающих игр В.В. Воскобовича в патриотическом воспитании детей. Наши дети стали призерами данного конкурса.

В июне 2021 года наши педагоги приняли участие в X Юбилейной Международной научно-практической конференции «Интеграция образовательных технологий с развивающими играми В.В. Воскобовича: успешные практики и перспективы». В феврале 2022 года делились опытом на научно-практическом семинаре с международным участием «Практика внедрения развивающих игр В.В. Воскобовича в работу с детьми и взрослыми с ОВЗ: от первых шагов до мастерства». Так же наши педагоги распространяют опытом работы на окружных мастер - классах, научно - практической конференции ОТК, региональных форумах и семинарах.

Литература

В. В. Воскобович, Н. А. Медова, Е. Д. Файзуллаева, Л. С. Вакуленко, О.М. Вотинова; Сказочные лабиринты игры. М., 2018.

Воскобович В.В., Вакуленко Л.С. : Развивающие игры Воскобовича. М., 2015.

М.А. Бодягина, Е.А. Попова, М.Н. Сверчкова

Брендирование групп в детском саду как один из способов развития навыков soft skills у дошкольников

Современное общество постоянно задаётся вопросом, как повысить качество дошкольного образования, организовать образовательный процесс, да и весь период нахождения ребенка в детском саду, так, чтобы он был полезным и интересным. А также никогда не стоит забывать про родителей и педагогов, ведь все они полноправные участники образовательных отношений.

Нами были выделены главные правила, благодаря которым можно руководствоваться деятельностью педагога: относиться к ребенку с теплом и уважением; действие в зоне ближайшего развития детей, с опорой на детские понятия и стимулируя при этом, освоение новых способов действия; доверие к детям; создание условий для самостоятельности и инициативности детей в различных видах деятельности; создание условий для развития у дошкольников продуктивного взаимодействия в больших и малых группах, как с детьми так и со взрослыми.

Проанализировав различные источники, как отечественные, так и зарубежные, а также опыт работы различных образовательных организация РФ на просторах интернета, мы для себя выбрали проект по созданию Брендирования групп, адаптировав под своё образовательное учреждение. Проект опирается теорию Л.С. Выготского и теорию деятельности А.Н. Леонтьева.

На самом деле, в последние годы много говорят о том, как представить уникальность образовательного учреждения, особенности его жизнедеятельности. Проблема внешнего представления существовала всегда, но в современных условиях она проявляется более отчетливо. Позитивный имидж является также важным фактором высокого рейтинга, что очень важно в насыщенной разнообразной информацией деятельности. Одним из направлений создания имиджа в дошкольном образовательном учреждении мы считаем развитие бренда групп детского сада [Самохин 2010, 42].

Образовательный бренд – это сильный образ, напоминающий не только про данный вид услуг и организацию, предоставляющую их, а непосредственно педагогов конкретной группы [Пашкус 2007, 36]. Следовательно, бренд должен быть актуальным, отвечать запросам участников образовательных отношений [Артемьева 2019, 131].

Данный проект «Брендирование групп» является хорошим инструментом для решения основных педагогических задач в практической деятельности, где связующим элемент «гибкие навыки» или soft skills. Какие soft skills через Брендирование групп можно развивать в детях? Всего нами выделено 10 важных «гибких навыков», которые помогут не потеряться в будущем: Коммуникация, критическое мышление, управление проектами, людьми и собой, решение проблем, принятие решений, эмоциональный интеллект, ненасильственное общение, управление знаниями, экологическое мышление, самоанализ и саморефлексия.

Идеей проекта стало преодоление стереотипов дошкольного учреждения, как кратчайший путь к развитию, методом проб и ошибок. Голос ребенка стал, как значимый элемент создания развивающей среды, «гибкие навыки» - связующие элементы проекта

Предварительным этапом работы над проектом нами были определены неоднозначные вопросы: Как ребёнку быть услышанным в группе; Для чего нужны говорящие стенды (надписи в группе детского сада); Могут ли дети создавать свои композиции для размещения их на стендах и стенах в группе; Можно ли эффективно организовать развивающее пространство, где дети не будут мешать друг другу, а продуктивно взаимодействовать, полноценно проживая детство; Как развить у ребёнка «гибкие навыки» в рамках пространства детского сада.

Для этого работа была выстроена в 3 этапа: подготовительный, основной, заключительный.

Первый этап (подготовительный) состоял из опросов детей в старшей группе «Ребёнок в детском саду: гость или хозяин?»; «Как вы хотели бы изменить наполнение развивающей среды нашей группы», «Как ты можешь помочь изменить группу»; организация детского собрания.

На основе опросов детей и их идей по будущему видению группы началась реализация основного этапа проекта.

Второй этап (основной) включал в себя четыре элемента:

«Ценности и символы» - дети совместно с педагогами разработали Конституцию, которая закрепляет права и обязанности детей группы, а также

педагогов и родителей, такие как: Право на игру, на занятие, на отдых, на приём пищи и т.д.; обязанности по уборке игрушек, соблюдение безопасности и т.д. Задачей взрослого, при ее создании, было дополнить детские инициативы своими установками.

После утверждения Конституции были выбраны и созданы руками детьми название группы, эмблема, герб, речёвка, девиз.

«Традиции и ритуалы» - были выбраны ритуалы ежедневного приветствия и прощания детей с педагогами и между собой; традиции празднования Дня рождения.

«Групповое пространство» - всеми участниками образовательного процесса было определено и оформлено место утреннего и вечернего круга, уголка уединения с маркером доступа (только для двоих). Дети самостоятельно оформили маркеры обозначения центров активности.

Данная работа по созданию группового пространства имела наибольшее количество рисков, так как встречала сопротивление педагогов и детей. Проблема в компромиссном решении оформления группы.

«Документы» - под руководством педагогов были разработаны и оформлены паспорта детей на момент нахождения в группе, а также календарь значимых событий и мероприятий.

Третий завершающий этап апробирование всего того, что было создано совместным трудом всех участников образовательных отношений и организация детьми экскурсий по своей группе для всего детского сада.

Таким образом, работая над проектом «Брендирование групп» повысилось качество образовательного процесса, мотивации дошкольников к самостоятельной познавательной деятельности посредством внедрения soft skills технологий в ДОУ. Повысилась профессиональная компетентность педагогов в области современных технологий, а также сформировался положительный имидж не только одной групп, но и престижа всего образовательного учреждения.

Также исходя из наблюдений, результатов опроса и обратная связь от всех участников показала, что данная практика стала очень эффективным инструментом развития у детей и взрослых soft skills.

Данная работа вдохновила педагогов и детей остальных групп детского сада, которые не принимали участие в проекте, для создания своего группового бренда.

Литература

Артемьева, А. Ю. Брендирование и имидж дошкольного учреждения / А. Ю. Артемьева, А. А. Храмова, Е. В. Яндимиркина. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2019. — № 32 (270). — С. 131-133. — URL: https://moluch.ru/archive/270/61947/ (дата обращения: 15.02.2022)

Маркетинг образовательных услуг: Учебное пособие / Н. А. Пашкус, В. Ю. Пашкус, М. П. Соловейкина, Л. В. Чебыкина / Под ред. Н. А. Пашкус. — СПб.: ООО «Книжный дом», 2007. — 112 с.

Самохин М. Ю.,. Самохина А. К, Карпова О. Е. «Бренды в образовании». — Журнал «PR в образовании». [Электронный ресурс]. Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения [Текст].- 2010.- № 2.-С.42–44

Бокова Марина Сергеевна,
Каськова Елена Александровна,
воспитатели МБДОУ «Детский сад № 373 г. о. Самара

Современный подход в воспитании любви к чтению художественной литературы в детском саду и дома

«Чтение – это окошко, через которое дети видят мир и познают себя». Какое окошко будет у наших детей зависит только от нас и от каждого родителя»

В. А. Сухомлинский

В современном мире повсеместно происходит ослабление интереса к книге, так как аудио и видео технологии, дают готовые слуховые и зрительные образы, сильнейшим способом воздействуют на несформированные умы нового поколения.

К сожалению, современные родители не видят ничего страшного в замещении живого общения с книгой, современными гаджетами. А ведь художественная литература открывает и объясняет детям жизнь общества и природы, мир взаимоотношений и человеческих чувств, художественная литература развивает мышление, воображение детей, обогащает их эмоции, дает красивые и правильные образы русского литературного языка.

Огромна ее воспитательное, познавательное, эстетическое значение, так как расширяя знания детей об окружающем мире она воздействует на их личность, развивает умение тонко чувствовать образность и ритм родной речи. Все это нам дает художественная литература.

Первым этапом работы с детьми является оформление уголка «Книжкин дом», где были размешены книги: русских и зарубежных сказок, авторские книги, энциклопедические материалы, портреты поэтов и писателей мира, набор иллюстраций к произведениям, все это способствует всестороннему развитию детей на начальном этапе.

Следующим этапом нашей работы была работа с родителями, которым предложили проводить – семейное прочтение книг. Что же показал результат? Родители, пытаясь приобщить ребенка к чтению, увидели проблему детского невнимания, незаинтересованность детей сюжетом произведения. В результате родители оставили это занятие, считая, что ребенку это неинтересно, а детские книги пылятся на полках.

Дошкольный возраст - время активного становления ребенка как читателя, требующего внимания, а также совместной работы воспитателей дошкольного учреждения и родителей. Родители – являются основным проводником между детьми и печатным художественным словом, а задача воспитателей - убедить их в пользе чтения. Регулярное чтение литературы является залогом того, что ребенок будет иметь большой словарный запас, грамотно строить предложение, выразительно и красиво говорить. Чтение дает новые знания, вырабатывает привычку к познанию, формирует усидчивость, развивает фонематический слух, память, внимание, воображение.

Этап театральной деятельности: пополнение театра сказочными персонажами дает возможность детям сыграть, рассказать о своих героях литературным языком (приближенный к тексту), передать их настроение, эмоции, помогать детям

полюбить героев этих сказок. Этап «Пушкинской недели» дал хороший результат. Дети просмотрели мультфильмы по сказкам А С. Пушкина, у них появился стойкий интерес к литературе. Дети стали самостоятельно брать книги в книжном уголке и рассматривать иллюстрации, просить читать выбранную книгу, читать своим друзьям, игрушкам. На занятиях художественного творчества дети рисовали, лепили, создавали аппликацию полюбившейся сказки.

Итоговая литературная Викторина показала, что дети освоили предложенный воспитателем материал, с большим желанием учили, читали отрывки из выбранных произведений, в игре определяли на ощупь и называли сказочных героев сказок, участвовали в играх драматизациях.

Итогом всей этой работы явилось то, что нам удалось привлечь родителей к участию в организации мероприятия: «Неделя любимой книги». Дети приносили из дома полюбившуюся книгу, все дети могли ее увидеть, все вместе могли ее почитать, рассмотреть иллюстрации, обсудить произведение.

Варламова Людмила Викторовна,
Ефремова Татьяна Ивановна,
Бадыкова Зульфия Маряфовна,
педагоги СП «Детский сад «Аленушка»
ГБОУ СОШ №2 им.В.Маскина ж.-д. ст. Клявлино

Взаимодействие педагога-психолога, инструктора по физической культуре и воспитателя в процессе создания и реализации электронного образовательного маршрута в работе с детьми старшего дошкольного возраста

С целью развития общего потенциала детей старшего дошкольного возраста, в совместном творческом тандеме педагога-психолога, инструктора по физической культуре и воспитателя был создан и реализован электронный образовательный маршрут. Электронный образовательный маршрут – это новое, интересное, эффективное направление в работе дошкольных организаций. Для совместной деятельности детей старшего дошкольного возраста и родителей мы предлагаем разработанный электронный образовательный маршрут *«Луговые цветы нашего края - мир изящных творений природы»* (цель: создание условий для развития общего потенциала детей старшего дошкольного возраста через приобщение к миру природы).

Уважаемые родители!

Давайте попробуем вместе погрузиться в мир изящных творений природы – в прекрасный мир «Луговых цветов». Мы предлагаем вашему вниманию образовательный маршрут «Луговые цветы нашего края - мир изящных творений природы».

Шаг 1. *А начнем мы с самого интересного. Сказки про цветы* - произведения русских и зарубежных писателей о самых изящных творениях природы. Эти сказки достойны внимания всей семьи. В них описаны судьбы скромных, величественных или неизученных цветов. Жизнь этих растений не так проста. Они борются за жизнь на неплодородной почве, качаются на ветру, ждут дождя, пчел и вынуждены бороться с вредителями. Однако именно цветы делают наши пейзажи очаровательными. Прочтите сказки о цветах вместе с детьми, чтобы научиться у

этих хрупких созданий жизнелюбию, стойкости и умению радоваться каждому дню. Источник: https://nukadeti.ru/skazki/pro-cvety

Шаг 2. *Познакомьте ребёнка с понятием «луг»*. Природа не терпит пустоты. И там, где не растут леса и рощи, раскинулись широкие пространства, покрытые травой и цветами. Это — луга. Луг можно встретить в совершенно разных местах – на равнине между лесами, в низинах около рек и даже на горных склонах. Узнать больше интересных фактов про луга можно посмотрев ссылку. Источник: https://qwizz.ru/удивительные-факты-жизни-луга/li Посмотрите, какие цветы растут на лугах Источник: https://mrdachnik.com/polevye-cvety

Шаг 3. *Познакомьте ребёнка с красивыми лугами Клявлинского района*

Клявлинский район богат красивыми лугами и славится разнообразием луговых растений. Какие только растения не растут на лугах нашего края!

С растениями Клявлинского района можно познакомиться по следующей ссылке: Источник: https://domorost.ru/maps/country/rossiya/region/samarskaya-oblast/district/klyavlinskij-rajon/type/cultural Многие из них знакомы нам - одуванчики, они начинают цвести еще в апреле. На лугу растут и всем известные ромашки, похожие на маленькие солнышки. Выделяются среди растений луга яркими голубыми пятнышками васильки. Клевер, хоть и не привлекает внимания яркими цветами, пчелам и коровам-буренкам он очень нравится. Удивительное растение - цикорий, обладающее массой полезных свойств. Цветки колокольчика очень похожи на настоящие маленькие колокольчики. А есть еще на лугу растения, названия которых пришли из русского народного фольклора. Например, растение «кукушкины слезы» получило свое название из-за маленьких прозрачных комочков на стебельке. По народным поверьям это слезы кукушки.

Шаг 4. *Прежде чем продолжить наш маршрут, мы сделаем гимнастику.* Систематические занятия гимнастикой отлично организуют, дисциплинируют, приучают ценить время, придают необыкновенное удовольствие управления своим телом.

Дети становятся цветами. Сначала они делают гимнастику для «корешков»: Топают ножками, приседают, поднимают ножки вперед. Затем гимнастику для «стебельков»: вытягивают руки к небу, раскачиваются на ветерке, наклоняются, приветствуя добрых путников. Дальше «цветочки» делают гимнастику для «листиков»: опускают и поднимают руки, наклоняют руки вправо-влево, хлопают в ладоши. И, наконец, делают гимнастику для «цветочков»: раскрывают и закрывают ладошки, делают «фонарики» сжимают и разжимают пальцы. Комплекс утренней гимнастики для детей старшего дошкольного возраста «Цветы».

Источник: https://www.maam.ru/detskijsad/kompleks-utrenei-gimnastiki

Шаг 5. *Продолжаем знакомить ребёнка с полезными свойствами луговых растений.* Растения луга приносят большую пользу человеку. Среди них много растений лекарственных, из которых делают различные медицинские препараты или же используют в виде настоев и отваров для укрепления здоровья. Источник:https://bioplants.jimdofree.com/лекарственные-растения/

На лугах растет много растений-медоносов, которые кормят пчел вкусным нектаром, а пчелы из этого нектара делают ароматный мёд. (Источник: https://ylejbees.com/medonosy/lugovye-medonosy/) А еще луговые растения – это прекрасный корм для сельских животных. Когда приходит пора сенокоса, траву на лугу скашивают и сушат ее. А когда трава высохнет, получается сено, которое очень нравится коровам и другим травоядным животным, живущим на селе.

Источник: https://direct.farm/post/trava-yestestvennykh-lugov-6796

Шаг6. Очень важно познакомить ребёнка с правилами бережного отношения к природе. Приглашаем вас на видеопрогулку по лугу:
Ист.: https://yandex.ru/video/preview/

Шаг 7. *Поиграйте с ребёнком в игры!* Предлагаем вашему вниманию картотеку игр (подвижных, дидактических, пальчиковых, речевых) по теме "Цветы". В нужную минуту они всегда под рукой. Игры помогут детям запомнить названия цветов, места их произрастания, научат составлению описательных рассказов, научат любить природу. ***Источник:*** https://www.maam.ru/detskijsad/kartoteka-igr-po-teme-cvety.html

Шаг 8. Очень часто в процессе игры детям загадываются загадки. Процесс разгадывания **загадок** обостряет внимание ребёнка, приучает осознавать значение слов и правильного его употреблять. Предлагаем загадки детям о цветах. *Источники:* https://www.maam.ru/detskijsad/kartoteka-zagadok-o-

Шаг 9. *Психологический этюд «Прекрасный цветок»*
Пришло время немного отдохнуть. Мы предлагаем вам «перенестись» в мир сказки и балета, в мир волшебства. (Релаксация «Прекрасный цветок». Музыкальное сопровождение: из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик»)
Источник: https://nsportal.ru/shkola/psikhologiya/library/2015/11/18

Шаг 10. *Наступило время творческого процесса*. А подготовить детскую руку к творческому процессу поможет пальчиковая гимнастика. В материале представлены примеры пальчиковой гимнастики, направленной на развитие мелкой моторики рук, речи, памяти, внимания, на закрепление знаний о растениях. *Ист.:* https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/12/05/palchikovaya

Шаг 11. Рисование «Цветущий луг»
Источник: https://yandex.ru/video/preview/?text=рисование%20цветущего

Шаг 12. *На закрепление этой темы можно посмотреть мультфильмы про цветы. Источник:* https://vk.com/wall-33281412_21678

Уважаемые родители!

Наш маршрут подошёл к концу. Вместе с ребёнком вы приобщились к миру природы: познакомились с луговыми цветами, как с живыми организмами, побывали в мире цветочных сказок, музыки, загадок…, укрепили здоровье, выполняя физические упражнения, а самое главное, вы вместе с ребёнком весело провели время. Очень важно, чтобы полученные знания пошли на пользу вам и вашим детям. Мы надеемся, предоставленная нами информация была полезной, и вы предложите её своим знакомым. Познавайте мир вместе со своими детьми!

Л.Г. Васюткина, Н.О. Лукманова

Творческий проект «Игровая площадка»

Цель: создание благоустроенного участка, для творческого, эмоционального, физического и умственного развития детей дошкольного возраста

Задачи творческого проекта:

Воссоздать на благоустроенном участке творческие зоны;

Привлечь к созданию творческого проекта родителей;

Использовать зоны в качестве воспитания у детей бережного отношения к окружающей среде.

Продолжительность проекта: долгосрочный (август)

Ожидаемый итог после выполнение задач творческого проекта: оборудованная игровая площадка ДОУ и разделенная на зоны помогает охватить основные направления в развитие и воспитание детей младшего возраста, а так же определить интересы самих дошкольников.

Реализации творческого проекта можно условно разделить на 3 составляющих этапа.

1 этап планирования включает в себя:

проектирование творческого проекта исходя из цели и задач;

создание графических векторных макетов для наглядности основных задумок;

покупка необходимого инвентаря.

2 этап творческого проекта, является ключевым и делится на данную последовательность действий:

производство составляющих зон, сборка, установка и покраска.

Финальный этап

необходимо совершить анализ относительно всех этапов и подвести итог всей деятельности.

Анализ: данный творческий проект позволяет развить детей младшего возраста в трех направлениях, а именно в игровых, познавательно художественно-эстетических и физических направлениях.

Творческий проект характеризуется наличием разнообразных площадок на территории ДОУ, вовлеченностью всех участников в педагогический процесс и совместного взаимодействия детей и взрослых.

Разработанные нами творческие формы игровых построек на участках ориентированы на дошкольный возраст и не только активизируют двигательную активность детей, но и необходимы для развития кругозора и формированию социальных навыков.

На участке все поделено на зоны, которые способствуют развитию определенных навыков:

1 зона создана для развития познавательной активности и включает в себя следующее: на игровой площадке стоит стол: одна его часть материалом необходимом для разложения на нем счетных палочек и обведением графических элементов по линиям, вторая половина стола – это игра-квест с заданием на каждый день, а так же создан бизиборд для развития мелкой моторики;

2 зона создана для художественно – эстетического воспитания;

Для выполнения данной задачи на участке мы поставили стол для творчества детей. В середине него находятся файлы с необходимом материалом по ключевым видам художественно-эстетического развития – рисованию, лепке, а так же виды аппликационного мастерства.

Составляющие данной зоны меняются каждую неделю, в зависимости от темы недели.

зона двигательной активности необходима для развития физического здоровья ребенка;

Физическое воспитание направлено на охрану жизни и здоровья детей, для этого на игровой площадке есть инвентарь лестница и ракета и дополнительно к нему сделали стенд для развития меткости у дошкольников.

- дополнительный уголок экспериментирования.

Зона «эксперемент», наряду с игрой становится наиболее актуальной формой

организации деятельности детей.

Здесь дети узнают много о свойствах предметов и явлений.

Для данной зоны оборудован стенд с трубочками и воронками, где дети могут знакомиться со свойствами таких составляющих, как песок и вода.

Вершкова Инна Николаевна,
Яковенко Елена Вячеславовна,
воспитатели СП «Детский сад Крепыш» г.Похвистнево

Проект «Растём здоровыми»

Вид проекта: Групповой.

По срокам: Краткосрочный

Тип проекта: Информационно – практико-ориентированный.

Участники проекта: дети старшей группы, воспитатели, родители, логопед

физические и умственные нагрузки. **Актуальность:**Особенностью проекта является единое воспитательно-образовательное пространство, созданное на основе доверительных партнерских отношений сотрудников ДОУ с родителями. Это залог успешной работы с детьми.

Проблема

Неуклонно возрастает количество детей с хроническими заболеваниями различных органов и систем организма, не позволяющие им выдерживать соответствующие возрасту

Статистика показывает, что новое поколение детей рождается с ослабленным здоровьем, и эта тенденция только растет. Несмотря на заинтересованность родителей в сохранении здоровья ребёнка, им не всегда удаётся грамотно решить многие вопросы и возникшие проблемы. Поэтому дошкольное образовательное учреждение должно оказать существенную помощь семье в сохранении и укреплении физического и психического здоровья ребёнка, а также мотивировать к занятию спортом.

Гипотеза:

Проведение ряда мероприятий по проекту, обеспечит формирование социально – значимой здоровой личности, поможет реализовать новую форму взаимодействия детского сада с семьей, эта форма работы даст более эффективный результат сотрудничества всех субъектов образовательного процесса.

Цель проекта: формирование интереса к здоровому образу жизни, своему здоровью, движениям и спорту;

Задачи проекта:

1. Сформировать осознанное отношение к необходимости беречь и укреплять своё здоровье;

2. Воспитывать у детей осознанное отношение к необходимости закаляться, заниматься спортом;

3. Расширять представления родителей о методах и формах оздоровления детей;

Предполагаемые результаты проекта:

1. Дети будут иметь представления о важности и необходимости занятий физической культурой и спортом для здоровья. Познакомятся с разными видами спорта.

2. Укрепятся детско-родительские отношения через совместное творчество и физкультурные мероприятия.

3. Каждый участник проявляет инициативу, приобретает новые знания, повышает свой уровень, компетенцию детей.

8. Создание единого воспитательно–образовательного пространства на основе доверительных партнерских отношений сотрудников ДОУ с родителями;

Этапы реализации проекта:

I этап - подготовительный:

1. Подбор методической литературы по данной теме, информации для теоретической части проекта, разработка конспекта соревнования-приключения.

2. Подбор художественной литературы (рассказы, стихи, загадки, пословицы, подбор материалов для изобразительной деятельности.

3. Подбор дидактических, речевых, подвижных игр, пособий, иллюстративного материала.

4. Определение содержания педагогической и оздоровительной работы,

5. Разработка плана реализации мероприятий,

6. Подбор и изготовление дидактического материала, нестандартного оборудования, картотеки игр и упражнений, разработка конспектов мероприятий.

7. Расширить представление родителей о проводимых в ДОУ физкультурных мероприятиях. Повысить мотивацию к здоровому образу жизни.

8. Информировать родителей о педагогических приемах развития у детей физических качеств.

9. Обсуждение совместного плана сотрудничества с ДОУ.

10. Формулирование целей и задач проекта.

11. Опрос детей: «Что знаем о…. , что хотим узнать о?

12. Анализ полученной информации, корректировка содержания проекта с учетом полученных данных (и потребностей родителей).

II. Основной.

Для реализации проекта были задействованы все центры группы.

Работа с родителями:

- Консультации на тему ЗОЖ;
- Беседа о пользе утренней гимнастики дома и в саду;
- Беседа о пользе спорта в жизни ребенка;
- Совместное рисование на тему «Спортивная семья»

III. Заключительный этап.

Итоговое мероприятие: «К спорту со сказками»

Цель: пропаганда здорового образа жизни, вовлечение в систематические занятия физической культурой и спортом.

Продукты проекта

1. Выставка рисунков на тему «Мой любимый вид спорта»

5. Подбор консультаций для родителей;

6. Выставка детских рисунков на тему: «Мы со спортом дружим».

8. Коллективная аппликация «Полезная и вредная пища»

Работа с родителями

1. Знакомство с мероприятиями проекта, включение родителей в ход проекта.

2. Консультации «Как закалять ребенка», «Зачем нужно соблюдать режим дня».

3. Папка — передвижка на тему: «Рекомендации родителям по укреплению здоровья».

4. Информация для родителей в родительском уголке «Значение пальчиковой гимнастики для развития ребенка» - повысить грамотность родителей в вопросах укрепления здоровья детей.

5. Совместное рисование рисунков на тему ЗОЖ

Итог проекта

Подводя итоги всей проделанной работы, можно сказать, что поставленная цель была достигнута: у детей на достаточном уровне сформированы основные представления о здоровом образе жизни и потребность соблюдать правила здорового образа жизни.

Данный проект показал заинтересованность родителей в вопросах оздоровления своих детей, а совместные спортивные мероприятия детского сада сблизили семьи воспитанников. Родители осведомлены о значимости совместной двигательной деятельности с детьми, о физических умениях и навыках детей; у родителей создана активная позиция в совместной двигательной деятельности с детьми; родители заинтересованы в укреплении здорового образа жизни в семье, они стали активными участниками образовательного процесса.

Литература

Алямовская, В. Г. Современные подходы к оздоровлению детей в дошкольном образовательном учреждении /В. Г. Алямовская //Дошкольное образование. - 2004-№17.

Гордеева В. А. Инновационные подходы к физкультурно оздоровительной работе в ДОУ // Управление ДОУ. - 2006. - №8.

Казаковцева Т. С. Программа по валеологии и физической культуре для ДОУ "Здоровье с детства" Киров - 1997г.

М.Н.Ганцева

«Новый формат – «Звездочки» в онлайн»

В настоящее время наша привычная жизнь претерпевает серьезные изменения, связанные с эпидемиологической ситуацией в мире. Перестраиваться пришлось и системе образования, в том числе и дошкольной ее ступени. Ключевым средством, дающим возможность дальнейшего образования, становится дистанционное обучение. Это инновационная модель образования на расстоянии, без непосредственного контакта с педагогом и другими детьми, посредством информационно-коммуникативных технологий, которое дает возможность самостоятельной работы родителей и их детей по усвоению образовательных программ.

Главная цель дистанционного обучения - предоставить ребенку возможности получить образование на дому, оказать педагогическую поддержку и консультативную помощь родителям обучающихся.

Представляю свой опыт применения форм организации дистанционного обучения в старшей группе «Звездочки». В нашем ДОУ, в дистанционном режиме онлайн, материал выкладывался в методическую копилку, на сайт СП «Детский сад «Кораблик» и родители обучающегося могли воспользоваться им в любое удобное для себя время самостоятельно. Так была выстроена работа педагогов с родителями

и воспитанниками в каждой группе. На сайте учреждения еженедельно размещалось расписание с игровыми заданиями, мастер-классами, презентациями, видеоматериалами, консультациями, которые родители просматривали и самостоятельно выполняли с детьми. Для обратной связи - передачи фотографий поделок, рисунков и другой информации была создана группа для родителей в приложении для смартфонов, Вайбер.

Расскажу о наших участиях в различных мероприятиях. Первая страничка называлась «Звёздочкам не скучно дома», родители и дети с удовольствием поделились фото проведения своего досуга – дети занимались спортом, мастерили поделки, лепили настоящие булочки с мамой, делали скульптуры из пластилина, дрессировали домашних животных, собирали модели из разного вида конструкторов, исполняли песни. Играли в сюжетно-ролевые игры с братьями и сестрами.

Следующая наша страничка. Челендж - #Интервью_ПДД_На_Диване, в котором участвовал воспитанник нашей группы Рязанов Егор, 6 лет. Вместе с мамой, ис пользуя скайп, они записали видео-интервью по правилам дорожного движения, затем я разместила его в социальной сети Контакт, на страничку Регионального детского пресс-центра отряда ЮИД Нижегородской области, который и проводил Челендж под лозунгом МЫ ВМЕСТЕ!!! Коронавирус, спрятавшийся за диваном, не даст нам унывать ни одной минуты! МЫ СПРАВИМСЯ!!!

В апреле 2020 года воспитанники участвовали в конкурсе ДОУ «Дорога в Космос», посвященному Дню космонавтики, и представили фото поделок «Космическое небо, «Спутники Земли», «Первый космонавт», «Ракета», «Планета земля из космоса».

В 2020 году в честь празднование 75-летия Победы в Великой Отечественной войне по всей стране проводились памятные мероприятия. Мною был проведен мастер-класс на тему «Почему письма складывали треугольником?» В музее Боевой Славы СП ДОУ «Кораблик» хранятся такие письма, сохранившиеся с войны. Одно из них было представлено родителям. В видеоролике я рассказала о том, что в тяжелых условиях фронта просто не было возможности искать конверт и марку, поэтому придумали более "мобильную" версию почтовых отправлений. Большая радость была для матери или для любимой жены получить такой треугольник из бумаги. Мною было предложено сложить такое письмо-треугольник. Родители и дети серьезно подошли к складыванию и оформлению письма. На коллаже мы видим фото этих «фронтовых» писем.

В рамках областного фестиваля «Берегиня» воспитанники нашей группы участвовали в конкурсе «Виват, Победа!». В своем видеоролике Галаева Ася спела песню «Шли солдаты на войну» и была награждена Дипломом II степени. В номинации «Изобразительное прикладное творчество» - Копленок Яна и Юсупова Амина сделали поделки на тему «День Победы» и тоже были награждены Дипломами.

В рамках подготовки к празднику Дню защиты детей - 1 июня, в группе «Звёздочки» был проведен конкурс «Аквагрим Онлайн», в котором родители и дети проявили творчество и фантазию и создали всем праздничное настроение.

В конце хотелось бы сказать о плюсах дистанционного образования в ДОУ.

Гибкость. Родители могут самостоятельно планировать своё время, место и продолжительность занятия с ребёнком.

Технологичность. Родители знакомятся и используют в домашнем образовательном процессе новейшие достижения ИКТ.

Креативность. У родителя и ребёнка появляются комфортные условия для творческого самовыражения.

Самообразование. Ребёнок учится самообразовываться (под контролем родителя), что актуально в современном мире.

Психологические особенности. Стеснительные и неуверенные в себе дети стали энергично проявлять себя на дистанционном обучении.

Дистанционный формат работы предоставляет и воспитателям уникальные возможности по повышению своей квалификации, ведь через различные методические объединения можно обмениваться опытом со своими коллегами, участвовать в онлайн мероприятиях (вебинары, видео-конференции), а также пройти дистанционное обучение на курсах повышения квалификации.

Литература

Банщикова Н.В. «Организация дистанционного обучения дошкольников»: консультация для педагогов // Совушка. 2020. №2 (20)

Федина Н.В. и др. Дистанционные образовательные технологии в системе дошкольного образования: научные подходы и перспективы развития. /Интернет-журнал «Проблемы современного образования» 2017, №

З.Р. Гатаулина, Ф.З. Халимова

Адвент – календарь как инновационная игровая форма обучения дошкольников

Введение Федерального Государственного Образовательного Стандарта дошкольного образования требует от педагогов поиск новых, наиболее эффективных, технологий, форм, методов, приемов работы с детьми. Одной из таких интересных форм работы с детьми является адвент-календарь, который в последнее время входит и в практику работы детских садов.

Само слово «адвент» заимствовано из латинского языка и переводится как «пришествие», ожидание праздника. Первый адвент-календарь появился в Германии в виде напечатанных картинок. Автор вынес эту идею из своего детства. Его мама, чтобы скрасить ожидание праздника, каждый день прикрепляла к новой открытке конфету и вручала сыну. Так в игровой форме они дожидались праздника.

Дети очень нетерпеливы в ожидании чего-либо, будь то новый год, утренник, лето, день рождения или любое другое событие. Время - такое размытое понятие, такое неуловимое. Три дня, неделя, месяц,- чем младше ребенок, тем сложнее ему понять, а много это или нет? И здесь на помощь вполне может прийти адвент-календарь (календарь ожидания). Это своего рода игра, которая помогает скрасить томительное ожидание детей, наполнив его различными интересными событиями.

Цель данной технологии, создание условий для проявления познавательной активности ребенка дошкольного возраста, вовлечение родителей в образовательное пространство детского сада.

Адвент – календарь может быть использован в любой лексической теме и решать следующие педагогические *задачи:*

Развивать умение находить причинно-следственные связи между собой и окружающими предметами.

Развивать и воспитывать всесторонне развитую личность.

Воспитывать у детей желание участвовать в совместной деятельности со всеми участниками образовательного процесса.

Адвент-календарь – это календарь, состоящий из тематических дней, заканчивающихся итоговым мероприятием. Для педагога - это своеобразный план его деятельности. С его помощью педагог может заранее продумать все методы и приемы обучения и воспитания детей, а так же видеть путь достижения поставленной цели. При планировании календаря необходимо решить какие знания вы хотите дать детям и какой материал закрепить. Но планирование должно быть гибким, ведь на его реализацию могут повлиять непредвиденные факторы. Для детей Адвент-календарь сам познавательный процесс превращает в игру. Повышает самооценку. Развивает и поддерживает самостоятельность детей.

Адвент-календарь может быть приурочен к любому празднику и решать множество педагогических задач. Создание и наполнение Адвент-календаря - это творческий процесс. И здесь нет строгих правил, рамок и ограничений.

Но всё же мы придерживаемся некоторых *принципов:*

1. Стиль оформления должен соответствовать тематике праздника.

2. Определённое место календаря. Пусть он будет на виду и напоминает о том, что праздник приближается. Мы размещаем календарь на высоте удобной для детей, чтобы каждый ребёнок может свободно подойти к нему, рассмотреть и посчитать дни.

3. Присутствие тайны. Дети очень любопытны, а наличие кармашков создаёт интерес и предвкушение сюрприза.

4. Адвент-календарь предполагает свои правила игры. Один день – одно задание. Любопытный ребёнок может захотеть увидеть сразу все задания и сюрпризы, поэтому задания добавляются ежедневно.

5. Задания должны быть приятными, интересными и соответствовать возрасту и возможностям детей. Они могут быть разной направленности – раскрасить картинку, выучить стихотворение, сделать аппликацию, отгадать загадки, поиграть в новую игру и т.д.; а могут быть объединены одной тематикой.

Сегодня можно купить готовый, или же изготовить адвент-календарь своими руками. В зависимости от имеющихся возможностей, отделениями календаря могут стать: красиво обклеенные спичечные коробки одноразовые стаканчики или стаканчики из-под йогуртов капсулы от киндер-сюрпризов мешочки, сшитые из ткани на завязочках, праздничные бумажные пакеты или красиво оформленные конверты красиво запакованные коробочки одного или разных размеров

Мы решили также использовать эту технологию в образовательной деятельности нашей группы. В преддверии новогоднего праздника рассказали детям об «адвент - календаре». Предложили сделать свой календарь, который будет нам подсказывать, сколько дней осталось до праздника, а также будет рассказывать о чём - то интересном, дарить сюрпризы. За основу календаря взяли небольшую настенную ёлочку.

Изготовили с детьми листочки календаря - игрушки на елочку (бумажные кружки с цифрами оставшихся 10 дней до праздника и украсили елочку). Дети несколько дней составляли новогодние вопросы, ответы на которые они хотели бы получить от ёлочки - календаря.

Каждый кружочек на нашей ёлочке имел свою тематику, связанную с непосредственной образовательной деятельностью детей и подготовкой к

празднику. Дети получали ответы на свои вопросы, или отвечали на вопросы, написанные на игрушке, или выполняли, какие - то задания и участвовали в проведении мероприятий.

Каждый день, снимая игрушку, дети отмечали, где она висит (внизу, вверху, слева, справа), какая она по счёту, называли знакомые цифры. Для систематизации знаний о днях недели проводились игры: «Найди и назови соседей», «Какой день недели исчез?», «Продолжи называть», «Вчера, сегодня, завтра», «Что сначала, что потом».

В группе есть читающие дети, они с небольшой помощью педагога самостоятельно зачитывали поручения. Задания, выпадающие на рабочие дни недели, выполнялись детьми в группе, а задания, выпадающие на выходные дни, выполняли дети совместно с родителями. Настроение ожидания предновогодних чудес усилилось и продлилось не только у ребят нашей группы, но и у их родных. Родители совместно с детьми, выполнив задания, делились впечатлениями, фотографиями, идеями и больше детей ждали задания. В понедельник ребята с гордостью демонстрировали изготовленные с родителями поделки, творческие работы и делились друг с другом своими эмоциями.

В работу с проектом подключили специалистов: логопеда, физ. инструктора, музыкального руководителя, педагога дополнительного образования. Итоговым мероприятием стал новогодний утренник.

В своей практике мы начали использовать такой метод совсем недавно, но можем с уверенностью сказать, что это высокоэффективное средство стимулирования детей к образовательной деятельности и изучение новых тем у нас проходит интересно, познавательно и насыщенно.

Литература

В.А.Дергунская «Проектная деятельность дошкольников». Учебно методическое пособие. 2012.-144с.

Интернет источники: https://www.maam.ru

Голубкина Ольга Владимировна,
Кузякина Анна Евгеньевна
учителя-логопеды ГБОУ ООШ №4 СП «Детский сад «Жар-птица»

Деятельность кафедры речевого развития как эффективный метод повышения профессиональной компетентности педагогов

В настоящее время профессиональный рост педагога стал одной из самых актуальных тем развития образования в нашей стране. Это обусловлено, прежде всего, тем, что в условиях рыночной экономики возрастают требования к профессиональной подготовке специалистов во всех сферах трудовой деятельности человека. Развитие профессиональной компетентности – это развитие творческой индивидуальности, формирование восприимчивости к педагогическим инновациям, способностей адаптироваться в меняющейся педагогической среде.

Исходя из современных требований на базе нашего детского сада организована работа кафедры речевого развития. Кафедра – обучающее подразделение, которое носит практическую направленность. Учиться, значит менять то, что вы делаете.

В состав кафедры входят учителя-логопеды, педагог-психолог и воспитатели. Кафедра создана с целью повышения уровня компетенции педагогов в вопросах

развития речи.

К основным *задачам* кафедры относятся:

создание единого информационного пространства;

внедрение инновационных педагогических практик;

повышение профессионального уровня;

создание банка методических материалов для педагогов;

организация информационно-методической поддержки и профессиональной взаимопомощи;

обмен опытом.

Основные *направления деятельности* кафедры:

изучение методической документации по вопросам речевого развития;

взаимные посещения занятий с целью обмена опытом и совершенствования образовательного процесса;

участие в инновационной деятельности детского сада;

сопровождение молодых специалистов и вновь прибывших педагогов;

разработка дидактических и методических материалов и внедрение их в практику.

Кафедра имеет право:

разрабатывать и вносить предложения по совершенствованию воспитательно-образовательного процесса (в том числе коррекционного);

ставить вопрос о публикации материалов о передовом педагогическом опыте, накопленном на кафедре;

выдвигать от кафедры педагогов для участия в конкурсах профессионального мастерства;

за активное участие в экспериментальной, научно-методической и опытно-поисковой деятельности предлагать администрации сотрудников для поощрения.

Руководит кафедрой учитель-логопед. В начале каждого учебного года на заседании кафедры утверждается годовой план работы, в соответствии с которым и осуществляется деятельность. В течение учебного года ведётся работа по одной из актуальных тем. Проводятся круглые столы, тренинги, деловые игры, семинары-практикумы как для основного состава кафедры, так и для всего педагогического коллектива. По завершению учебного года кафедрой выпускается определённый продукт, соответствующий заявленной тематике (картотека игр, ЛЭПбук, дидактические игры и пособия, консультации и т. д.). Данными продуктами могут воспользоваться все педагоги детского сада.

Рассмотрим работу кафедры с заявленной темой «Влияние качества речи педагога на развитие речи ребёнка».

На заседаниях кафедры были рассмотрены следующие вопросы:

компоненты профессиональной речи педагога;

требования к речи педагога;

культура речи;

контроль речевой практики педагога;

речь педагога как условие педагогического мастерства.

Актуальность выбранной темы очевидна. Отличительной особенностью детей дошкольного возраста является речевое подражание. Это обусловлено своеобразием их восприятия и мышления. Не умея мыслить критически, дошколята подражают всему, что они видят и слышат вокруг. Копируя речь окружающих, они детально перенимают не только все тонкости правильного произношения,

словоупотребления, построения фраз, но и те недостатки речи, которые встречаются у взрослых. Основным источником, из которого дошкольники получают образец русского языка - это педагоги детского сада, поскольку большую часть времени в этот период своей жизни они проводят именно с ними.

После изучения теоретических аспектов начинается практическая деятельность. Теория + практика — новые и полезные знания, которые при грамотном подходе дают прекрасный результат.

семинар-практикум «Речь педагога – визитная карточка»;

мастер-класс «Дикция педагога»;

тренинг «Интонационный акцент»;

проект «Культура речи или говорим по-русски».

В практическую деятельность вовлекаются все педагоги детского сада, воспитанники и, конечно, родители.

Работа кафедры стимулирует профессиональное развитие педагогов, способствует решению профессиональных проблем. В своей деятельности кафедра руководствуется ФГОС ДО, нормативными документами, целями и задачами, стоящими перед педагогами дошкольного образовательного учреждения.

Анализируя работу кафедры, следует отметить, что педагоги работают над созданием условий для качественного педагогического сопровождения детей в процессе обучения и воспитания через повышение уровня профессиональной деятельности.

Е.В. Егошина, З.В. Некрасова

Особенности традиционных событий, мероприятий и праздников в условиях реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования

Аннотация: в статье описан опыт работы по использованию в совместной деятельности взрослых и детей мероприятий и праздников, являющихся составной частью ООП ДОО.

Ключевые слова: основная общеобразовательная программа**,** воспитательно - образовательный процесс комплексно-тематическое планирование, традиции, праздники группы.

Проведение традиционных событий, мероприятий и праздников является неотъемлемой частью жизни детского сада.

Они входят в воспитательно - образовательный процесс МБУ, в основе которого лежит комплексно-тематическое планирование. *Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.*

Цель: построение воспитательно – образовательного процесса, направленного на обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, с учетом интеграции, контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

Праздник – не только радость, но и деятельность, направленная на эмоциональную разрядку, и на реализацию социальных требований.

Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения программы являются примерные темы (праздники, события, проекты),

которые ориентированы на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящены различным сторонам человеческого бытия, а так же вызывают личностный интерес детей к:

явлениям нравственной жизни ребенка;

окружающей природе;

миру искусства и литературы;

традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (родной город, День народного единства, День защитника Отечества и др.)

сезонным явлениям;

народной культуре и традициям.

Тематический принцип построения образовательного процесса позволил ввести региональные и культурные компоненты, учитывать приоритет дошкольного учреждения.

Для каждой возрастной группы дано комплексно-тематическое планирование, которое рассматривается как примерное. Педагоги вправе по своему усмотрению частично или полностью менять темы или названия тем, содержание работы, временной период в соответствии с особенностями своей возрастной группы, другими значимыми событиями.

Формы подготовки и реализации тем носят интегративный характер, то есть позволяют решать задачи психолого-педагогической работы нескольких образовательных областей;

Праздники. Новый год, День защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, «Проводы в школу», «Осень», «Весна». «Лето», праздники народного календаря: «Рождество», Масленица» и др.

Тематические праздники и развлечения. Вечера, посвященные творчеству композиторов, писателей, художников,

Театрализованные представления. Постановка театральных спектаклей, детских опер, музыкальных и ритмических пьес. Инсценирование русских народных сказок, песен, литературных произведений; игры-инсценировки: «Скворец и воробей», «Котята-поварята», муз. Е. Тиличеевой.

Музыкально литературные композиции. «Музыка и поэзия». «Весенние мотивы», «Сказочные образы в музыке и поэзии», «А. С. Пушкин и музыка», «Город чудный, город древний», «Зима-волшебница».

Концерты. «Шутка в музыке», «Поем и танцуем»; концерты детской самодеятельности.

*Русское народное творчество***.** Загадки, были и небылицы, шутки, любимые сказки.

Декоративно - прикладное искусство, «Гжельские узоры», «Народная игрушкам, «Хохлома» и др.

КВН и викторины. Различные турниры, «А ну-ка, девочки», «В волшебной стране», «Путешествие в Страну знаний», «В мире фантастики», «Займемся арифметикой», «Я играю в шахматы» и др.

Спортивные развлечения. «Летняя Олимпиада», «Ловкие и смелые», «Спорт, спорт, спорт», «Зимние катания», «Игры-соревнования», «Путешествие в Спортландию».

Литература

О.В.Дыбина, Н.Н.Поддъяков, Н.П.Рахманова «Ребенок в мире поиска». Программа

по организации поисковой деятельности. М, Сфера, 2005

О.Л.Князева, Р.Б.Стеркина «Я, ты, мы»: Социально-эмоциональное развитие детей от 3 до 6 лет.

М.В.Завьялова, Г.В. Морозова, Е.Ю.Часовская

Организация дополнительного образования в ДОО: опыт работы

В рамках реализации федерального проекта «Успех каждого ребенка» предусмотрено развитие дополнительного образования в дошкольных учреждениях. Внедрение данного проекта направлено на всестороннее развитие детей дошкольного возраста, выявления одаренных детей, поддержания их самостоятельности и инициативности.

Учитывая интересы и возможности детей, педагогов, проанализировав запросы родителей воспитанников, в нашем дошкольном учреждении, силами наших педагогов разработаны и внедряются программы дополнительного образования по всем направлениям развития ребенка.

Одной из наиболее востребованных дополнительных общеобразовательных программ является мультстудия «Кораблик». Мультипликация заключает в себе огромные возможности для развития творческих способностей детей, сочетая занятия по расширению знаний детей о возможности техник создания мультфильмов и практические занятия. Результатом совместной творческой деятельности является реальный продукт самостоятельного труда – мультфильм. В процессе формирования мультфильма дети, создавая для него героев и декорации: из пластилина, аппликации, вырезая силуэты, рисуя красками, фломастерами, изучают их свойства и технические возможности. Создание мультфильмов очень интересное и увлекательное занятие. Как и во взрослой команде мультипликаторов, дети знакомятся с разными техниками, пробуют разные творческие профессии: режиссёра, оператора, сценариста, художника-мультипликатора. Сочинение сценария мультфильма способствует развитию речи и коммуникативных способностей детей, учит фантазировать, сопереживать героям, усваивать определенные нормы и правила поведения. В настоящее время очень много различных программ, в которых можно создавать мультфильмы при помощи телефона, компьютера, планшета. Также можно воспользоваться любым видео редактором на телефоне. Результаты творческой деятельности воспитанников выкладываются на официальном сайте детского сада, в родительских чатах, что способствует подержанию интереса не только воспитанников, но и родителей.

В настоящее время развитию технической направленности так же уделяется большое внимание. В связи с этим в дошкольном учреждении разработана и внедряется дополнительная общеобразовательная программа технической направленности - «Коди-робот». Основное содержание этой программы - реализация интересов детей в сфере конструирования, моделирования, приобретения опыта продуктивной творческой деятельности. Она предназначена для формирования у воспитанников целостного представления о мире техники, устройстве конструкций, механизмов в окружающем мире. В детском саду имеются различные виды конструктора. Для младшего дошкольного возраста мы используем конструктор МАККИ. Крупные детали этого конструктора, выполненные из мягкого материала с магнитным

креплением на каждой грани, дают большой простор для творчества детей. Так же используются такие конструкторы как: конструкторы – мозаики, геометрические конструкторы, конструкторы - гиганты для масштабного моделирования; «Полидрон», архитектурные, строительные наборы, бросовый материал.

Далее происходит знакомство с конструктором Фанкластик. Это новый трехмерный конструктор с элементами головоломки. И уже в старшем дошкольном возрасте дети знакомятся с робототехническим набором LEGO Education WeDo, где учатся основам программирования.

Увлечение робототехникой, программированием, побуждает детей любого возраста к творческому мышлению и производству уникальных продуктов.

Еще одно направление дополнительного образования в нашем дошкольном учреждении это спортивно – оздоровительная направленность. Инструктором по физической культуре разработана и внедряется программа «Фитнес для малышей». Занятия фитнесом эффективно способствуют их оздоровлению, привлечению к занятиям физической культурой, повышению к ним интереса, приобщению к здоровому образу жизни. В результате воспитанники принимают участие в мероприятиях различного уровня. Опыт работы программы размещается в родительских чатах, на родительских собраниях организуются видеопросмотры.

«Английский язык для дошкольников» - дополнительная общеобразовательная программа для детей старшего дошкольного возраста. Этот возраст наилучшее время для начала обучения языкам, поскольку является активным сензитивным периодом в жизни подрастающего человека, и овладение иностранным языком в этом возрасте осуществляется достаточно быстро и эффективно. Методологической основой программы является парциальная образовательная программа Ю.А. Комаровой «Английский для дошкольников». Она нацелена на развитие коммуникативных способностей и реализации творческой активности детей дошкольного возраста. Программа включает в себя 7 тематических блоков: «CHEEKY’S TOWN», «LOOK AT ME!», «BABY IS SAD», «I’M COLD!», «GOOD MORNING!», «I’M HUNGRY!», «GOLDILOCKS». Занятия проводятся в игровой форме, что способствует более успешному усвоению материала и поддержанию интереса.

Все дополнительные общеобразовательные программы размещены на официальном сайте детского сада, а так же в навигаторе дополнительного образования Самарской области.

Литература

Письмо министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ»

Салачева Ю.О. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по конструированию и робототехнике «Коди-робот», 2021 г

Часовская С.А. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Английский язык для дошкольников», 2021 г

Иванова Екатерина Викторовна,
Шашкова Галина Викторовна,
воспитатели ГБОУ СОШ п. Сургут С/П дет.сад. «Петушок»

Мастер-класс для педагогов
Лэпбук как средство развития социального интеллекта детей дошкольного возраста

Цель:

Повышение профессиональной компетентности педагогов в области развития социального интеллекта детей дошкольного возраста на основе использования Лэпбука.

Социальное развитие — это процесс, во время которого дошкольнику нужно научиться взаимодействию с окружающими его людьми, освоить навыки общения и построения отношений. Ребенок получает знания о себе, о своих близких, о месте, где он живет. Этот опыт является начальной ступенью развития и обучения.

В связи с внедрением ФГОС ДО современный педагог должен соответствовать современным требованиям, предъявляемым к образованию и воспитанию дошкольников, для этого нужно искать новые подходы, идеи, способы обучения.

Изучая опыт других педагогов мы решили попробовать применить в своей работе, новое средство обучения – тематическую папку «Лэпбук». Это папка сделанная своими руками, где собран материал по определенной теме. Лэпбук состоит из кармашков, различных форм, в которые можно разместить материал по теме. Мини игры, книжки- малышки, лабиринты, раскраски, множество мини-папок, которые ребенок может брать в руки, рассматривать, перекладывать.

Лэпбук отвечает требованиям ФГОС дошкольного образования к пространственной предметно-развивающей среде: в нем собрано много информации по определенной теме, которую можно постоянно пополнять новым материалом. Папку можно использовать как со всей группой, так и индивидуально. Каждую часть можно использовать как, для знакомства, так и для расширения и закрепления знаний и умений по данной теме.

«Лэпбук» хорошо подходит для занятий в разновозрастных группах. Материал в папку собирается по типу от простого к более сложному. Для этого нужна фантазия и разнообразный материал.

Такая необычная подача материала привлекает внимание ребёнка, и он с интересом и удовольствием возвращается к этой папке, чтобы полистать- поиграть в неё, а заодно, незаметно для себя самого, повторить пройденный материал.

Таким образом, Лэпбук — это средство индивидуализации дошкольного образования, сотрудничества детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником образовательных отношений, поддержки инициативы детей в различных видах деятельности, партнерства с семьей, приобщения детей к социокультурным нормам, формирования познавательных интересов и познавательных действий.

В рамках тематической недели «Профессии» нами был разработан «Лэпбук» - «Все работы хороши – выбирай на вкус».

Цель данного лэпбука - знакомство детей с профессиями.

Задачи:

Ознакомить детей с трудом взрослых;

Расширять знания детей о родных людях, их профессиях, значимости их труда в семье и обществе;

Воспитывать в детях чувство уважения к труду взрослых.

В лэпбуке собраны такие игры, как «Кому что нужно?», «Разрезные картинки», «Четвертый лишний», круги Луллия, «Одень куклу», «Угадай профессию», а также книжки – малышки, раскраски, сюжетные картинки, лото, картотека сюжетно - ролевых игр.

Играя в игру «Кому что нужно?» у детей расширяются представления о профессиях, инструментах и продуктах труда. Собирая «Разрезные картинки» у детей формируется представление о целостном образе предмета. Игра «Одень куклу» знакомит детей со спецодеждой, которая необходима для той или иной профессии. Раскрашивая, дети развивают мелкую моторику, творческие способности. Картотеку сюжетно - ролевых игр мы тоже постоянно используем, так как сюжетно-ролевая игра выступает одним из основных методов обучения: закладывается культура взаимоотношений внутри коллектива, прививается уважение к труду взрослых и различным профессиям, закладываются простые социальные компетенции (как вести себя в обществе). Цель проведения сюжетно-ролевых игр с дошкольниками — разностороннее развитие личности ребёнка в условиях вымышленной ситуации.

Таким образом, лэпбук – это универсальное пособие, которое может быть итогом проектной и самостоятельной деятельности детей, тематической недели, которая предусмотрена основной образовательной программой дошкольной образовательной организации. Может быть использован в любой из образовательных областей, обеспечивая их интеграцию. Использование лэпбука поможет закрепить и систематизировать изученный материал, а рассматривание папки в дальнейшем позволит быстро вспомнить пройденные темы. При создании лэпбука можно выбрать задания под силу каждому ребенку и пополнять ее в соответствии с возрастными особенностями. Впоследствии ребенок сможет самостоятельно собирать и организовывать информацию, что является хорошей подготовкой к школьному обучению.

М.М. Иволева

Авторское многофункциональное дидактическое пособие «Пятнышки»

В нашем детском саду создаются условия для успешной реализации развивающей технологии В.В. Воскобовича, обогащая развивающую предметно – пространственную среду детского сада. Используются как фабричные игры Воскобовича, так и игры, сделанные руками педагогов.

Сам автор этой технологии, приветствует создание новых игр и пособий. И мной, инструктором по физической культуре, была создана игра, на основе знаменитой игры Вячеслава Воскобовича – игровизора.

Несомненными достоинствами игровизора является его экономичность (заданиями можно воспользоваться неоднократно), вариативность (с помощью одного листа можно решить несколько задач), самоконтроль (ребенок сможет самостоятельно увидеть ошибку и принять меры для ее исправления). Наша игра «Пятнышки», получилась еще более экономичной, ведь ноги детей заменяют цветные маркеры, а ошибки, допущенные детьми, легко исправить всего лишь

поменяв направление или сделав шаг назад на предыдущую клеточку.

Целью данного пособия является закрепление счета; ориентировка в пространстве относительно себя (вперед, назад, вправо, влево), в том числе по клеткам в тетради; закрепление цвета; развитие физических качеств в процессе игр на занятиях физической культуры.

В данном пособии представлены варианты использования пособия. Такие как:

«Графический диктант».
«Цветное поле»
«Цветное поле 2»
«Шагаем дружно»
«Кто быстрее до финиша»
«Лабиринт»
«Классики»
«Слоники», «Лягушки», игровые упражнения
«Перепрыгни квадраты»
«Твистер»

Данное методическое пособие может использоваться педагогами в разных вариантах. «Пятнышки» вызывают у дошкольников положительные эмоции и желание играть как можно дольше, как со взрослыми, так и в самостоятельной деятельности, соблюдая правила.

Измайлова Светлана Сергеевна,
Сёмочкина Елена Анатольевна,
воспитатели МБДОУ «Детский сад № 193» г.о. Самара

Развитие социального интеллекта дошкольников в совместной деятельности

Актуальность развития социального интеллекта детей старшего дошкольного возраста определяется недостаточной изученностью этой проблемы в психолого-педагогической литературе и несомненной ее теоретической и практической значимостью.

Социальный интеллект – это способность понимать намерения, чувства и эмоциональные состояния человека. Необходимо сформировать у детей способность распознавать собственные чувства и чувства других людей. Чтобы уметь управлять своими эмоциями и поддерживать верный стиль в отношениях.

Важно систематизировать развитие социального и эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста. Для этого необходимо создать соответствующие условия. Игра, является любимой естественной *деятельностью ребенка*, помогает ему адаптироваться в сложном мире *социальных отношений***.** Она дает возможность моделировать разные ситуации, искать выход из конфликтов, обогащать *социальный опыт***.** *Социализация* - это процесс усвоения и дальнейшего развития ребенком *социально-культурного опыта*. В игре и ребенок, и взрослый конструирует самих себя, стараются быть лучше.

Цель.

Способствовать развитию социального интеллекта дошкольников в совместной деятельности со сверстниками и педагогом.

Задачи.

Развивать общения и взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками в совместной деятельности.

Формирование социального интеллекта в игровой и продуктивной деятельности.

Способствовать развитию умения правильно воспринимать эмоциональное состояние других людей и прогнозировать их поведение в различных ситуациях.

С этой целью, в группе нашего детского сада, мы создали специальную предметно развивающую среду. Она создаёт атмосферу психологического комфорта и эмоционального благополучия.

В настоящее время игры можно разделить на три основные группы: сюжетные, игры с готовым содержанием и правилами, театр социализации и *социально-ориентированные игры***.**

К сюжетным играм относятся:

- театрализованные (игры-имитации, игры-драматизации);
- сюжетно-ролевые;
-режиссерские.

В сюжетных играх решается основная проблема детства - поиск своего места среди взрослых людей. Через сюжетную игру ребенок устанавливает свою принадлежность ***к*** *социальному миру*. В ней отражаются представления ребенка об окружающем мире.

К играм с готовым содержанием и правилами относятся:

- дидактические («Чего не стало», «Что лишнее», «Найди отличие»)
- настольно-печатные («Лото», «Домино», «Пазлы», «Шашки»)
- подвижные («Третий лишний», «Волк-волчок», «Жмурки»)
- речевые («Добавь словечко», «Придумай слово», «Скажи наоборот», «Назови ласково»)

Применяются всевозможные игровые технологии.

Игры на развитие навыков социального взаимодействия «Мост дружбы».

Технология «Солнечный круг». Она включает в себя комплекс игр на развитие навыков социального взаимодействия между детьми,

Социальный макет «Мы с тобой справились!»

Развитие способности учитывать интересы и чувства других в игре «Люблю— не люблю».

Развитию социального интеллекта помогают также любые сюжетно-ролевые игры, так как в них всегда отражаются те или иные социальные взаимоотношения (родственные, социально-ролевые).

«Магазин игрушек», «Больница», «Семья», «Автобус», «Аптека»

Основное в образовании дошкольников — это организация их собственного опыта, в данном случае, социально-коммуникативного.

Благодаря наполнению этих зон ребята могут выразить свое эмоциональное состояние, которое может меняться в течение дня.

Также можно использовать «Часы настроения» или «Азбуку эмоций». В старшем дошкольном возрасте дети умеют различать эмоции, изображенные на картинках или карточках.

Также можно предложить детям нарисовать эмоции, используя шаблоны для рисования.

«Театр социализации»

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости обучения, чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазированию, сочинительству.

Для этого в нашей группе был создан «Театр социализации»

Развитие социального интеллекта детей дошкольного возраста является применение социально ориентированных задач. Социально ориентированные задачи развития социального интеллекта детей старшего дошкольного возраста в детском саду организуется в трех основных формах: в форме поручений, дежурств, коллективной деятельности.

Поручения — это задачи, которые воспитатель дает одному или нескольким детям, учитывая их возрастные и индивидуальные особенности, наличие опыта. Поручения могут быть кратковременными или длительными, индивидуальными или общими, простыми или более сложными. Выполнение поручений способствует формированию у детей интереса к ответственности за порученное дело.

Развитие социального интеллекта имеет большое значение для развития личности ребенка дошкольного возраста и его успешной социализации.

Таким образом, согласно Л. С. Выготскому, основное в образовании дошкольников — это организация их собственного опыта. Учет особенностей в развитии общения детей друг с другом является значимым, так как позволяет педагогу организовать такое межличностное взаимодействие, в котором развитие социального интеллекта будет формироваться более успешно.

А так как у нас подготовительная к школе группа, особое значение развитие социального интеллекта приобретает на этапе вхождения ребенка в школьную среду.

Литература

Микляева Н. В. Модель социального интеллекта у детей дошкольного возраста. // Детский сад от А до Я № 2/2016, С. 4–9.

Урунтаева Г. А. Дошкольная психология: Учебное пособие для учащихся средних педагогических учебных заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 1997. 336 с.

Чеснокова О. Б. Возрастной подход к исследованию социального интеллекта у детей // Вопросы психологии, 2005. № 6. С. 35–45.

Ильмушкина Светлана Александровна,
Сопова Татьяна Александровна,
воспитатели МБДОУ «Детский сад № 193 г. о.Самара

Развитие социального интеллекта детей старшего дошкольного возраста в проектной деятельности

Цель современного образования сегодня – научить человека ориентироваться в окружающей социальной сфере, в меняющихся социальных отношениях, в людях и их поведении. Что бы стать счастливым человеком и востребованным специалистом, нужно развивать социальный интеллект.

Социальное развитие – это усвоение традиций общества, культуры, среды, в которой малыш растет и в котором ему предстоит жить. Ребенок дошкольник воспринимает окружающий мир не так, как взрослые. У него только формируется: мышление, восприятие, воображение, память, эмоциональность.

Поэтому социальное развитие так важно для детей дошкольного возраста. Ребенок узнает о себе, о своих родных, о месте, где он живет, о сверстниках, и что он чувствует в определенные моменты, от этого зависит успешное формирование

социально значимых личностных качеств. Общаясь с взрослыми и друзьями, занимаясь, играя, он учится жить рядом с другими, учитывая их интересы, правила, нормы поведения в обществе, т.е. становится социально компонентным.

Социальный интеллект обеспечивает понимание поступков и действий людей, понимание их речи и невербальных реакций, планирование межличностных событий и прогнозирование их развития, формирование программ эффективного взаимодействия.

Одним из современных средств развития социального интеллекта у дошкольников выступает проектная деятельность.

Цель проектной деятельности в дошкольном учреждении – это развитие свободной творческой личности ребенка.

Свою работу по проектной деятельности мы простроили по модульному принципу:

Модуль социально-коммуникативной направленности. Данный модуль направлен на приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. По данному направлению были реализованы следующие проекты: «Почему я люблю мой детский сад?», «Моя семья», «Мы журналисты».

По ходу реализации данных проектов дети учились вступать в речевое общение, задавать вопросы, побуждать партнера по общению к совместной деятельности, умение следовать правилам ведения диалога.

Модуль познавательной направленности. Данный модуль направлен на развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации, развитие воображения и творческой активности. Знания, полученные в результате собственного эксперимента, исследовательского поиска значительно прочнее и надежнее запоминаются ребенком. По данному модулю были реализованы следующие проекты: «Мы за них в ответе - соседей на планете», «Вторая жизнь упаковки», «Родная природа».

По ходу реализации данного направления дети получают богатейший опыт межличностного общения, обмениваются идеями, мыслями, учатся слышать друг друга, работать вместе в одном коллективе.

Модуль художественно - эстетической направленности. Данный модуль направлен на приобщение детей к высокохудожественной литературе, развитие интереса к театрализованной деятельности, к ценности совместного творчества детей и их родителей. По этому направлению были реализованы следующие проекты: «Золотой ключик, или Приключения Буратино», «Муха – Цокотуха», «Два Мороза».

Рассмотрим подробнее проект по сказке «Приключения Буратино».

Задачи:

Познакомить детей с авторской сказкой А.Н.Толстого «Золотой ключик или приключения Буратино», учить узнавать персонажи сказок, пересказывать содержание.

Закрепить умения использовать средства выразительности (позы, жесты, мимику, интонации, движения); совершенствовать навыки самостоятельно выбирать сказку для постановки, драматизации, готовить необходимые атрибуты и декорации для будущего спектакля, распределять между собой обязанности и роли.

Воспитывать партнерские отношения между детьми и их родителями, коммуникативные качества, создавать радостный эмоциональный настрой,

поощрять творческую инициативу. При реализации проекта тесно взаимодействовали с семьями воспитанников.

Продуктом проектной деятельности стал альбома «Новые приключения героев сказки», драматизация сказки «Приключения Буратино».

Подготовительный этап: чтение сказки А.Н. Толстого « Золотой ключик», просмотр иллюстраций, рисунков на тему «Главные герои сказки приключения Буратино»; подбор дидактических игр для изучения сказки; подготовка презентации «Узнай героя по костюму»; подготовка консультации для родителей: «Почему сказка важна в жизни дошкольника», «Какую литературу читать детям старшей группы».

Совместная деятельность родителей с детьми: домашнее чтение сказки «Золотой ключик или Приключения Буратино»; просмотр иллюстраций, отрывков из художественного фильма «Приключения Буратино»;

Основной этап проекта: рисование «Мой любимый главный герой сказки»; лепка персонажей сказки «Приключения Буратино»; дидактическая игра «Мой любимый сказочный герой», «Путешествие по сказкам», «Моя любимая сказка»; виртуальное путешествие по миру сказок с применением ИКТ; изготовление атрибутов к драматизации сказки (монеты, нос, кнут и др.); упражнение на развитие мимики, жестов: «Мимическая зарядка», мимическое упражнение «Какой овощ съел Буратино», игра «Обмен приветствиями», игра-упражнение «Театральная разминка»; упражнения на развитие интонационной выразительности «Тихо-громко», «Большая и маленькая дудочка», «Дорисуй эмоции»; распределение и разучивание ролей к предстоящей драматизации; сочинение сказок с главными героями сказки, сюжетно-ролевая игра «Театр у Буратино».

Совместная деятельность родителей с детьми: проведение «мастер- класса» по рисованию афиши к спектаклю и изготовлению элементов костюма, обыгрывание по ролям, шитье костюмов; проведение творческого вечера с драматизацией отрывков сказки; изготовление книжки с персонажами сказки «Новые приключения героев сказки».

Итоговый этап: оформление альбома «Новые приключения героев сказки», премьера спектакля «Приключения Буратино».

Результатом проектной деятельности стало формирование умения использовать средства выразительности: мимику, жесты, позы, интонации, движения; развитие творческой самостоятельности, умения распределять между собой роли, умение сопереживать персонажам художественных произведений.

В процессе знакомства с разными темами проектов, дети становятся более эмоционально-устойчивыми, способными раскрывать свои творческие качества, приобретают определенный социальный опыт, необходимый для развития чувства собственной ценности и значимости для самих себя и для окружающих. И, безусловно, проектная деятельность позволяет детям получить серьезную поддержку для развития социального интеллектом методом погружения в специально организованную творческую среду.

Литература

Плешакова, И. Н. Развитие социального интеллекта в проектно-исследовательской деятельности у детей старшего дошкольного возраста / И. Н. Плешакова, Е. М. Галкина. // Молодой ученый. — 2019. — № 22 (260). — С. 440-443.

Венгер, А. Л. Психическое развитие ребенка в процессе совместной деятельности [Текст] / А.Л. Венгер // Вопросы психологии. – 2001. - №3. – С. 17-26.

Веракса Н.Е, Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников: пособие для педагогов дошкольных учреждений. М., 2008.

З.А. Кириллова

Под куполом цирка

Культурная практика (форма организаци): Виртуальная экскурсия (возраст 5-7 лет)

Развитие кадрового потенциала – это ключевое условие инновационного развития и конкурентоспособности организации в целом. [Башарина] Для развития кадрового потенциала в своем учреждении мы используем систему наставничества. В нашем учреждении уже сложилась определенная система работы в данном направлении. Одной из составляющих системы работы в направлении «Наставничество» является составление чек-листов.

I этап : Прогностическо -подготовительный (планирование, подготовительная работа педагога).

Последовательность действий педагога

1. Виртуальная экскурсия для детей 5-7 лет.

Тема: «Под куполом Самарского цирка».

Цель: Ознакомление детей с выявленным объектом культурного наследия, формирование представлений о цирке, как виде искусства, которое подлежит защите.

Задачи

Обучающие:

1. Расширять знания детей о Самарском цирке, как памятнике архитектуры.
2. Познакомить со знаменитым клоуном О. Поповым.
3. Обогащать представления детей о цирковых профессиях.
4. Активировать словарь: манеж, акробатика, эквилибристы, жонглер, дрессировщик, клоун.

Развивающие:

1. Развивать творческое воображение, логическое мышление, память.
2. Развивать умение анализировать, делать выводы.

Воспитательные

1. Воспитывать интерес и любовь к цирку.
2. Воспитывать уважение к артистам, выступающих в цирке.
3. Формирование самостоятельности, активности, инициативности.

2. Изучение методической литературы, других источников по теме, в рамках которой будет реализована выбранная культурная практика.

1. Найти и изучить перечень объектов культурного наследия Самарской области, имеющих историко-культурную ценность.
2.Подобрать объект культурного наследия для виртуальной экскурсии по выбору (памятник архитектуры, достопримечательные места, ансамбли и др.).
3.Подобрать музыкальное сопровождение для компонентов виртуальной экскурсии.
4. Расписать блоки работы над виртуальной экскурсией по дням недели.
5. Подготовить наглядные материалы (видео, иллюстрации, презентация, альбом).

Специфика действий *(на что обратить внимание будущему/молодому педагогу)*

1. Выбирая материал для виртуальной экскурсии, следует отталкиваться от возрастных и индивидуальных особенностей, ЗУН детей, а также базовых знаний.
2. Информацию о выбранном объекте можно взять из интернет-ресурсов:
1) «Я живу в Самаре»: сборник методических материалов по патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста (под редакцией И.А. сыровой, О.Г. Чеховских. – Самара. Центр развития образования, 2015 г.)
2) Образовательный проект «Ознакомление дошкольников и их родителей с историей и современностью Самарского края» - статья. Автор: Кайдакович Светлана Михайловна (Опубликовано 26.09.2017 г на портале nsportal.ru)
3) «Культурная политика – 2020: взгляд субъектов РФ на основные проблемы и их решения».
М.: Фонд «Институт экономики и социальной политики»
4) Удивительная Россия. Детская энциклопедия. Автор Андрианова Наталья.
5) Культурное наследие от прошлого к будущему. V Российский культурологический конгресс с международным участием.

II этап

Предварительно - ознакомительный (работа над содержанием экскурсии)
Последовательность действий педагога
I блок:
1.Рассмотреть иллюстрации и альбомы с изображением достопримечательностей г. Самары
2. Просмотр Видео «История возникновения Самарского цирка».
3. Провести беседу на тему «Что мы знаем о цирке».
II блок:
1.Рассказ из личного опыта «Как я ходил в цирк»
2.Д/и «Чудесный сундучок» (определить по атрибуту к какому виду циркового искусства он принадлежит).
3.Отгадывание загадок на тему «Какие животные выступают на цирковой арене».
III блок:
1. Ручной труд «Подари костюм клоуну» (из бросового материала (бумажные фантики от конфет) – смастерить костюм клоуну).
2. Выполнить с детьми имитационное упражнение «Изобрази циркового артиста».
3. Музыкально-дидактическая игра «Оркестр».

Специфика действий *(на что обратить внимание будущему/молодому педагогу)*
1.реализуя этап работы над виртуальной экскурсией, важно пробудить интерес к новым знаниям, формировать представления о цирке, как виде искусства, который подлежит защите.
2. Дети, участвуя в интерактиве, развивают воображение, речь, активируют словарь, расширяют творческие возможности посредством ручного труда.
3. Выполняются имитационные упражнения «артистов цирка», следует побуждать детей передавать образ, движения в соответствие с выбранным героем.
4. Во время музыкально-дидактической игры следует обращать внимание детей на соблюдение чувства ритма, удерживания внимания на протяжении всей игры, развивать умение играть на определенном инструменте, развитие музыкальности
Необходимое оборудование: Иллюстрации, альбомы, Видеозаписи, д/и игры, Загадки, Бросовый материал для ручного труда, Музыкальные инструменты.

III этап

Показ виртуальной экскурсии:
Последовательность действий педагога
1. Настроить эмоционально детей (зрителей) на предстоящий показ виртуальной экскурсии с введением сюрпризного персонажа – «Олега Попова»
2. Демонстрация виртуальной экскурсии с включением детей (зрителей) в интерактив.

Специфика действий *(на что обратить внимание будущему/молодому педагогу)*
При показе виртуальной экскурсии следует учитывать, что у дошкольников внимание непроизвольное и быстро ослабевающее. Зрителей (детей) в ходе демонстрации видео подключаем к интерактиву, проведению экспериментов («тяжелое-легкое», «циркач-силач»), к событиям происходящим на экране: диалог, беседа, вопросы и т.д., с героем-ведущим «Олегом Поповым», пояснения.

IV этап: Результативный (обобщение и систематизация информации»
Последовательность действий педагога.
1.Разгадать кроссворд «Проверь себя» о цирке

Специфика действий *(на что обратить внимание будущему/молодому педагогу)*
При решении кроссворда предложить детям сосредоточиться, внимательно рассмотреть кроссворд: активировать приобретенные знания и опыт и выполнить поставленную задачу.
Необходимое оборудование: Кроссворд, Правильные ответы (картинки)

V этап: Рефлексивно-итоговый
Последовательность действий педагога
Похвалить зрителей за просмотр виртуальной экскурсии, поощрить за активное участие в интерактиве.

Специфика действий *(на что обратить внимание будущему/молодому педагогу)*
Поддерживать интерес детей к истории родного края, привлекать к сохранению культурного наследия Самарской области, воспитывать патриотизм, формировать активную жизненную позицию.

Литература

Башарина, О. В. Теоретические основы проблемы кадрового обеспечения региональной экономики [Текст] / О. В. Башарина // Инновационное развитие профессионального образования. – 2018

«Культурная политика – 2020: взгляд субъектов РФ на основные проблемы и их решения». М.: Фонд «Институт экономики и социальной политики»

Образовательный проект «Ознакомление дошкольников и их родителей с историей и современностью Самарского края» - статья. Автор: *Кайдакович Светлана Михайловна* (Опубликовано 26.09.2017 г на портале nsportal.ru)

Костаргина Лариса Викторовна,
воспитатель ГБОУ СОШ «ОЦ» с. Кротовка
СП детский сад «Звёздочка»

Методические рекомендации использования дидактического пособия «Лэпбук «Профессии»

Важным аспектом современного Российского образования в условиях реализации ФГОС ДО является - научить ребенка учиться самому. Очень значима роль взрослого, который обращает внимание ребёнка на то, как появилась и развивалась та или иная профессия, на значимость труда представителей любой профессии для жизни общества. Педагог воспитывает уважение к профессиям людей, стимулирует желание детей в дальнейшем получить интересную и нужную профессию и заниматься полезным трудом для своей страны.

Работа по ранней профориентации в детском саду строится на проведении занятий с использованием картинок, изображающих людей разных профессий, их рабочих мест, орудий труда. Для закрепления знаний по этой теме воспитатели читают детям художественную литературу, заучивают с ними стихи, загадки, пословицы и поговорки о труде.

Для систематизации детских представлений и формировании ценностного отношения к результатам труда человека используются образовательно – игровые ситуации, но педагогам приходится искать новые средства обучения, которые соответствуют новым требованиям и целям образования. Одним из способов достижения этой цели образования является - использование технологии «лэпбук».

Дидактическое пособие Лэпбук «Профессии» представлен в виде папки-раскладушки, внутри которой находятся кармашки с различными заданиями. В пособии представлена интересная и полезная информация о том, как наиболее интересно познакомить детей с различного рода профессиями взрослых.

Пособие содержит: игры, стихи, рассказы и загадки, иллюстративный материал. В нем собраны вопросы и задания, которые помогут лучше усвоить представленный материал.

Обложка лэпбука с лозунгами: «Все работы хороши - выбирай на вкус!» и «»Все профессии нужны, все профессии важны» содержит картинки с изображением различных профессий, с целью привлечь внимание детей, настроить на предстоящую деятельность и вызвать интерес к пособию.

На *1 развороте* лэпбука представлены следующие задания:

Игра «Собери картинку и назови профессию»:

способствует формированию умения правильно собирать изображение из отдельных частей и соотносить образ представления с целостным образом в реальной жизни

Игра «Кому что нужно?»:

продолжает знакомить детей с представителями разных профессий: милиционер, повар, врач, художник, пожарный, воспитатель, учитель, регулировщик строитель, а также с соответствующими профессии атрибутами.

Игра «Одень куклу»:

дает возможность познакомить детей со спецодеждой людей разных профессий и учит соотносить рабочую одежду с профессиями.

На *2 развороте* лэпбука представлены следующие задания:

Игра – гармошка «Кто, что делает»:

обогащает лексический запас детей словами-действиями (глаголами) и позволяет активизировать монологическую речь.

Кармашек «Загадки о профессиях»:

использование педагогом их в работе позволяет развивать мышление ребёнка, скорость реакции психических процессов, а также общую осведомлённость детей по данной теме.

Кармашек «О профессиях в стихах»:

расширение и обогащение знаний и представлений детей о профессиях и труде через чтение стихов.

Кармашек «Нарисуй по клеточкам и назови профессию»:

рисование по клеточкам - очень увлекательное и полезное занятие для детей, игровой способ развития пространственного воображения, мелкой моторики пальцев рук, координации движений, усидчивости.

На *3 развороте* лэпбука представлены следующие задания:

Кармашек «Раскраски»:

помогает развивать интерес к изучению темы «Профессии».

Игра «Что лишнее?»:

формирует представление детей о профессиях и соответствующих атрибутах этой профессии.

Игра «Найди лишний предмет у представителей военных профессий»:

знакомит и формирует представление детей о военных профессиях и соответствующих атрибутах этих профессий.

На 4 развороте лэпбука представлены:
Лабиринты «Профессии»:
задача игры в лабиринты - это развитие логического мышления и пространственного восприятия детей. Кроме этого, данный вид детской деятельности является хорошим помощником при овладении письмом.
Пальчиковый театр «Профессии»:
расширение и обобщение знаний детей о профессиях**;** развитие коммуникативных навыков детей**,** связной речи, воображения, мышления, памяти и мелкой моторики рук детей**.**

На *последнем развороте* лэпбука представлена *мнемотаблица «Профессии» и кармашек «Расскажи о профессии»,* в котором находятся яркие красочные картинки с изображением разных профессий.

В результате использования дидактического пособия у детей расширяется объем представлений детей о профессиях взрослых; расширяется и активизируется словарь дошкольников по теме «Профессии»; на достаточном уровне развивается диалогическая речь; дети проявляют уважение к людям труда, умеют обосновать значимость, полезность полученного продукта.

Лэпбук — это не просто метод, это исследование. А задача педагога лишь придавать детям уверенности в своих силах. Использование представленного дидактического пособия будет одним из важных условий формирования познавательного интереса детей дошкольного возраста к миру профессий взрослых.

Литература

Лэпбук-форма работы по развитию речи /[Электронный ресурс] http://index.php/специалисты/логопед/логокарусель-игры-для-развития-речи/157-лэпбук-форма-работы-по-развитию-речи

Лукашук О.С. Лэпбук - новая форма организации образовательной деятельности/ [Электронный ресурс] / http://www.maam.ru/detskijsad/lyepbuk-novaja-forma-organizaci-obrazovatelnoi-dejatelnosti.html

Е.Г. Куренкова

Ознакомление с родным городом как часть логопедической работы в ДОУ

Патриотизм — важнейшее нравственное качество любого человека, выражающееся в глубокой осознанной любви к родному краю, городу. Для формирования полноценной личности человека необходимо уже в раннем возрасте воспитывать у детей патриотические чувства. Дошкольнику необходимо познавать свои истоки в активной форме. Этому способствует и предметно – развивающая среда, созданная в дошкольном учреждении, и цикл разработанных и регулярно проводимых занятий и мероприятий по ознакомлению с историей и современной жизнью родного города и его жителей.

В каждой группе в соответствии с возрастными особенностями оформлены «Уголки родного города». В состав входят фотоальбомы, видеозаписи, иллюстрации, литературные произведения. Что используется как вспомогательный

материал в процессе планомерной работы по ознакомлению с городом. Дети узнают новые факты, обращают внимание на то, чего раньше не замечали.
Логопедическая работа в старшем возрасте ведется в тесной связи с воспитателем и родителями.

В соответствии с разработанным циклом занятий проводятся интегрированные занятия, в которых принимают участие различные специалисты ДОО. Целью таких занятий ставится ознакомление детей с родным городом, его историческим прошлым и настоящим; воспитания чувства уважения к предкам, землякам, формирование бережного отношения к истории родного города.
Совместно с родителями проходят экскурсии по родному городу, его укромным уголкам. Семьи оформляют и защищают проекты: «Мой любимый уголок», «Вот что мы узнали» и др.

Регулярно проводятся «Минутки родного города» — как часть фронтальных логопедических занятий, когда детям в течении 2 – 3 минут специалистом проводится беседа по различным направлениям связанным с родным городом.
Для развития связной речи детям было предложено ведение устных альбомов на заданную тему: «Я и моя улица», «Моя дорога домой», «Как мы ездили в парк», «Что я увидел нового», «Пейзаж родного уголка». В дополнение к своему рассказу дети рисуют рисунки.

Родителям также предлагаются варианты беседы с детьми дома, в процессе прогулок или целенаправленного изучения городского объекта.
На занятии по развитию речи проводится составление описательных рассказов, побуждая детей к использованию образных выражений, сравнений, отражающих непосредственное отношение к описываемому.
В конце года проводится конкурс чтецов «Люблю свой город», где приветствуется не только стихотворная форма, но и проза.
Детям подготовительной к школе группы после овладения навыком чтения и печатания предлагается изготовить открытку и написать пожелание родному городу.

Разнообразить логопедическую работу по ознакомлению с малой родиной помогают различные кроссворды по темам «Моя Родина», «Мой город», ребусы, игры с буквами и словами.

Из букв, входящих в словосочетание «РОДНОЙ ГОРОД ЧАПАЕВСК», составить как можно больше новых слов.
Составить название улицы из первых букв данных слов.
Составить название улицы из последних букв данных слов.
Прочитать слова, выделить в них первые слоги и составить из них название улицы.
«Собрать» слова, в которых изменен порядок букв; в виде подсказок — цифры над буквами или различный размер букв.
Подобрать родственные слова к слову «город».
Назвать лишнее слово в ряду.

Реализация всех направлений работы по ознакомлению с городом на логопедических занятиях поможет последовательному и систематическому знакомству детей с родным городом, воспитанию у них чувства гордости за людей, которые живут и трудятся в родном городе, любви к родному краю.

Курякина Зинаида Александровна,
учитель начальных классов
ГБОУ СОШ №1 с.Приволжье

Инновационные технологии в образовательном процессе

Россия всегда славилась грамотными людьми. Всегда считалось, что образование в нашей стране – лучшее в мире. В настоящее время жизнь идет вперед очень быстро. Образование не имеет права стоять на месте. Какой же должна быть школа, чтобы идти в ногу со временем? Изменяются привычные педагогические методы и приемы, рождаются новые педагогические технологии, направленные на то, чтобы обучающиеся получали стабильные знания, чтобы умели применять их в жизненных ситуациях. Нововведения в образовательный процесс – это инновации. С появлением информационных технологий в образовании открылись различные инновационные направления. Наиболее актуальны в условиях успешной реализации ФГОС стали:

технология развития критического мышления;
информационно- коммуникативная технология;
технология развивающего обучения;
технология интегрированного обучения;
здоровьесберегающие технологии.

Традиционные технологии классно-урочной системы тоже не потеряли своей актуальности.

Каждый современный педагог использует в своей деятельности многие педагогические технологии для того, чтобы более качественно донести до обучающихся необходимую информацию. Можно с уверенностью сказать, что каждый учитель в школе успешно применяет инновационные технологии каждодневно. Это дает положительные результаты в образовательном процессе. Педагог имеет возможность разнообразить урок, что позволяет добиваться внимания детей всего класса, независимо от их успеваемости. В классе более комфортный психологический климат для ученика. Это снимает напряженность в общении учитель-ученик.Учитель понимает мир ребенка, живет с ним в одном пространстве. Пробуждается мотивация у обучающихся к познавательной деятельности. Строятся на доверительной основе взаимодействия педагогов и обучающихся, обеспечивающие качественное достижение результатов в обучении. Инновационные технологии играют важную роль для детей, которые имеют проблемы со здоровьем, так как они могут овладевать знаниями предметных дисциплин через дистанционное обучение;учат обучающегося самостоятельному поиску информацию, изучать и получать знания в новом виде;расширяют границы работы с одарёнными детьми, мотивируют на участие в новом формате предметной и метапредметной олимпиады; способствуют успешной социализации детей с ОВЗ; создают условия для самоопределения школьников в выборе будущей профессии.

Учитель в новых условиях интенсивно занимается самообразованием, повышает педагогическое мастерство и уже может делиться своим опытом работы.Складывается целая система научного поиска, передача опыта учителей и даже целых педагогических коллективов, которые способствуют тому, что инновационная деятельность в образовании распространяется и расширяется.

Американский философ, психолог и педагог Джона Дьюи говорил: «Если мы будем учить сегодня так, как учили вчера, мы украдём у наших детей завтра».

Т.В. Ливанова ,Г.С. Кухарева,

Проблема профориентации детей дошкольного возраста в образовательном пространстве ДОО в контексте современных процессов модернизации образования

Профориентация – в настоящее время является важным направлением работы образовательных учреждений. Деятельность по профориентации школьников начинает проводиться в старших классах, когда у подростков уже сформированы жизненные приоритеты и ценности. Педагоги сходятся во мнении, что закладывать мотивацию необходимо еще в детском саду.

Если спросить любого младшего школьника, для чего он учится, то можно услышать: «Для родителей» или «Чтобы получать пятерки» и практически невозможно услышать ответ для себя. А ведь дети с младшего дошкольного возраста должны понимать, что учатся для себя и своего будущего. И чтобы в 15-17 лет ребенок не стоял на распутье, боясь выбрать ту или иную профессию, необходимо, чтобы он понимал для чего он учиться в школе. А задача педагогов детского сада, помочь ему в этом.

К сожалению, в образовательных учреждениях не уделяется должного внимания этой проблеме. Причина этому, отсутствующая программа профориентации детей. Поэтому основная масса выпускников школ не имеет даже примерного представления о том, кем хочет стать, какую профессию получить, кем работать после окончания техникума или института, профессию зачастую детям выбирают родители и финансовые возможности семьи. В результате ребенок, даже если он хорошо учился в школе и имел множество увлечений, может не найти себя в нужной ему профессии.

Профориентация детей в значительной степени влияет на самореализацию личности в будущем. Даже когда ребенок определился с выбором учебного заведения и факультета еще рано считать, выбор будущей профессии сделан окончательно. Не имея опыта работы, не побывав ни разу в рабочей среде, очень трудно решить, нравится тебе эта работа или нет. Далеко не всегда представления о той или иной работе совпадают с реальностью. Поэтому важно предоставить максимум информации о перспективах в работе при обучении той или иной профессии.

Что такое профессиональная ориентация? Это система мероприятий, направленных на выявление личностных особенностей, интересов и способностей у каждого человека для оказания ему помощи в разумном выборе профессии, наиболее соответствующих его индивидуальным возможностям. Это касается не только выпускников школ. Трехлетний ребенок уже проявляет себя как личность. У него проявляются способности, наклонности, определенные потребности в той или иной деятельности. Зная психологические и педагогические особенности ребенка в детском возрасте можно прогнозировать его личностный рост в том или ином виде деятельности. Мы можем расширить выбор ребенка, дав ему больше информации и знаний в какой-либо конкретной области.

В рамках преемственности по профориентации детский сад является первоначальным звеном в единой непрерывной системе образования. Дошкольное учреждение – первая ступень в формировании базовых знаний о профессиях.

Именно в детском саду дети знакомятся с многообразием и широким выбором профессий.

Профессиональная ориентация дошкольников – это широкое поле деятельности для педагогов и психологов, новое и еще неизученное направление дошкольной педагогики. Ознакомление с трудом взрослых и с окружающим миром происходит уже в младшем дошкольном возрасте, когда дети через сказки, общение со взрослыми и средства массовой информации узнают о разных профессиях.

К выбору своей будущей профессии нужно серьезно готовить ребенка. Ему необходимо знать, кем работают его родители или работали бабушки и дедушки, познакомить со спецификой различных профессий, требованиями, которые они предъявляют к человеку, а также интересоваться, кем он хочет стать, когда вырастет. Чем больше ребенок впитает информации и чем более разнообразна и богата она будет, тем легче ему будет сделать в будущем свой решающий выбор, который определит его жизнь. У человека все закладывается с детства и профессиональная направленность в том числе.

Раннее начало подготовки ребенка к выбору будущей профессии заключается не в навязывании ребенку того, кем он должен стать, по мнению родителей (потому что, например, многие в роду работают в этой сфере), а в том, чтобы познакомить ребенка с различными видами труда, чтобы облегчить ему самостоятельный выбор в дальнейшем. Необходимо развить у него веру в свои силы путем поддержки его начинаний будь то в творчестве, спорте, технике и т.д. Чем больше разных умений и навыков приобретет ребенок в детстве, тем лучше он будет знать и оценивать свои возможности в более старшем возрасте. Например, если ваш кроха мечтает работать на заводе игрушек, то не стоит его отговаривать. Просто поговорите с ним о том, как он представляет себе эту работу, что привлекает его в этой сфере деятельности, какими качествами и знаниями нужно обладать, чтобы работать и т.п., чтобы выявить реальные интересы и потребности ребенка.

Мы готовим детей к тому, чтобы они в свое время – каким бы далеким нам сейчас это время ни казалось – могли смело вступить в самостоятельную жизнь. Значит, мы хотим, чтобы наши дети:

понимали, что труд, работа занимают в жизни людей очень важное место, что труд – это, по сути, основа жизни;

уважали всех, кто трудится, и ценили плоды их труда;

познакомились бы с тем, что делают люди разных профессий, с помощью каких орудий и машин, и что получается в результате;

были готовы трудиться сами — по причине, что это им нравится и интересно, и потому, что это надо;

учились бы труду, овладевая необходимыми навыками, трудились бы, принося пользу людям, и развивали бы свои трудовые способности.

В настоящее время в дошкольных учреждениях существует проблема ранней профориентации детей:

не отработана система ознакомления дошкольников с миром профессий;

работа педагогов в ДОО по ознакомлению дошкольников с трудом взрослых не нацелена на современный региональный и муниципальный рынок труда;

нет преемственности в работе детского сада и школы в данном направлении.

Работа по профориентации дошкольников может быть осуществлена через совместную деятельность педагога с детьми и самостоятельную деятельность детей, которая проходит через познавательную, продуктивную и игровую деятельность.

Данный подход способствует активизации интереса детей к миру профессий, систематизации представлений и успешной социализации каждого ребёнка.

Дошкольный возраст наиболее благоприятен для педагогического воздействия. Малыши учатся любить труд, с уважением относятся к любому виду человеческой деятельности, знакомятся (в основном в ходе игры) с простейшими, но самыми характерными чертами профессий, приобретают навыки, которые будут развиты в школе.

Литература

Дыбина О.В. Ребенок и окружающий мир/ О.В. Дыбина. – М.: Мозаика-Синтез, 2010. – 80 с.

Елжова Н.В. Система контроля и методическая работа в дошкольном образовательном учреждении / Н.В. Елжова. – 4-е изд. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2010.- 265 с.

Красновский Л.И. Опыт ранней профориентации / Дошкольное воспитание. – 1991. – №10. – С. 39-44.

Листофёрова Дарья Сергеевна,
старший воспитатель
«МБДОУ Детский сад №193» г.о. Самара

Условия развития социального интеллекта детей дошкольного возраста

В ФГОС дошкольной организации отмечается, что одним из направлений по решению задач социально коммуникативного развития, является социализация и развитие коммуникативных способностей детей. Подобное объединение направлений обусловлено влиянием социальной среды на развитие личности. Социальная среда обеспечивает полноценную практику взаимодействия *и речевого общения*, что является главным составляющим в развитии социального интеллекта.

Социальный интеллект развивается у ребенка в процессе межличностного общения и зависит от разнообразия социальных отношений. Успешному развитию социального интеллекта детей содействует совокупность психолого-педагогических условий, которые направлены на взаимодействие между участниками образовательного процесса. Создание данных условий будут способствовать позитивной динамики развития каждого ребенка позволяя сформировать у него способности к саморегуляции, адаптивности в жизненных ситуациях .

Организуя совместную деятельность в ДОУ, основным условием, способствующим развитию социального интеллекта у детей дошкольного возраста, является руководство педагога, которое предусматривает:

педагогически целесообразное комплектование состава каждой группы детей;

формирование потенциальной готовности каждого ребенка к сотрудничеству с целью достижения максимального образовательного эффекта для каждого из детей;

согласованное распределение обязанностей на этапе планирования и активной взаимной помощи на последующих этапах выполнения работы.

Большое воздействие на развитие социального интеллекта ребенка оказывает социальное окружение, обеспечивающее условия для познавательной активности: насыщенная информационная среда, а также возможность практической деятельности в ней. Ребёнок не просто усваивает социальный опыт, но и преобразовывает его в собственные ценности, установки, ориентации. Это та обратная связь, когда результатом является не просто прибавка к уже

существующему социальному опыту, а и его воспроизводство, продвижение его на новую ступень. Для создания специальных образовательных условий, направленных на развитие социального интеллекта у детей была пополнена развивающая предметно пространственная среда. В каждой группе педагогами разработаны комплекты игр и игровых упражнений для проведения образовательной деятельности с детьми, направленные на развитие коммуникативных способностей, личностных сторон ребенка на основе интерактивных технологий в совместно-индивидуальной, совместно-последовательной, совместно-взаимодействующей деятельности.

В результате системной работы по созданию условий, направленных на развитие социального интеллекта в дошкольной организации, можно отметить, что дети:

Проявляют интерес в общении со сверстниками и взрослыми;

Овладели элементами ролевого поведения, понимают эмоциональные состояния с позиции социально одобряемого поведения, коммуникативно-речевыми способностями;

Развитие социального интеллекта детей важный этап в развитии личности ребенка, поскольку в значительной мере определяет эффективность освоения социальной системы и адаптации к ней.

Развитие социальных способностей более эффективно происходит на личном опыте и реализуется в ведущем виде деятельности дошкольника в процессе применения данных способностей. Первый опыт межличностного взаимодействия ребенок получает в детском возрасте, который становится фундаментом для дальнейшего развития личности ребенка. Стоить отметить, что важным фактором в эмоциональном развитии , социальной адаптации , в развитии познавательных способностей является создание условий для развития социального интеллекта.

Литература

Савенков А.И. Концепция социального интеллекта [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http: //www.den-za-dnem.ru/page.php?article=388 9.

Смирнова Н.И. Игровое сообщество дошкольников // Дошкольное воспитание. 2008. № 2

С.И. Малиновская, И.М. Боброва

Реализация темы «Если хочешь быть здоров» в рамках технологии «Свободный выбор». Опыт работы

На основе технологии «Детский совет» и Методики исследовательского обучения дошкольников А.И.Савенкова педагогическим коллективом МБДОУ № 42 была разработана технология «Свободный выбор». Целью данной технологии является развитие самостоятельности и инициативности у дошкольников при выборе видов деятельности в режиме дня ДОУ. Практика реализации технологии ориентирована на принятый в системе дошкольного образования комплексно-тематический подход к реализации основной образовательной программы ДОУ.

Мы предлагаем ознакомиться с опытом реализации данной технологии на примере работы с темой «Здоровье» с детьми старшего дошкольного возраста.

Технология «Свободный выбор» имеет несколько этапов реализации: конкретизация темы, планирование, освоение темы, завершение.

На первом этапе (вторая половина дня пятницы) мы с детьми провели беседу

о здоровом образе жизни, обстоятельствах, влияющих на здоровье человека. Ребята рассказывали истории из своего опыта, делились тем, что они уже знают по этой теме. В процессе обсуждения появились интересные вопросы, которые мы решили зафиксировать, чтобы изучить их более подробно. Ребята с большим интересом обсуждали идею изучения большого проекта и предложили назвать его «Если хочешь быть здоров». Все появившиеся вопросы мы записали в «Книгу вопросов»:

Что нужно делать, чтобы не болеть?

Что может навредить здоровью человека?

Что полезно для здоровья?

Сколько нужно спать?

Почему нужно утром умываться?

Как заботиться о здоровье зубов?

Зачем нужно делать зарядку?

Почему говорят, что чтобы быть здоровым, нужно много гулять на свежем воздухе?

Какие бывают виды спорта?

Есть ли стихи, загадки и пословицы о здоровье и о спорте?

Таким образом, мы обсудили предстоящую тему и определили возможные пути ее изучения. Дома с родителями в выходные дни дети читали энциклопедии, смотрели мультфильмы, изучали интернет-страницы, подбирали иллюстрации по теме, стихи, пословицы, поговорки и загадки.

На этапе «Планирование» (начало недели) ребята выбирали интересные для себя виды деятельности в рамках изучения данной темы, брали на себя ответственность за ее выполнение. На этом же этапе мы создали «Карту выбора» – карту деятельности детей, составленную из иллюстраций по областям, включающим в себя тему «Если хочешь быть здоров» (режим дня, здоровое питание, физкультура и спорт, эмоции, прогулки, гигиена), а также предполагаемых продуктов детской деятельности. На этом этапе мы запланировали игры, изобразительную деятельность, экспериментирование, чтение, наблюдение.

Следующий этап – это «Освоение темы», на котором мы ежедневно обсуждали полученные результаты и определяли виды деятельности на день. Обсуждение происходило на утреннем сборе. В течение дня дети самопроизвольно могли обращаться к «Карте выбора», перераспределять ответственность, сравнивать полученные результаты с задуманным. На вечернем сборе вносились коррективы (дополнения), ставились отметки о выполнении работы с помощью маркеров. Карта выбора по теме «Здоровье» приобрела форму «Карты здоровья» с «островками», которые необходимо посещать, если хочешь быть здоров (физкультура и спорт, гигиена, прогулки на природе, режим дня, здоровые продукты, хорошее настроение).

Осваивая «островок физкультуры и спорта» мы разучивали новые подвижные игры, проводили гимнастику, знакомились с разными видами спорта. На «островке гигиены» изучали правила гигиены, которые ежедневно применяли на практике. Во время прогулок проводили наблюдения за погодой, сезонными изменениями в природе, беседовали о том, почему важно одеваться по погоде. Режим дня в детском саду четко выстроен, и здесь мы обсуждали, почему он именно такой, проговаривали важность дневного сна, регулярного приема пищи, необходимость ежедневного пребывания на свежем воздухе. На «островке здорового питания» беседовали о здоровой пище, о витаминах и минералах. «Островок настроения» – повод вспомнить о влиянии хорошего и плохого настроения на здоровье человека, мы

обсуждали темы о дружбе, доброте, сопереживании, сочувствии.

Четвертый этап, этап завершения темы, проходил в форме беседы по «Книге вопросов». Дети вспоминали, какие вопросы их интересовали, как они узнавали новую информацию, мы подвели итоги работы, закрепили полученные знания. Дети презентовали продукты, изготовленные за время освоения темы, заполняли вкладышами «Энциклопедию ответов на вопросы».

Продуктами совместной деятельности детей и взрослых в рамках реализации темы стали: игра-лото «Фрукты и овощи – помощники здоровья», игра «Распорядок дня», альбом с рисунками «Мы любим спорт», настольная игра «Такие разные эмоции», книжка-малышка «Стихи и загадки о здоровье», для которой дети сами придумывали и рисовали иллюстрации.

В результате реализации технологии «Свободный выбор» дети начали проявлять инициативу в принятии решений; стали планировать свою деятельность; принимать участие в обсуждении совместных занятий; брать на себя ответственность за выполнение какого-либо дела; реализовывать задуманную деятельность; анализировать результаты своего труда; формулировать интересующие их вопросы. В процессе работы каждый ребенок имеет возможность проявить свое творчество, создать что-то новое, уникальное. Продукты, изготовленные детьми, впоследствии активно использовались, что говорит об их значимости и востребованности, а дети, сумевшие воплотить свои идеи, имели возможность утвердиться в глазах окружающих и своих собственных, что важно для становления детской личности, ведь ребенок развивается тогда, когда он является активным участником, субъектом процесса обучения, занимается важным и интересным для него делом.

Литература

Савенков А.И. Методика исследовательского обучения дошкольников / А.И. Савенков. – Самара; Издат. дом "Фёдоров", 2010.

Шулаева Е.Р., Поскотина И.Л., Чеховских О.Г. Технология «Свободный выбор» (развитие самостоятельности и инициативности у детей дошкольного возраста).

От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. М., 2019.

Мартынова Любовь Викторовна, старший воспитатель,
Гордеева Алевтина Васильевна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 303» г. о.Самара

Методика В.В. Воскобовича: опыт внедрения в образовательную деятельность с детьми дошкольного возраста

Одно из условий успешности ребенка это хорошо развитые интеллектуальные способности, именно они помогают ребенку запомнить большое количество информации, быть уверенным в себе, легче адаптироваться в новой социальной обстановке, лучше подготовиться к обучению школе.

По мнению современных психологов, интеллектуальные способности у детей раннего и дошкольного возраста развиваются лучше, если придерживаться в обучение принципа «высокого уровня трудности». Ребенок сам должен найти средства и способы для преодоления возникших препятствий.

Значительное влияние на развития ручной умелости и смыслового восприятия оказывают продуктивные виды деятельности.

Поддерживать детскую деятельность в «зоне оптимальной трудности» помогают нам развивающие игры В.В. Воскобовича, это разноплановые игры и упражнения, которые направлены на развитие всех видов мышления, способствуют развитию продуктивной деятельности, осуществляемой в «зоне ближайшего развития». В каждой игре ребенок всегда получает «предметный» результат.

В.В. Воскобович в своей технологии игры ставит в приоритете обучения, именно в процессе игры у ребенка развивается умение: целеполагания, планирование, анализирования результатов, совершенствуется воображение, символическая функция сознания, формируется внутренний характер мотивации, происходит социально-личностное развитие.

Технологию Воскобовича мы применяем в разных возрастных группах, так как одной и той же игрой могут заниматься дети от двух до семи лет и старше. Это возможно потому, что к простому манипулированию предметами присоединяется система постоянно усложняющихся развивающих вопросов и познавательных заданий.

По всем пяти направлениям развития: речевое, познавательное, социально-коммуникативное, художественно-эстетическое, физическое можно использовать развивающие игры Воскобовича. В процессе игры у ребенка формируются элементарно-математическое представления; сенсорные способности; ориентировка в пространстве; развивается мелкая моторика рук; совершенствуется речевое развитие, мышление, внимание, память, воображение.

В каждой игре имеется достаточное количество игровых заданий и упражнений, которые позволяют решить образовательную задачу. Такая вариативность определяется конструкцией игры и сочетанием материалов, из которых она сделана.

Технология В.В. Воскобовича дает возможность воспитателям и детям самим придумывать условия игры и воплощать задуманное в действительность.

Методическое сопровождение в виде сказок «Фиолетового Леса» мы начинаем использовать с раннего возраста. «Фиолетовый Лес» это сказочное пространство, в котором каждая игра имеет свою область и своего героя. Дети, слушая сказку, становится непосредственными участниками событий, вместе с героями, отправляются навстречу приключениям, преодолевают не сказочные препятствия, добиваются успеха. Любой предлагаемый сюжет можно изменить в соответствии с интеллектуальными способностями ребенка. Изменения могут проходить как по сюжетным линиям, так и по содержанию заданий и упражнений.

Предложенный методический материал может быть использован, как целое занятие, так и не большой фрагмент в любом занятии.

В том случае, если дети легко справляются с заданиями, им предлагаются более сложные упражнения и задачи. Это необходимо для поддержания детской деятельности в зоне «оптимальной трудности».

Для реализации методики Воскобовича не требуется отдельного организованного образовательного пространства, все развивающие игры легко впишутся в уже имеющуюся развивающую среду группы. Самое главное она должна быть доступной для детей.

Игры Воскобовича без затруднений вписываются в любую образовательную программу, в любую развивающую среду, в любой возрастной период. Мы используем игровые наборы в разных возрастных группах как в образовательной, так и в игровой деятельности. Материалы игровой технологии являются

благоприятными психологическим особенностям развития детей дошкольного возраста, поэтому не вызывает стрессовых ситуаций во время применения у детей, даже младшего возраста, ведь игра является их естественной потребностью. Тем самым игры Воскобовича помогают не только в обучении и развитии, но и в социализации детей.

Игровая деятельность из совместной познавательной плавно перетекает в индивидуальную или самостоятельную деятельность детей, а мобильность игровых комплектов позволяет не разбирать игровое пространство после игры и продолжить игру позже или на следующий день. Так, например, дети на коврографе после знакомства с художественным произведением сначала проигрывают со взрослым сюжет сказки, после меняют сюжет, дополняют его, а после придумывают новый со своими героями.

Список литературы

Арсентьева В.П. Игра – ведущий вид деятельности в дошкольном детстве: учеб. пособие/ В.П. Арсентьева – М.: 2009.

Венгер Л.А. Психическое развитие в игре и подготовка детей к школе/ Л.А.Венгер // Руководство играми детей в дошкольных учреждениях; под ред. М.А. Васильевой. - М., 1986.

Харько Т.Г, Воскобович В.В. Сказочные лабиринты игры.

Инструкции к играм Воскобовича.

Интернет ресурс: https://inteltoys.ru/articles/cat2/article15.html

М.А. Морозова , О.В. Полетаева

Пропедевтика психолого - педагогических условий технического творчества детей в условиях ДОО

Дошкольное образование - это первая ступень общего образования, неповторимый и самоценный этап в общем развитии человека. Именно на этом этапе происходит особенно интенсивное развитие детей – речевое, физическое, познавательное, социально-коммуникативное и художествен- 23 но- эстетическое; развиваются такие функции, как мышление, память, внимание и воображение; формируются познавательные действия; развиваются любознательность, познавательная мотивация и интересы. В дошкольном возрасте есть период развития, в котором идет преимущественное усвоение задач и мотивов человеческой деятельности (формирование потребностно - мотивационной сферы), и период усвоения различных методов действия с предметами и формирование операционно-технических возможностей. Оба этих периода непосредственно связаны с развитием у детей предпосылок технических способностей.

Современные дети живут в эпоху активной информатизации, компьютеризации и роботостроения. Необходимостью для современной жизни становится технико-технологическое мышление, которое обеспечивает «безопасное погружение» ребенка в современный мир техники. Образовательная среда совершенствуется за счет появления современных технических средств и программируемых устройств, а уровень овладения компьютерными средствами значительно возрастает и расширяется.

В условиях модернизации современной системы образования возникла

потребность в обновлении содержания учебной деятельности, достижении нового качества образования. На текущий момент перед педагогическим сообществом, реализующим образовательные программы дошкольного образования, встают новые, ранее несвойственные задачи. Дошкольная система, став первым уровнем основного общего образования, нуждается в разработке новых педагогических технологий, обеспечивающих раннее формирование познавательного интереса к естественным наукам, технологическому образованию, развитию творческих способностей у детей и молодежи.

Наблюдая за деятельностью дошкольников в детском саду, можно сказать, что конструирование является одной из самых любимых и занимательных занятий для детей. Дети начинают заниматься LEGO-конструированием, как правило, со средней группы. Включение детей в систематическую конструкторскую деятельность на данном этапе можно считать одним из важных условий формирования способности воспринимать внешние свойства предметного мира (величина, форма, пространственные и размерные отношения). В старшей группе перед детьми открываются широкие возможности для конструкторской деятельности. Этому способствует прочное освоение разнообразных технических способов конструирования. Дети строят не только на основе показа способа крепления деталей, но и на основе самостоятельного анализа готового образца, умеют удерживать замысел будущей постройки. Для работы уже используются графические модели. У детей появляется самостоятельность при решении творческих задач, развивается гибкость мышления. Подготовительная к школе группа – завершающий этап в работе по развитию конструкторской деятельности в ДОУ. Образовательные ситуации носят более сложный характер, в них включают элементы экспериментирования, детей ставят в условия свободного выбора стратегии работы, проверки выбранного ими способа решения творческой задачи и его исправления.

В целях успешного овладения игровой строительной техникой и существенного воздействия конструктивной деятельности на формирование детей необходимо создать в дошкольной образовательной организации соответствующие условия. В современных условиях возрастает активная роль педагога для поиска путей совершенствования развивающей предметно-пространственной среды как условия формирования успешной личности ребёнка.

Активное изучение робототехники в дошкольном образовании связано с ее уникальными возможностями решать задачи по пяти областям ФГОС – речевое развитие, познавательное, социально-коммуникативное, художественно-эстетическое и физическое, среди которых: развитие мелкой моторики за счет работы с мелкими деталями конструкторов; навыки конструирования, знакомство с основами механики и пропедевтика инженерного образования; работа в команде: робота обычно делают вдвоем или втроем; навыки математики и счета: даже на уровне подбора деталей для робота приходиться иметь дело с балками разной длины, сравнением деталей по величине и счетом в пределах 10-15; первый опыт программирования; навыки презентации: когда проект выполнен, и о нем необходимо рассказать.

В психолого-педагогических исследованиях установлено, что в организации усвоения дошкольниками знаний о пространстве, в обучении их началам математики и грамоты и в других видах обучения, особо эффективным становится использование наглядных моделей. Действуя с наглядными моделями, дети легко

понимают отношения вещей и явлений, которые они не в состоянии усвоить ни на основе словесных объяснений, ни при действии с реальными предметами. Главное в техническом творчестве — решение конкретных, выдвигаемых производством задач и целей с помощью технических средств, для достижения наиболее эффективного и качественного результата. При этом рационализация, изобретение и открытие как результаты научно-технического творчества порождают качественно новые результаты в области науки и техники и отличаются оригинальностью и уникальностью.

Возможности дошкольного возраста в развитии технического творчества, на сегодняшний день используются недостаточно. Обучение и развитие в ДОУ можно реализовать в образовательной среде с помощью LEGO-конструкторов и робототехники. Кроме того, актуальность LEGO-технологии и робототехники значима в свете внедрения ФГОС, так как: являются великолепным средством для интеллектуального развития дошкольников, обеспечивающих интеграцию образовательных областей (социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое и физическое развитие); позволяют педагогу сочетать образование, воспитание и развитие дошкольников в режиме игры (учиться и обучаться в игре); формируют познавательную активность, способствуют воспитанию социально-активной личности, формирует навыки общения и сотворчества; - объединяют игру с исследовательской и экспериментальной деятельностью, предоставляют ребенку возможность экспериментировать и созидать свой собственный мир, где нет границ. На сегодняшний день LEGO-конструкторы активно используются детьми в игровой деятельности. Идея расширить содержание конструкторской деятельности дошкольников за счет внедрения конструкторов нового поколения.

Литература

Абраменкова В. Во что играют наши дети? Игрушка и АнтиИгрушка. – М.: Яуза,Эксмо, Лепта Книга, 2006. – 640 с.

Горвиц Ю.М., Чайнова Л.Д., Поддьяков Н.Н.Зворыгина Е.В. Новые информационые технологии в дошкольном образовании. – М.: ЛИН –КА – ПРЕСС, 1998. – 328 с.

Давидчук А.Н. Формирование предпосылок учебной деятельности// Подготовка детей к школе в детском саду. 1977. – с.39

Насырова Фяридя Зарифовна, старший воспитатель,
Варламова Антонина Петровна, воспитатель,
Качалова Надежда Валентиновна, воспитатель
МБУ детский сад №138 «Дубравушка» г .о.Тольятти

Дополнительная общеобразовательная программа туристско - краеведческой направленности « Краеведение»

Программа «Краеведение» туристско-краеведческой направленности разработана на основе методических пособий группы авторов по работе в детском саду по краеведению и многолетнего опыта педагогов нашего детского сада. Цель программы: создание образовательной среды для формирования патриотизма у дошкольников 5-7 лет, посредством ознакомления детей с природой, историей развития, достопримечательностями родного края с активным использованием цифровых образовательных технологий. Продолжительность реализации программы 9 месяцев, 1 раз в неделю (36 час.). Программа может быть использована

в практике и адресована педагогам ДОУ.

Программа «Краяведение» является одним из средств формирования у дошкольников основ краеведческой культуры и способствует формированию высоких моральных качеств.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих программ состоит в еѐ практической значимости: изучение материала программы происходит через вовлечение обучающихся в игровую и экскурсионную деятельность, использование цифровых образовательных технологий. В процессе обучения дошкольники знакомятся с историей родного края, памятниками истории и культуры, с разнообразием растительного и животного мира природы родных мест (Самарской области). Дети могут проследить взаимосвязи между человеком и природой, усвоят навыки здорового образа жизни, принять участие в природоохранных акциях.

Достаточно сложные и глубокие вопросы о природе родного края изучаются в занимательной и доступной для дошкольников форме с использованием интерактивной доски, компьютеров и планшетов. Макеты, ролевые игры, кинопутешествия, презентации позволяют поддерживать и развивать познавательный интерес, побуждают к активной самостоятельной деятельности.

В программе предусматривается поддержка индивидуальности ребенка. В основе реализации программы «Краеведение» лежит системно - деятельностный подход, который предполагает воспитание и развитие таких качеств личности, как патриотизм, гражданственность, уважение к прошлому и настоящему родного края.

Включённые в программу практические занятия помогают развивать у детей воображение, внимание, творческое мышление, умение свободно выражать свои чувства и настроение, умение работать в коллективе.

Информационно-коммуникационные технологии позволяют увеличить поток информации по содержанию предмета и методическим вопросам. В ходе занятий используются мультимедийные презентации, различные викторины на историко-краеведческие темы.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – от 5 до 7 лет.

Общее количество часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы - 36 часов

Форма обучения: очная

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятий:

1. Наглядные (показ, рассматривание, демонстрация, просмотр презентации, видео, прослушивание аудиозаписи, работа с макетами, работа с атласом, глобусом, картой для детей, рассматривание энциклопедий для детей «Страны и континенты», «От А до Я» и др.)

2.Словесные (беседа, вопросы, пояснения, объяснения, составление рассказов, разговор, напоминание, проблемные ситуации и вопросы, художественное слово, загадки, рассказы детей и педагога, чтение художественной литературы и др.)

3. Практические методы (исследовательская деятельность, импровизация, решение проблемной ситуации, творческие задания, игровые упражнения и задания и др.)

4. Игровые (создание проблемной ситуации, дидактические игры.)

5. Мультимедийные.

Тип занятий: диагностический, теоретический, практический,

комбинированный, интегрированный.

Формы проведения: групповые.

Цель программы развитие основ патриотизма у дошкольников 5-7 лет, посредством ознакомления детей с природой, историей развития, достопримечательностями родного края (Самарской области).

Задачи:

-расширять представления детей по краеведению в процессе ознакомления их с некоторыми

фактами из истории Самары и Самарской области, этническими группами, населяющими край, их культурой; с природными памятниками области, мифами и легендами Самарской Луки; с разнообразием животного и растительного мира Самарской области; с культурно-историческим наследием родного края (историей, культурными памятниками, традициями, праздниками).

-способствовать развитию творческих способностей детей посредством изучения исторического краеведческого материала, а также их включения в активную поисковую деятельность;

-развивать у детей познавательный интерес к природе родного края, к изучению истории,

культуры, народа;

-воспитывать чувства гражданственности и патриотизма, гордости за принадлежность к своей нации, гордости за свою Родину, за родной край;

-воспитывать бережное отношение к природе, местным культурным и

-духовным памятникам.

Составлены учебный план и календарный учебный график, определены: содержание учебно-тематического плана, методические и оценочные материалы, результаты реализации.

В результате освоения Программы ребенок:

-будет знать некоторые факты из истории Самары и Самарской области, этнические группы, населяющие край, их культуры; природные памятники области, мифы и легенды Самарской Луки; разнообразие животного и растительного мира Самарской области; культурно-историческое наследие родного края (историей, культурными памятниками, традициями, праздниками);

-будут развиты творческие способности детей;

-будет развит познавательный интерес к природе родного края;

-будет сформировано чувство бережного отношения к природе, местным культурным и духовным памятникам.

Важным условием выполнения Программы является достаточный уровень материально-технического обеспечения.

Материально-техническое обеспечение.

Занятия по Программе проводятся в групповом помещении. Материально-техническое оснащение занятий включает в себя:

-рабочие столы, стулья;

-маркерная доска, ноутбук;

- материалы и оборудование, необходимые для занятий: карандаши, листки А4, раскраска

-различные наглядные пособия: географические карты, глобусы, контурные карты, макеты, картинки.

Информационное обеспечение:

Информационное обеспечение образовательной деятельности реализуется с использованием специальной образовательной, научно-популярной и художественной литературы, интернет источников, видео и фотоматериалов по темам Программы.

Формы аттестации детей. Диагностика – важный этап в работе с детьми, поскольку является показателем результата работы педагога. Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности, бесед с воспитанниками и их родителями.

Инструментарий для педагогической диагностики - карты оценки индивидуального развития детей, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка - включены в программу.

Литература

Алексушин Г.В. Истории Самарского края для экскурсовода. Самара, 2006

Алексушин Г.В. Самарские памятники. Самара, 2008

Города и районы Самарской области. Самара, 2001

Дубман Э.Л. Сказание о первых самарцах. Очерки по истории Самары 1586 – 1680 – х. годов Самара, 1991

Муханов И. Жигулёвские сказки. Выпуск 1 Самара, 1993. Выпуск 2 Самара, 1994

*Павлович И., Ратник О.*Тайны и легенды волжских подземелий. Самара, 2003

Павлович И., Ратник О. Миражи над Жигулями. Самара, 2002

«Жемчужина Жигулей (легенды, сказы, предания, былины)» С. Е. Кузменко 1979.

«Энциклопедия природы Самарской области.Часть 2. География»

«Самарская Лука и Жигули» автор М.А.Емельянова 1955г

Персональный сайт Г.В. Алексушина: http://www.alexushin.ru

Электронная версия журнала «Самарская Лука»: http://www.samluka.ru

Жемчужины Жигулей. Куйбышев, 1982

Ю.Л. Полетаев, И.В. Губернаторова. Лис Лисыч, Железная Загрязнюка, Куча Мусора и другие (сказки Лис Лисыча). Жигулевск, 2010

Ненькова Евгения Николаевна, учитель-логопед,
Фаттахова Наталья Вячеславовна, старший воспитатель
МБУ детский сад № 50 «Синяя птица» г.о.Тольятти

Нетрадиционная технология Су-Джок терапия как доступный метод дистанционного образования и речевого развития дошкольников

В настоящее время, в связи с пандемией по новой коронавирусной инфекции, свою актуальность приобрела такая форма работы с детьми, как дистанционная образовательная деятельность в режиме онлайн.

Такого рода режим стал менять систему обучения и повлек изменения в методах работы с детьми. Важную роль играет дошкольное детство и правильная организация занятий с дошкольниками в возрасте 5-7 лет может дать положительные результаты в школе. Проблема образования дошколят, находящихся на домашнем режиме, затронула и учителей-логопедов, которые задумались о проведении и внедрении новых методов воздействия и адаптации активно использующихся методик работы с детьми по развитию и коррекции речи в детском саду. В последнее время наблюдается рост числа детей, имеющих нарушения общей, мелкой моторики и речевого развития. На сегодняшний день в арсенале педагогов, занятых воспитанием и обучением детей с такими нарушениями, имеется обширный

практический материал, включающий традиционные методы и способы коррекции, так и нетрадиционные технологии.

Одной из нетрадиционных технологий является Су-Джок терапия. Что же такое технология Су-джок? Метод Су-Джок - это ультрасовременное направление акупунктуры, объединяющее древние знания медицины Востока и последние достижения европейской медицины. В переводе с корейского «Су»-кисть, «Джок»-стопа.

Создатель метода Су-Джок - южно-корейский профессор Пак Чжэ Ву. В основе его метода лежит система соответствия, или подобия, кистей и стоп всему организму в целом. По мнению самого автора, кисти и стопы являются, «пультами дистанционного управления» здоровьем человека. На кистях и стопах в строгом порядке располагаются биологически активные точки, соответствующие всем органам и участкам тела. Соответственно, воздействуя на эти точки, можно влиять на определенный орган человека, регулировать функционирование внутренних органов. Таким образом, с помощью Су-Джок терапии доступно лечить любую часть тела, любой орган.

Су-Джок терапию можно и нужно использовать в работе с детьми наряду с пальчиковыми играми, мозаикой, штриховкой, лепкой, рисованием. Упражнения с использованием Су-Джок обогащают знания ребенка о собственном теле, развивают тактильную чувствительность, мелкую моторику пальцев рук, опосредованно стимулируют речевые области в коре головного мозга, а также способствуют общему укреплению организма и повышению потенциального энергетического уровня ребенка. Кроме того, они помогают организовать занятия интереснее и разнообразнее, создают благоприятный психофизиологический комфорт детям во время занятия.

Целью использования упражнений с шариком Су-Джок в работе с дошкольниками является воздействие на биологически активные точки, стимулирование речевых зон коры головного мозга.

Преимущества Су-Джок:

- Высокая эффективность – при правильном применении наступает выраженный эффект.
- Абсолютная безопасность – неправильное применение никогда не наносит вред – оно просто не эффективно.
- Универсальность – Су-Джок терапию могут использовать и педагоги в своей работе, и родители в домашних условиях, что очень немаловажно в режиме дистанционного образования.

Эта система настолько проста и доступна, что освоить ее может даже ребенок. Метод достаточно один раз понять, затем им можно пользоваться.

Этапы проведения Су-Джок терапии на занятиях по развитию речи:

I этап. Знакомство детей с Су-Джок, правилами его использования.

II этап. Закрепление знаний в упражнениях, играх.

III этап. Самостоятельное использование шарика Су-Джок в соответствии с потребностями и желаниями.

Форма организации работы с Су-Джок массажерами может быть разной: индивидуальные, подгрупповые и фронтальные занятия.

Важными задачами Су-Джок технологии является:

1. Оздоровление детей.
2. Снижение чрезмерной двигательной активности, нормализация тонуса.

3. Стимуляция областей головного мозга.
4. Совершенствование высших психических функций, посредством проведения логопедических игр.
5. Взаимодействие с участниками образовательного процесса (воспитателями, специалистами и родителями детского сада).

Приемы применения:

- Вращение массажного шарика между ладонями по часовой стрелке и против часовой стрелки (круговые движения);
- Катание в ладонях вперёд и назад по всей поверхности (прямые движения);
-Попеременное сжимание шарика кончиками пальцев;
- Сжимание шарика в кулачок от 5 до 10 раз, затем раскрыть ладонь полностью, разведя пальцы в стороны удерживать его в центре ладони 5 или 10 секунд (точечные движения).

Активно используются два вида массажа (шарик и кольцо)

Су-Джок технологии включаются в режимные моменты детей (утро, после артикуляционной гимнастики и в свободное время после сна).

В первой половине дня занятия проводит учитель-логопед, а во второй - воспитатели проводят различные речевые игры.

Дети развивают:

Пальцевую моторику.

Ловкость и координацию движений.

Тренируют речь, активизируют словарь.

Формируют чувство ритма.

Совместная деятельность родителей и детей предполагает использование данной технологии дома для закрепления полученного материала в течение недели.

Игры с использованием Су-Джок шарика и кольца используются для совершенствования лексико-грамматических категорий, согласно тематике недели:

Упражнение «Один-много».

Учитель-логопед катит «чудо-шарик» по столу ребенку, называя предмет в единственном числе. Ребенок, поймав ладонью шарик, откатывает его назад, называя существительные во множественном числе.

Упражнения «Назови ласково», «Скажи наоборот», «Посчитай».

Использование Су-Джок шариков и колец для развития памяти, внимания:

Дети выполняют инструкцию: надень колечко на мизинец правой руки, возьми шарик в правую руку и спрячь за спину и т.д.; ребенок закрывает глаза, взрослый надевает колечко на любой его палец, а тот должен назвать, на какой палец какой руки надето кольцо.

Использование в индивидуальной логопедической работе на автоматизацию, дифференциацию звуков:

Поочередное надевание кольца на пальцы, с одновременным проговариванием слов.

Использование шариков для звукового анализа слов:

Для характеристики звуков используются массажные шарики трех цветов: красный, синий, зеленый. По заданию учителя-логопеда ребенок показывает соответствующий обозначению звука шарик.

Использование шариков по совершенствованию навыков употребления предлогов:

На столе коробка, по инструкции учителя-логопеда ребенок кладет шарики соответственно: красный шарик - в коробку; синий – под коробку; зеленый – около

коробки; затем ребенок должен описать действие взрослого.

Использование шариков для слогового анализа слов:
Упражнение «Раздели слова на слоги». Ребенок называет слог и берет по одному шарику из коробки, затем считает количество слогов.

Логопедические упражнения, игры записываются учителем-логопедом на видео, оформляются как видео-презентации или видео-уроки и размещаются на официальном сайте детского сада во вкладке «Развивайка», в соцсети в контакте в рубрике «Для взрослых и детей», в групповые родительские чаты, на информационной платформе Zoom.

Таким образом, использование Су-Джок технологии – это высокоэффективный, универсальный и абсолютно безопасный метод самооздоровления и самоисцеления дошкольников, коррекция их речевых нарушений. Доступный способ для родителей занять ребенка в домашних условиях с пользой для его эффективного речевого развития.

И.А. Николаева

Управление адаптацией персонала образовательной организации

Необходимым звеном кадровой политики любой организации является процесс адаптации персонала. Становясь работником любой организации, новому специалисту необходимо принять требования организации: режим труда и отдыха, положения, должностные инструкции, приказы, распоряжения администрации и т.д. Наряду с требованиями организации новый сотрудник принимает также социально - экономические условия, предоставляемые ему предприятием. Он вынужден соотносить свои взгляды, привычки с принятыми в коллективе нормами и правилами поведения, закрепленными традициями, выработать соответствующую линию поведения.

Во многих государственных предприятиях и коммерческих организациях нет даже базовых программ адаптации. Поэтому при переходе организации в режим введения нового механизма хозяйствования или внедрения инноваций происходит перераспределение кадров. Увеличивается числа работников, вынужденных либо осваивать новые профессии, либо менять свое рабочее место и важность проблемы адаптации еще больше возрастает.

Таким образом, хочется подчеркнуть актуальность проблемы адаптации в наши дни, и особую востребованность у руководителей дошкольных образовательных организаций системы работы для успешной адаптации персонала к условиям детского сада. Необходимость изменения кадровой политики руководителей образовательных организаций назрела давно. Но для создания эффективной системы адаптации персонала необходимо провести: анализ кадрового потенциала и потребностей в персонале; оценку и подбор кандидатов на вакантные должности; мониторинг стимулирования деятельности сотрудников; отслеживание и систематизацию результатов профессиональной и социально-психологической адаптации работников.

Как показывает статистика, большая часть новых сотрудников, в среднем, 90% людей, уволившихся из организации в первый год работы, приняли это решение в первые рабочие дни. Такие сотрудники увольняются в первые месяцы работы, так и не пройдя испытательный срок.

Основные причины ухода – несовпадение действительности с ожиданиями и

сложности, связанные с интеграцией в коллектив. Зачастую новичком никто не занимается. Как правило, его представляют коллегам, предлагают ознакомиться с должностными инструкциями и графиком работы.

Частой ошибкой многих организаций является погружение новых сотрудников в огромный поток информации. В этом случае, единственное, о чем думает человек уже в первый рабочий день: «Когда же все это закончится. Такая «массированная информационная атака» имеет очень низкую эффективность. Поэтому, на первом этапе крайне важна эмоциональная адаптация и лишь затем — информационная.

Впечатления от первых дней на новом месте обычно оставляют глубокий след и в дальнейшем могут оказать отрицательное воздействие на мотивацию и отношение к обязанностям и коллективу.

Процесс адаптации, как взаимное приспособление работника и организации в процессе их взаимодействия, является основой постепенного вхождение работника в новые условия труда. Поэтому процесс адаптации важен как для работодателя, так и для нового сотрудника.

Адаптация персонала – сложный процесс поиска и определения форм соответствия характеристик работников и требований конкретной организационной среды.

Создание конструктивной программы адаптации персонала в организации представляет собой достаточно сложную задачу, но от ее нее зависит решение таких важных моментов и вопросов для организации, как вхождение работника в рабочий коллектив, в его неформальную структуру и ощущение себя членом команды; возможно более быстрое достижение рабочих показателей, приемлемых для организации - работодателя; уменьшение стартовых издержек, уменьшение текучести кадров; снижение тревожности и неуверенности, испытываемых новым работником.

Успешные руководители образовательных организаций должны заботиться о сохранении коллектива и стремиться к тому, чтобы работа по адаптации персонала велась постоянно, на основе принципов его эффективного развития.

Правильно выстроенный процесс адаптации с одной стороны снимает многие негативные факторы внутренней среды образовательной организации, а с другой – является действенным мотивационным инструментом.

При построении процедуры адаптации нового сотрудника следует учитывать, что суммарные затраты на адаптацию сотрудника, должны быть значительно меньше, чем суммарные затраты на поиск нового сотрудника.

Успешность процесса адаптации персонала зависит от следующих факторов:

наличия продуманной, организованной системы адаптации персонала;

качественного уровня проведения профессиональной адаптации нового сотрудника: обучения, стажировки, наставничества;

объективности оценки новых сотрудников (как при отборе, так и процессе адаптации работников);

престижа и привлекательности работы в данной должности;

гибкости системы обучения персонала, действующей внутри организации;
особенностей социально-психологического климата в организации;

личностных особенностей адаптируемого сотрудника и т.п.

Процесс адаптации новых сотрудников осуществляется посредством ряда методов, таких как испытательный срок, введение в должность, наставничество,

адаптация молодых специалистов, консультирование, тренинг, руководство для нового сотрудника и т.д.

Система адаптации персонала позволяет обеим сторонам лучше узнать и понять друг друга. От успеха обеих сторон на этапе адаптации зависит, останется ли сотрудник в организации, станет ли он со временем ее приверженцем.

Адаптацию нельзя рассматривать как отдельный, изолированный процесс, не связанный с системой управления организацией в целом. Формализованная процедура адаптации строится на основе и является неотъемлемой частью структуры управления всей организацией. Так, например, при разработке процедуры адаптации необходимо наличие положений об отделах и должностных инструкций, т.к. на их основе разрабатываются стандарты адаптации и критерии оценки.

Процесс взаимного приспособления сотрудника и организации, основанный на принятии или непринятии первым новых профессиональных и организационных условий работы, должен быть связан как со стратегическим планированием в организации, так и с существующими программами мотивации сотрудников, оценки и развития персонала и, конечно же, со сложившейся корпоративной культурой компании.

Именно недостаточное внимание к работе с персоналом, отсутствие четко регламентированных процедур по адаптации новых сотрудников влечет за собой неадаптированность нового сотрудника в коллективе, его уход или увольнение по инициативе администрации. Соответственно эффективность мероприятий по комплектованию организации персоналом снижается, и эффективность деятельности организации в целом падает.

В результате разработки оптимальной процедуры адаптации как инструмента управления, ее внедрения и грамотного управления в организации возможно получение значимых результатов в предоставлении услуг организацией.

Литература

Кибанов А.Я. Управление персоналом: теория и практика. Организация профориентации и адаптации персонала: учебно-практическое пособие / А.Я. Кибанов, Е.В. Каштанова. – Москва: Проспект, 2015.

Мескон М., Альберт М., Хедоури Ф. Основы менеджмента. – М.: Вильямс, 2011.

Прозументова Г.Н. Образовательные инновации: феномен «личного присутствия» и потенциал управления. Томск: Изд-во Том. ун-та, 2016. (Серия «Университет–учителю»).

Шапиро, С. А. Управление человеческими ресурсами: учебное пособие / С. А. Шапиро. – М.: КНОРУС, 2015.

Овсянникова Наталья Александровна,
воспитатель ГБОУ СОШ «ОЦ» с. Кротовка
СП детский сад «Звездочка»

Методические рекомендации по использованию дидактического пособия «Сенсорный стол «Радуга»

Дидактические игры являются одним из эффективных средств сенсорного воспитания детей, формирования познавательной деятельности. Эффективное влияние на развитие детей дидактические игры имеют за счет интереса ребенка к игровому действию, которое стимулирует не только активность, но и побуждает к поиску правильного решения и получению чувства удовлетворения от решенной задачи. В дидактических играх можно научить детей способам обследования

предметов, различения, узнавания и сравнения. Дидактические игры учат детей анализировать признаки, дифференцировать объекты по сходству и различию, развивают аналитическую функцию, мышление, совершенствуют память, развивают тактильную чувствительность.

Мы предлагаем использовать в работе с детьми дидактическое пособие «Сенсорный стол «Радуга» и набор развивающих игр для данного пособия. Дидактическое пособие «Сенсорный стол «Радуга» способствует развитию у дошкольников сенсорных функций, побуждает ребенка к самостоятельной исследовательской деятельности, совершенствует мышление и речь.

Практическая значимость данного пособия обусловлено тем, что в дополнение к нему можно использовать уже готовые дидактические игрушки и материалы. За сенсорным столом «Радуга» одновременно могут играть до шести детей. Задачи, решаемые в процессе дидактических игр, можно усложнять и модернизировать. Игры и упражнения с применением данного пособия можно включать в непосредственно образовательную деятельность с детьми от 3 до 5 лет как часть занятия, использовать в совместной деятельности, а также в самостоятельной деятельности детей в группе.

Для изготовления дидактического пособия «Сенсорный стол «Радуга» можно взять любой детский кукольный столик и наклеить на него цветную пленку в соответствии с цветами спектра. Внизу к столу под каждым цветным полем крепятся крючки для цветных мешочков. Цветные мешочки пошиты из непрозрачной ткани того же цвета, как и игровые поля. Цветные мешочки наполняются кубиками, кирпичиками, шариками, конусами, игрушками. Все игрушки соответствуют цвету мешочка и цветового поля на дидактическом столе.

Цель: совершенствовать представления детей о предметах и явлениях, свойствах и отношениях объектов окружающего мира. Развивать познавательный интерес.

Задачи:

Обогащать чувственный опыт детей, развивать умение фиксировать его в речи.

Создавать условия для ознакомления детей с сенсорными эталонами цвета, формы, величины, умение выделять, соотносить предметы с эталонами, правильно называть.

Развивать осязание, мелкую моторику, зрительное восприятие, пространственные представления.

Развивать умение анализировать, сравнивать, классифицировать.

Побуждать детей к самостоятельности в игре, вызывая эмоционально-положительный отклик и познавательную мотивацию к игровому действию.

ВАРИАНТЫ ИГР И УПРАЖНЕНИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИДАКТИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ «СЕНСОРНЫЙ СТОЛ «РАДУГА»

1. Игра «Узнай и назови»

Цель: Формировать обследовательские способности детей, учить различать предметы наощупь, соотносить их по цвету, правильно называть, развивать тактильную чувствительность.

Материалы: Сенсорный стол «РАДУГА», наборы геометрических форм разного цвета в цветных мешочках.

Ход игры: Педагог предлагает ребенку найти на ощупь различные по форме предметы (шар, куб, цилиндр, конус, кирпичик). Соотнести по цвету с «полянкой»

сенсорного стола «РАДУГА», назвать словом (или повторить за педагогом) цвет и форму предмета.

2. Игра «Подбери формы (фигуры) по цвету»

Цель: Формировать умение различать цвет, пространственное расположение предметов, развивать моторные и сенсорные способности.

Материалы: Сенсорный стол «РАДУГА», дидактическая игра «Домик-сортировщик», геометрические фигуры деревянные (или вырезанные из цветного картона).

Ход игры: В центре на дидактическом столе выложены формы (фигуры) разного цвета. Они перемешаны. Нужно найти цветную «полянку» для каждой формы (фигуры). Разложить и назвать правильно цвет и форму предметов, соотнести форму и геометрическую фигуру.

3. Игра «Каждой форме свой домик»

Цель: Формировать умение различать форму предметов, правильно называть цвет и форму предметов, развивать сенсорные способности и мелкую моторику, зрительное восприятие и соотнесение.

Материалы: Сенсорный стол «РАДУГА», дидактическая игра «Домик-сортировщик».

Ход игры: Педагог предлагает детям найти окошечко для каждой формы, находящейся на цветной полянке, правильно назвать форму и цвет фигуры.

4. Игра «Найди место для каждой игрушки»

Цель: Развивать различительные способности сенсорных функций на основе соотнесения с эталонами цвета, совершенствовать умение различать и правильно называть цвет. Развивать тактильную чувствительность в процессе определения предмета на ощупь, развивать сенсомоторные навыки.

Материалы: Сенсорный стол «РАДУГА», волшебный мешочек с набором игрушек разного цвета.

Ход игры: Ребенку предлагают «волшебный мешочек»в котором спрятались игрушки разного цвета. Необходимо на ощупь определить какие игрушки спрятались, назвать какого они цвета (размера) и разложить их по цвету на «полянке» дидактического стола.

В результате использования дидактического пособия у детей сформированы представления о свойствах и отношениях объектов окружающего мира на основе сенсорных эталонов; дети активно действуют с предметами и игрушками, эмоционально вовлечены в игровую ситуацию, проявляют самостоятельность; дошкольники способны следовать правилам игры; у них развиты зрительное восприятие, мелкая моторика, пространственные представления; самостоятельно используют навыки обследования предметов, умеют сравнивать, соотносить, обозначать словом действие или признак.

Литература

Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников / Под ред. Л. А. Венгера. - М.: Просвещение, 2005. - 424с.

Козлова С. А., Куликова Т. А. Дошкольная педагогика. - М.: Академия, 2006- 434с.

Метиева Л. А., Удалова Э. Я. Развитие сенсорной сферы детей. - М.: Просвещение, 2009. - 160 с.

Янушко Е.А. Сенсорное развитие детей раннего возраста. - М.; Мозаика-Синтез, 2009. - 72 с.

Т.Н. Овчинникова

Мастер-класс для педагогов «Массажные ортопедические коврики как метод коррекции речи дошкольников»

Сценарий мастер-класса

Цель: ознакомление педагогов с методом использования массажных ортопедических ковриков в работе учителя-логопеда при коррекции речевых нарушений.

Задачи:

раскрыть актуальность метода, способствующего коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста;

дать практические рекомендации педагогам по активизации речевой деятельности детей дошкольного возраста;

способствовать повышению эффективности взаимодействия участников мастер-класса (педагогов) и ДОО.

Оборудование: мультимедийный проектор, экран, презентация, массажные ортопедические коврики различных цветов, дидактические игры по теме.

Ожидаемые результаты: педагоги имеют представления о методе, способствующем развитию речевой деятельности для организации коррекционно-развивающего процесса с детьми дошкольного возраста.

Ход мастер-класса

Массажные ортопедические коврики являются эффективным средством профилактики опорно-двигательного аппарата детей дошкольного возраста. Упражнения, выполняемые на ковриках, стимулируют речевые области коры головного мозга, находящиеся на поверхности стопы. Поэтому так очевидна результативность применения данного метода в коррекции различных речевых нарушений.

Особенностями детей с общим недоразвитием речи являются неловкие, недифференцированные движения, с характерной скованностью, несинхронностью, а так же нарушения в пространственной организации и контроле собственных действий. Дошкольники не способны выполнять движения плавно и быстро, переключаться с одного действия на другое.

Поэтому возникла необходимость применения такого метода, который был бы направлен на развитие общей моторики, высших психических функций, координации речи с движениями, совершенствование ориентировки в пространстве при совместном устранении речевых нарушений.

Все игры и упражнения с использованием массажных ортопедических ковриков могут применяться в коррекции речевых нарушений дошкольников различного возраста и направлены на решение ряда задач: коррекция звукопроизношения, формирование слоговой структуры слова, развитие фонематических процессов, активизация словаря, развитие лексико-грамматического строя речи, развитие связной речи.

Игра «Собери буквы»

Перед ребёнком выкладывается массажная дорожка с расположенными на ней различными буквами. Предлагается прошагать (пропрыгать) по дорожке с буквой А (У), называя её.

Игра «Место звука в слове»

На полу выкладываются 3 различные по цвету дорожки из ковриков, в конце

которых расположены схемы с обозначением позиции звука в слове (начало, середина, конец). Ребёнок получает картинку, называет её и шагает по дорожке в соответствии с позицией заданного звука в слове.

Игра «Письма»

Ребёнку предлагается разнести письма по адресатам. Игра проводится аналогично предыдущей игре.

Игра «Бинго»

На полу выкладываются разные по цвету массажные коврики с расположенными на них картинками на заданный звук (в определённой или различной позиции). Ребёнок получает карточку-схему, в соответствии с которой перемещается по коврикам, чётко называя изображенный на картинке предмет.

Игра «Адресат»

На полу выкладываются разные по цвету массажные коврики. Ребёнку предлагается разложить картинки с определённым звуком в соответствии с карточкой-схемой, называя изображённый предмет.

Игра «Сыщик»

Ребёнку предлагается передвигаться по коврикам от заданной на карточке-схеме картинки по стрелочкам, называть соответствующий стрелочке предмет, чтобы в результате найти необходимое изображение.

Игра «Следопыт»

На полу выкладываются разные по цвету массажные коврики с расположенными на них картинками с заданным звуком. Ребёнку предлагается перемещаться по квадратам в поиске заданного изображения, выбирая самый короткий (длинный) путь.

Игра «Цепочка слов»

Ребёнку предлагается передвигаться по коврикам с расположенными на них картинками, выстраивая цепочку слов (кошка-автобус-сом и т.д.).

Игра «Собери слово»

На полу выкладываются разные по цвету массажные коврики с расположенными на них буквами. Ребёнку предлагается, прыгая по коврикам, составить слово из букв в соответствии с картинкой.

Игра «Собери предложение»

На полу выкладываются разные по цвету массажные коврики с расположенными на них изображениями предметов, действий, схем предлогов. Ребёнку предлагается, составить предложение в соответствии с сюжетной картинкой (схемой).

Игра «Корзинка слов»

Ребёнку предлагается выбрать из корзинки картинку и, передвигаясь по массажной дорожке, подобрать как можно больше слов-признаков, слов-действий, характеризующих выбранное изображение.

Игра «Самый лучший»

Ребёнку предлагается передвигаться по массажной дорожке, выполняя задание педагога по образованию существительных именительного (родительного) падежа множественного числа.

Игра «Родственники»

Ребёнку предлагается передвигаться по коврикам из определённого числа квадратов, подбирая родственные слова к изображению, расположенному в конце дорожки.

Игра «Каждому своё место»

На полу выкладываются различные по цвету дорожки из ковриков, в конце которых

расположены схемы предлогов. Ребёнок получает картинку, называет нахождение предмета на ней и шагает по дорожке в соответствии со схемой предлога.

Игра «Собери и расскажи»

Ребёнку предлагается составить рассказ по серии картинок, расположенных на ортопедических квадратах. Передвигаться по коврикам прыжками в поиске всех картинок в соответствии с порядком их следования. Затем разложить картинки на столе, составить связный рассказ.

Вывод: результатом использования ортопедических ковриков в работе с дошкольниками является стимуляция речевых областей коры головного мозга, повышение мотивации детей к занятиям, формирование сотрудничества между ребёнком и взрослым, а самое главное, коррекция различных речевых нарушений.

Орлова Екатерина Артуровна,
Сидоренко Людмила Алексеевна,
Чигина Дарья Николаевна,
воспитатели МБДОУ «Детский сад №378» г.о. Самара

Использование педагогом ДОУ электронных образовательных ресурсов в процессе ознакомления дошкольников с родным краем

Бурное развитие компьютерных технологий и внедрение их в российское дошкольное образование откладывают определенный отпечаток на развитие личности современного ребенка. Увеличенные объемы информации должны усваиваться воспитанником ДОУ не механически, а осмысленно. Вот почему сегодня перед современным обществом, а, значит, педагогическим сообществом, в частности, дошкольного образования стоит задача на практике совершенствовать формы, методы и приемы обучения. И большим подспорьем в этом направлении является использование электронных образовательных ресурсов в образовательном процессе.

Авторы данного материала часто используют современные ЭОР в непосредственно образовательной деятельности по изучению родного края. В младшем дошкольном возрасте зарекомендовали себя виртуальные мини-экскурсии. Воспитанники 3-5 лет вне зависимости от погодных условий за окном, наличия транспорта и других условий могут отправиться на любую экскурсию по Самаре в удобное время вместе с педагогом. Такие методы и формы проведения НОД дают возможность ознакомиться с методами поиска, систематизации и наглядного представления информации с помощью компьютера. Вместе с тем проведение виртуальных экскурсий педагогами в группе способствует качественному, продуктивному усвоению образовательного материала. Об этом говорит «обратная связь» от родителей воспитанников, которые с удовольствием делятся ей с педагогами группы.

Кроме того, для решения образовательных задач стало актуальным использование электронного образовательного маршрута для родителей. Эта интересная форма семейного образования увлекает и родителей, и дошкольников. Педагоги-дошкольники не только успешно пользуются библиотекой электронных образовательных маршрутов, но предлагают авторские электронные образовательные маршруты для совместной деятельности родителей и детей с учетом восполнения пробелов у своих воспитанников в разных образовательных

областях, закрепления материала, а также знакомства с темой. Этот момент актуален при работе над темой неделе в конкретных случаях. Мы в своей практике используем авторские электронные образовательные маршруты, например, такие как «Мир бабочек», «История игрушки» и многие другие.

Старший дошкольный возраст предполагает увеличение объема информации, который дает педагог своим воспитанникам. А, значит, и форма подачи должны быть интересна воспитанникам. Авторы данного материала с успехом используют квест-игры для ознакомления детей с родным краем. В частности, хотелось бы остановиться на квест-игре «Путешествие по местам Самары, где изображены представители животного мира». После сюрпризного момента воспитанники группы выполняют задание по сбору пазла герба родного города и получают карту маршрута. Первым пунктом, с изображенной стрелкой под номером один является дача Константина Головкина или как ее еще называют самарцы – дом со слонами.

После информативной беседы и показа фотоматериалов о памятнике архитектуры воспитанники отправляются дальше по маршруту и попадают к памятнику батарее. У главного входа в ансамбль строений Самарской городской Гидроэлектростанции ребята рассматривают памятник, отопительному прибору, на котором лежит кошка. Главным запоминающимся эпизодом здесь является информация педагога о том, что любое загаданное желание исполнится у того, кто потрет хвост и морду животного.

Следующей остановкой квест-игры является дом с лепниной в виде морды льва. Здесь воспитанники не только закрепляют знания о строение животного, но и характеризуют его эпитетами, развивая речевую активность.

На третьей стрелке карты дошкольники угадывают изображение бабочки и знакомятся с ее строением, образом жизни и питания. Итогом коллективного описательного рассказа является показ педагогом дома подрядчика Нуйчева, на фасаде которого изображена бабочка.

Стрелка под номером четыре приводит дошкольников к птицам, изображенным на крыше дачи господ Соколовых и Шахобалова. Фамильные соколы играют роль охранников дома. Здесь дети говорят о талисманах и оберегах, сопутствующих спокойствию в доме.

Пройдя по всем пунктам карты, получив ответы на все вопросы, дошкольники получают памятные медали и возможность нарисовать самое запомнившееся животное из памятников архитектуры Самары. По своему усмотрению воспитанники рисуют, конструируют или лепят понравившееся в игре животное или здание.

В любом дошкольном возрасте значимым моментом является повторение изученного материала дома с родителями или получение новых знаний в уютных домашних условиях. С этой целью педагоги-авторы данного материала предлагают родителям совместно с детьми дома выполнить ряд заданий в тематическом электронном образовательном маршруте. Об успехе дошкольников группы в этом направлении говорят полученные знания ребят и их бурные обсуждения вместе с педагогами.

Применение компьютерных технологий в работе с детьми любого дошкольного возраста возможно и необходимо, поскольку способствует повышению интереса и эффективности образовательного процесса, развивает ребенка всесторонне. Использование ЭОР для передачи знаний о родном крае является сегодня одним из наиболее успешных и действенных методов в области

патриотического воспитания дошкольников.

Рыбакова Людмила Анатольевна,
Кадыкова Татьяна Александровна,
музыкальные руководители
Земляк Таисия Владимировна,
инструктор по ФК
МАДОУ «Детский сад № 385» г.о. Самара

Традиционные и современные способы интеграции музыкальной и двигательной деятельности в условиях ДОУ (из опыта работы)

Одной из основных тенденций развития образовательного процесса является интеграция. Сущность интегрированного образовательного процесса заключается во взаимосвязи и взаимопроникновении всех компонентов этого процесса для формирования у дошкольников целостной картины окружающего мира.

Особое значение имеет организация взаимодействия музыкального руководителя и инструктора по ФК. Работая в тесном контакте друг с другом, педагоги стремятся к тому, чтобы иметь единый подход к воспитанию и развитию детей. Такое взаимодействие способствует росту эффективности педагогической деятельности.

В нашем детском саду организованный педагогический процесс включает различные способы интеграции музыкальной и двигательной деятельности. Проводятся совместные праздники и развлечения, такие как «День защитника Отечества», «Все - на футбол!», «День города», «День знаний», «День защиты детей», мероприятие, посвящённое «Дню космонавтики». Целью таких мероприятий становится не только доставление детям радости, создание положительного эмоционального настроя, но и совершенствование двигательных умений и обогащение музыкальными впечатлениями. Особую радость доставляют детям музыкальные зарядки, разминки, включённые в музыкально-спортивные мероприятия. Музыка воздействует на эмоции детей, создаёт хорошее настроение, мотивирует двигаться, повышает качество выполняемых упражнений. В группах младшего дошкольного возраста дети выполняют разминку-зарядку «Малышарики», в средних группах – «Все вокруг стараются», в старших группах детям нравится «Звериная зарядка», а ребята подготовительной группы выполняют зарядку «Свистошка и друзья».

Инновационные направления в физическом развитии детей, такие как занятия с фитболом, черлидинг, геокешинг популярны и в нашем детском саду. В старшем дошкольном возрасте в совместные праздничные мероприятия включаются упражнения под музыку на фитболах. Фитбол – это мяч, который используется для опоры. Мячи больших размеров появились сравнительно недавно и уже завоевали популярность. Упражнения на фитболах развивают мелкую моторику, чувство равновесия, укрепляют мышцы спины и пресса, создают хороший мышечный корсет, формируют правильную осанку, укрепляют сердечно-сосудистую и дыхательную системы. С помощью упражнений на фитболах решаются не только задачи по физическому развитию, но и по музыкальному воспитанию детей. Развивается музыкальность, танцевальность, стимулируется творческая и игровая

активность детей, создаётся позитивный эмоциональный настрой на праздниках и развлечениях.

В праздничные мероприятия: «День защитника Отечества», «8 Марта», - включаются композиции детского черлидинга, состоящие из общеразвивающих и танцевальных упражнений, таких как ходьба, бег, приставные шаги, выразительные движения рук в сочетании с полуприседами, волнообразные движения корпуса. Такие композиции выполняют дети 5-7 лет. Улучшает качество движений правильно подобранная музыка. Дети получают удовольствие от движений с помпонами под соответствующее музыкальное сопровождение. Такие композиции оказывают положительное эмоциональное воздействие, развивают координацию движений, двигательную и музыкальную память, способствуют гармоничному формированию личности ребёнка.

В 2020-2021 году на базе нашего детского сада велась реализация проектной деятельности «#ГостеприимнаяСамара». Это был совместный проект, в котором принимали участие и музыкальный руководитель, и инструктор по ФК. В рамках проекта дети старшей и подготовительной групп знакомились с достопримечательностями Самарского края, такими как «Парковый комплекс истории техники имени К.Г. Сахарова», «МВЦ «Самара Космическая», «Царёв Курган», «Сокский карьер», «Жигулёвская ГЭС». В завершении проекта инструктор по ФК и музыкальные руководители провели геокешинг «Территория тайн». «Гео» в переводе с греческого означает «земля», а «кеш» - это деньги. Геокешинг – игра с элементами туризма и краеведения, суть которой заключается в прятании и поиске клада. Зародилась игра в 2000 году и в настоящее время в геокешинг играют миллионы жителей разных стран. Это командная игра, которая включает путешествие, поиск информации о заданных объектах и их нахождение. Этот вид игры рекомендуют использовать со средней группы детского сада. Как и в любой другой игре, в геокешинге есть свои правила. Наличие клада – обязательное условие. Клад нужно подготовить заранее. Это может быть любое угощение (конфеты, шоколадки) или игрушки.

В нашем геокешинге кладом стали шоколадные медальки, которые были помещены в цветную коробку и надёжно спрятаны. Игра состояла из нескольких этапов.

Первым этапом стало голосовое сообщение из «Академии наук», пришедшее на телефон педагога. В сообщении говорилось о том, что в академии узнали о путешествии ребят по интересным местам Самарского края, и было решено наградить всех участников призами за любознательность. Призы можно было получить (найти), выполнив все задания и пройдя все испытания.

Вторым этапом стал разбор карты-схемы предлагаемого маршрута.

Третьим этапом стало перемещение ребят от одного объекта к другому. На этом этапе ребята проходили испытания, используя полученные в ходе проектной деятельности знания. Успешно выполнив задания, ребята смогли найти «золотые» шоколадные медальки от «Академии наук». Четвёртым этапом стало подведение итогов игры.

Геокешинг «Территория тайн» не оставил равнодушным ни детей, ни взрослых. Дети учились работать в команде, взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, ориентироваться в пространстве. Игра способствовала развитию познавательной, двигательной, речевой активности детей. Музыкальные задания закрепляли полученные в ходе реализации проекта знания.

Таким образом, в нашем детском саду создаются условия для гармоничного развития личности ребёнка. Единый подход к развитию детей возможен благодаря совместной деятельности педагогов. Синтез музыкальной и двигательной деятельности способствует сохранению и укреплению физического здоровья детей, развитию эмоциональной сферы и активных сторон личности, повышению самооценки и уверенности в себе, достижению оптимальной психологической адаптированности к образовательному процессу.

Поиск и внедрение современных способов интеграции образовательных областей и видов детской деятельности в педагогическую практику способствуют повышению интереса и формированию позитивного отношения детей к образовательной деятельности.

Литература

Головина Б.Г. Методические подсказки по ФГОС ДО: книга для музыкальных руководителей. URL: www.detstvogid.ru

Сайкина Е.Г. Фитбол-аэробика и классификация её упражнений [электронный ресурс] / Е.Г. Сайкина. – Электронные данные (1 файл: 5.3 Мб) // Теория и практика физической культуры: научно-теоретический журнал. – СПб., 2004. - № 7.

М.В. Рыбачева, Е.А. Забияко
Т.Н. Максимова, Г.А. Новикова

Мастер – класс
Развитие технического творчества у дошкольников в процессе интеграции конструирования и мультипликации

Цель: знакомство с процессом использования технологий конструирования и мультипликации с детьми дошкольного возраста.

Задачи:

познакомить участников мастер-класса с программой кружка «МультиРобик», этапами использования конструирования при создании мультфильма;

помочь освоить технику создания мультфильмов своими руками в ДОО при помощи доступных технических средств (цифровой фотоаппарат, ноутбук);

показать последовательность работы над монтажом фильма в компьютерной программе для видеомонтажа Windows Movie Maker.

Оснащение: Мультимедийное оборудование, ноутбук, аудио колонки, стол детский, декорация для съемки мультфильма, конструктор ЛЕГО, фотоаппарат, штатив.

Ход мероприятия

I. Организационный этап

1 ведущий. Добрый день, уважаемые коллеги! Мы хотим познакомить вас с интеграцией технологий конструирования и мультипликации на примере деятельности детей 5 года жизни в кружке «МультиРобик». Для проведения мастер – класса нам нужны 4 помощника, с которыми мы будем конструировать героев для нашего мультфильма. Приглашаю желающих.

II. Основная часть

2 ведущий. В конце каждого месяца мы с детьми вспоминаем постройки, которые создавали, строим наиболее понравившиеся. Так рождаются персонажи

и декорации будущего мультфильма. Затем дети обыгрывают их, фантазируя, придумывают сюжет, проявляя инициативу.

Для нашего мастер-класса, в целях экономии времени, предлагаю взять известное стихотворение А. Барто «Дело было в январе…» и сконструировать для него героев.

Первый ведущий. А пока наши коллеги работают, кратко хочу остановиться на основных моментах нашей программы.

1. Программа работы кружка находится на стадии апробации и подразумевает внесения корректив.
2. Она разработана для детей среднего дошкольного возраста» с целью начальной подготовки воспитанников в АНО для участия в реализации программы «От Фрёбеля до Робота: растим будущих инженеров», которая рассчитана на детей старшего дошкольного возраста.
3. Основная идея нашей работы расширить содержание конструкторской деятельности дошкольников 5 года жизни за счет внедрения конструкторов нового поколения, игрового пособия «Дары Фрёбеля», а также элементов технологии «мультипликации».
4. Календарно - тематический план работы кружка разработан на учебный год в соответствии с тематическим планом основной образовательной программы АНО ДО- д/с в средней группе.
5. Занятия организуются 2 раза в неделю по 20 минут, во вторую половину дня, индивидуально или по подгруппам. Состав групп: 8-10 чел. Формирование группы происходит по желанию воспитанников и является стабильным.
6. Подробней хотелось бы рассказать об организации образовательной деятельности детей 4 - 5 лет с использованием конструкторов с использованием технологии НОД по программе «От Фрёбеля до Робота: растим будущих инженеров».

Второй ведущий. Теперь несколько слов об организации образовательной деятельности. Она основывается на технологии НОД по программе «От Фрёбеля до Робота: растим будущих инженеров».

Проводится по следующим этапам:

Введение нового понятия

На первом этапе педагогом определяются новые слова/понятия в том числе технические. Предварительная работа проводится с видео фрагментами, дидактическим материалом и мультимедийными играми по теме занятия.

Техника безопасности

Следующим этапом идет ознакомление детей с общими правилами техники безопасности как при работе с конструктором и, так и при работе со штативом и фотоаппаратом. На грани кубика вы видите некоторые из них.

Схемы построек

На третьем этапе детям предлагаются схемы сборки модели. Основная часть которых к каждому тематическому занятию разрабатывается педагогом. Схемы предлагаются как в виде стандартных образовательных инструментов: бумажные схемы, различные руководства, инструкции. Так и при самостоятельной работе, ребята используют ноутбуки и интерактивную доску с такой же схемой. Это даёт возможность увидеть ребёнку весь процесс сборки, повторить непонятные этапы, помогает детям приобрести конструктивные

навыки и развить инженерное мышление.

Стимулирование инициативы и речевой активности детей

С целью стимулирования детей педагог обращает внимание детей на материал для построек и предлагает детям придумать сюжет будущего мультфильма. В процессе обсуждения рождаются декорации, сюжет

Конструирование/ экспериментирование

Дальнейшим этапом является непосредственно конструирование. Конкретно на данном этапе работают наши творческие группы. С детьми мы конструируем по моделям, по моделям с усложнением, по условиям, по схемам, чертежам и по замыслу.

Обыгрывание моделей

На этапе проигрывания моделей подразумевается следующее: каждый ребенок обыгрывает модель, как ему хочется по своему замыслу. В итоге выбирается один сюжет, по которому строится сценарий и создается мультфильм. Сейчас мы с вами погрузимся в увлекательный процесс - фотографирование объектов и построек для создания мультфильма.

*1 ведущий***.** Итак, начинаем съёмку:

В нашем случае из конструктора мы сделали декорации и персонажи по стихотворению «Дело было в январе». Стихотворение является сценарием. Зачитываем первые строчки:

Дело было в январе

Стояла ёлка на горе.

Согласно тексту выставляем декорации. Фотографируем первый кадр без персонажей. Далее по стихотворению:

А возле этой ёлки

Бродили злые волки

Продумываем, как будут ходить волки, двигаем их и фотографируем.

Далее по сценарию появляются зайцы. Ставим их. Фотографируем.

В конце стихотворения зайцы прыгнули на ёлку – по одному зайцу сажаем на ёлку и фотографируем. Когда все кадры отсняты, загружаем их в программу «Киностудия» и создаем мультфильм. Алгоритм работы над созданием мультфильма представлен в буклете. Мы с детьми сняли такой мультфильм. Давайте посмотрим, что у нас получилось…

2 ведущий. Новизна нашей работы заключается в следующем:

- календарно-тематический план работы кружка разработан в соответствии с тематическим планом основной образовательной программы АНО ДО-д/с в средней группе;

-образовательный процесс организован с включением современных технических средств или ИКТ (интерактивная доска, ноутбук, конструктор, фотоаппарат);

- конструктивная деятельность дошкольников проводится с конструкторами нового поколения, игровым набором «Дары Фрёбеля»;

-образовательная деятельность содержит элементы технологии мультипликации в процессе конструирования.

Об эффективности внедряемой программы свидетельствуют результаты мониторинга, который был проведён в начале и середине учебного года, где наблюдается положительная динамика показателей конструктивной деятельности у дошкольников по данной программе.

III. Подведение итогов. Рефлексия.

3 ведущий. Подводим итоги мастер –класса. Пожалуйста, ответьте на следующие вопросы.

-Трудно или легко вам было работать?

- В чём возникли трудности?

-Что даёт детям данный опыт работы? (Развивает социально-коммуникативные навыки и умение составлять творческий рассказ).

1 ведущий. Спасибо за внимание.

Раздача буклетов.

Литература

Волосовец Т.В., Карпова Ю.В., Тимофеева Т.В. Парциальная образовательная программа дошкольного образования «От Фрёбеля до робота: растим будущих инженеров»: учебное пособие. 2-е изд., испр. и доп. Самара: Вектор, 2018.

Давидчук А.Н .Развитие у дошкольников конструктивного творчества. – М: Гардараки, 2008.

Ишмакова М.С. Конструирование в дошкольном образовании в условиях введения ФГОС: пособие для педагогов. – ИПЦ «Маска»,2013

Кайе В.А. Конструирование и экспериментирование с детьми 5-8 лет. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2015

Охлопкова С. Ф., Иванов М. А. Мультфильм своими руками // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 30. – С. 190–193. – URL: http://e-koncept.ru/2016/56616.htm.

Е.Ю.Сазанович, Т.В. Чигина

Проектная деятельность как средство реализации ФГОС в ДОУ" из опыта работы

Сегодня эффективную педагогическую систему невозможно представить без высокоэффективных программ и технологий. Современные тенденции и стремительные перемены в социуме приводят к осознанию того факта, что современные дети должны знать и уметь много больше, чем их сверстники 15-20 лет тому назад, поэтому постоянной заботой педагогов является выбор наиболее эффективных средств обучения и воспитания. Одним из таких средств является педагогическое проектирование.

В результате этой технологии, дети становятся активными участниками воспитательного процесса. Это дает возможность познать себя, не ощущая «давления» взрослых. Опыт самостоятельной деятельности развивает в детях уверенность в своих силах, снижает тревожность при столкновении с проблемами, создает привычку самостоятельно искать пути решения. Если ребенок не приобретает положительного опыта творческой деятельности, то в зрелом возрасте у него может сформироваться убеждение, что это направление развития ему недоступно.

Метод проектной деятельности позволяет развивать познавательный интерес к различным областям знаний формировать коммуникативные навыки и нравственные качества. Участие в проекте помогает ребенку почувствовать свою значимость, ощутить себя полноправным участником событий, способствует усилению позиций «Я сам» «Я сделаю» «Я умею». У детей появляется возможность внести свою лепту в общее дело проявить индивидуальность завоевать определенное положение в группе. Проектная деятельность позволяет любую группу детей

превратить в сплоченную команду, где каждый ребенок чувствует себя нужным. Ведь коллективные переживания, радость от победы над трудной задачей, гордость от поощрения взрослых сближает детей, способствует улучшению микроклимата в группе.

Метод проектов интересен и полезен не только детям, но самим педагогам, т.к. он дает возможность сконцентрировать материал по определённой теме, повысить уровень собственной компетентности по проблеме, вывести на новый уровень взаимоотношения с родителями, ощутить себя действительно партнером детей в решении исследовательских задач, сделать процесс познания не скучным. Данный метод естественно и гармонично вплетается во все процессы детского сада.

Проектная деятельность - это один из лучших способов организации педагогического процесса, основанный на взаимодействии педагогов, воспитанников и родителей. Особо большую ценность имеет привлечение родителей в проектную деятельность:

родители проявляют участие и вносят вклад в знания и умения ребенка;

родителю становятся более понятны, основы процесса обучения детей дошкольного возраста.

При организации проектной деятельности педагог может столкнуться с затруднением выбора темы проекта. Необходимо помнить, что из формулировки темы должно быть понятно: «Что не так? Почему не так? Что будет, если сделать как надо?»

Усваивается все прочно и надолго, когда ребенок слышит, видит и делает сам. Это и есть один из важнейших способов развития детской любознательности…по методу проектной деятельности. При этом наблюдаются положительные изменения в познавательном развитии детей; персональный, личностный рост дошкольников, который выражается в стремлении к решению поставленных задач изобретательно, оригинально и креативно.

Первые пробы в проектной технологии мы сделали в 2016 году, работая с детьми младшего дошкольного возраста. С ребятами мы узнавали, какие бывают цветы из чего и как их выращивают, какой уход требуют растения, разработали проект «Маленькие садовники». Второй проект в младшей группе был посвящён празднику Победы «Что за праздник - 9 Мая». Дети совместно с педагогами слушали рассказы, песни, рассматривали иллюстрации, презентацию, посетили ветерана ВОВ на дому, послушали рассказы, как наши прадеды сражались с фашистами. Подарили на память коллективную открытку сделанную детьми. Первые успехи нас вдохновили, и на следующий год мы продолжили работу над внедрением проектного метода.

Решая задачи развития познавательной, исследовательской деятельности у детей среднего дошкольного возраста, мы представили проект «Птицы нашей области», в котором дети совместно с родителями познакомились с пернатыми нашей области, изучили загадочных, красивых и гордых птиц, их пользу в природе и подтвердили нашу теорию, что необходимо ухаживать за пернатыми в самое трудное для них время года. В 2019 году наши дети заняли 2 место в региональном этапе Всероссийского детского экологического конкурса «Зеленая планета» с проектом «Во саду ли, в огороде».

В старшей группе мы подготовили 2 проекта «От семечка до урожая», где дети самостоятельно сажали семена огурцов, ухаживали за ними и выращивали на подоконнике групповой комнаты и проект «Книга - лучший друг ребят». Дети

познакомились с историей появления и создания книги, с профессиями людей, работающими над книгой, с библиотекой, с правилами поведения в библиотеке, пополнили библиотеку в группе, провели выставку творческих работ (рисунки, поделки, книжки-малышки, отреставрированные книги). Проект «Витамины - наши друзья». Дети узнали много интересного о пользе витаминов для нашего организма, о вкусной и здоровой еде.

В 2021 году с детьми подготовительной группы был представлен проект «Звездное небо». Представленный проект показал, что при создании определённых условий и использовании различных форм и методов работы, а так же при включении в проект заинтересованных взрослых: педагогов и родителей, детям вполне доступно овладение элементарными знаниями о космосе и звездах. Разрабатывая проекты, мы экспериментировали, исследовали, делали опыты, создавали игры и книжки – подсказки.

Наш небольшой опыт работы в проектах показал, что очень важно:

При составлении совместного плана работы с детьми над проектом поддерживать детскую инициативу.

Создавать игровую мотивацию, опираясь на интересы детей и их эмоциональный отклик.

Вводить детей в проблемную ситуацию, доступную для их понимания и с опорой на детский личный опыт.

Тактично рассматривать все предложенные детьми варианты решения проблемы: ребенок должен иметь право на ошибку и не бояться высказываться.

Соблюдать принцип последовательности и регулярности в работе над проектом.

В ходе работы над проектом создавать атмосферу сотворчества с ребенком, используя индивидуальный подход.

Развивать творческое воображение и фантазию детей.

Творчески подходить к реализации проекта; ориентировать детей на использование накопленных наблюдений, знаний, впечатлений.

Какие предметы использовать (принадлежности, оборудование).

С какими предметами научиться работать для достижения цели.

Салдаева Ирина Николаевна,
заместитель директора, старший воспитатель
ГБОУ СОШ «ОЦ» с. Кротовка СП детский сад «Звёздочка»

Развитие и поддержка детской одаренности в условиях дошкольной образовательной организации

Современное состояние системы образования характеризуется всё большим вниманием к поддержке и развитию внутреннего потенциала развития личности одаренного ребёнка. Это объясняется, во-первых, значимостью способностей для развития личности, во-вторых, возросшей потребностью общества в людях, обладающих нестандартным мышлением, способных созидать новое в различных сферах жизни. Выявление одаренных детей на изучения психологических особенностей, речи, памяти, логического мышления и работа с одаренными детьми должны стать одним из важнейших аспектов деятельности детского сада.

Сегодня разработана и действует президентская программа «Дети России»,

где есть раздел «Одаренные дети». На государственном уровне выдвигаются задачи выявления и развития одаренных детей, создание различных учебных заведений, учитывающих разные потребности, подготовки научных кадров для работы с одаренными детьми. Работа с одаренными детьми должна сложиться в концепцию, охватывающую все виды одаренности, в непрерывные педагогические процессы.
В последнее время актуальность и значимость проблемы раннего выявления и развития одаренности все больше возрастает. Дошкольное детство является очень благоприятным периодом для развития одаренности, однако возможности дошкольного возраста, как показывает практика, реализуются слабо. Это обусловлено, с одной стороны, долго преобладавшей ориентацией на «среднего» ребенка, с другой стороны – отсутствием у работников дошкольного образования необходимых знаний о методах выявления и развития одаренности на этапе дошкольного детства.

Сенситивным периодом для развития способностей является раннее детство и дошкольный возраст. Для ребенка этого возраста характерна высокая познавательная активность, повышенная впечатлительность, потребность в умственной нагрузке. У него развита интуиция, яркость, конкретность представляемых образов и легкость манипулирования ими. Исходя из этого, в образовательных учреждениях необходимо своевременно выявлять детей с предпосылками одаренности, проводить специальную работу по сохранению и дальнейшему развитию их способностей, опираясь на собственную активность детей, объединяя усилия педагога-психолога, воспитателей, узких специалистов, родителей.

Одним из приоритетных направлений работы структурного подразделения ГБОУ СОШ «ОЦ» с. Кротовка детского сада «Родничок» является работа с одаренными детьми, которая является неотъемлемой частью более широкой проблемы реализации творческого потенциала личности. Педагогическим коллективом разработана и реализуется *дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа психолого-педагогического сопровождения детей дошкольного возраста «Одарённые дети».*

Цель программы: создание условий для построения воспитательно-образовательного процесса, направленного на продуктивное психическое, интеллектуальное, и творческое развитие одаренных детей, на реализацию и совершенствование их способностей.

Воспитательная цель: воспитание личности, обладающей коммуникативными навыками и адаптивными возможностями на фоне высоконравственных убеждений.

Образовательная цель: расширение единого образовательного пространства детского сада для социально значимой реализации индивидуальной образовательной стратегии одаренных детей.

Развивающая цель: развитие способностей одаренных детей к включению в любую духовно-практическую деятельность в зависимости от реальных потребностей региона, страны и самой личности.

Программа «Одаренные дети» рассчитана на детей дошкольного возраста (3-7 лет).

Программа реализуется по нескольким направлениям *развития и поддержки потенциальных способностей детей:*

1. Интеллектуальная одаренность – формирование и поддержка способности к самостоятельному и творческому мышлению, интеллектуальное развитие детей при помощи дидактического пособия «Блоки Дьенеша»;

2. Творческая одаренность – поддержка и развитие творческих, изобретательских способностей детей путём организации занятий художественной направленности с применением различных техник и приемов при использовании различных художественно-творческих материалов.

3. Коммуникативная одаренность – формирование коммуникативных умений и развитие эмоциональной выразительности, а также построение углубленной работы с детьми, имеющими задатки социальной одаренности с использованием в совместной деятельности с детьми различных методов и приемов: развивающие игры и упражнения, этюды, беседы, моделирование ситуаций.

4. Двигательная одаренность – деятельность, направленная на развитие двигательных способностей, направленная на сохранение и развитие природных физических задатков детей через использование комплекса специальных упражнений.

Особенностью программы является то, что она обеспечивает возможность развития и проявления активности как одаренных детей, так и детей с высоким потенциалом в разных сферах деятельности, со скрытыми формами одаренности, а также с проблемами в развитии, поскольку все задания по каждому направлению развития дошкольников разработаны и подобраны с учетом уровня развития детей:

– *высокий уровень, с дополнительными заданиями;*
– *средний, с учетом зоны ближайшего развития;*
– *слабый, с учетом всех видов задержек развития.*

Как показала практика, в процессе занятий по дополнительной программе у дошкольников происходит оптимальное сочетание различных видов детской деятельности (познавательно-коммуникативной, игровой, двигательной), что определенно способствует улучшению, как физической, так и социальной адаптации детей с различными уровнями развития.

В начале учебного года, а также после реализации комплекса были проведены диагностические мероприятия и проведен сравнительный анализ данных. Данные показывают эффективность использования трёхуровневого подхода с применением разной степени нагрузки (усиленная, с дополнительными заданиями, средняя, с учётом зоны ближайшего развития, слабая, с учётом задержек), так как для детей была применена различная сложность заданий в соответствии с их способностями.

После применения программного комплекса по развитию предпосылок одаренности в детских садах нашего образовательного центра отмечены дети с положительной динамикой и благоприятным прогнозом к развитию потенциальных способностей, что свидетельствует об эффективности программы.

Таким образом, дополнительная программа «Одарённые дети» является эффективным средством поддержки способностей детей и детской одаренности

Т.В. Самохвалова, О.В. Тихонова,
Т.Н. Яковенко, Е.В. Усачева

Права для малышей

Человек приходит в этот мир, не храбрым и не пугливым, не злым и не добрым… Ребенок с первых дней жизни попадает под влияние окружающих его взрослых людей. А какие качества у него разовьются зависит от атмосферы, в которой он растет, и как близкие люди его воспитывают.

Права ребенка – обязательный и неотъемлемый компонент эффективного современного общества. Их соблюдение говорит о грамотном и оптимальном отношении к будущему поколению.

Правовое воспитание необходимо начинать в дошкольном возрасте, так как уже с первых шагов юного гражданина должны формироваться нравственно-правовые качества личности, эмоции и поведение.

Правовое воспитание дошкольников нацелено на реализацию следующих задач:

дать детям представление о собственных правах и обязанностях;

учить их оценивать свое поведение и поступки других людей согласно правовым нормам;

воспитывать в детях такие личностные качества, как активность, инициативность, самостоятельность, уважение к другим людям;

развивать в ребятах интерес к себе, собственному внутреннему миру.

Эффективность правового воспитания старших дошкольников возможна при использовании в комплексе разнообразных средств и методов, позволяющих детям глубже осознать гуманную сущность прав человека, его обязанностей, норм и правил поведения; создании в группе детей атмосферы, стимулирующей проявление гуманных чувств и уважительных отношений; обеспечении преемственности воспитательных усилий педагогов и родителей.

Реализуя процесс правового воспитания дошкольников, применяем различные методы, средства, формы деятельности. В беседах, при чтении художественной литературы, заучивании стихотворений, пословиц, поговорок стараемся вызывать оценочное отношение к окружающему миру.

Большую часть времени посвящаем решению проблемных задач, поиску решений от своего имени или от имени сказочного героя: если бы я поймал золотую рыбку; если бы я был волшебником…; каким образом поступил бы, если б нашел цветик - семицветик?; «выбери правильный тон разговора и ответ».

Чтобы дети более тонко ощущали изменения окружающего мира, используем прием визуализации. Разыгрываем небольшие этюды, в которых дети представляют себя в роли крошечных насекомых, животных либо маленькой любимой игрушки, попавшей в беду, в большом окружающем мире. Ощущая беспомощность маленького друга, дети искренне делятся своими впечатлениями, которые они почувствовали на себе.

Также для формирования у детей представлений о своих правах, обязанностях, стимуляции развития организованности и ответственности, вовлекаем дошкольников в сюжетно-ролевые игры: «Семья», «Дочки-матери», «Наш дом», «Скорая помощь», «Поликлиника», «Аптека», «Спасатели»

Традиционно, в Международный день прав ребенка дошколята поздравляют друг друга. Из детей подготовительной к школе группы создаем агитбригаду,

каждый участник которой в доступной и интересной форме рассказывает ребятам об их правах. Все это сопровождается просмотром презентации. Нравится воспитанникам старшего дошкольного возраста принимать участие и в викторине «Права литературных героев», где на примере героя художественного произведения ребята определяют, чьи права были нарушены. Дети обожают смотреть мультфильмы. В коротком и содержательном мультфильме «Азбука прав ребенка» важная информация преподносится малышам в легкой и доступной форме. После просмотра – беседуем, играем в дидактическую игру «Ромашка прав».

Невозможно формировать правовую культуру малышей без участия семьи. Для того, чтобы работа оказалась эффективной, разрабатываем план мероприятий по организационно - просветительской работе с родителями. Изготавливаем буклеты и памятки. На сайте нашей дошкольной организации родители могут ознакомиться с нормативно – правовыми документами по защите прав ребенка, получить информацию по правовому воспитанию из консультаций.

Каждый родитель хочет, чтобы его ребенок был счастлив. А счастье – это когда рядом мама и папа, у них хорошее настроение, когда есть любимые и интересные игрушки, веселые друзья, когда есть место для всех – счастливый дом. В рамках работы по правовому воспитанию, проводили акцию «дом счастливого ребенка», целью которой было сплочение семьи, укрепление отношений с детьми, формирование ценностного отношения к близким людям. Длительность акции: 2 недели.

В помещении, где находятся шкафчики для детской одежды, мы поставили стол, разложили игровой материал (конструктор, машинки, фигурки людей, животных и др.), природный (веточки, камешки, шишки, песочек, высушенные листья, цветы и т.д.) и изобразительный (цветная бумага, краски, фломастеры, карандаши, мелки) материал, а также ножницы и кисточки. Предложили родителям поучаствовать в данной акции, рекомендуя во время строительства проявить фантазию и креатив, стараясь передать свое настроение, пожелание добра и света детишкам.

Как же было приятно наблюдать вовлеченность родителей в процесс совместного творчества детско-родительской пары, было видно, что большинство из них дома обсуждают строительство и планируют действия на следующий день. Однако встречаются и родители, которые не только не принимают участие в акции, но и не обращают внимание на ребенка, стремясь побыстрее уйти. В таких ситуациях мы поддерживали ребенка, стараясь переключить его внимание.

По окончании строительства провели небольшая беседа с родителями, во время которой они обсудили участие в акции детей и родителей, провели рефлексию и обмен мнениями. Получив ответы на вопросы (какие чувства, ощущения и мысли у вас возникали в процессе/ по окончании строительства? Что нового вы узнали о себе и своем ребенке? Что запомнилось, понравилось / не понравилось во время работы?), мы сделали вывод, что самым главным подарком стало общение, совместное творчество, которое позволило родителям стать ближе к своим детям, а детям – получить позитивную обратную связь от родителей, ощутить любовь и собственную нужность.

Данная работа по правовому воспитанию конечно же не может решить всех поставленных задач. Тем не менее, практические наблюдения доказывают

эффективность проводимой работы и необходимость ее проведения для формирования гармоничной личности ребенка.

Симонова Елена Олеговна,
Ягуфарова Елена Алексеевна,
воспитатели МБДОУ «Детский сад № 335» г.о. Самара

Семейный фотоальбом как средство достижения благополучной адаптации детей в ДОО

Поступление ребенка в детский сад является особым периодом жизни для всей семьи как для ребенка, так и для родителей. Это сильное стрессовое переживание, которое необходимо помочь ребенку преодолеть. Ему предстоит приспособиться к совершенно другим условиям, не похожими, к которым он привык дома. Это режим дня, отсутствие родителей, другой стиль общения, необходимость общения со сверстниками, новое помещение - все эти изменения создают для ребенка стрессовую ситуацию. Все это вызывают у ребенка защитную реакцию в виде плача, отказа от еды, сна, общения с окружающими.

И педагоги, и родители должны понимать, насколько ответственен момент адаптации ребенка к условиям детского сада и насколько серьезные последствия для здоровья ребенка он может спровоцировать.

Что такое адаптация? Это приспособление организма к существующим условиям. Дома ребенок привык к определенному образу жизни, режиму, видам деятельности, характеру пищи, взаимоотношениям с окружающими, правилам поведения и т.д. В детском саду большинство условий будет новыми и непривычными для ребенка, к ним малышу придется приспосабливаться и привыкать. В процессе приспособления – адаптации – поведение и реакции на многое у ребенка могут резко поменяться: чаще всего меняются:

-эмоциональное состояние (ребенок много плачет, раздражается);

-нарушается аппетит (ребенок ест меньше и реже, чем обычно);

-нарушается сон (не спит, ребенок плохо засыпает, сон кратковременный, прерывистый);

-утрачиваются приобретенные навыки (может вернуться к соске или перестать проситься на горшок, речь может затормозиться);

-в период адаптации дети могут часто заболевать (т. к. ребенок испытывает психологический стресс, сталкивается с новыми вирусами).

Но эти изменения являются естественной реакцией на новые условия жизни, поэтому к ним нужно отнестись с пониманием. Не стоит беспокоиться: когда ребенок привыкнет к садику, всё нормализуется.

Чтобы помочь ребенку преодолеть стресс поступления и успешно адаптироваться в детском саду можно использовать разнообразные формы и методы работы: элементы телесной терапии, релаксационные игры (за основу упражнений по релаксации берутся приёмы по мышечному и эмоциональному расслаблению, дыхательная гимнастика, вода, песок - также являются элементами релаксационных игр, элементы сказкотерапии, музыкальные занятия, исполнение колыбельных песен перед сном, развитие движений, игровые методы взаимодействия с ребёнком.

И вот ребёнок пришёл в детский сад. Нам надо создать такие условия, чтобы адаптация прошла благополучно.

Мы предлагаем родителям выбрать наиболее благоприятное время прихода ребенка в группу утром. По желанию родителей определяется временной интервал нахождения ребенка в группе детского сада. Также мы предлагаем первоначально приводить детей на прогулку и гулять вместе с группой. За время прогулки можно поближе познакомиться друг с другом. Если все прошло хорошо, если удалось установить с ребенком доверительные отношения, можно пригласить его вместе с другими детьми в группу.

Обычно, дети с удовольствием, тем более с родителями, идут в группу. Конечно, здесь уже все зависит от педагога, как и в какой форме он будет знакомить ребенка с группой. Проводить экскурсию по группе лучше всего в игровой форме, используя сюрпризные моменты, потешки, яркие игрушки. Обязательно, на прощание пригласить ребенка прийти еще раз.

С целью создания эмоционального комфорта, психологического благополучия, ускорения адаптационного периода, мы предложили родителям оформить семейный фотоальбом «Наша дружная семья». Каждая семья имела возможность оформить свою страничку в этом альбоме. На этой страничке должны были быть семейные фотографии (мама, папа, братья, сестры, дедушки, бабушки, тети и дяди) . Родителям давалась свобода творчества. Они подключились, проявили свою фантазию. Кто то делал свою страничку в виде домика, кто то в виде яблони, где яблочки это фото с родными. Все страницы получились яркими, интересными и не похожими друг на друга. Ребенок тоже имел возможность поучаствовать в работе создания своей семейной странички. Этот альбом оказался не заменимым в период адаптации детей. Каждый ребёнок мог открыть альбом, найти страничку своей семьи, как бы побыть вместе с семьёй, прикоснуться к ним, мог поделиться информацией о семье с другими детьми. У ребенка поднимается настроение и он чувствует себя более спокойно.

аким образом, при непосредственном участии родителей, мы стараемся создать максимальные условия для протекания наиболее мягкой адаптации детей к ДОУ.

Литература

А.С. Русаков «Адаптация ребенка к детскому саду. Советы педагогам и родителям»: – М.: Сфера, 2011.

Н. Вахнина «Первый день в детском саду» // Дошкольное воспитание, 2012. - №7.

Н. Шайхутдинова «В детский сад - без слез!» // Дошкольное воспитание, 2009. - №5.

Я.А. Соловьянова, Ю.В. Файзова
воспитатели МБДОУ «Детский сад № 193» г. о. Самара

Развитие личности детей дошкольного возраста средствами музейной педагогики

Актуальность

Развитие личности ребенка — объемный и трудоемкий процесс не только со стороны внешнего воздействия, но и со стороны самого ребенка.

Ведущей идеей в дошкольном учреждении в вопросах воспитания личности выступает развитие каждого ребенка на основе педагогической поддержки его индивидуальности в условиях социально - организованной среды образовательного учреждения, где ребенок выступает в роли участника коллектива. В коллективе лучше развиваются личные, индивидуальные способности, дети быстрее

раскрывают свои природные таланты, способности и наклонности. Все это способствует общему развитию, более прогрессивному мышлению и быстрому принятию решений.

Стоит отметить, одним из важных направлений в воспитании личности выступает духовно - нравственное развитие детей, в процессе которого осуществляется формирование собственных возможностей, а также формируются ключевые представления касательно окружающего мира, наряду с представлениями о семейном укладе и родной земле, о ценностях традиционной духовной культуры.

Музейная педагогика является инновационной технологией в сфере личностного воспитания детей в специально организованной предметно-пространственной среде. В дошкольном учреждение создание настоящего музея невозможно, а вот экспозиции «мини-музея» вполне реально. Для знакомства с историей народностей Самарской области мы решили создать поликультурный мини - музей. Содержание мини – музея включает в себя продукты духовной и материальной деятельности людей, что позволяет познакомить детей с особенностями культуры народа Поволжья. Освоение слоя актуальной культуры обеспечивает процесс социализации личности.

Цель музейной педагогики – создание условий для развития личности путём включения её в многообразную деятельность музея.

Задачи:

1. Вызвать у детей интерес к знакомству с традициями народов Поволжья.

2. Сформировать у дошкольников представления об образе жизни людей, населяющих Поволжье, их обычаях, традициях, фольклоре и национальных костюмах.

3. Сформировать умение применять полученные знания, представления о народах Поволжья в самостоятельной деятельности (продуктивной, игровой).

4. Способствовать активному участию родителей в организации работы музея.

Подготовительный этап

- проведение консультаций с родителями на тему «Мини-музей в детском саду»;
- определение названия мини – музея, выбор для его размещения;
- проведение диагностики знаний детей и родителей о русской культуре и быте русского народа;
- определение цели и задач мини-музея;
- анализ среды; изучение литературы.

Этап реализации

На данном этапе происходит непосредственная работа с детьми. Изначально мы с детьми изучали историю архитектуры постройки избы. Мы уделили внимание народным оберегам, а именно солярным знакам. Солярные символы – это знаки, которые схематично изображают солнце. Считается, что солярные знаки оберегают человека от несчастий, поэтому украшения с солярной символикой использовали в качестве оберегов.

Изучая солярные знаки разных народностей, дети обнаружили, что у разных народов свое изображение солярного знака. В процессе знакомства с солярными знаками дети подошли к выводу, что солярные знаки со временем потеряли свое смысловое значение и превратились в декоративный орнамент для украшения.

Для детей старшего дошкольного возраста был разработан цикл мероприятий по приобщению детей к истокам культуры народов Поволжья. По мере знакомства

с бытом народов Поволжья происходило пополнение мини - музея экспонатами совместно с родителями.

В музее дети знакомились с предметами быта, разыгрывали ситуации, свойственные обычаям и традициям народов Среднего Поволжья.

В процессе работы по наполнению музея мы решили научить детей исследовать то, что накопили. Для этого необходимо научить детей исследовать предметы, находить связи между ними и узнав о смысле передаваемых в этих предметах знаний от предков к потомкам, научить детей использовать их в современной жизни. Передавать не внешнюю символику, а внутренний духовный смысл знаний предков, и должна была помочь наша мобильная лаборатория - музей. Здесь дети не только рассматривают экспонаты, но и сами создают новые объекты. Знакомясь с орнаментом разных народов, дети создают аппликации, рисунки, лепят предметы быта, национальные блюда; совместно с родителями и воспитателями создают национальные театры и тем самым обогащают музей.

Обобщающий этап

В нашем музее проводятся мини - экскурсии «силами» детей. Здесь дети учатся: наблюдать, обследовать и учат этому всех посетителей; устанавливают причинно-следственные связи; расширяют знания посетителей об особенностях национальных театров, знакомят с национальными блюдами разных народов, с художественным творчеством народов Среднего Поволжья. Исполняя роль гида, дети учатся взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, развивается связная речь, активность, любознательность, что является необходимым для будущих первоклассников.

Реализация технологии музейной педагогики в условиях дошкольного учреждения дает возможность развивать у детей познавательный интерес к «настоящему музею», у дошкольников формируется интерес к народной культуре, познанию прошлого, проявляется большой интерес к традициям, истории, культуре своей малой родины, формируется основа нравственно-патриотического воспитания. Музейная педагогика представляет собой конструктивную альтернативу традиционной организации патриотического образовательного процесса в детском саду. Мы планируем и дальше продолжать работу по данной технологии и пополнять наш мини – музей новыми экспонатами.

Заключение

Мини - музей имеет огромные возможности для приобщения детей к миру музейных ценностей. Использование мини - музея в образовательной деятельности помогает сформировать у детей ценностное отношение к реальной действительности посредством раскрытия социальных историко-культурных ценностей. Использование мини - музея в практике способствует формированию духовно – нравственного развития у детей и их интереса к своему народу, культуре, истории, предметам быта.

Литературы

Иванова Т. В. «Система работы по воспитанию чувства патриотизма».- Волгоград: Корифей, 2008.

Ковалева Г. А. «Воспитывая маленького гражданина».- М.: АРКТИ, 2005.

Пантелеева Л.В. «Музей и дети», Изд. дом «Карапуз», Москва 2000г.

Рыжова Н.А., Логинова Л.В., Данюкова А.И. «Мини-музей в детском саду», Москва, «Линнка-Пресс», 2008 г.

Слубская Т. В.

Утренний круг как форма развития коммуникативной деятельности детей дошкольного возраста

Все без исключения хотят видеть детей счастливыми, улыбающимися, умеющими общаться с окружающими людьми. Но не всегда это получается, и одна из задач, стоящих перед педагогами – помочь ребенку разобраться в сложном мире взаимоотношений со сверстниками и взрослыми.

Согласно ФГОС ДО дети по завершении ими дошкольного детства должны овладеть средствами взаимодействия с окружающими людьми.

Коммуникативная деятельность включает в себя:

Желание вступать в контакт;

Умение организовать общение;

Знание ном и правил при общении.

Нередко задачи коммуникативного развития подменяются задачами развития речи, а точнее, обогащения ее языковыми средствами (пополнение словарного запаса, формирование словообразовательных навыков и т.д.). Несомненно, это важно, но в педагогике развития первично развитие коммуникативной деятельности каждого ребенка, а речь – это связь развития.

На протяжении пяти лет в работе с детьми я использую в режиме дня утренний сбор, который задает тон для благоприятного и дружеского общения и устанавливает атмосферу доверия, основанную на демократических принципах на весь день.

Утренний сбор строю на позиции интегративного подхода, создаю условия для социального, эмоционального и интеллектуального развития каждого члена сообщества группы. Чувство принадлежности и опыт внимательного, уважительного слушания, своих мыслей и кооперативного взаимодействия которые развиваются во время утреннего сбора – это основа для социальных взаимодействий в группе в течение всего дня и года.

Я приглашаю на утренний сбор, используя колокольчик. Дети усаживаются в круг лицом друг к другу. Это очень хорошая позиция для общения, потому что все находятся в равном положении и видят глаза друг друга. Порядок расположения в кругу меняется. Например, сегодня рассаживаются по росту, завтра – по датам рождения или по очереди: мальчик – девочка, послезавтра по предпочтениям и т. д.

Утренний сбор длится от 10 до 15 минут, в зависимости от возраста детей.

Приветствие – один из компонентов Утреннего сбора. Дети нуждаются в любви и уважении своих сверстников, они хотят чувствовать себя частью группы. Приветствие адресовано каждому, кто находится в круге. Прежде чем начать приветствие, я его моделирую, то есть показываю как это делается.

Поворачиваюсь к ребенку, сидящему слева и справа, и приветствую его (ее): «Доброе утро Сережа! Я рада, что ты сегодня с нами». Когда пример показан, Сережа, повернувшись к своему соседу, приветствует его таким же образом. Дети продолжают приветствовать друг друга по кругу, пока приветствие не вернется к воспитателю. Есть много способов приветствия. Оно может быть вербальным и невербальным. Дети обращаются друг к другу по имени, с улыбкой, глаза в глаза. Устанавливается дружеская атмосфера. Большое значение имеет поза, спокойный и искренний тон голоса, дружелюбное выражение лица, открытые жесты.

В течение года дети усваивают множество веселых, занимательных,

уважительных приветствий. Они могут звучать на разных языках, использую пантомима, игровые моменты, песни, считалки, формы приветствий разных народов, подчас непривычных для нашего менталитета. Приветствия могут содержать эпитеты, комплименты. Дети могут выбирать или предлагать новые способы приветствия. Возможно использование различных предметов, которые предлагаются по кругу тому, кому адресуется приветствие. Это может быть любимая игрушка, мяч, флажок или другой значимый для детей предмет.

Приветствие способствует принятию детьми норм поведения в обществе, взаимопониманию и взаимному уважению в обществе. Они видят, что поведение предопределяет отношение друг к другу, и что они ответственны за свое поведение и поведение других членов группы.

Примеры приветствий из моей практики:

Дети приветствуют друг друга по очереди и отвечают на приветствия: «Доброе утро, Катя!», «Доброе утро, Сережа!»;

Создают общую «паутину» - все бросают клубок со словами приветствия любому, сидящему в кругу. Все держатся за нитку, так создается общая сеть;

Паровоз имен. Ребенок подходит к другому ребенку и здоровается с ним: «Доброе утро, Люда! Хочешь со мной играть? Вставай, будешь паровозиком».

Присоединившийся к игре ребенок встает первым, и все повторяют его имя «Люда, Люда, Люда…» Люда в свою очередь приветствует следующего ребенка и т.д.;

Приветствие – комплимент и т. д.

Еще один момент утреннего сбора – обмен информацией (идеями, новостями) – это самый серьезный и важный аспект Утреннего сбора. Во время обмена информацией дети учатся выражать свои собственные идеи, мысли, чувства, важные для них.

Моя задача помогает определить уровень ответственности тех, кто делится и тех, кто слушает. Например, задачи того, кто делится информацией:

Говорить громко и понятно;

Представлять новости кратко и четко;

Предлагать задавать вопросы не только своим друзьям, но и другим детям из группы;

Отвечать на вопросы вежливо и уважительно.

Я стараюсь помочь детям организовать их мысли и идеи.

Техника обмена новостями, идеями требует от воспитателя гибкости и спонтанности, внимания и чуткости к новостям, которыми делятся дети.

К образовательным результатам Утреннего сбора можно отнести способность ребенка:

Контролировать свое поведение;

Высказывать свое отношение;

Комментировать свои действия;

Выполнять простые правила, следовать простому алгоритму при общении в группе;

Задавать вопросы и отвечать на вопросы в пределах своей осведомленности и опыта;

Присваивать полученную в простой форме информацию;

Совершать на элементарном уровне действия по обработке информации: сравнивать, обобщать, выделять признаки, замечать изменения;

Делать спонтанные и подготовленные высказывания в пределах определенной заранее темы;

Высказываться в связи с высказываниями других;

Устанавливать контакты;

Поддерживать разговор;

Использовать элементарные нормы общения;

Сотрудничать (со взрослыми и детьми разного возраста) в предложенных формах.

Литература

Лидия Свирская «Утро радостных встреч».

Коллин Бейн «Доброе утро!»

«Мы рады, что ты здесь!»

Хансен К.А., Кауфман Р. К., Сайфер С. «Образование и культура демократии: педагогическая методика для младшего возраста».

О.А. Соколова

Цифровые технологии сетевого взаимодействия в образовательном процессе детского сада

Цифровизация, как инновационная практика, меняет взаимодействие «педагог-обучаемый» на диалогическое сотрудничество с семьей воспитанников, трансформирует традиционное обучение в интерактивное и позволяет работать с любыми видами информации.

Детский сад не остается в стороне от тенденций современного цифрового общества. Современные детские сады активно работают со средствами мультимедиа, интернет - ресурсами, цифровыми проекторами, интерактивными досками. Благодаря использованию различных инструментов цифрового образования дети с ОВЗ получают доступ к различным дидактическим материалам в приемлемом формате, что позволяет им преодолевать барьеры на пути к обучению, могут демонстрировать цифровые достижения и быть успешными

Плюсы цифровизации: Приучение к самостоятельности. Отсутствие бумажной волокиты. Экономия. Упрощение работы педагогов. Переход к цифровому образованию — это значимый этап к созданию Интернет-технологий.

Минусы цифровизации: Риск отрицательного результата. Эти изменения будут кардинальными. Отсутствие творчества. Электронные версии носят «сухой» характер. Снижение умственной активности. Человеку нет нужды размышлять о чем-то, он перестал самостоятельно добывать информацию. Плохая социализация. В учреждении ребенок получает не только знания, но и обретает друзей, учится взаимодействовать с обществом. Проблемы с физическим развитием. Зрение и мелкая моторика изменятся в первую очередь. Абсолютный контроль. На каждого человека заводится личное дело, собирается подробная информация о семье. Это приведет к тотальному контролю общества. Функция педагогов. После цифровизации понятие учителя будет полностью изменено. Профессионалов заменят роботы и виртуальные системы. Люди, возможно, лишатся работы. Из опыта работы.

В период сложной эпидемиологической обстановки в регионе (самоизоляция) педагогический коллектив нашего детского сада продолжил работу по развитию и воспитанию детей. Современные родители грамотны, информированы, но вместе с

тем очень заняты по времени и, к сожалению, родители чаще заходят в социальные сети и официальный сайт дошкольного учреждения, чем взаимодействуют с педагогами лично. В рамках включения родителей в образовательное пространство, педагогами нашего ДОУ выбраны дистанционные образовательные технологии: мессенджеры и официальный сайт нашего сп. На официальном сайте ДОУ «Лужайка» был создан раздел «Дистанционное обучение», в контакте, в вайбере и твиттере сообщества групп. На сайте ДОУ выделены вкладки для каждой группы воспитанников. Было решено размещать учебно-методический материал в доступном и понятном для родителей и воспитанников формате.

Материал был собран в виде обучающих центров:- *Центр «Навигатум. Взрослядия».* В этой вкладке - комплексная работа по ранней профориентации дошкольников. Размещенные видео материалы формируют системный взгляд дошкольников на мир профессий, развивают креативность мышления и ориентирует на созидательные жизненные ценности.-*Центр «Здоровейка»:* сборник *полезных занятий для укрепления здоровья во время карантина,* мастер классы и видео материалы по проведению утренней зарядки дома.-*Лаборатория по арт-терапии «Воображариум*»: мастер класс по рисованию помогает нейтрализовать негативные личностные проявления у детей: неорганизованность, конфликтность, агрессию, обидчивость - *Центр «Речевичок»:* собраны рекомендации для родителей по ознакомлению детей с художественной литературой, аудио сказки для детей, советы логопеда по развитию речевого дыхания и ритмической азбуке - *Центр «Познавайка»:* представлен в виде обучающих презентаций и мастер-классов для детей: по аппликации, рисованию, конструированию, мастер- классы по познавательно-исследовательской работе.

Видео - материалы и увлекательные мультфильмы по всем образовательным областям размещались в соответствии с еженедельными образовательными темами. Для родителей публиковались консультаций и рекомендаций по проблемам и особенностям развития детей среднего возраста, по проблемам семейных взаимоотношений, а также презентации по безопасности для детей. Так же был дан рекомендательный материал по дидактическим и подвижным играм с детьми дома в период вынужденной домашней самоизоляции. В результате были охвачены все области развития дошкольников в соответствии с требованиями ФГОС ДО: это и физкультура, и музыка, и материал по речевому, познавательному, художественно - эстетическому развитию, включая тематические занятия, приуроченные к государственным праздникам или памятным датам.

Для эффективности работы и получения обратной связи использовали группы в социальной сети и мессенджеры. Например, родителям предлагалось заучить с ребенком стихотворение и с помощью мессенджера Viber или социальной сети «В Контакте» отправить педагогу видеофайл. Видеофайлы обрабатывались и публиковались на официальном сайте учреждения. Родители с энтузиазмом приняли предложение: готовили с детьми стихотворения, делали поделки, записывали видеоролики и опубликовывали на своей странице, а педагог, в свою очередь, делилась их видеороликами в аккаунте нашего учреждения.

После выхода из вынужденной самоизоляции был проведен опрос родителей на тему «Удовлетворенность родителей организацией образовательной деятельности ДОУ в период пандемии». В результате обработки данных, 95% семей полностью удовлетворены дистанционным форматом обучения, 5 % семей испытали небольшие затруднения в организации процесса обучения (технические

неполадки коммуникативных средств). Польза дистанционной формы взаимодействия с детьми и родителями высока. Благодаря такой форме работы, дети оставались включёнными в образовательный процесс, закреплялись полученные знания и умения.

Литература

Балдуева А.Н. Информационные технологии в дошкольном воспитании//Современная педагогика. 2016. № 2 [Электронный ресурс]. URL:http://pedagogika.snauka.ru/2016/02/5316 (дата обращения: 07.10.2021).

Указ Президента РФ от 9 мая 2017 г. № 203 "О Стратегии развития информационного общества в Российской Федерации на 2017 - 2030 годы". https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71570570/.

Уваров А.Ю. Образование в мире цифровых технологий: на пути к цифровой трансформации — Изд. дом ГУ-ВШЭ, М.: 2018. — 168 с.

ФЗ РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-Ф от 29 декабря 2012 https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70191362/

Удачина Зульфия Бадертдиновна,
заведующий «Детский сад № 193» г.о.Самара

Инновационная деятельность педагогов в дошкольном образовательном учреждении

Инновационная педагогическая деятельность в дошкольном учреждении должна сегодня рассматриваться не только как актуальный тренд системы образования в стране, но и как важнейший механизм развития этой системы, приведения её в соответствие с актуальными тенденциями развития сферы образования в мире.

Реформирование дошкольного образования с целью более полного удовлетворения запросов родителей и интересов детей предъявляет новые требования к педагогической деятельности в ДОУ. В нормативных документах регулирующих деятельность дошкольного учреждения, обозначена идея воспитания. В законе «Об образовании» указано, что процесс образования носит гуманистический характер и приоритет отводится общечеловеческим ценностям. В ФГОС ДО от 14 ноября 2013 г отмечается, что одним из ведущих направлений в работе является обеспечение государством равенством возможностей для каждого ребенка в получении качественного дошкольного образования.

В условиях активной модернизации образовательной системы главным приоритетом остается воспитательный аспект.

1. Модернизации структуры управления ДОУ :

В связи с новыми тенденциями в образовательном процессе, возникла необходимость в обновлении структуры управления .

Совет ДОУ направлен на разработку педагогической стратегии и принятия управленческих решений.

Методическая служба направлена на в ведения в практику инновационных технологий в работе с детьми и родителями воспитанников , обобщение и распространение передового педагогического опыта, а так же издание методических разработок.

Родительский комитет ДОУ обеспечивает соблюдения нормативно-правовой культуры и развития детско-взрослого сообщества.

Данная модернизированная схема управления направлена на реализацию целей прописанных в образовательном стандарте.

2. *Интеграция деятельности специалистов в организации новых форм работы*

Работа ДОУ в инновационном режиме обусловливает систематическое совершенствование содержания воспитания и обучения дошкольников, повышение квалификации педагогов. С нового 2020-2021 учебного года в детском саду реализуется инновационный проект на тему «Интеграция различных видов детской деятельности для развития социального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста».

Основная идея проекта базируется на положении о том, что развитию социального интеллекта у старших дошкольников на основе интеграции различных видов детской деятельности будет способствовать разработка и реализация в образовательной практике педагогической модели, которая включает ряд взаимосвязанных позиций:

- в качестве условий развития социального интеллекта у старших дошкольников являются формы организации совместной деятельности по социоигровым технологиям (В.М. Букатов, Е. Е. Шулешко и А.П. Ершова): в парах, в тройках, минигруппах, в совместно-индивидуальной, совместно-последовательной, совместно-взаимодействующей деятельности;

- интеграция различных видов детской деятельности различной предметной направленности в ДОО: игровая, познавательно-исследовательская, изобразительная, музыкальная и др.

- проанализированы и выделены базовые характеристики социального интеллекта (когнитивные, эмоциональные, поведенческие).

Дополнительное образование детей дошкольного возраста является одним из актуальных направлений развития нашего ДОУ. Оно по праву рассматривается как важнейшая составляющая образовательного пространства, социально востребовано как образование, органично сочетающее в себе воспитание, обучение и развитие личности ребенка, наиболее открыто и свободно от стандартного подхода. [2, с. 56]. Стоит отметить, что в законе «Об образовании» дополнительное образование рассматривается как самостоятельный вид образования, в нашем дошкольном учреждении разработаны программы по дополнительному образованию.

- «Имаготерапия» - направлено на освоение детей с ОВЗ новых методов арт-терапии в коррекционной работе с эмоциональной сферой дошкольников.

- «Лаборатория чудес» - направлена на комплексное использование ранее известных и современных методов и технологий для развития у детей поисково-исследовательской активности и развития умственных способностей детей путем вооружения навыками экспериментальных действий

3. Профессионально-личностное развитие педагогов

Основу развития профессионального взаимодействия составляет гуманно-личностный подход, который способствует развитию сотрудничества и равноправия во взаимоотношениях, Целенаправленная работа способствует профессиональному развитию и саморазвитию педагогов, что влияет на качество воспитательно-образовательного процесса в дошкольном учреждении. Разнообразные формы работы с молодыми специалистами способствуют развитию познавательного интереса к профессии, активному освоению приемов работы с детьми и их родителями, оказывают положительное влияние на совершенствование профессиональной деятельности.

В нашем ДОУ функционирует «Школа молодого специалиста», целью которой является помощь начинающим педагогам в повышении их профессиональной компетентности.

Заседания проходят раз в месяц по плану, составленному с учетом запросов и трудностей начинающих педагогов. К работе «Школы молодого специалиста» привлекаются опытные, творческие педагоги.

Развитие форм социального партнерства .

В настоящие время особую роль в воспитательно-образовательной деятельности играет взаимодействия с социумом, а также интеграция общественного и семейного воспитания. Для активизации позиции семьи в воспитании ребенка ведется поиск наиболее эффективных форм по взаимодействию с родителями.

Организованы новые формы:

− информационная газета для родителей «Растем вмести» отображает рекомендации для родителей по развитию и воспитанию детей.

− родительский клуб «Маленькие лучики» позволяет приобщить родителей к активному участию в воспитательном процессе.

- консультационный пункт направлен на взаимный обмен знаниями в вопросах воспитания и развития детей, а также способствует углублению понимания и изменению их жизненных представлений. Данная форма направлена на работу с родителями, дети которых не посещают ДОУ.

Таким образом, осуществление модели инновационной деятельности позволит реализовать направления, заложенные в концепции развития ДОУ.

Литература

Белая К.Ю. Инновационная деятельность в ДОУ: Методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2013.

Дошкольная педагогика № 8, 2017 г.

Майер А.А. Управление инновационными процессами в ДОУ: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2015.

Справочник старшего воспитателя №12 2018 г. 5. Сластенин В.А., Подымова Л.С. Педагогика: инновационная деятельность.

Червякова Галина Юрьевна, старший методист
ГБУ ДПО СО «Чапаевский ресурсный центр»

Многофункциональное наставничество как инструмент повышения качества образования

Качество образования напрямую зависит от уровня профессиональной компетентности педагогов. Педагогическое сообщество, как правило, не однородное. Педагогов условно можно разделять на группы по следующим показателям: возраст, замотивированность нахождения в профессии, уровень профессионального мастерства. В каждой группе есть профессионалы и те, которым необходима помощь.

Так, если мы возьмём группу, отличающуюся по возрасту, то получим следующее разделение: опытные педагоги и молодые специалисты. По уровню мотивации (желанию заниматься педагогической деятельностью) - "стремящиеся покорять профессиональные вершины" и пассивные, неуверенные в своих силах педагоги. По уровню профессионального мастерства - "профессионалы своего дела"

и педагоги, испытывающие профессиональные дефициты.

Из всего этого напрашивается вывод о том, что по каким показателям мы бы не делили педагогическое сообщество, всегда есть те, кому необходимо оказать помощь и те, кто это сможет сделать. Ведь только "здоровый организм", где всё слажено, комфортно каждому звену - сможет продуктивно работать и приносить высокие результаты.

Здесь, на помощь, направленную на устранение проблемных зон, приходит многофункциональное наставничество.

Наставничество - это универсальная технология передачи жизненного, личностного и профессионального опыта, формирования навыков, компетенций и ценностей через неформальное взаимообогащающее общение, основанное на доверии и партнерстве.

Базовые принципы наставничества:

- взаимообогащение;
- горизонтальные коммуникации;
- доверие.

Наставник - это тот, кто готов поделиться профессиональным и жизненным опытом с наставляемым, чтобы помочь ему на пути к самореализации.

ОПЫТ+МОТИВАЦИЯ+СПОСОБНОСТЬ=НАСТАВНИК

Многофункциональное наставничество может быть организовано как внутри одного учреждения (наставничество на рабочем месте), так и между учреждениями (например, закрепление школы-наставника за школой с низкими образовательными результатами и т.д.). Мы остановимся на наставничестве, которое можно организовать внутри одного учреждения. Оно включает в себя следующие формы:

- "Руководитель-руководитель".
- "Педагог-педагог".

Форма *"Руководитель-руководитель"* внутри учреждения сводится к закреплению опытного наставника (заместителя директора) за только назначенным, или имеющим небольшой опыт работы в должности.

Характеристика:

- классическое наставничество;
- наставник – опытный заместитель руководителя, профессионал своего дела;
- наставляемый – заместитель руководителя, не имеющий опыта работа в должности;
- количество участников: один наставник, один наставляемый (индивидуальная работа);
- срок наставнической деятельности: от 1 года до 3 лет (по необходимости данный срок может быть продлен).

Форма *"Педагог-педагог"* многофункциональна, включает в себя следующие варианты наставнической деятельности**:**

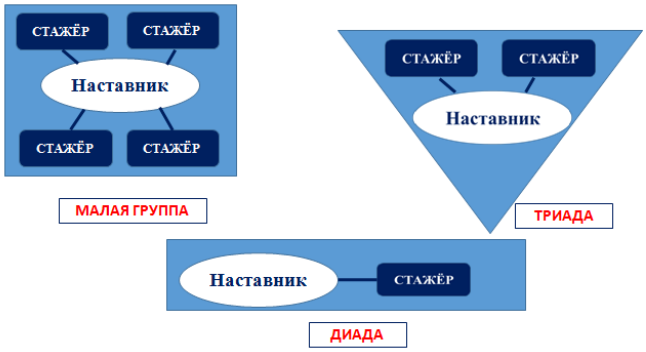
- *"Наставник - ментор"*

Характеристика:

- наставник – высококвалифицированный специалист в области педагоги, осуществляющий научно-методическую поддержку и помощь в решение конкретных задач профессионально-личностного развития наставляемого (или группы наставляемых).
- наставляемый – любой педагог, желающий расширить свои возможности, повысить своё профессиональное мастерство;

…

- количество участников:



- как правило, краткосрочное наставничество, на срок решения поставленной цели.
- *"Наставник - тьютор"*

Характеристика:

- наставник – специалист (директор, зам.директора, педагог и т.д.;), который помогает определиться с индивидуальным образовательным маршрутом, сопровождающий продвижение наставляемого по индивидуальной траектории профессионально-личностного развития;
- наставляемый – любой педагог, желающий повысить своё профессиональное мастерство

…

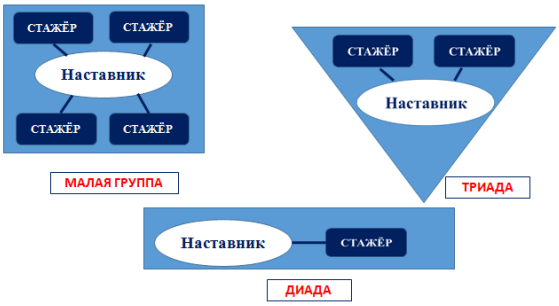
- количество участников:

- как правило, краткосрочное наставничество, на срок решения поставленной цели.
- *"Наставник - коуч"*

Характеристика:

- наставник – специалист (директор, зам.директора, педагог-психолог, педагог),

помогающий увидеть наставляемым свои достижения, создающий комфортные условия для становления и профессионального самосовершенствования педагогов;
- наставляемый – любой педагог, которому необходима психологическая помощь, поддержка, наставление.
- количество участников:



- как правило, краткосрочное наставничество, на срок решения поставленной цели.
- *"Наставник-учитель (предметник)/воспитатель"*

Характеристика:
- классическое наставничество;
- наставник – опытный педагог, профессионал своего дела;
- наставляемый – молодой специалист или педагог, испытывающий трудности в реализации профессиональных задач;
- количество участников: один наставник, один наставляемый (индивидуальная работа);
- срок наставнической деятельности: от 1 года до 3 лет (по необходимости данный срок может быть продлен).
- *"Наставник - классный руководитель"*

Характеристика:
- классическое наставничество;
- наставник – опытный педагог, профессионал своего дела;
- наставляемый – молодой специалист или педагог, испытывающий трудности в реализации профессиональных задач в качестве классного руководителя;
- количество участников: один наставник, один наставляемый (индивидуальная работа);
- срок наставнической деятельности: от 1 года до 3 лет (по необходимости данный срок может быть продлен).

Организация работы в рамках многофункционального наставничества не потребует большого вливания ресурсов и финансирования, так как вся работа предполагает использование внутренних ресурсов.

Каждая из представленных форм и ролевых моделей наставнической деятельности решает конкретный круг задач, направленных на повышение уровня профессиональной компетентности педагогов, а как следствие и повышение качества образования.

Таким образом, благодаря созданию внутри каждой образовательной организации модели многофункционального наставничества, направленной на развитие, повышение профессионального мастерства педагогов, мы получим педагогическое сообщество, умеющее решать профессиональные проблемы внутри коллектива, т.е., организм, который обладает способностью регенерации.

С.Е. Шашкова

Разработка модели Внутренней системы оценки качества дошкольного образования (ВСОКО) в практике работы СП «Детский сад «Янтарик»

Качество образования - это комплексная характеристика образовательной деятельности и подготовки детей, которая выражает степень их соответствия ФГОС и потребностям лиц, в интересах которого осуществляется образовательная деятельность, в т.ч. степень достижения планируемых результатов образовательной программы *(ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.2012 № 273).*

Цель проекта: создание внутренней системы оценки качества образования в СП «Детский сад «Янтарик».

Цель ВСОКО: систематически отслеживать и анализировать состояние системы образования в ДОУ для принятия обоснованных и своевременных управленческих решений, направленных на повышение качества образовательной деятельности и образовательного результата.

Задачи проекта:

Разработать нормативно-правовое обеспечение ВСОКО в СП «Детский сад «Янтарик»; разработать план ВСОКО; разработать модель ВСОКО в СП «Детский сад «Янтарик»; апробировать и реализовать процедуру ВСОКО в СП «Детский сад «Янтарик».

1й этап май-июнь 2021

Разработали алгоритм введения системы оценки качества образования в СП «Детский сад «Янтарик»:

Руководитель ДОО издает приказ о создании педагогического актива СП «Детский сад «Янтарик» (рабочая группа); рабочая группа разрабатывает положение о ВСОКО, план внутренней оценки системы качества образования и разрабатывает план работы введения ВСОКО СП «Детский сад «Янтарик» на учебный год; определяет параметры, характеризующие качество дошкольного образования; разрабатывает инструментарий для проведения внутреннего мониторинга оценки качества образования в СП «Детский сад «Янтарик» (критерии и показатели).

2й этап июл ь - август 2021 года

Определили параметры ВСОКО (классифицированные в три группы):

1я группа. Параметры, характеризующие соответствие разработанной и реализуемой СП «Детский сад «Янтарик» ООП ДО требованиям действующих нормативных правовых документов.

2я группа. Параметры, характеризующие соответствие условий реализации ООП ДО требованиям действующих нормативных правовых документов.

3я группа. Параметры, характеризующие соответствие результатов освоения ООП ДО требованиям действующих нормативных правовых документов

Определили предметы ВСОКО:

качество организации образовательного процесса;

качество условий реализации ООП СП «Детский сад «Янтарик»;

качество результатов освоения воспитанниками ООП СП «Детский сад «Янтарик».

Качество организации образовательного процесса:

Образовательная программа СП «Детский сад «Янтарик»

Наличие образовательной программы, обеспечивающей реализацию целей образовательной деятельности СП «Детский сад «Янтарик».

Структура образовательной программы СП «Детский сад «Янтарик».

Дидактическое, методическое обеспечение реализации образовательной программы

Управление процессом реализации образовательной программы

Педагогические технологии:

соответствие применяемых педагогических технологий целям образовательной деятельности СП «Детский сад «Янтарик»;

соответствие методов, способов и средств деятельности применяемым педагогическим технологиям;

соответствие форм организации образовательной деятельности применяемым педагогическим технологиям;

степень владения педагогов применяемых педагогических технологий;

результативность применяемых педагогических технологий в образовательной деятельности СП «Детский сад «Янтарик».

Характер взаимодействия педагогов с детьми

Умения педагогов осуществлять педагогическое общение с воспитанниками, родителями

Оптимизация и индивидуализация педагогического общения персонала с воспитанниками

Психолого-педагогическая поддержка развития личности воспитанника

Уровень освоения детьми коммуникативных умений и навыков в соответствии с возрастной нормой

Качество условий реализации ООП ДО :

Требования к психолого-педагогическим условиям: наличие системы психолого-педагогического сопровождения воспитанников, наличие медицинского сопровождения воспитанников, наличие организационно-методической сопровождения.

Требования к кадровым условиям: укомплектованность кадрами, образовательный ценз педагогов СП «Детский сад «Янтарик», уровень квалификации кадров, профессиональные достижении.

Требования к материально-техническим условиям: оснащенность групп, кабинетов современными оборудованием, средствами обучения, мебелью.
Соответствие СанПиН, соответствие ТБ, ОТ, ППБ.

Требования к ППРС:

Учет принципов организации ППС: Соответствие компонентов ППС образовательной программе, реализуемой в СП «Детский сад «Янтарик», ППС обеспечивает условия для разностороннего развития детей в соответствии с возрастными особенностями, учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательный процесс.

Требования к финансовым условиям (финансовое обеспечение)

Качество результата освоения ООП СП «Детский сад «Янтарик»:

Наличие системы мониторинга. Наличие системы психолог- педагогической диагностики. Наличие психолого-педагогического сопровождения детей с особыми образовательными потребностями. Динамика показателей здоровья детей. Динамика уровня адаптации детей раннего возраста. Уровень удовлетворенности родителей качеством предоставляемых образовательных услуг.

Инструментами сбора информации выступают:

Мониторинг (целенаправленное систематическое наблюдение, собеседование, анализ документации, анкетирование, сравнение и анализ). Контроль (все виды

контроля). Самообследование, самоанализ.

3й этап сентябрь 2021- август 2022

Апробация и реализация процедуры ВСОКО в СП «Детский сад «Янтарик»: Издание приказа о проведении, назначение ответственных и установление сроков. Сбор о обработка данных. Определение недостатков и их преодоление. Принятие управленческих решений. Составление рекомендаций. Ознакомление общественности с результатами.

Создание ВСОКО в СП «Детский сад «Янтарик» позволит: эффективно управлять качеством образования; оценивать эффективность функционирования; формировать систему контроля качества образования; выявлять проблемы СП «Детский сад «Янтарик» и тенденции в их развитии; определять факторы, наиболее существенно влияющие на качество образования; повысить качество и эффективность управленческих решений; повысить уровень информированности получателей образовательных услуг, общественности о состоянии системы образования СП «Детский сад «Янтарик».

Вывод: Таким образом, создание модели внутренней системы оценки качества образования, позволит получить комплексную характеристику системы образования СП «Детский сад «Янтарик», отражающую степень соответствия реальных достигаемых образовательных результатов государственным образовательным стандартам, социальным и личным ожиданиям.

Литература

Бережнова О.В., Тимофеева Л.Л. Оценка профессиональной деятельности педагога детского сада. М.: ИД «Цветной мир», 2014.

Едакова И.Б. К вопросу об оценке качества дошкольного образования в условиях введения ФГОС / И.Б. Едакова // Начальная школа плюс до и после. - 2013. - № 12.

Комарова Е.С. Процедуры оценки качества дошкольного образования / Е.С. Комарова // Справочник руководителя дошкольного учреждения. – 2015. - № 11.

Скоролупова О.А. Качество дошкольного образования: концептуальные подходы к определению и оценке // О.А. Скоролупова, Н.В. Федина // Дошкольное воспитание. – 2012. - № 2.

Сафонова О.А Технология и эффекты независимой системы оценки качества дошкольного образования/ Управление дошкольным образовательным учреждением. - 2015г. - № 4.

Интернет-источники:

Материалы Федерального института развития образования. Режим доступа: http://firo-nir.ru/index.php/sbornik-materialov.html

Материалы Академии профессионального развития. Режим доступа: https://academy-prof.ru/blog/vnutrennyaya-ocenka-kachestva-v-dou

Вебинар О.А. Скоролуповой «Система внутренней оценки качества дошкольного образования в ДОО».

Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=uEVkC1CrAbs

Сведения об авторах

Апарина Т.В - воспитатель ГБОУ ООШ № 9 СП «Детский сад «Родничок», г. Новокуйбышевск Самарской области

Абаимова Ирина Алексеевна - учитель-логопед ГБОУ СОШ №1 «Образовательный центр» с. Сергиевск СП детский сад «Радуга»

Абаимова Людмила Николаевна - воспитатель МБДОУ «Детский сад № 359» г.о. Самара

Абанькова Валентина Михайловна - воспитатель МБДОУ "Детский сад № 210" г.о. Самара

Абдулова Нина Владимировна - воспитатель ГБОУ СОШ №1 п.г.т. Стройкерамика СП «Детский сад «Радуга», м.р. Волжский

Абдурахимова Ольга Николаевна - воспитатель МБДОУ, «Детский сад комбинированного вида № 181», г. о. Самара

Абросимова Юлия Николаевна - воспитатель ГБОУ ООШ №19 СП «Детский сад «Кораблик»,

Агаджанян Виктория Владимировна - инструктор по физической культуре МБДОУ «Центр развития ребенка - детский сад № 42 «Подсолнушек» г.о. Самара

Агафонова Елена Вячеславовна - воспитатель СПДС «Радуга» ГБОУ СОШ с. Нижнее Санчелеево

Азарова Наталья Владимировна - воспитатель СПДС «Колосок» ГБОУ СОШ пос. Комсомольский

Аипова Юлия Ришатовна - учитель-логопед МБДОУ «Детский сад №78» г.о. Самара

Айрапетян Светлана Александровна - воспитатель СП ГБОУ СОШ пос. Ленинский м.р. Красноармейский Самарской обл. – д/с «Журавушка»

Акбашева Ирина Анатольевна – воспитатель СП «Детский сад «Берёзка» ГБОУ СОШ с.Камышла

Акинина Наталья Васильевна - воспитатель МБДОУ «ЦРР – детский сад №332» г.о. Самара

Акопян Агавник Мамиконовна - воспитатель МБДОУ «Детский сад №183 г. Самара»

Александрова Елена Владимировна - воспитатель СПДС «Колосок» ГБОУ СОШ пос. Комсомольский м. р. Кинельский Самарской области

Александрова Ольга Алексеевна - воспитатель ГБОУ ООШ №9 СП «Детский сад «Родничок» г. о. Новокуйбышевск

Алексеева Зульфия Миркаримовна - старший воспитатель СП «Детский сад Колобок» ГБОУ СОШ (ОЦ) с. Челно-Вершины Самарской области

Алексеева Наталья Алексеевна - музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад 290» г.о. Самара

Алексеева Фагиля Насимьяновна - воспитатель СП «Детский сад Березка» ГБОУ СОШ с.Камышла

Алёшина Елена Александровна – воспитатель СП «Детский сад №1» ГБОУ СОШ №5 г. Сызрань

Алтынбаева Альбина Наильевна - инструктор по физической культуре филиала ГБОУ СОШ «ОЦ «Южный город» пос. Придорожный «Детский сад «Волжская жемчужина»

Альмембетова Кристина Геннадьевна - воспитатель ГБОУ СОШ №1 «ОЦ» п.г.т. Смышляевка м.р. Волжский Самарской области СП Детский сад «Самоцветы»

Ананьева Людмила Александровна – музыкальный руководитель СП «Детский сад «Аленушка» ГБОУ СОШ № 2 им.В.Маскина ж.-д. ст. Клявлино

Анастасьева Станислава Александровна - инструктор по физической культуре МБДОУ «Детский сад № 306» г. о. Самара

Андреева Валерия Анатольевна - воспитатель МБДОУ "Детский сад № 210" г.о. Самара;

Андреева Ольга Сергеевна – воспитатель СП «Детский сад «Берёзка» ГБОУ СОШ с. Камышла

Андреева Светлана Александровна - воспитатель ГБОУ СОШ № 14 СПДС № 18 «Радуга» Самарская область, г. о. Жигулевск

Андриянова Елена Юрьевна - воспитатель МБДОУ «Детский сад №149» г.о. Самара

Андронова Кристина Михайловна - воспитатель ГБОУ СОШ № 22 г.о. Чапаевск сп-д/с № 26 «Золотой улей»

Андрюхина Светлана Александровна – воспитатель МБДОУ «Детский сад № 301» г. о. Самара

Анисимова Виктория Валерьевна - воспитатель МБДОУ «Детский сад№153» г.о.Самара

Анисимова Ирина Вячеславовна - воспитатель ГБОУ СОШ №14 СПДС №18 «Радуга» Самарская область, г.о. Жигулевск

Анохина Марина Николаевна - педагог-психолог ГБОУ СОШ «Образовательный центр «Южный город» пос. Придорожный муниципального района Волжский Самарской области, СП «Детский сад «Лукоморье»

Антипова Наталья Владимировна - старший воспитатель МДОУ «Детский сад № 354» г. о. Самара

Аракелян Анна Вагановна - воспитатель МБДОУ «Детский сад №149» г.о. Самара
Арасева Галина Викторовна - воспитатель АНО ДО – детский сад «Город Детства» г.о. Кинель
Аринина Юлия Валерьевна - воспитатель МБДОУ «Детский сад №153» г.о. Самара
Арсланова Ольга Валерьевна - воспитатель СП д/с «Золотая рыбка» ГБОУ СОШ №10 г. о Кинель
Артамонова Елена Викторовна - воспитатель ГБОУ СОШ № 14 СПДС № 18 «Радуга» Самарская область, г. о. Жигулевск
Артёмова Елена Александровна - воспитатель МБДОУ «ЦРР – детский сад № 332» г.о. Самара
Артюшина Надежда Николаевна - воспитатель МБДОУ «Детский сад №359» г. о. Самара
Архипова Оксана Ивановна - учитель-логопед ГБОУ ООШ № 18 СП "Детский сад "Центр коррекции и развития детей"
Асташина Елена Александровна - учитель начальных классов ГБОУ СОШ №1 с. Приволжье м. р. Приволжский Самарской области
Атаманова Людмила Геннадьевна - учитель-логопед СПДС «Колосок» ГБОУ СОШ пос. Комсомольский м. р. Кинельский Самарской области
Афанасенко Юлия Николаевна - педагог – психолог филиала ГБОУ СОШ «ОЦ Южный город» «Детский сад «Волжская жемчужина»
Ахмадеева Раиса Владимировна - воспитатель ГБОУ СОШ №1 п.г.т. Стройкерамика СП «Детский сад «Радуга», м.р. Волжский
Ашаткина Светлана Викторовна - воспитатель СПДС «Колосок» ГБОУ СОШ пос. Комсомольский м. р. Кинельский Самарской области;
Бабич Галина Александровна - музыкальный руководитель СП «Детский сад «Центр коррекции и развития детей» ГБОУ ООШ № 18 г.о. Новокуйбышевска
Базарова Ольга Ивановна – воспитатель МБДОУ «Детский сад № 379» г. о. Самара
Базова Татьяна Геннадьевна - инструктор по физической культуре МБДОУ «Детский сад №153» г.о.Самара
Байкалова Екатерина Викторовна - воспитатель СП детский сад «Тополёк» ГБОУ Самарской области СОШ № 8 п.г.т .Алексеевка г.о. Кинель , Самарская область
Барабанщикова Лидия Павловна – воспитатель ГБОУ СОШ № 14 СПДС № 18 «Радуга» Самарская область, г. о. Жигулевск
Бараева Марьям Аббясовна - воспитатель *МБДОУ «Детский сад № 391» г. о. Самара*
Баранова Зинаида Васильевна - воспитатель МБДОУ «Детский сад № 281» г.о. Самара
Баранова Ирина Николаевна - учитель – логопед СП ГБОУ СОШ № 10 «ОЦ ЛИК» г.о. Отрадный, детский сад № 11 Самарская область E- mail: iri3253643@yandex.ru
Баранова Ирина Николаевна - учитель-логопед СП ГБОУ ООШ № 4 детский сад №3
Бардычева Елена Николаевна – педагог-психолог СП «Детский сад Крепыш» ГБОУ СОШ № 3 города Похвистнево Самарской области
Барон Наталья Владимировна - старший воспитатель МБДОУ «Детский сад № 295» г.о. Самара
Басова Вера Аркадьевна – методист МАОУ детский сад № 49 «Весёлые нотки», г. о. Тольятти
Бахарь Оксана Юрьевна - воспитатель МБДОУ «Детский сад № 78» г.о. Самара
Березина И. Н. - воспитатель ГБОУ ООШ № 9 СП «Детский сад «Родничок», г. Новокуйбышевск Самарской области
Безгина Наталья Сергеевна - воспитатель МБДОУ «Детский сад №290» г.о. Самара
Безрукова Ирина Александровна - педагог психолог СП «Детский сад «Аленький цветочек» ГБОУ СОШ №2 с. Приволжье
Бекетова Ирина Васильевна – воспитатель ГБОУ СОШ с. Черноречье Волжского района, СП «Детский сад «Ручеёк»
Беккер Любовь Вячеславовна – воспитатель ГБОУ ООШ № 21 г. Новокуйбышевска СП «Детский сад «Дружная семейка»
Белова Вера Константиновна - воспитатели: С.П. «Детский сад» ГБОУ «СОШ №12» г. Сызрань
Белоглазова Елена Александровна - воспитатель СП «Детский сад «Аленушка» ГБОУ ООШ № 17, г. Новокуйбышевск
Белозерова Марина Вениаминовна - воспитатель ГБОУ СОШ № 14 СПДС № 18 «Радуга» Самарская область, г. о. Жигулевск
Белоконь Ольга Сергеевна - воспитатель МБДОУ «Детский сад № 88, г. о. Самара
Белокудренко Светлана Сергеевна - воспитатель «Детский сад «Центр коррекции и развития детей» ГБОУ ООШ №18 г. Новокуйбышевска
Белоусова Татьяна Анатольевна - воспитатель МБДОУ «Детский сад № 354» г. о. Самара

Белуха Татьяна Геннадьевна - воспитатель ГБОУ СОШ №1 «Образовательный центр» СП д/с «Радуга» с. Сергиевск
Беляева Наталья Викторовна - воспитатель *МБДОУ «Детский сад № 153» г. о. Самара*
Беляева Оксана Владимировна - воспитатель МБОУ Школа №146 г.о. Самара
Белянина Елена Александровна – воспитатель МБДОУ «Детский сад №75» г.о. Самара
Бердяшкина Татьяна Петровна - воспитатель СПДС «Радуга» ГБОУ СОШ с.Нижнее Санчелеево
Бернова Евгения Ивановна - воспитатель МБДОУ "Детский сад № 210" г.о. Самара
Беспятая Валентина Алексеевна - воспитатель МАОУ ДС №120 «Сказочный», г. Тольятти
Бибнева Ольга Сергеевна - воспитатель ГБОУ СОШ №22 г.о.Чапаевск Самарской области СП-д/с №28 «Ёлочка»
Бизерт Г. С. - воспитатель СП ГБОУ ООШ №4 детский сад 3, г.о. Отрадный
Бизерт Гулия Сазитовна - воспитатель СП ГБОУ ООШ №4 детский сад 3, г.о. Отрадный
Бикеева Елена Николаевна - воспитатель ГБОУ СОШ №22 СП- детский сад № 26 «Золотой улей», г. о. Чапаевск
Билецкая Елена Александровна - воспитатель МБДОУ «Детский сад №295» г.о. Самара
Билль Мария Эдуардовна - воспитатель МБДОУ «Детский сад № 231» г.о. Самара
Бирюкова Александра Фёдоровна - учитель – логопед филиала ГБОУ СОШ «ОЦ Южный город» «Детский сад «Волжская жемчужина»
Бирюкова Оксана Александровна - воспитатель МБДОУ «Детский сад №153» г.о. Самара
Бирюкова Юлия Владимировна - учитель – логопед МБДОУ «Детский сад
Благодарова Ольга Александровна - воспитатель МБДОУ «Детский сад №46»,г.о.Самара
Блинова Инна Валерьевна - воспитатель МБДОУ «Детский сад № 153» г. о. Самара
Боброва Екатерина Дмитриевна - учитель-дефектолог МБДОУ «Детский сад №149 г. о. Самара
Боброва Инесса Михайловна - воспитатель МБДОУ «Детский сад № 42 «Подсолнушек» г.о.Самара
Боброва Инесса Михайловна - воспитатель МБДОУ «Детский сад № 42 «Подсолнушек» г.о. Самара
Богданова Нурия Лекмановна - воспитатель МБДОУ «Детский сад No 153» г.о. Самара
Боговарова Ирина Александровна - воспитатель АНО ДО - д/с «Город Детства», г. о. Кинель
Богомолова Надежда Николаевна - воспитатель МБДОУ «Детский сад № 42 «Подсолнушек» г.о.Самара
Богомолова Юлия Валерьевна - воспитатель СП д/с «Теремок» ГБОУ СОШ №2 «ОЦ» с. Кинель - Черкассы
Боготенко Татьяна Александровна - воспитатель МБДОУ «Детский сад № 149», г.о. Самара
Бодягина Мария Александровна - инструктор по физической культуре МБДОУ «Детский сад №359» г. о. Самара
Бондаренко Екатерина Николаевна - учитель-логопед МАОУ детский сад № 49 «Весёлые нотки», г. о. Тольятти
Борзова Светлана Анатольевна - воспитатель МБДОУ «Детский сад №394» г.о.Самара
Борзых Юлия Вячеславовна - воспитатель ГБОУ ООШ №19 СП «Детский сад «Кораблик»
Борисова Наталья Валентиновна - учитель-логопед СП Детский сад № 7 «Ягодка» ГБОУ СОШ № 3, Самарская область, го. Чапаевск
Борисова Юлия Игоревна - воспитатель СП «Детский сад «Аленушка» ГБОУ СОШ №2 им.В.Маскина ж.-д. ст.Клявлино
Бородавина Ирина Михайловна - музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад №38» г.о. Самара
Бородина Татьяна Владимировна - учитель-логопед СП ГБОУ СОШ пос. Ленинский – д/с «Журавушка»
Браун Снежана Эткаровна - воспитатель «Детский сад «Центр коррекции и развития детей» ГБОУ ООШ №18 г. Новокуйбышевска
Бреднева Светлана Сергеевна - воспитатель МБДОУ «ЦРР – детский сад №332» г.о. Самара
Бровякова Татьяна Геннадьевна – воспитатель ГБОУ СОШ имени В.Г.Солодовникова с.Черноречье, м.р. Волжский, СП «Детский сад «Ручеёк»
Бубнова Наталья Александровна - воспитатель ГБОУ СОШ с. Черноречье Волжского района, СП «Детский сад «Ручеёк»
Бугрова Светлана Петровна- воспитатель МБДОУ «Детский сад №315» г.о.Самара
Бугрова Татьяна Александровна – воспитатель АНО ДО – детский сад «Город Детства» г.о. Кинель
Булатова Наталья Александровна - воспитатель АНО ДО – детский сад «Город Детства»
Булгакова Мария Анатольевна - воспитатель СПДС «Колосок» ГБОУ СОШ пос. Комсомольский

Булгакова Наталья Владимировна - старший воспитатель МБДОУ «Детский сад № 306» г.о.Самара
Бундеева Ирина Леонидовна - воспитатель СП «Детский сад Ромашка» ГБОУ СОШ (ОЦ) с. Челно-Вершины
Бурмистрова Наталия Александровна - воспитатель ГБОУ ООШ № 21 СП «Детский сад «Дружная семейка», г.о. Новокуйбышевск
Бурова Галина Александровна - воспитатель МБДОУ «Детский сад № 79» г.о. Самара
Былинина Лариса Петровна - музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад №257» г.о. Самара
Ванина Татьяна Селиверстовна - воспитатель ДО МБОУ Школа № 27 г.о. Самара
Васильева Алевтина Сергеевна - учитель-логопед МБДОУ «Детский сад № 46» г.о. Самара
Васильева Ольга Анатольевна- воспитатель МБДОУ «Детский сад №257», г.о.Самара
Васюткина Людмила Георгиевна - воспитатель ГБОУ СОШ №22 г.о. Чапаевск СП - детский сад №26 «Золотой улей».
Вахрина Елена Юрьевна - учитель-логопед ГБОУ СОШ № 10 СПДС «Ягодка», г.о. Жигулёвск
Ведьманова Валентина Александровна - воспитатель МБДОУ д/с № 291, г. Самара
Великанова Зульфия Хайдаровна - воспитатель СП «Детский сад №11» ГБОУ СОШ № 38 г.о.Сызрань
Веревкина Светлана Николаевна - воспитатель МБДОУ «Детский сад № 88, г. о. Самара
Верещагина Юлия Валерьевна - педагог-психолог МБДОУ «Детский сад №299»г.о.Самара
Видяева Ирина Викторовн – воспитатель филиала ГБОУ СОШ «ОЦ «Южный город»
Внукова Наталья Евгеньевна - воспитатель ГБОУ ООШ №9 СП «Детский сад «Родничок» г.о.Новокуйбышевск
Волкова Лариса Вениаминовна - воспитатель ГБОУ СОШ №1 «Образовательный центр»
Волынкина Елена Александровна - учитель начальных классов ГБОУ СОШ с. Хилково, Красноярский район
Воронина Елена Вячеславовна - воспитатель МБДОУ «Детский сад № 38» г.о. Самара
Вякина Екатерина Ивановна - воспитатель АНО ДО – д/с «Город Детства» г. Новокуйбышевска
Гаврилина Татьяна Сергеевна - учитель-дефектолог ГБОУ СОШ «Образовательный центр «Южный город» пос. Придорожный муниципального района Волжский Самарской области, СП «Детский сад «Лукоморье»
Гагарина Ирина Александровна - воспитатель АНО ДО – д/с «Город Детства»
Галкина Светлана Валерьевна - педагог-психолог МБДОУ «ЦРР – детский сад № 332» г.о. Самара
Гангалова Анна Николаевна - воспитатель МБДОУ "Детский сад № 210" г.о. Самара
Ганина И.Н.- воспитатель ГБОУ ООШ №4 с/п Детский сад №3, г.о. Отрадный, Самарская область
Ганцева Мария Николаевна - воспитатель ГБОУ СОШ пос. Чёрновский СП «Детский сад «Кораблик»
Ганюшина Ирина Олеговна - воспитатель ГБОУ СОШ №1 «Образовательный центр» с. Сергиевск СП детский сад «Радуга»
Гараева Ирина Владимировна - учитель - дефектолог ГБОУ ООШ № 18 СП «Детский сад «Центр коррекции и развития детей», г. Новокуйбышевск
Гатаулина Зарина Равильевна - старший воспитатель СП «Детский сад Березка» ГБОУ СОШ с.Камышла
Гафитулина Любовь Александровна - воспитатель ГБОУ ООШ № 6 СП «Детский сад «Ёжик», г.Новокуйбышевск
Гафурова Гульнария Гусмановна - воспитатель МБДОУ «Детский сад №290» г.о. Самара
Генералова Елена Геннадьевна - воспитатель МБДОУ «Детский сад № 295 г. о. Самара
Генералова Лариса Валентиновн -воспитатель МБДОУ "Детский сад № 210" г.о. Самара.
Георгица Светлана Викторовна – воспитатель ГБОУ СОШ №8 СП детский сад «Тополёк», п.г.т.Алексеевка
Герасимова Мария Константиновна – воспитатель МАОУ ДС №120 «Сказочный», г. Тольятти
Герцен Елена Васильевна - методист ГБОУ СОШ №1 «Образовательный центр» с. Сергиевск СП детский сад «Радуга
Гетманец Елена Борисовна - воспитатель МБДОУ «Детский сад № 149», г.о. Самара
Гинатулина Екатерина Анатольевна - воспитатель ДО МБОУ Школа № 27 г.о. Самара
Головицына Ирина Юрьевна - воспитатель СП Детский сад №19 «Колокольчик» ГБОУ СОШ № 3 г.о. Чапаевск
Гоннова Ирина Николаевна - учитель – логопед СП ГБОУ СОШ № 10 «ОЦ ЛИК» г.о. Отрадный,

детский сад № 11 Самарская область E- mail: iri3253643@yandex.ru

Гоннова Наталья Александровна - музыкальный руководитель СП ГБОУ гимназии «ОЦ «Гармония» г.о. Отрадный «Детский сад № 13»

Горбатова Марина Леонидовна, - воспитатель ГБОУ ООШ № 19 СП «Детский сад «Кораблик», г.Новокуйбышевска

Горбунова Вера Борисовна - учитель-логопед ГБОУ СОШ №22 СП – детский сад №26 «Золотой улей»

Горбунова Марина Геннадьевна - ГБОУ СОШ № 22 г.о. Чапаевск Самарской области СП детский сад №28 «Ёлочка»

Гордеева Валентина Федоровна - воспитатель ГБОУ СОШ №1 «Образовательный центр» с.Сергиевск СП детский сад «Радуга»

Горельченко Юлия Ренольдовна - старший воспитатель МБДОУ Детский сад № 42 г.о. Самара

Горождина Ирина Геннадьевна - старший воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 46» г.о. Самара

Горшкова Марина Александровна - учитель-дефектолог ГБОУ СОШ №22 СП – детский сад №26 «Золотой улей»

Горшкова Светлана Николаевна - воспитатель МБДОУ «Детский сад №394» г.о. Самара

Гофман Жанылсын Орынгалеевна - воспитатель ГБОУ СОШ с. Пестравка СП д/с «Колосок»

Григорьева Лидия Михайловна - воспитатель МБДОУ «Детский сад № 281» г. о. Самара

Грищенко Ольга Васильевна - воспитатель АНО ДО - д/с «Город Детства», г. о. Кинель

Громилина Людмила Владимировна - воспитатель ГБОУ ООШ №21 СП «Детский сад «Дружная семейка», г.о. Новокуйбышевск

Громова Наталия Ивановна - воспитатель МБДОУ «Детский сад № 42 «Подсолнушек» г.о. Самара

Губарева Светлана Владимировна - воспитатель МБДОУ «Детский сад №149» г.о. Самара

Гузовская Юлия Юрьевна - учитель-логопед ГБОУ ООШ № 19 СП «Детский сад «Кораблик» г.Новокуйбышевска

Гуляева Татьяна Анатольевна - музыкальный руководитель ГБОУ ООШ № 19 СП «Детский сад «Кораблик», г. Новокуйбышевска

Гуртикова Наталья Владимировна - воспитатель СП ДС «Светлячок» ГБОУ СОШ №4 п.г.т.Алексеевка г.о. Кинель

Гурьянова Алия Нурсахиевна - воспитатель МБДОУ «Детский сад №394» г.о. Самара

Гурьянова Наталья Юрьевна - воспитатель ГБОУ ООШ №19 СП «Детский сад «Кораблик»

Гусева Ирина Сергеевна - учитель-логопед СП «Детский сад» ГБОУ СОШ №12 г. Сызрань

Гуско Наталья Евгеньевна - воспитатель ГБОУ ООШ № 21 СП «Детский сад «Дружная семейка», г.о. Новокуйбышевск

Гуськова Эльвира Геннадьевна - воспитатель ГБОУ Самарской области СОШ № 3 СП Детский сад № 19 «Колокольчик» г. о. Чапаевск Самарской области E-mail: e.g.g.61@mail.ru

Гушленко Екатерина Викторовна - воспитатель МБДОУ «Детский сад№153» г.о.Самара

Давыдова Оксана Александровна - учитель – логопед АНО ДО – д/с «Город Детства»

Давыдова Ольга Александровна, - воспитатель МБДОУ «Детский сад № 306» г.о.Самара

Даулеталиева Любовь Валерьевна - воспитатель «Детский сад № 295» г.о. Самара

Дворникова Анастасия Александровна - воспитатель, ГБОУ СОШ №1 «Образовательный центр» СП д/с «Радуга»

Дворянинова Наталья Александровна - воспитатель МБДОУ «Детский сад № 153» г. о. Самара

Дворянова Елена Николаевна - воспитатель ГБОУ ООШ № 21 СП «Детский сад «Дружная семейка», г.о. Новокуйбышевск

Дежурова Мария Витальевна - воспитатель СП «Детский сад №11» ГБОУ СОШ № 38 г.о. Сызрань

Дементьева Ольге Владимировне - старший воспитатель АНО ДО – детский сад «Город Детства» г.о. Кинель

Демидова Людмила Викторовна – воспитатель ГБОУ ООШ № 21 СП «Детский сад «Дружная семейка», г.о. Новокуйбышевск

Демина Татьяна Анатольевна – воспитатель СП д/с «Золотая рыбка» ГБОУ СОШ № 10 г.о Кинель Самарской области

Демичева Елена Михайловна - воспитатель МБДОУ «Детский сад № 38» , г.о. Самара

Денисова Дарья Сергеевна - воспитатель МБДОУ «Детский сад № 315» г.о. Самара

Денисова Елена Вячеславовна - старший воспитатель МБДОУ «Детский сад №149» г.о.Самара

Деревянкина Анна Викторовна - воспитатель СП «Детский сад Ромашка» ГБОУ СОШ (ОЦ) с.Челно-Вершины

Десятова Лариса Павловна – воспитатель СП «Детский сад «Центр коррекции и развития детей» ГБОУ ООШ № 18 г.о. Новокуйбышевска

Джунусова Айгуль Михаметьяновна - воспитатель ГБОУ СОШ №1 «ОЦ» с. Кинель-Черкассы СП д/с «Аленушка»

Дирвук Татьяна Семёновна - воспитатель СП «Детский сад «Янтарик»

Диянова Наталья Валерьевна - воспитатель МБДОУ «Детский сад № 38» , г.о. Самара

Дмитриева Галина Кузьминична - учитель - логопед СП «Детский сад «Алёнушка» ГБОУ СОШ №2 им.В.Маскина ж.-д. ст. Клявлино

Дмитриева Кристина Андреевна - воспитатель МБДОУ «Детский сад №146» г.о. Самара

Долгова Татьяна Петровна - воспитатель ГБОУ ООШ № 21 СП «Детский сад «Дружная семейка», г.о. Новокуйбышевск

Долматова Елена Яковлевна – учитель-логопед МБУ «Школа №3» СП д/с «Березка», г. Тольятти

Доманская Наталья Артуровна- воспитатель МБДОУ «Детский сад № 306» г.о.Самара

Доровик Юлия Михайловна - воспитатель МБДОУ «Детский сад №359» г. о. Самара

Доронина Елена Борисовна - воспитатель ГБОУ Самарской области СОШ № 3 СП Детский сад №19 «Колокольчик»г. о. Чапаевск Самарской области E-mail:elenadoronina64 @mail.ru

Дорошина Мария Юрьевна - старший воспитатель МБДОУ «Детский сад №257» г.о.Самара.

Дубинина Ирина Олеговна - учитель-логопед МБДОУ «Детский сад №394» г.о. Самара

Дубровская Татьяна Владимировна - воспитатель ГБОУ СОШ №1 «ОЦ» п.г.т. Смышляевка м.р.Волжский Самарской области СП «Детский сад «Самоцветы»

Дудка Марина Александровна - инструктор по физической культуре МБДОУ «Детский сад №75» г.о. Самара

Дунаева Татьяна Николаевна - учитель-дефектолог СП "Детский сад Крепыш" ГБОУ СОШ №3 г.Похвистнево

Дынина Надежда Николаевна - учитель - логопед СП «Детский сад «Алёнушка» ГБОУ СОШ №2 им.В.Маскина ж.-д. ст. Клявлино

Евсеева Елена Викторовна - старший воспитатель МБДОУ "Детский сад № 210" г.о. Самара

Егоркина Татьяна Анатольевна - воспитатель МБДОУ «Детский сад № 79» г.о. Самара

Егорова Валентина Александровна - воспитатель МБДОУ «Детский сад №290 г.о. Самара

Егошина Елена Витальевна - воспитатель МБУ детский сад № 93 «Мишутка» г. Тольятти

Ежова Мария Юрьевна - воспитатель МБДОУ «Детский сад №146» г.о. Самара

Елизарова Татьяна Николаевна – воспитатель ДО МБОУ Школа № 27 г.о. Самара

Елисеева Ольга Петровна - музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад» № 281г.о. Самара

Еличева Наталья Викторовна - воспитатель, ГБОУ ООШ №19 СП «Детский сад «Кораблик» г.Новокуйбышевска

Емелина Татьяна Рауфовна - музыкальный руководитель ГБОУ Самарской области СОШ №3 СП Детский сад №19 «Колокольчик» г.о.Чапаевск Самарской области

Емельянова Елена Владимировна - воспитатель МБДОУ «Детский сад №315» г.о.Самара

Ендураева Анне Михайловне – воспитатель СП «Детский сад Крепыш» ГБОУ СОШ № 3 города Похвистнево Самарской области

Епифанцева Екатерина Викторовна - воспитатель МБДОУ «Детский сад№301» г.о. Самара

Еремина Ирина Александровна - учитель-логопед ГБОУ ООШ № 21 г. Новокуйбышевска СП «Детский сад «Дружная семейка»

Ерилина Светлана Анатольевна – воспитатель СП "Детский сад Крепыш" ГБОУ СОШ №3 г.Похвистнево ж.-д. ст. Клявлино м. р. Клявлинский Самарской области

Ермолаева Альбина Рамзилевна - учитель-дефектолог ГБОУ ООШ № 19 СП «Детский сад «Кораблик» г. Новокуйбышевска

Ермолаева Марина Владимировна - воспитатель СП детский сад «Звездочка» ГБОУ СОШ №2 имени Героя Советского Союза Г.Н. Гурьянова ж.-д. ст. Шентала

Ерохина Татьяна Леонидовна - воспитатель ГБОУ ООШ №19 СП «Детский сад «Кораблик» г.Новокуйбышевска

Ерошевская Екатерина Андреевна - воспитатель ГБОУ ООШ № 21 СП «Детский сад «Дружная семейка», г.о. Новокуйбышевск

Ерхова Надежда Анатольевна - методист СП ГБОУ СОШ пос. Ленинский м.р. Красноармейский Самарской обл. – д/с «Журавушка»

Ершова Надежда Константиновна - воспитатель ГБОУ СОШ «ОЦ» с. Подъём -Михайловка СП «Детский сад Буратино», Самарская область

Ефимова Наталья Валентиновна - учитель русского языка и литературы ГБОУ СОШ с. Кошки
Ефремова Марина Алексеевна - воспитатель ГБОУ СОШ № 22 г.о.Чапаевск Самарской области СП детский сад №28 «Ёлочка»
Жаркова Анастасия Александровна – воспитатель ДО МБОУ Школа № 27 г.о. Самара
Женухова Татьяна Николаевна - воспитатель ДО МБОУ Школа № 27 г.о. Самара
Женухова Татьяна Николаевна - воспитатель ДО МБОУ Школа № 27 г.о. Самара
Жердева Инна Александровна - воспитатель ГБОУ ООШ №19, с/п «Детский сад «Аист», г.Новокуйбышевск
Жигарева Е. И.- воспитатель ГБОУ ООШ № 21 СП ДС "Гвоздичка", Самарская область, г.Новокуйбышевск
Жигова Елена Владимировна- воспитатель МБДОУ «Детский сад №315» г.о.Самара
Жирнова Оксана Сергеевна - педагог-психолог СПДС «Радуга» ГБОУ СОШ с.Нижнее Санчелеево, Самарская область
Жулина Татьяна Ивановна – учитель-логопед СП «Детский сад Колобок» ГБОУ СОШ (ОЦ) с.Челно-Вершины
Забияко Елена Александровна - воспитатель АНО ДО – д/с «Город Детства» г.о. Кинель
Завьялова Анна Евгеньевна - воспитатель МБДОУ «Детский сад №149» г.о. Самара
Завьялова Марина Викторовна - заведующий МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №188», г. о. Самара
Загонкина Юлия Александровна – воспитатель МБДОУ «Детский сад № 325 «Незабудка» г.о.Самара
Зайцева Александра Валерьевна – воспитатель ГБОУ СОШ № 14 СПДС № 18 «Радуга» Самарская область, г. о. Жигулевск
Зайцева Анастасия Дмитриевна - воспитатель МБДОУ «Детский сад № 231» г.о. Самара
Зайцева Ольга Михайловна - воспитатель ГБОУ СОШ № 10 СП детский сад «Золотая рыбка», г.Кинель
Занина Любовь Викторовна – воспитатель ГБОУ СОШ №8 СП детский сад «Тополёк», п.г.т.Алексеевка
Заруцкая Айгуль Тасбулатовна – воспитатель СП детский сад «Светлячок» ГБОУ СОШ №1
Зелепухина Валентина Николаевна - руководитель СП «Детский сад«Сказка» ГБОУ СОШ №3 г.о.Чапаевск Самарской обл.
Земскова Мария Александровна - старший воспитатель ГБОУ ООШ №19 СП «Детский сад «Кораблик» г. Новокуйбышевка
Зенова Наталья Александровна - воспитатель МБУ детский сад № 93 «Мишутка», г.о. Тольятти
Зилидинова Гузел Васыловна - воспитатель ГБОУ ООШ № 19 СП «Детский сад «Кораблик», г.Новокуйбышевска
Зотова Людмила Николаевна - воспитатель ГБОУ СОШ №8 СП детский сад «Тополек» г. Кинель, пгт. Алексеевка
Зыкина Ирина Николаевна - методист ГБОУ Самарской области, СОШ № 3 СП Детский сад № 19 «Колокольчик» г. о. Чапаевск Самарской области E-mail: ds_kolokolchik1963@mail.ru
Иванкова Наталья Юрьевна - учитель-дефектолог ГБОУ СОШ № 14 СПДС № 18 «Радуга», г.Жигулевск, E- mail: radugasad@mail.ru
Иванова Евгения Николаевна - воспитатель ГБОУ СОШ №1 «ОЦ» п.г.т. Смышляевка м.р.Волжский Самарской области СП «Детский сад «Самоцветы»
Иванова Ольга Васильевна - воспитатель МБДОУ «Детский сад № 306» г.о. Самара
Иванова Ольга Николаевна – воспитатель филиала ГБОУ СОШ «ОЦ «Южный город»
Иванова Юлия Викторовна - воспитатель СП детский сад «Светлячок» ГБОУ СОШ №1
Иволева Марина Михайловна - инструктор по физической культуре СП ГБОУ ООШ № 12 г.о.Чапаевск детский сад № 5 «Зёрнышко»
Иевлева Ирина Асгатовна – учитель - логопед ГБОУ школы-интерната им. И.Е.Егорова г.о.Новокуйбышевск
Ильина Ольга Викторовна - воспитатель СП «Детский сад «Янтарик»
имени И.М. Кузнецова с. Большая Черниговка
Индерова Татьяна Викторовна - воспитатель ГБОУ СОШ № 3 г. Новокуйбышевска СП «Детский сад «Ягодка»
Инюшева Юлия Сергеевна - учитель-логопед МБДОУ «Детский сад №394» г.о. Самара

Ионова Наталья Николаевна - воспитатель АНО ДО – детский сад «Город Детства» г.о. Кинель
Ионычева Ольга Геннадьевна - учитель начальных классов ГБОУ СОШ №1 с. Приволжье
Искаева Екатерина Николаевна - старший воспитатель СП «Детский сад №1» ГБОУ СОШ №5 г.Сызрань
Кабанова Алла Викторовна - воспитатель МБДОУ д/с № 281, г. Самара
Кабанова Наталья Викторовна - воспитатель МБДОУ «Детский сад №394» г.о. Самара
Кабина Ирина Васильевна - методист СП «Детский сад №1» ГБОУ СОШ №5 г. Сызрани
Кавтаськина Светлана Сергеевна - воспитатель СП ГБОУ СОШ № 6 г. о. Отрадный Детский сад № 8
Казак Екатерина Васильевна – учитель - логопед МБДОУ «Детский сад №1» г.о. Самара
Казак Екатерина Васильевна - учитель-логопед МБДОУ «Детский сад №1» г. о. Самара
Калиновская Ольга Владимировна - учитель-логопед МБДОУ "Детский сад № 33" г.о. Самара
Калмыкова Ирина Филипповна - учитель начальных классов, ГБОУ СОШ №1 с. Приволжье
Каменская Вера Александровна - воспитатель, ГБОУ СОШ №1 «Образовательный центр» с.Сергиевск СП д/с «Радуга»
Камызина Лилия Владимировна – воспитатель ГБОУ ООШ № 21 г. Новокуйбышевска СП«Детский сад «Дружная семейка»
Камышева Анна Игоревна - воспитатель МБДОУ «Детский сад №394» г.о. Самара
Камышенкова Наталья Николаевна - воспитатель МБДОУ «Детский сад 394» г.о. Самара
Канапеева Эльмира Рахимовна – воспитатель ГБОУ ООШ № 21 СП «Детский сад «Дружная семейка», г.о. Новокуйбышевск
Канищева Екатерина Сергеевна – воспитатель ГБОУ Самарской области СОШ №3 СП Детский сад №19 «Колокольчик» г.о.Чапаевск Самарской области
Капустина Вероника Ринатовна - методист СП «Детский сад» ГБОУ СОШ № 12 г. Сызрани Veronika050980@mail.ru
Карабаева Татьяна Николаевна - воспитатель СП детский сад «Светлячок» ГБОУ СОШ №1
Караваева Татьяна Николаевна - воспитатель ГБОУ ООШ № 19 СП «Детский сад «Кораблик», г.Новокуйбышевска
Карагодина Екатерина Евгеньевна - воспитатель ГБОУ СОШ № 14 СПДС № 18 "Радуга" Самарская область, г.о. Жигулевск
Караксина Елена Владимировна- воспитатель СП детский сад «Тополёк» пгт Алексеевка, Самарская область
Каримова Альфия Кадамовна - воспитатель СП ГБОУ СОШ№9 – д/с №10 «Планета детства» г.о.Чапаевск Самарской области
Каримова Гулия Шагитовна – воспитатель СП «Детский сад «Сандугач» ГБОУ СОШ с. Новое Усманово м.р. Камышлинский
Каримова Гюзель Ахметгазыевна - воспитатель СП «Детский сад «Сандугач» ГБОУ СОШ с. Новое Усманово м.р. Камышлинский
Карпейчик Светлана Викторовна - воспитатель СП детский сад «Тополёк» ГБОУ Самарской области СОШ № 8 п.г.т .Алексеевка г.о. Кинель , Самарская область
Карпова Татьяна Александровна - воспитатель ГБОУ ООШ№21 СП «Детский сад «Дружная семейка» г. о. Новокуйбышевск
Карпова Татьяна Сергеевна - музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад №38» г.о. Самара
Карташова Надежда Геннадьевна - воспитатель МБУ детский сад № 93 «Мишутка», г.о. Тольятти
Картохина Елена Владимировна - воспитатель МБДОУ «Детский сад № 42", г. о. Самара
Касымова Дилором Рахимовна - воспитатель СП детский сад «Тополёк» пгт Алексеевка, Самарская область
Качкина Ольга Николаевна - учитель начальных классов ГБОУ СОШ №2 пгт Суходол
Кезина Татьяна Александровна - воспитатель ГБОУ ООШ №19 СП «Детский сад «Кораблик» г.Новокуйбышевска
Кильговатова Наталья Юрьевна - учитель - логопед СП "Детский сад Крепыш"ГБОУ СОШ №3 г.Похвистнево
Киреева Крестина Алексеевна – воспитатель МБДОУ «Детский сад» №78, г.о. Самара
Киреева Ольга Ивановна - воспитатель, «Детский сад «Центр коррекции и развития детей», г.о.Новокуйбышевск
Кирилина Татьяна Алексеевна - инструктор по физической культуре СП ГБОУ СОШ пос.Ленинский, м.р. Красноармейский Самарской обл. – д/с «Журавушка»

Кириллова Зареме Асланбековна – воспитатель СП «Детский сад «Янтарик» ГБОУ СОШ № 1 «ОЦ» п.г.т. Смышляевка

Кистанова Тамара Геннадьевна - музыкальный руководитель СП ГБОУ СОШ «ОЦ» с.Тимашево,e-mail: missarova1971@mail.ru tamara.kistanova@mail.ru

Кистенева Юлия Николаевна - воспитатель МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 188» г.о. Самара

Кишова Виктория Вячеславовна - учитель-дефектолог, учитель-логопед ГБОУ ООШ №18 СП «Детский сад «Центр коррекции и развития детей» г.о. Новокуйбышевск.

Клинцова Екатерина Сергеевна - музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад №42 «Подсолнушек» г.о. Самара

Клочкова Надежда Михайловна - воспитатель МБДОУ детский сад №138 «Дубравушка» г.о.Тольятти

Князьевская Светлана Викторовна - воспитатель ГБОУ ООШ № 21 СП «Детский сад «Дружная семейка», г.о. Новокуйбышевск

Князькина Виктория Викторовна - воспитатель СП ГБОУ ООШ № 12 го. Чапаевск детский сад №5 «Зёрнышко»

Ковалева Елена Владимировна - воспитатель МБДОУ «Детский сад № 78», г. о. Самара

Ковалева Наталья Михайловна - воспитатель ГБОУ СОШ № 14 СПДС № 18 «Радуга» Самарская область, г. о. Жигулевск

Ковалёва Юлия Владимировна - учитель - логопед ГБОУ школы-интерната им. И.Е.Егорова г.о.Новокуйбышевск

Коваль Елена Владимировна - воспитатель СП «Детский сад «Центр коррекции и развития детей» ГБОУ ООШ № 18 г.о. Новокуйбышевска

Коваль Наталья Валентиновна - воспитатель МБДОУ «Детский сад № 88, г. о. Самара

Кожевникова Н.И. - старший воспитатель МБДОУ «Детский сад № 166» г.о. Самара

Козицкая Юлия Александровна - учитель-логопед МБУ детский сад №81 "Медвежонок г.о. Тольятти

Козлова Виктория Викторовна - музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад 290» г.о. Самара комбинированного вида №391» г.о. Самара

Колесникова Любовь Валерьевна - воспитатель МБДОУ «Детский сад №295», г.о. Самара

Колесова Наталья Александровна - старший воспитатель, воспитатель филиала ГБОУ СОШ «ОЦ «Южный город» пос. Придорожный «Детский сад «Волжская жемчужина»

Колыбасова Юлия Владимировна - воспитатель ГБОУ ООШ № 6 СП « Детский сад «Ёжик», г.Новокуйбышевск

Коннова Галина Михайловна - воспитатель СП ДС «Гнездышко» ГБОУ СОШ № 1, г. Кинель

Коновалова Анна Сергеевна - воспитатель СП «Детский сад «Аленушка» ГБОУ ООШ № 17, г.Новокуйбышевск

Коновалова Надежда Ивановна - воспитатель СП – Детский сад «Березка» ГБОУ СОШ «ОЦ» с.Августовка

Коновалова Ольга Константиновна - воспитатель СП ГБОУ СОШ пос. Ленинский, м.р.Красноармейский Самарской обл. – д/с «Журавушка».

Копцева Мария Алексеевна - воспитатель МБДОУ «Детский сад №257» г.о. Самара

Коринчак Ирина Николаевна - воспитатель МБДОУ «Детский сад № 257» г. о. Самара

Корнилова Татьяна Юрьевна - воспитатель МБДОУ "Детский сад № 210" г.о. Самара

Коробко Елена Геннадьевна - инструктор по физической культуре ГБОУ ООШ № 19 СП «Детский сад «Кораблик», г. Новокуйбышевска

Коробова Елена Александровна - воспитатель СП д/с «Теремок» ГБОУ СОШ №2 «ОЦ» с. Кинель – Черкассы

Королева Анастасия Георгиевна - учитель-логопед СП ГБОУ ООШ № 12 г.о. Чапаевск детский сад № 5 «Зернышко»

Королева Анна Александровна - воспитатель МБДОУ «Детский сад № 351» г.о. Самара

Корхова Юлия Александровна - воспитатель ГБОУ СОШ №8 СП детский сад «Тополек» г. Кинель, п.г.т. Алексеевка

Косенко Лариса Николаевна - воспитатель МБДОУ "Детский сад № 210" г.о. Самара

Костерина Татьяна Ивановна - воспитатель МБДОУ "Детский сад № 210" г.о. Самара;

Котикова Марина Анатольевна – воспитатель МБДОУ «Детский сад №110» г.о. Самара

Кочелаевская Евгения Константиновна – воспитатель ГБОУ СОШ № 22 г.о. Чапаевск СП - д/с №26

«Золотой улей»

Кочергина Ольга Вячеславовна - музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад №78» г.о.Самара

Кочеткова Ольга Викторовна - учитель-дефектолог СП Детский сад №7 «Ягодка» ГБОУ СОШ

Кравчук Елена Геннадьевна -воспитатель МБДОУ «Детский сад № 395», г. о. Самара

Красина Анастасия Юрьевна - воспитатель СП ГБОУ ООШ № 12 го. Чапаевск детский сад № 5 «Зёрнышко»

Краснова Елена Николаевна - воспитатель СП «Детский сад Созвездие»

Краснова Ольга Владимировна – воспитатель МБДОУ «Детский сад № 325 «Незабудка» г.о. Самара

Крушинская Оксана Евгеньевна - воспитатель ГБОУ СОШ № 3 СП «Детский сад «Ягодка», г.Новокуйбышевск

Крылова Олеся Геннадьевна - воспитатель ГБОУ СОШ № 14 СПДС № 18 «Радуга» Самарская область, г. о. Жигулевск

Крюкова Алена Викторовна - педагог-психолог МБДОУ «Детский сад № 306» г.о.Самара

Куатова Гульмира Амангалиевна - воспитатель филиала ГБОУ СОШ «ОЦ «Южный город» пос.Придорожный «Детский сад «Волжская жемчужина»

Кудашова Елена Валерьевна – воспитатель АНО ДО – детский сад «Город Детства» г.о. Кинель

Кудрявцева Татьяна Борисовна - воспитатель МБДОУ «Детский сад №281»г.о. Самара

Кудряшова Елене Григорьевне – воспитатель СП «Детский сад Крепыш» ГБОУ СОШ № 3 города Похвистнево Самарской области

Кудряшова Наталья Анатольевна - воспитатель ГБОУ СОШ №1 «ОЦ» п.г.т. Смышляевка м.р.Волжский Самарской области СП Детский сад «Самоцветы»

Кузнецова Галина Петровна - воспитатель ГБОУ СОШ № 10 г.о. Кинель СП д/с «Золотая рыбка»

Кузнецова Надежда Владимировна - воспитатель ДО МБОУ Школа № 27 г.о. Самара

Кузьмина Елена Владимировна – воспитатель ГБОУ ООШ № 19 СП «Детский сад «Кораблик», г.Новокуйбышевска

Кулагина Светлана Александровна - воспитатель СП ГБОУ ООШ № 12 го. Чапаевск детский сад №5 «Зёрнышко»

Куликовская Жанна Александровна - учитель-дефектолог (тифлопедагог), воспитатель МБДОУ д/с № 291, г. Самара

Куляпина Инна Владимировна - методист СП «Детский сад №11» ГБОУ СОШ № 38 г.о. Сызрань

Курапова Елена Юрьевна - старший воспитатель МБДОУ «Детский сад №149» г.о. Самара

Курбанова Зульмира Нуралиевна - воспитатель АНО ДО - д/с «Город Детства», г. о. Кинель

Курбатова Ольга Львовна - воспитатель МБДОУ "Детский сад № 210" г.о. Самара

Куренкова Елена Гарриевна - учитель – логопед СП ГБОУ ООШ № 12 го. Чапаевск детский сад №5 «Зёрнышко»

Куренная Татьяна Евгеньевна - воспитатель филиала ГБОУ СОШ «ОЦ «Южный город»

Курнева Анастасия Сергеевна – воспитатель ГБОУ СОШ № 14 СПДС № 18 «Радуга»

Курякина Зинаида Александровна - учитель начальных классов ГБОУ СОШ №1 с. Приволжье м. р.Приволжский Самарской области

Кутыркина Татьяна Викторовна - воспитатель СП ДС «Светлячок» ГБОУ СОШ №4 п.г.т.Алексеевка г.о. Кинель

Кутюмкина Зинаида Сергеевна – воспитатель ГБОУ СОШ №22 г.о.Чапаевск Самарской области СП-д/с №28 «Ёлочка»

Кухарева Галина Сергеевна - и.о. руководителя ГБОУ ООШ №21 СП «Детский сад «Дружная семейка», г.о. Новокуйбышевск

Кухарева Мария Владимировна - воспитатель ГБОУ ООШ №21 СП «Детский сад «Дружная семейка», г.о. Новокуйбышевск

Кушнырь Наталья Александровна - учитель-логопед МБДОУ «Детский сад №78» г.о. Самара

Лаврентьева Светлана Александровна - воспитатель МБДОУ «Детский сад № 281» г.о.Самара

Ламонова Татьяна Александровна - воспитатель МБДОУ «Детский сад №42 «Подсолнушек» г.о. Самара

Ларионова Дарья Сергеевна - старший воспитатель СП «Детский сад «Янтарик» *ГБОУ СОШ №1 «ОЦ» п.г.т. Смышляевка*

Лашина Анна Фидратовна - воспитатель МБДОУ «Детский сад №75» г.о. Самара

Лебедева Ирина Геннадьевна - учитель-логопед МБДОУ «Детский сад №149, г. о. Самара

Левченко Наталья Анатольевна - воспитатель ГБОУ ООШ № 9 СП «Детский сад «Родничок», г. о.Новокуйбышевск

Лежнева Елена Александровна - музыкальный руководительСП «Детский сад №1» ГБОУ СОШ №5 г. Сызрань

Леонидова Татьяна Васильевна - воспитатель ГБОУ Самарской области, СОШ № 3 СП Детский сад № 19 «Колокольчик» г. о. Чапаевск Самарской области E-mail:svetar00@mail.ru

Ливанова Татьяна Владимировна - педагог – психолог ГБОУ ООШ № 21 СП «Детский сад «Дружная семейка», г.о. Новокуйбышевск

Лиликина Анастасия Алексеевна - воспитатель ГБОУ СОШ №8 СП детский сад «Тополёк», п.г.т.Алексеевка

Липатова Галина Евгеньевна - воспитатель МБДОУ «Детский сад № 281» г. о. Самара

Липатова Наталья Александровна - старший воспитатель.МБДОУ «Детский сад №75» г.о. Самара

Лисогор Оксана Михайловна – воспитатель ГБОУ ООШ № 9 СП «Детский сад «Родничок» г.Новокуйбышевск, Самарская область

Литвинова Диана Евгеньевна - воспитатель МБДОУ «Детский сад No 153» г.о. Самара

Литвинова Наталия Александровна - педагог-психолог СП детский сад «Звездочка» ГБОУ СОШ №2 им. Героя Советского Союза Г.Н. Гурьянова ж.- д. ст. Шентала Самарской области

Луданная Ольга Васильевна - воспитатель МБДОУ «Детский сад № 359» г.о. Самара

Лукашевич Екатерина Владимировна - учитель-логопед ГБОУ ООШ № 9 СП «Детский сад «Родничок», г. Новокуйбышевск, Самарская область

Лукашевич Ольга Юрьевна - учитель-логопед МБДОУ «Детский сад №110» г.о. Самара

Лукиянова Алина Александровна - воспитатель МБДОУ «Детский сад № 275», г.о. Самара

Лукманова Наталья Олеговна - воспитатель ГБОУ СОШ №22 г.о. Чапаевск СП - детский сад №26 «Золотой улей».

Лучино Елена Владимировна - воспитатель МБДОУ «Детский сад №315» г.о.Самара

Любимова Елена Николаевна - воспитатель МБДОУ «Детский сад № 78», г. о. Самара

Лютова Наталья Викторовна - воспитатель МБДОУ «Детский сад № 354» г. о. Самара

Маврина Елена Александровна - воспитатель СП «Детский сад №1» ГБОУ СОШ №5 г. Сызрань

Макарова Наталья Андреевна - воспитатель МБДОУ «Детский сад № 110» г. о. Самара

Макарова Светлана Витальевна - воспитатель ГБОУ СОШ «ОЦ «Южный город» СП детский сад «Лукоморье»

Макридина Ирина Павловна - учитель – логопед МБДОУ «Центр развития ребенка - детский сад №42 «Подсолнушек» г.о. Самара

Максимова Татьяна Николаевна - воспитатель АНО ДО - д/с «Город Детства», г. о. Кинель

Малахова Нина Владимировна - воспитатель филиала ГБОУ СОШ «ОЦ «Южный город» п.Придорожный «Детский сад «Волжская жемчужина»

Малиновская Светлана Ивановна - воспитатель МБДОУ «Детский сад № 42 «Подсолнушек» г.о.Самара

Малиновская Светлана Ивановна - воспитатель МБДОУ «Детский сад № 42 «Подсолнушек» г.о.Самара

Малыгина Лариса Павловна - воспитатель СП «Детский сад №11» ГБОУ СОШ № 38 г.о. Сызрань

Малышкина Римма Юрьевна - воспитатель МБОУ Школа №146 г.о. Самара

Мальгавко Марина Владимировна - воспитатель ГБПОУ СО ЧГК им. О. Колычева" ОП ДО

Мамистова Анна Алексеевна - воспитатель филиала ГБОУ СОШ «ОЦ «Южный город» п.Придорожный «Детский сад «Волжская жемчужина»

Маннапова Олеся Анваревна - воспитатель СП «Детский сад «Ляйсан» ГБОУ СОШ с. Новое Усманово м.р. Камышлинский

Мансурова Диляра Азатовна - воспитатель СП «Детский сад Березка» ГБОУ СОШ с. Камышла

Марадымова Анна Николаевна – учитель-логопед СП «Детский сад Колобок» ГБОУ СОШ (ОЦ) с.Челно-Вершины

Маринина Анна Сергеевна - воспитатель МБДОУ «Детский сад № 295 г. о. Самара

Маркелова Надежда Александровна - воспитатель ГБОУ ООШ №19, с/п «Детский сад «Аист», г.Новокуйбышевск

Маркина Галина Евгеньевна - воспитатель МБДОУ «Детский сад №257» г.о. Самара.

Мартиросова Лиана Рачиковна - воспитатель МБДОУ «Детский сад № 359» г.о. Самара

Мартынова Екатерина Сергеевна - учитель-логопед ГБОУ СОШ № 22 г.о. Чапаевск СП - д/с № 26 «Золотой улей»

Маслова Елена Михайловна – воспитатель АНО ДО – детский сад «Город Детства» г.о. Кинель
Медведева Валентина Николаевна – учитель дефектолог ГБОУ СОШ № 2 им. В. Маскина
Мельникова Наталья Васильевна - воспитатель ГБОУ Самарской области СОШ № 3
Миначева Юлия Петровна - воспитатель филиала ГБОУ СОШ «ОЦ «Южный город»
Мингалеева Венера Розябовна - музыкальный руководитель МБ ДОУ «Детский сад № 78» г.о.Самара
Мингалиева Альмира Шамильевна - воспитатель МБДОУ «Детский сад № 295» г.о. Самара
Минебаева Гюзелия Анасовна - воспитатель СП «Детский сад «Ляйсан» ГБОУ СОШ с. Новое Усманово м.р. Камышлинский
Минеева Елена Витальевна - воспитатель ГБОУ СОШ № 22 СП – детский сад №28 «Ёлочка», г.о.Чапаевск, Самарская область.
Миссарова Елена Анатольевна - инструктор по физической культуреСП ГБОУ СОШ «ОЦ» с.Тимашево,e-mail: missarova1971@mail.ru tamara.kistanova@mail.ru
Михайлова Валентина Леонидовна - воспитатель ГБОУ ООШ № 19 СП «Детский сад «Кораблик» г. Новокуйбышевска
Михайлова Наталия Юрьевна - учитель-логопед МБДОУ «Детский сад № 78» г. о. Самара
Михеева Анна Михайловна - воспитатель МБДОУ «Детский сад № 146», г.о. Самара
Молодкина Елизавета Викторовна - воспитатель ГБОУ СОШ с. Черноречье СП «Детский сад «Ручеёк»
Молодкина Татьяна Николаевна - инструктор по физической культуре ГБОУ СОШ с. Черноречье СП «Детский сад «Ручеёк»
Молчанова О.С. - воспитатель СП ГБОУ ООШ № 4 детский сад 3, г.о. Отрадный
Молчанова Ольга Сергеевна Молчанова, воспитатель СП ГБОУ ООШ №4 детский сад 3, г.о.Отрадный
Мордвинцева Анна Петровна - воспитатель МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 78» г.о. Самара
Морозова Мария Александровна - воспитатель ГБОУ ООШ № 21 СП «Детский сад «Дружная семейка»
Морозова Гулия Васыфовна - зам. зав. по ВМР МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №188», г. о. Самара
Морозова Ирина Афанасьевна – воспитатель ГБОУ СОШ № 22 СП – детский сад №28 «Ёлочка», г.о. Чапаевск, Самарская область
Морозова Римма Фатьтиховна - воспитатель СП «Детский сад №11» ГБОУ СОШ № 38 г.о.Сызрань
Москалева Светлана Николаевна - воспитатель ГБОУ СОШ №10 г.о Кинель СП д/с «Золотая рыбка»
Мочалова Наталья Александровна - воспитатель МАДОУ «ЦРР детский сад № 375» г. о. Самара
Муравлёва Наталья Анатольевна - воспитатель СП ГБОУ СОШ пос. Ленинский, м.р.Красноармейский Самарской обл. – д/с «Журавушка».
Мурзина Ольга Владимировна - воспитатель СП «Детский сад №11» ГБОУ СОШ № 38 г.о. Сызрань
Муртазаева Алина Линаровна - воспитатель МБДОУ «Детский сад №315», г.о. Самара
Муханова Лилия Камильевна - учитель-логопед ГБОУ СОШ № 14 СПДС № 18 «Радуга», г.Жигулевск, E- mail: radugasad@mail.ru
Мухина Евгения Михайловна - воспитатель МБДОУ «Детский сад № 42 Подсолнушек» г.о. Самара
Мышенцева Татьяна Владимировна - музыкальный руководитель СП «Детский сад №11» ГБОУ СОШ № 38 г.о. Сызрань
Мясникова Светлана Мухаметовна - воспитатель МБДОУ «Детский сад № 315, г. о. Самара
Нагорная Елена Александровна – воспитатель СП ГБОУ ООШ № 4 г.о. Отрадный Самарская область детский сад №3
Назарова Татьяна Игоревна - воспитатель АНО ДО – детский сад «Город Детства»
Нарженкова Светлана Петровна - воспитатель СП «Детский сад №11» ГБОУ СОШ № 38 г.о.Сызрань
Насырова Гульнара Рашитовна – учитель – логопед СП «Детский сад «Берёзка» ГБОУ СОШ с.Камышла
Наталевич Марина Владимировна - инструктор по физической культуре СП «Детский сад» ГБОУ СОШ № 12, г. Сызрань
Науменко О.И - воспитатель ГБОУ ООШ №4 с/п Детский сад №3, г.о. Отрадный, Самарская область
Наумова Ирина Николаевна - воспитатель МБДОУ «Детский сад № 359» г.о. Самара

Кабанова Алла Викторовна - воспитатель МБДОУ д/с № 281, г. Самара

Наумова Ольга Николаевна - воспитатель СП детский сад «Звездочка» ГБОУ СОШ №2 имени Героя Советского Союза Г.Н. Гурьянова ж.-д. ст. Шентала

Неклюдова Галина Юрьевна - воспитатель ГБОУ ООШ №19 СП «Детский сад «Кораблик» г.Новокуйбышевска

Некрасова Зоя Владимировна – воспитатель МБУ детский сад № 93 «Мишутка» г. Тольятти

Нетишина Наталия Александровна - воспитатель СП ГБОУ СОШ№9 – д/с№10 «Планета детства» г.о.Чапаевск Самарской области

Нечаева Наталья Михайловна - воспитатель ГБОУ СОШ №1 «ОЦ» с. Сергиевск , СП детский сад «Радуга»

Нигматулина Алия Шавкатовна - воспитатель ГБОУ СОШ «ОЦ «Южный город» СП детский сад «Лукоморье»

Низамова Анастасия Михайловна - старший воспитатель МБДОУ «Детский сад № 78» г. о. Самара

Никитина Вера Александровна - воспитатель МБДОУ «Детский сад № 146» г.о. Самара

Никитина Татьяна Ивановна - воспитатель ГБОУ ООШ № 9 СП «Детский сад «Родничок», г.Новокуйбышевск, Самарская область

Николаева Елена Дмитриевна - педагог-психолог СП «Детский сад №11» ГБОУ СОШ № 38 г.о.Сызрань

Николаева Ирина Анатольевна - педагог – психолог, воспитатель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр «Психологическое здоровье и образование» городского округа Самара

Николаева Светлана Михайловна - воспитатель СП «Детский сад «Аленушка» ГБОУ СОШ №2 им.В.Маскина ж.-д. ст.Клявлино

Николаева Татьяна Владимировна - музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад № 275» г.о.Самара

Нилова Елена Витальевна - инструктор по физической культуре МБДОУ «Детский сад №257» г.о.Самара

Новикова Галина Александровна - воспитатель АНО ДО – д/с «Город Детства» г.о. Кинель

Новикова Светлана Анатольевна - воспитатель СП «Детский сад №31 «Сказка» ГБОУ СОШ №3 г.о.Чапаевск Самарской обл.

Нувильева Татьяна Николаевн - инструктор по физической культуре ДО МБОУ Школа №27 г.о. Самара

Нургалиева Ирина Геннадьевна - инструктор по физической культуре СП детский сад «Звездочка» ГБОУ СОШ № 2 им. Героя Советского Союза Г.Н. Гурьянова ж.-д. ст. Шентала Самарской области, СП «Детский сад «Ягодка»

Нуряева Гузалия Завдатовна - воспитатель филиала ГБОУ СОШ «ОЦ «Южный город» пос.Придорожный «Детский сад «Волжская жемчужина»

Обожанова Ирина Викторовна - воспитатель СП «Детский сад №11» ГБОУ СОШ № 38 г.о. Сызрань

Овсянникова Татьяна Андреевна - воспитатель ГБОУ ООШ №19 СП «Детский сад «Кораблик»

Овчинникова Татьяна Николаевна - учитель-логопед ГБОУ ООШ № 6 СП «Детский сад «Ёжик», г.Новокуйбышевск

Ольшева Ирина Валентиновна - воспитатель МБДОУ "Детский сад № 210" г.о. Самара.

Остаева Наталья Викторовна - воспитатель МБДОУ «Детский сад № 351», г.о. Самара

Остроумова Ирина Владимировна - воспитатель СП ГБОУ СОШ № 6 г. о. Отрадный Детский сад № 8

Павлова Анна Ивановна - воспитатель МБДОУ «Детский сад № 315, г. о. Самара

Павлова Гюзял Тахирзяновна - педагог-психолог ГБОУ ООШ № 9 имени Героя Советского Союза И.Д. Ваничкина г. Новокуйбышевска, г.о. Новокуйбышевск Самарской области, СП «Детский сад «Родничок»

Падирякова Ираида Геннадьевна – инструктор по физической культуре СП Д / С «Светлячок» ГБОУ СОШ № 4 п.г.т. Алексеевка г.о. Кинель

Пальцева Наталья Геннадьевна - инструктор по физической культуре СП «Детский сад №1» ГБОУ СОШ №5 г. Сызрань

Панина Марина Александровна - учитель - логопед ГБОУ ООШ № 9 имени Героя Советского Союза И.Д. Ваничкина г. Новокуйбышевска, г.о. Новокуйбышевск Самарской области, СП «Детский сад «Родничок»

Панова Екатерина Васильевна - педагог-психолог МАОУ детский сад № 49 «Весёлые нотки», г. о.Тольятти

Панова Оксана Владимировна - учитель-логопед ГБОУ ООШ № 21 г. Новокуйбышевска СП «Детский сад «Дружная семейка»

Папшева Ирина Сергеевна - воспитатель МБДОУ «Детский сад № 42 «Подсолнушек» г.о. Самара

Паукова Елена Анатольевна – воспитатель АНО ДО – детский сад «Город Детства»

Пахтелева Юлия Владимировна - учитель математики ГБОУ СОШ №4 п.г.т.Алексеевка г.о.Кинель.

Пашкина Екатерина Сергеевна - воспитатель ГБОУ СОШ № 14 СПДС № 18 «Радуга» Самарская область, г. о. Жигулевск

Перегоедова Юлия Владимировна - воспитатель, «Детский сад «Центр коррекции и развития детей», г. о. Новокуйбышевск

Перепелица Елена Анатольевна - воспитатель МБДОУ «Детский сад №75» г.о. Самара

Пересыпкина Татьяна Владимировна - воспитатель ГБОУ ООШ№21 СП «Детский сад «Дружная семейка» г. о. Новокуйбышевск

Петрова Вера Геннадьевна - учитель - логопед СП "Детский сад Крепыш"ГБОУ СОШ № 3 г.Похвистнево

Петрова Гузалия Зиннуровна - воспитатель СП «Детский сад №11» ГБОУ СОШ № 38 г.о. Сызрань

Петухова Евгения Петровн - воспитатель СП Детский сад №19 «Колокольчик» ГБОУ СОШ № 3 г.о. Чапаевск

Пильникова Маргарита Константиновна - воспитатель МБДОУ «Детский сад № 183» г.о. Самара

Питерскова Елена Сергеевна - воспитатель ГБОУ СОШ №1 «ОЦ» п.г.т. Смышляевка м.р.Волжский Самарской области СП Детский сад «Самоцветы»

Платонова Ольга Николаевна - воспитатель ГБОУ ООШ № 21 СП «Детский сад «Дружная семейка», г.о. Новокуйбышевск

Плетнева Анастасия Михайловна - воспитатель ГБОУ СОШ пос. Просвет СП «Детский сад «Сказка»

Плешкова Оксана Геннадьевна - воспитатель МБДОУ «Детский сад № 38» г.о. Самара

Плотникова Оксана Анатольевна - воспитатель МБДОУ «Детский сад №149» г.о. Самара

Плужникова Ма рина Александровна - воспитатель МБДОУ «Детский сад № 183» г.о. Самара

Подлужная Ольга Яковлевна - учитель математики ГБОУ СОШ №1с.Приволжье м.р. Приволжский Самарской области

Подсобилова Наталия Николаевна - старший воспитатель МБДОУ «Детский сад №146» г.о. Самара

Позднякова Елена Анатольевна - воспитатель СП – Детский сад «Березка» ГБОУ СОШ «ОЦ» с.Августовка

Полетаева Ольга Владимировна - воспитатель ГБОУ ООШ № 21 СП «Детский сад «Дружная семейка»

Половикова Юлия Геннадьевна – воспитатель ГБОУ СОШ № 14 СПДС № 18 «Радуга Самарская область, г. о. Жигулевск

Полосухина Любовь Павловна – воспитатель ГБОУ ООШ № 21 СП «Детский сад «Дружная семейка», г.о. Новокуйбышевск

Полуян И.Г. - воспитатель ГБОУ ООШ № 21 СП ДС "Гвоздичка", Самарская область г.Новокуйбышевск

Попова Елена Александровна - воспитатель МБДОУ «Детский сад №359» г. о. Самара

Попова Маргарита Александровна - воспитатель ГБОУ СОШ №1 «ОЦ» с. Кинель-Черкассы СП д/с «Аленушка»

Попова Татьяна Николаевна - старший воспитатель МБДОУ «Детский сад №378» г.о. Самара пос. Придорожный «Детский сад «Волжская жемчужина»

Потапова Оксана Александровна - воспитатель СП д/с «Золотая рыбка» ГБОУ СОШ №10 г.о.Кинель

Потапова Светлана Ивановна - воспитатель ГБОУ ООШ №19 СП «Детский сад «Кораблик»

Прасолова Юлия Владимировна - воспитатель ГБОУ СОШ №1 «Образовательный центр» с.Сергиевск , СП детский сад «Радуга»

Прудникова Алена Алексеевна - учитель истории ГБОУ СОШ №1 с. Приволжье, Самарская область

Пугаева Мария Евдокимовна - воспитатель МБДОУ «Детский сад № 325 «Незабудка» г.о. Самара

Пузанкова Инна Вячеславовна - воспитатель МБДОУ «Детский сад № 146», г.о. Самара

Пузанкова Инна Вячеславовна - воспитатель МБДОУ «Детский сад №146» г.о. Самара

Пурлина Елена Сергеевна - воспитатель МБДОУ "Детский сад № 210" г.о. Самара

Путалова Татьяна Викторовна - воспитатель МБДОУ "Детский сад № 210" г.о. Самара.

Пьянкова Анастасия Сергеевна - музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад № 315» г.о.Самара

Раскина Евгения Олеговна - тьютор МБДОУ «Детский сад № 42", г. о. Самара

Расторгуева Марина Александровна - старший воспитатель ГБОУ СОШ №1 «Образовательный центр» с. Сергиевск СП детский сад «Радуга»

Расторгуева Татьяна Александровна - воспитатель МБДОУ «Детский сад № 79» г.о. Самара

Рахчеева Анжелика Евгениевна - воспитатель МБДОУ детский сад №138 «Дубравушка» г.о.Тольятти

Резникова Софья Александровна - инструктор по физической культуре ГБОУ СОШ №14 СПДС №18 «Радуга» Самарская область, г.о. Жигулевск

Резнова Елена Николаевна - воспитатель МБДОУ «Детский сад № 354» г.о. Самара

Ремизова Наталья Юрьевна - воспитатель ГБОУ ООШ №19 СП «Детский сад» «Кораблик» г.Новокуйбышевска

Ровина Юлия Юрьевна - инструктор по физической культуре МБДОУ «Детский сад № 281» г.о.Самара

Романова Елена Юрьевна - учитель-логопед ГБОУ СОШ №1 «Образовательный центр» с.Сергиевск СП детский сад «Радуга»

Романова Светлана Николаевна - воспитатель ГБОУ Самарской области, СОШ № 3 СП Детский сад № 19 «Колокольчик» г. о. Чапаевск Самарской области E-mail:svetar00@mail.ru

Ротарь Оксана Владимировна - воспитатель СП ГБОУ СОШ пос. Ленинский, м.р. Красноармейский Самарской обл. – д/с «Журавушка».

Рудакова Зоя Александровна - воспитатель МБДОУ "Детский сад № 210" г.о. Самара.

Рудь Наталья Александровна - учитель-логопед МБУ детский сад №81 "Медвежонок" г.о.Тольятти

Рукина Виктория Майевна. - музыкальный руководитель ДО МБОУ Школа № 27 г.о.Самара

Русскова Наталья Геннадьевна - воспитатель СП «Детский сад №11» ГБОУ СОШ № 38 г.о. Сызрань

Русяева Евгения Александровна - старший воспитатель ГБОУ СОШ №1 «ОЦ» с. Кинель-Черкассы СП д/с «Аленушка»

Рушева Ольга Павловна - воспитатель МБДОУ «Детский сад № 78» г. о. Самара

Рыбачева Марина Вячеславовна - воспитатель АНО ДО – д/с «Город Детства» г.о. Кинель

Рыжкова Татьяна Григорьевна - воспитатель ГБОУ ООШ № 19 СП «Детский сад «Кораблик», г.Новокуйбышевска

Рыпаева Светлана Николаевна, учитель-логопед ГБОУ СОШ №14 СПДС №18 «Радуга», Самарская область, г. о. Жигулёвск

Рязанцева Любовь Геннадьевна - воспитатель МБДОУ «Детский сад № 315» г.о. Самара

Сабуркина Карлыга Муханбетовна - воспитатель МБДОУ «Детский сад № 315» г.о. Самара

Савельева Елена Александровна - учитель-логопед МБДОУ «Детский сад №153» г.о.Самара

Савельчева Тамара Вячеславовна - воспитатель МБДОУ «Детский сад № 78», г. о. Самара

Савичева Зарина Ханжарбековна - воспитатель АНО ДО – детский сад «Город Детства» г.о. Кинель

Савран Елена Алексеевна - воспитатель ГБОУ СОШ № 3 г. Новокуйбышевска Самарской

Савченко С.В., - воспитатель МБДОУ «Детский сад № 166» г.о. Самара

Садаева Анастасия Эдуардовна - воспитатель СП – Детский сад «Березка» ГБОУ СОШ «ОЦ» с.Августовка

Сазанович Елена Юрьевна - воспитатель СП ДС «Ветерок» ГБОУ СОШ «ОЦ» пос. Серноводск

Сазонова Лиана Ильхамовна - воспитатель МБ ДОУ «Детский сад № 295 г. о. Самара

Сазонова Наталья Николаевна – воспитатель МБДОУ «Детский сад №75» г.о. Самара

Салахова Светлана Анатольевна - руководитель по физической культуре ГБОУ СОШ №1 «Образовательный центр» с. Сергиевск С П детский сад «Радуга»

Салачева Юлия Олеговна - старший воспитатель МБДОУ «Детский сад №295» г.о. Самара

Салачева Юлия Олеговна - старший воспитатель МБДОУ «Детский сад №295» г.о. Самара

Салеева Елена Ивановна - музыкальный руководитель ГБОУ СОШ"ОЦ" с Кинель-Черкассы СП д/с «Аленушка» Самарская область, г. о. Жигулевск

Самохвалова Татьяна Викторовна – педагог – психолог АНО ДО - детский сад «Город Детства» г.о. Кинель

Сапожкова Ольга Николаевна - музыкальный руководитель СП ГБОУ гимназии «ОЦ «Гармония»

г.о. Отрадный «Детский сад № 13»

Саразова Эльвира Мазитовна - воспитатель СП «Детский сад «Ляйсан» ГБОУ СОШ с. Новое Усманово м.р. Камышлинский

Сафина Эльвира Мукатдасовна - воспитатель СП «Детский сад «Ляйсан» ГБОУ СОШ с. Новое Усманово, м.р. Камышлинский

Сафронова Екатерина Александровна - учитель логопед МБДОУ «Детский сад» №78, г.о. Самара

Сашнина Ирина Вячеславовна - воспитатель МБДОУ «Детский сад № 79» г.о. Самара

Сверчкова Марина Николаевна - воспитатель МБДОУ «Детский сад №359» г. о. Самара

Святенко Елена Александровна - воспитатель МБДОУ «Детский сад» №78, г.о. Самара

Семенова Ирина Юрьевна - учитель-логопед МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 78» г.о. Самара

Семенова Надежда Владимировна - воспитатель ГБОУ ООШ № 19 СП «Детский сад «Кораблик», г. Новокуйбышевск

Семенякина Наталья Владимировна - воспитатель «Детский сад № 295» г.о. Самара

Семещенкова Татьяна Георгиевна - воспитатель МБДОУ «Детский сад № 67» г.о. Самара

Семочкина Марина Анатольевна - воспитатель ГБОУ ООШ№21 СП «Детский сад «Дружная семейка» г. о. Новокуйбышевск

Сенатова Людмила Леонтьевна - воспитатель СП «Детский сад Созвездие»

Сергеева Наталья Анатольевна – воспитатель СП «Детский сад Колобок» ГБОУ СОШ (ОЦ) с.Челно-Вершины Самарской области

Середенко Надежда Николаевна - музыкальный руководитель СП «Детский сад №1» ГБОУ СОШ №5 г. Сызрань

Середюк Ксения Анатольевна - воспитатель МБДОУ «Детский сад №394» г.о. Самара

Серкова Ольга Александровна - воспитатель ГБОУ СОШ №22 СП д/с № 26,

Серова Светлана Васильевна - воспитатель МБДОУ «Детский сад №231» г.о. Самара

Сибирякова Елена Анатольевна - воспитатель СП «Детский сад №1» ГБОУ СОШ №5 г. Сызрань

Сивцова Ирина Андреевна - воспитатель МБДОУ «Детский сад № 249 г.о. Самара

Сидорова Ольга Николаевна - старший воспитатель МБДОУ «Детский сад № 351» г.о. Самара

Силантьева Ирина Юрьевна - воспитатель МБДОУ «Детский сад № 395», г. о. Самара

Силкина Татьяна Сергеевна - воспитатель МБДОУ «Детский сад №257» г.о.Самара

Силуянова Елена Викторовна - музыкальный руководитель МБДОУ Детский сад № 42 г.о. Самара

Симакова Лилия Ревгатьевна - воспитатель МБДОУ «Детский сад №153» г.о. Самара

Симбиркина Виктория Юрьевна - воспитатель МБДОУ «ЦРР – детский сад № 332» г.о. Самара

Синицына Наталья Александровна - учитель-логопед ГБПОУ СО ЧГК им. О. Колычева" ОП ДО

Сисеналеева Алсу Эрбаевна - воспитатель ГБОУ СОШ № 1 «ОЦ» с. Кинель - Черкассы СП д/с «Василек»

Скиба Анна Александровна - воспитатель СП д/с «Золотая рыбка» ГБОУ СОШ №10 г.о Кинель Самарской области

Скилевая Елена Викторовна - воспитатель АНО ДО – детский сад «Город Детства» г.о. Кинель

Склянина Ольга Алексеевна - воспитатель ГБОУ ООШ № 21 СП «Детский сад «Дружная семейка», г.о. Новокуйбышевск

Скрипка Зоя Николаевна - воспитатель «Детский сад № 295» г.о. Самара

Скрипченко Людмила Александровна - воспитатель г. Новокуйбышевск ГБОУ ООШ № 6 СП «Детский сад «Ёжик»

Скрынник Елена Михайловна - инструктор по физической культуре СП «Детский сад» ГБОУ СОШ № 12, г. Сызрань

Слипенчук Ирина Анатольевна - учитель-логопед ГБОУ СОШ №22 СП-д/с №26 «Золотой улей»

Слубская Татьяна Владимировна - воспитатель ГБОУ ООШ № 6 г. Новокуйбышевска СП «Детский сад «Ёжик»

Слубская Татьяна Владимировна - воспитатель ГБОУ ООШ №6 г.Новокуйбышевска СП «Детский сад «Ёжик»

Смолина Елена Николаевна - воспитатель МБДОУ «Детский сад № 146», г.о. Самара

Смородина Наталья Григорьевна - музыкальный руководитель ГБОУ ООШ№21 СП «Детский сад «Дружная семейка» г. о. Новокуйбышевск

Соймина Маргарита Михайловна - воспитатель ГБОУ НШ СП с. Красноармейское д/с «Чебурашка»

Сокова Альбина Юрьевна - педагог-психолог МБДОУ «Детский сад № 379» г. о. Самара

Соколова Ольга Александровна - учитель-логопед ГБОУ ООШ № 11 СП «Детский сад «Лужайка» г.о. Новокуйбышевск

Солодовникова Галина Михайловна - воспитатель ГБОУСОШ пос.Черновский СП «Детский сад «Кораблик»

Сорокина Надежда Вячеславовна – воспитатель ДО МБОУ Школа № 27 г.о. Самара

Спиридонова Елена Михайловна - воспитатель МБДОУ «Детский сад №153» г.о. Самара

Спиридонова Наталья Алексеевна - музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад №257» г.о.Самара

Спиридонова Наталья Алексеевна - музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад №257» г.о.Самара

Старкова Ирина Витальевна - воспитатель ГБОУ СОШ № 1 «ОЦ» с. Кинель - Черкассы СП д/с «Василек»

Старкова Наталья Геннадьевна - инструктор по физическому воспитанию

Стеклова Ирина Алексеевна - воспитатель МБДОУ «Детский сад №257» г.о.Самара

Стенина - воспитатель МБДОУ д/с № 281, г. Самара

Степанова Екатерина Александровна - воспитатель МБДОУ «ЦРР – детский сад № 332» г.о.Самара

Степанова Татьяна Николаевна - воспитатель СП Детский сад «Березка» ГБОУ СОШ «ОЦ» с.Августовка

Степанюкова Марина Александровна – воспитатель СП «Детский сад» ГБОУ СОШ № 12, г. Сызрань

Стройкина Наталья Анатольевна - музыкальный руководитель СП «Детский сад «Ляйсан» ГБОУ СОШ с. Новое Усманово, м.р. Камышлинский

Сулейманова Эльвина Наиловна - воспитатели: СП «Детский сад» ГБОУ «СОШ №12» г. Сызрань

Сульдина Ольга Васильевна - воспитатель МБДОУ «Детский сад № 67» г.о. Самара

Сухарева Алена Евгеньевна - воспитатель МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 188» г.о. Самара

Сухова Наталья Викторовна - учитель-логопед МАОУ детский сад № 49 «Весёлые нотки», г.о.Тольятти

Сучкова Светлана Ивановна - воспитатель МБДОУ «Детский сад №290 г.о. Самара

Табинова Ольга Викторовна - воспитатель МБДОУ «Детский сад №394» г.о.Самара

Тайзитдинова Елена Анатольевна - учитель - логопед ГБОУ СОШ № 4 п.г.т. Безенчук, СП «Детский сад «Тополек»

Талипова Наталья Александровна - педагог - психолог ГБОУ ООШ № 6, г. Новокуйбышевск, СП «Детский сад» Ёжик»

Тарасова Марина Владимировна – воспитатель АНО ДО д/с «Город Детства» г.о. Кинель

Таручкина Надежда Васильевна - воспитатель МБДОУ «Детский сад №78» г.о.Самара

Татьянина Ольга Анатольевна - инструктор по физической культуре АНО ДО – детский сад «Город Детства» г.о. Кинель

Терентьева Наталия Владимировна - воспитатель СП «Детский сад «Аленушка» ГБОУ ООШ №17, г. Новокуйбышевск

Тетерина Анастасия Михайловна – воспитатель ГБОУ СОШ № 10 СП детский сад «Золотая рыбка», г. Кинель

Тимакова Светлана Сергеевна - музыкальный руководитель СП ГБОУ СОШ пос. Ленинский – д/с «Журавушка»

Тимофеева Светлана Алексеевна - учитель-логопед МБДОУ «Детский сад № 110» г.о. Самара

Тихомирова Юлия Дмитриевна - воспитатель МБДОУ «Детский сад № 306» г. о. Самара

Тихонова Альфия Ахтямовна – воспитатель СП «Детский сад Колобок» ГБОУ СОШ (ОЦ) с. Челно – Вершины Самарской области

Тихонова Ольга Викторовна – педагог – психолог АНО ДО - детский сад «Город Детства» г.о.Кинель

Тишина Елена Андреевна - воспитатель МБДОУ "Детский сад № 210" г.о. Самара

Третьякова Оксана Николаевна – воспитатель МБДОУ «Детский сад №78» г.о. Самара

Трифонова Наталья Сергеевна - воспитатель ГБОУ СОШ № 10 СП д/с «Золотая рыбка» г.о. Кинель Самарская обл.

Трофимова Ирина Валентиновна - педагог-психолог МБДОУ «Детский сад № 153 г.о. Самара

Трофимова Ольга Ананьевна - музыкальный руководитель, СП «Детский сад» ГБОУ СОШ № 12 г.Сызрань

Тумаева Юлия Алексеевна - учитель-логопед Краюшкина Наталья Сергеевна - учитель-дефектолог СП ГБОУ ООШ № 12 г.о. Чапаевск детский сад № 5 «Зернышко»

Тумашова Татьяна Александровна - учитель-логопед ГБОУ СОШ №14 СПДС №18 «Радуга», Самарская область, г. о. Жигулёвск

Турапина Екатерина Александровна - учитель-логопед / учитель – дефектолог СП ГБОУ НШ с.Красноармейское детский сад «Чебурашка»

Тухтаманова Анна Николаевна - воспитатель МБДОУ «Детский сад № 315, г. о. Самара

Тухтаманова Лариса Федоровна - воспитатель СП «Детский сад Ромашка» ГБОУ СОШ (ОЦ) с.Челно-Вершины

Тюрина Наталья Владимировна - воспитатель АНО ДО – детский сад «Город Детства» г.о. Кинель

Тютерева Мария Ивановна - музыкальный руководитель ГБОУ СОШ №1 «Образовательный центр» с.Сергиевск СП д/с «Радуга»

Угольникова Елена Александровна - воспитатель ГБОУ СОШ №22 СП- детский сад № 26 «Золотой улей», г. о. Чапаевск

Усачева Елене Викторовне - воспитатель АНО ДО - детский сад «Город Детства» г.о. Кинель

Устинова Елена Михайловна - воспитатель СП ГБОУ СОШ пос. Ленинский – д/с «Журавушка»

Фадеева Наталья Владимировна - воспитатель МБДОУ д/с № 291, г. Самара

Федичева Юлия Александровна - воспитатель ГБОУ НШ СП с. Красноармейское д/с «Чебурашка»

Федоренко Ирина Николаевна - воспитатель МБУ «Школа №3» СП д/с «Березка», г. Тольятти

Федорова Александра Владимировна - инструктор по физической культуре МБДОУ «Детский сад №354» г.о. Самара

Федорова Валентина Георгиевна – воспитатель СП "Детский сад Крепыш" ГБОУ СОШ №3 г. Похвистнево

Федорова Марина Анатольевна - воспитатель СП «Детский сад «Аленушка» ГБОУ СОШ № 17, г. Новокуйбышевск

Федотова Мария Александровна - учитель – логопед АНО ДО д/с «Город Детства» г.о. Кинель

Федотова Ольга Васильевна - воспитатель МАДОУ «ЦРР - детский сад № 375» г. о. Самара

Филатова Ольга Дмитриевна - старший воспитатель, СП ДС «Гнездышко» ГБОУ СОШ № 1, г. Кинель филиала ГБОУ СОШ «ОЦ «Южный город»

Филимонова Ольга Сергеевна - воспитатель МАОУ ДС №120 «Сказочный», г. Тольятти

Филиппова Ирина Геннадьевна - МБДОУ «Детский сад №1» г.о. Самара

Филиппова Ирина Геннадьевна - педагог-психолог МБДОУ «Детский сад №1» г. о. Самара

Филиппова Ирина Геннадьевна - педагог-психолог МБДОУ «Детский сад №1» г. о. Самара

Филичкина Ирина Александровна - учитель-дефектолог СП «Детский сад «Центр коррекции и развития детей» ГБОУ ООШ №18 г. Новокуйбышевска

Фильшина Лариса Николаевна - музыкальный руководитель ГБОУ ООШ № 12

Финогина Лариса Николаевна - инструктор по физической культуре МБДОУ «Детский сад №378» г.о. Самара

Фокина Светлана Олеговна - воспитатель ГБОУ ООШ №19, с/п «Детский сад «Аист», г.Новокуйбышевск

Фокша Инна Ивановна - воспитатель МБДОУ «Детский сад № 96», г.о. Самара

Фофанова Мария Александровна - воспитатель СП ГБОУ ООШ № 12 г.о. Чапаевск детский сад №5 «Зёрнышко»

Фролова Наталия Викторовна - воспитатель СП ГБОУ ООШ№12г.о. Чапаевск д/с№5»Зернышко»

Хабарова Инна Алексеевна - воспитатель ГБОУ СОШ №1 «ОЦ» п.г.т. Стройкерамика СП «Детский сад «Радуга», г. Самара

Халимова Ильвира Сагитовна - воспитатель СП «Детский сад Березка» ГБОУ СОШ с. Камышла

Халимова Фарида Зявадовна - воспитатель СП «Детский сад Березка» ГБОУ СОШ с.Камышла

Харитонова Вера Борисовна - воспитатель МБДОУ детский сад №138 «Дубравушка» г.о. Тольятти

Хасанова Ленара Марсилевна - инструктор по физической культуре МБДОУ «Детский сад №315», г.о. Самара

Хныкова Оксана Анатольевна – воспитатель АНО ДО д/с «Город Детства» г.о. Кинель

Хорт Галина Ивановна - воспитатель МБОУ Школа №146 г.о. Самара

Хоруженко Светлана Николаевна - воспитатель ГБОУ СОШ №22 г.о. Чапаевск Самарской области СП-д/с №28 «Ёлочка»

Храмова Анна Вячеславовна - воспитатель ГБОУ ООШ № 21 СП «Детский сад «Дружная семейка», г.о. Новокуйбышевск

Храмова Лариса Александровна - воспитатель МБДОУ «Детский сад № 78» г. о. Самара
Храмова Юлия Олеговна - учитель-логопед СПДС «Колосок» ГБОУ СОШ пос. Комсомольский
Храпова Галина Николаевна - старший воспитатель ГБОУ Самарской области СОШ № 3 СП Детский сад № 19 «Колокольчик г. о. Чапаевск Самарской области
Хромова Татьяна Николаевна – воспитатель, «Детский сад «Центр коррекции и развития детей», г. о. Новокуйбышевск
Цветкова Татьяна Николаевна - воспитатель МБДОУ «Детский сад №149» г.о. Самара
Целикова Лилия Анатольевна - физинструктор МБДОУ «Детский сад № 452 «Бусинка» г.о. Самара

Цимбалюк Ирина Владимировна - воспитатель МБДОУ «Детский сад № 315, г. о. Самара
Чадаева Валентина Юрьевна - воспитатель МБДОУ «Детский сад №110» г.о. Самара
Чалышева Евгения Андреевна - воспитатель ГБОУ СОШ №1 «ОЦ» с. Сергиевск, СП детский сад «Радуга»
Часовская Евгения Юрьевна - ст. воспитатель МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №188», г. о. Самара
Чахеева Кристина Александровна - музыкальный руководитель филиала ГБОУ СОШ «ОЦ «Южный город» пос. Придорожный «Детский сад «Волжская жемчужина»
Черкасова Мария Васильена - воспитатель МБДОУ «Детский сад №78» г.о. Самара
Чернова Мария Сергеевна - воспитатель ГБОУ СОШ №1 «Образовательный центр» с. Сергиевск СП д/с «Радуга»
Чернова Светлана Анатольевна - методист ГБОУ СОШ № 22 г.о. Чапаевск Самарской области СП детский сад №28 «Ёлочка»
Чернышева Юлия Николаевна
Чернышкова Татьяна Викторовна - воспитатель ГБОУ СОШ с. Пестравка СП д/с «Колосок» воспитатель МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 188» г. о. Самара
Чибизова Ирина Николаевна - воспитатель МБДОУ «Детский сад №257» г.о. Самара
Чибирева Ольга Юрьевна - воспитатель ГБОУ СОШ №1 п.г.т. Стройкерамика СП «Детский сад «Радуга», м.р. Волжский
Чигина Татьяна Владимировна - воспитатель СП ДС «Ветерок» ГБОУ СОШ «ОЦ» пос. Серноводск
Чичкина Марина Александровна - воспитатель ГБОУ ООШ № 19 СП «Детский сад «Кораблик», г.Новокуйбышевск
Чугунова Валентина Ивановна - воспитатель ГБОУ ООШ № 19 СП «Детский сад «Кораблик»г.Новокуйбышевска
Чурилина Татьяна Сергеевна - воспитатель МБДОУ «Детский сад № 231» г.о. Самара
Шабалова Наталья Анатольевна - музыкальный руководитель МБДОУ "Детский сад № 210" г.о.Самара
Шавалиева Наталья Анатольевна – воспитатель СП «Детский сад «Аленушка» ГБОУ СОШ № 2 им. В. Маскина ж.-д. ст. Клявлино м. р. Клявлинский Самарской области
Шайдорова Люция Фанавиевна - воспитатель МБДОУ «Детский сад № 46, г. о . Самара
Шайхутдинова Гульфия Минахсановна - воспитатель СП «Детский сад Берёзка» ГБОУ СОШ с.Камышла
Шайхутдинова Рамиля Агтасовна - воспитатель СП «Детский сад Берёзка» ГБОУ СОШ с.Камышла
Шалина Наталия Александровна - воспитатель ГБОУ СОШ № 3 СП «Детский сад «Ягодка», г.о.Новокуйбышевск
Шалина Наталия Александровна - воспитатель ГБОУ СОШ №3 СП «Детский сад «Ягодка», г.о.Новокуйбышевск
Шальнова Елена Владимировна - воспитатель МБДОУ «Детский сад № 391» г.о.Самара
Шаруева Дарья Сергеевна - воспитатель МБДОУ «Детский сад №149» г.о. Самара
Шашкова Ольга Михайловна – воспитатель ГБОУ ООШ № 19 СП «Детский сад «Кораблик», г.Новокуйбышевска
Шашкова Светлана Евгеньевна - старший воспитатель СП «Детский сад «Янтарик» ГБОУ СОШ № 1 «ОЦ» п.г.т. Смышляевка
Шерстобитова Светлана Юрьевна - учитель-логопед ГБОУ СОШ №1 "ОЦ" с. Кинель-Черкассы СП д/с «Аленушка»
Шикова Елена Сергеевна - воспитатель МБДОУ «Детский сад № 110» г. о. Самара
Широкова Тамара Александровна - воспитатель МБДОУ «Детский сад №315»г.о.Самара

Шишкина Ирина Евгеньевна - педагог-психолог ГБОУ СОШ № 10 СПДС «Ягодка», г.о. Жигулёвск
Шиянова Татьяна Михайловна - воспитатель МБДОУ д/с № 291, г. Самара
Шкурат Людмила Николаевна - воспитатель ГБОУСОШ пос.Черновский СП «Детский сад «Кораблик»
Шолмова Елизавета Викторовна - учитель - логопед ГБОУ ООШ № 6 , СП «Детский сад «Ёжик», г. Новокуйбышевск
Шунина Людмила Анатольевна - учитель-дефектолог СП «Детский сад Аленушка» ГБОУ СОШ № 3 г. Похвистнево Самарской области
Щеглова Людмила Викторовна - воспитатель СП ГБОУ СОШ пос. Ленинский м.р.Красноармейский Самарской обл. – д/с «Журавушка»
Щербакова Ирина Александровна – воспитатель ГБОУ ООШ № 19 СП «Детский сад «Кораблик», г.Новокуйбышевска
Юдина Елена Алексеевна - старший воспитатель СП «Детский сад №1» ГБОУ СОШ №5 г. Сызрань
Юрченко Светлана Александровна - воспитатель МБДОУ «Детский сад № 42", г. о. Самара
Юхманова Жанна Олеговна - инструктор по физической культуре СП ГБОУ НШ
Ющина Елена Николаевна - старший воспитатель ГБОУ ООШ № 6, г. Новокуйбышевск, СП «Детский сад «Ёжик»
Явгаева Валентина Сергеевна - воспитатель МБДОУ «Детский сад № 46» г.о. Самара
Яикова Алена Евгеньевна - воспитатель СП «Детский сад» ГБОУ СОШ № 12, г. Сызрань
Якимова Екатерина Юрьевна - учитель-логопед филиала ГБОУ СОШ «ОЦ «Южный город» пос.Придорожный «Детский сад «Волжская жемчужина»
Яковенко Татьяна Николаевна – воспитатель АНО ДО - детский сад «Город Детства» г.о. Кинель
Яковлева А.М. - учитель-логопед ГБОУ ООШ \№ 21 СП ДС "Гвоздичка" Самарская область г.Новокуйбышевск
Яковлева Олеся Вадимовна - воспитатель АНО ДО – детский сад «Город Детства» г.о. Кинель «Детский сад «Родничок»
Якупов Тагир Абдулович - музыкальный руководитель ГБОУ СОШ СП Детский сад «Берёзка»
Якушева Ирина Сергеевна - воспитатель СП ГБОУ ООШ № 12 го. Чапаевск детский сад № 5 «Зёрнышко»
Якшибаева Ирина Анатольевна - воспитатель МБДОУ «Детский сад № 394» г.о. Самара
Ярославская Анна Владимировна - воспитатель ГБОУ СОШ имени В.Г. Солодовникова
Ярцева Надежда Павловна - воспитатель МБДОУ «Детский сад № 257» г. о. Самара
Яшина Эмма Александровна - учитель начальных классов ГБОУ СОШ №1 с. Приволжье

ПРОБЛЕМЫ МОДЕРНИЗАЦИИ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДОУ И ШКОЛЕ

Материалы
пятого педагогического форума
Самарского региона
(первая и вторая части)

Научный редактор
доктор педагогических наук, профессор
Т.И.Куропаткина
директор ООО «ЦППО»

Подписано в печать 30.08.2022. Формат 60*84/8
Объём 70,75 усл.печ.л. 174,14

ООО «Центр передового педагогического опыта»
(ООО «ЦППО»)
443066,
г.Самара, ул.Запорожская, оф. 36.
Тел. 8 9608220221 E-mail: u4itel.info@yandex.ru