«В гостях у народных мастеров»

(Непосредственно образовательная деятельность в подготовительной группе)

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

Цель. Закрепить у детей знания о народных промыслах: дымковском, гжельском, городецком. Познакомиться с хохломской росписью.

Задачи.

* Учить самостоятельно выбирать колорит росписи, развивать чувство цвета, творчество, фантазию.
* Совершенствовать навыки росписи, используя характерные элементы и цветовые гаммы.
* Развивать у детей умение создавать композицию, гармонично размещать детали на заданной площади.
* Продолжать воспитывать в детях любовь к народным традициям, показывая народное изобразительное искусство неразделимо от народной музыки и устного народного творчества.
* Воспитывать интерес к русскому декоративно-прикладному искусству.
* Воспитывать уважение к труду народных мастеров, патриотическую гордость за богатую народными талантами Россию.

**Методические приёмы:** игровой момент «Горница в русской избе»; рассматривание изделий народных промыслов, беседа с использованием стихов, потешек, пословиц; мини-музей в группе «Народные промыслы».

**Предварительная работа:** беседы о народных промыслах, презентации «Золотая хохлома», «Синь России», «Городецкая роспись», «Дымковская игрушка», «Горница в русской избе»; пазлы («Гжель», «Хохлома», «Городец», «Дымковская игрушка»), игры «Плетень», «Заря», «Горелки» дидактические игры «Назови элемент росписи», «Что за птица?», «Русские промыслы», «Узнай узор?»; пословицы, поговорки о труде; слушание русских народных песен, мелодий.

**Материалы к занятию:** изделия Хохломы, Гжели, Городца, Дымково, цветная(тонированная)бумага разных форм, гуашь, кисти, клеёнки, тряпочки, салфетки, подставки для кистей, баночки с водой.

**Ход занятия.**

(Группа оформлена для проведения интегрированного занятия «В гостях у народных мастеров». В горнице сидит хозяйка, одетая в русский народный костюм и поёт русскую народную песню…..(как вариант).

Входят дети и встают около хозяйки, здороваются и отдают ей низкий поклон.

**Воспитатель:**

-Что мы видим! Что за диво!

 Сколько радости вокруг!

 У хозяйки тут красиво! Аж захватывает дух!

 Здравствуй, хозяюшка, встречай гостей!

**Хозяюшка.** Здравствуйте, дорогие гости, пожалуйте в мою избу. Похо­дите да поглядите, какие здесь у меня игрушки да посуда собраны. Они не простые. Их сделали русские масте­ра-умельцы

Посмотрите! Эти вещи к нам пришли,

Чтоб поведать нам секреты древней, чудной красоты.

Чтоб ввести нас в мир России, мир преданий и добра.

Чтоб сказать, что есть в России чудо-люди – мастера!

– А вот какие это мастера и что они расписывают догадайтесь сами.

**(Загадка)**

Игрушки эти не простые, а волшебно-расписные:

Белоснежны, как берёзки, кружочки, клеточки, полоски

Простой, казалось бы узор, но отвести не в силах взор.

**Дети.** Это дымковские игрушки.

**Хозяюшка.** Правильно! Ребята, а почему их так называют?

Какие элементы дымковской росписи вы знаете?

**Дети.** Клеточки, полоски, линии, кружочки, точки, волнистые линии, …..

**Хозяюшка.** Молодцы, ребята!

**Хозяюшка.** А теперь обратите внимание на этот уголок в горнице. Здесь представлены изделия из одного старинного русского города. Живёт там весёлый народ. Разрисовывают мастера ворота, ставни, мебель, посуду яркими, сказочными цветами и птицами. Что это за город?

**Дети.** Городец!

**Хозяюшка.** Посмотрите на городецкие изделия , какие городецкие цветы вы знаете?

**Дети:** бутоны, купавка, розан, ромашка, роза.

**Хозяюшка.** вспомните, какие приёмы используют городецкие мастера?

**Дети.** Сначала готовят цветной фон – этот этап называют **«подмалёвка».** Следующий этап называют **«теневка»,** т. к. здесь используются более темные краски (обозначают центр цветка и лепестки).

Завершающий этап росписи называют **«оживка»,** т. к. именно после нее весь рисунок словно оживает. «Оживку» делают белой и черной краской.

**Хозяюшка.** Совершенно верно. Молодцы!

**Хозяюшка.** А сейчас мы отправимся в Подмосковье.

Есть в России такое местечко,

Где белая рощица, синяя речка.

И светлеет вода родниковая,

И дыхание ветра свежей,

Расцветает васильковая,

Незабудковая Гжель.

**Хозяюшка.** Ребята, а почему в стихотворении Гжель называется васильковой и незабудковой?

**Дети.** Потому что мастера используют в росписи синие и голубые цвета.

**Хозяюшка.**  А вы знаете какой самый любимый цветок у гжельских мастериц?

**Дети.** Агашка – гжельская роза.

**Хозяюшка.**  Какой самый сложный элемент в гжельской росписи?

**Дети.** Мазок с тенью.

**Хозяюшка.** Молодцы, ребята!

**Хозяюшка.** Ребята, остался ещё один народный промысел в горнице, о котором мы ещё не говорили.

**Хозяюшка.** Как волшебница жар-птица не выходит из ума,

Чародейка, мастерица, золотая Хохлома.

Ребята, давайтесвамисделаемфизминутку,передтемкакузнатьчто-тоновое.

 Физминутка:

 Глаза крепко закрываем,

 Широко их открываем.

 Все умеем мы моргать

И глазами “рисовать”.

Ветка влево повернулась

 И в колечко завернулась.

Изогнулась мило вправо,

Получился лист на славу!

 Рядом с листиком трѐхпалым

Земляника цветом алым

Засияла, поднялась,

Сладким соком налилась.

 А трава, как бахрома,

Золотая хохлома!

Ребята, хохлома это один из видов народного промысла, именно этой росписью народные умельцы расписывали посуду, столы, стулья и многие другие предметы.

Существует легенда. Жил в одном из нижегородских сел искусный мастер. Резчик по дереву. Делал он чашки ложки, ковши да плошки. Кашу варил, из тех плошек ее ел да не жалел каши для птиц в саду- кормил их. Как то прилетела к нему в сад сказочная птица- жар, золотое перо. Поклевала каши, а улетая задела крылом посуду, и стала она золотой.

Это, конечно сказка. Но когда смотришь на расписные хохломские изделия так и кажется, что тут сказочная птица постаралась.

Посмотрите, как расписаны ложки, дощечки и многие другие предметы окружающие человека

Воспитатель: - как вы думаете, трудно ли изготовить такую посуду? – конечно, изготовить её непросто. Изделие надо сначала вырезать из дерева, потом, его покрывают жидкой глиной и просушивают, затем покрывают алюминиевым порошком и расписывают красивыми узорами. Под конец покрывали особым маслом и высушивали в шкафах-печах. Алюминиевый порошок и масло придавали изделию неповторимый золотой блеск.

Теперь вы понимаете, почему **хохлому называют***«****золотой****»*.

- Ребята а еще какие цвета используют мастера?

- Ребята посмотрите на узоры, на что они похожи?

А вот этот элемент, который чаще всего встречается, называется *«травка»(воспитатель показывает узор)*. Из травки художники составляют разные композиции.

- Посмотрите, как плавно изогнуты ветки с ягодами, листьями и цветами. *«Травка»* занимает всё пространство между ними. Она лёгкая, изогнутая или похожа на завитки с острыми кончиками *«как осока на ветру»*. Узор занимает почти всю поверхность изделия, край украшен прямой каймой.

**Воспитатель – (Н.А.)** Милая хозяюшка, очень красиво у тебя в горнице. Но вот, смотрю, на столах здесь лежат краски, кисточки, образцы посуды.

**Хозяюшка.** Это я готовлюсь к ярмарке. Ярмарка скоро, а работы ещё много. Не поможете ли мне? Как на Руси водится – **«вместе дело спорится, а врозь хоть брось».**

**Воспитатель.** Мы с удовольствием поможем тебе, хозяюшка, правда ребята.

**Хозяюшка.** Что ж, ребята, вы сейчас превратитесь в мастеров –в хохломских. Для каждого мастера приготовлено рабочее место и фартук. Но прежде чем вы приступите к работе, давайте выполним небольшую разминку, чтобы ваши пальчики красиво рисовали кисточкой.

П/ГИМНАСТИКА

Вот все пальчик мои

Их как хочешь поверни,

И вот так, и вот так,

Не обидятся никак!

Раз, два, три, четыре, пять

Не сидится им опять.

Постучали, повертели,

Рисовать все захотели!

**Хозяюшка.**  Теперь юные мастера можете смело приступать к работе.

(Начинается работа, звучит фонограмма русской народной мелодии, воспитатель - (хозяйка) помогает детям советом, словесной подсказкой, индивидуальная помощь в изображении элементов, использует пословицы, поговорки во время работы детей, какие элементы росписи используют в работе,….).

Чтобы правильно нарисовать элементы хохломской росписи, посмотрите внимательно, я покажу как их нарисовать.

Чтобы нарисовать кустик нужно делать вот так:

Берем кисточку, окунаем в черную краску, лишнюю снимаем о край баночки, провожу кончиком кисти линию, слегка ее изгибая, вот так, после рисую травинки этого же цвета, посмотрите, как я рисую травинки, сначала маленькие, после больше и больше. После того, как я нарисовала травинки до середины линии, я рисую травинки более крупные и с изгибом, вот так: кончиком провожу до середины травинки, после всем ворсом и вновь кончиком кисти.

Вот и получается наш кустик.

Следующий элемент это рябина, сначала вы рисуете маленький кустик, вот так, посмотрите внимательно, после рисуете ягоды рябины, они рисуются кончиком кисти, вот так.

Указания к началу работы.

Не забывайте, что работаем аккуратно, соблюдаем пропорции. Если вам нужна помощь, поднимите руку, я подойду и помогу вам.

Стараюсь видеть всех детей, на своем листочке, показываю как рисовать элемент хохломы, если у ребенка не получается.

За 5-7 минут говорю детям о том, что пора заканчивать работу, осталось 5 минут.

Кто закончил работу, кладем аккуратно на стол для выставки.

*Заключительная часть*

Ребята, вам понравилось трудиться?

Что мы делали?

Какими узорами расписывали тарелки?

Как вы думаете, у вас получилось?

Какой элемент для вас был наиболее сложным?

Привлекаю детей к анализу.

Какие основные цвета используются в росписи хохлома?

Ребята, вы все очень хорошо постарались, посмотрите, как аккуратно расписали тарелки. Какие аккуратные травинки и кустики.

**Хозяюшка.** Молодцы ребята! Вы славно потрудились, работали как настоящие русские мастера! Все ваши работы я отправлю на ярмарку(выставку).

**Хозяюшка.** На Руси умели не только работать, но и веселиться.