

Принята
на заседании педагогического совета
СП «Детский сад Берёзка»
ГБОУ СОШ с.Камышла
протокол №_1_
от « 10»__08__2024г.

Утверждена
Директор ГБОУ СОШ с. Камышла

Каюмова А.Х.
Приказ №__179-од_____
От «_11_»__08__2024_г.

**Рабочая программа
музыкального руководителя
Для детей старшего дошкольного возраста
С тяжёлыми нарушениями речи
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД**



C=RU, OU=Директор, O=ГБОУ
СОШ с. Камышла, CN=Айсылу
Халиуловна Каюмова,
E=kamyshl_sch_kmsch@samar
a.edu.ru
00b7cb52965f43019a
2024-08-11 09:43:09

с. Камышла, 2024г.

Содержание

№п/п	Разделы и содержание программы	страницы
I	Целевой раздел рабочей программы	
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цели и задачи реализации Программы	4
1.3	Принципы и подходы к формированию Программы	6
1.4	Планируемые результаты усвоения программы	6
1.5	Целевые ориентиры художественно-эстетического воспитания и развития к концу учебного года.	8
II	Содержательный раздел образовательной программы	
2.1.	Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность» Содержание психолого-педагогической работы направление «Музыкальная деятельность»	9
2.1.1.	Содержание психолого-педагогической работы образовательной области «Музыкальная деятельность» для детей старшего дошкольного возраста (от 5 до 6 лет)	9
2.1.2.	Содержание психолого-педагогической работы образовательной области «Музыкальная деятельность» для детей старшего дошкольного возраста (от 6 до 7 лет)_	10
2.2.	Содержание коррекционной работы по музыкальной деятельности	11
2.2.1	Содержание коррекционной работы по музыкальной деятельности детей с ЗПР (задержкой психического развития)	14
2.2.2	Содержание коррекционной работы по музыкальной деятельности для детей с ТНР (общим недоразвитием речи)	18
2.3.	Интеграция образовательных областей	18
2.4.	Формы организации деятельности	19
2.5.	Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ	20
2.6.	Формы образовательной деятельности	22
2.7.	Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей	24
2.8.	Формы работы музыкального руководителя с семьей	25
III	Организационный раздел образовательной программы	
3.1	Система оценки результатов освоения Программы	29
3.2	Организация образовательного процесса	29
3.3	Модель взаимодействия музыкального воспитательного - образовательного Процесса	30
3.4.	Организация взаимодействия с родителями по музыкальному воспитанию	31
3.5.	Примерное содержание работы по комплексно-тематическому планированию в старшей группе компенсирующей направленности	32
3.6.	Материально –техническое обеспечение программы	51
	Список литературы	54

I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по образовательной области «Художественно–эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность» структурного подразделения «Детский сад Берёзка» государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы с.Камышла муниципального района Камышлинский Самарской области, разработана музыкальным руководителем в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным Государственным образовательным стандартом дошкольного образования;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 №26 «Об утверждении СанПин 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Приказом Министерства образования науки России от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказом Министерства образования науки России от 30.08.2013 №1014 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Общеобразовательной программой СП «Детский сад «Берёзка» ГБОУ СОШ с.Камышла, разработанной с учетом примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы». Н.Е. Веракса, Т.С. Комаровой.
- Адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования детей с задержкой психического развития СП «Детский сад «Берёзка» ГБОУ СОШ с.Камышла;
- Адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования детей с тяжёлыми нарушениями речи СП «Детский сад «Берёзка» ГБОУ СОШ с.Камышла;
- Комплексной образовательной программой дошкольного образования для детей с тяжёлыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет. Нищевой Н. В.

Рабочая программа является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости.

Рабочая программа направлена на создание условий развития дошкольников, открывающих возможности для позитивной социализации ребёнка, его всестороннего личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми сверстниками в соответствующих дошкольному возрасту видам деятельности.

Рабочая программа отвечает требованиям федерального государственного образовательного стандарта, учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей.

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 5-ти до 7-ми лет воспитанников старшей группы компенсирующей направленности с ТНР В зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей, особых образовательных потребностей детей с ОВЗ содержание образовательной деятельности дифференцируется.

Коррекционная работа с детьми со статусом ОВЗ предусматривает создание специальных условий обучения и воспитания, позволяющих учитывать особые образовательные потребности детей с ОВЗ посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса.

Программа разработана с учетом основных принципов развивающего обучения, требований к

организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности.

Включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмическое движение;
- элементарное музицирование.

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста: предметно –пространственная развивающая образовательная среда (оборудованный музыкальный зал, музыкальные уголки в группах); условия для взаимодействия со взрослыми; условия для взаимодействия с другими детьми.

1.2 Цели и задачи реализации программы.

Содержание «Музыкальная деятельность» направленно на достижение цели развития музыкальности детей.

Цель программы - создание благоприятных условий для полноценного всестороннего развития ребенка, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями. Развитие творческих и актерских способностей ребенка, развитие музыкально- художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству, развитие музыкальности детей, развитие способности эмоционально воспринимать музыку достигается путем решения **следующих задач:**

- Развитие музыкально–художественной деятельности
- Всестороннее развитие личностно-творческого потенциала ребенка и на этой основе формирование его эстетической культуры.
- Выявление художественно-творческих устремлений на основе проблемных, поисковых методов обучения: беседы, игровой импровизации, наблюдения.
- Развитие восприятия музыки, интереса к игре на детских музыкальных инструментах; Формирование интереса к пению и развитие певческих умений;
- Развитие музыкально-ритмических способностей.
- Приобщение к музыкальному искусству
- Раскрытие преобразующей силы музыки и ее влияние на внутреннюю сферу человека, развитие музыкально-творческих способностей, развитие творческой активности через театральную деятельность.
- Формирование основ музыкальной культуры, элементарных представлений о музыкальном искусстве и его жанрах;
- Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- Поддержка инициативы и самостоятельности, творчества детей в различных видах музыкальной деятельности;
- Формирование представлений о музыкальной сокровищнице малой родины и Отечества, единстве и многообразии способов выражения музыкальной культуры разных стран и народов мира.
- Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.
- Развивать коммуникативные способности.
- Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
- Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
- Заложить основы гармонического развития: развитие слуха, голоса, внимания, движения,

чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей.

- Приобщать детей к русской народно - традиционной и мировой музыкальной культуре.
- Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности.
- Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
- Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности..

Программные задачи по разделам:

Восприятие

Приобщение детей к музыкальной культуре, воспитание художественно-эстетического вкуса. Развитие музыкального мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомство с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Пение

Совершенствование певческого голоса, вокально-слуховой координации. Закрепление практических навыков выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы. Формирование умения брать дыхание и удерживать его до конца фразы; развитие артикуляции (дикции). Закрепление умения петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Музыкально-ритмическое движение

Совершенствование навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Элементарное музицирование

Формирование и совершенствование навыков игры на детских музыкальных инструментах, воспитание интереса и любви к музыке через игру на детских музыкальных инструментах.

Цель работы: помочь детям с ОВЗ активно войти в мир музыки, стимулировать развитие музыкальных способностей, формировать коммуникативные навыки посредством основных видов музыкальной деятельности

Задачи работы музыкального руководителя с детьми с ТНР (старший дошкольный возраст)

-развитие предпосылок ценностно - смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, становление эстетического отношения к окружающему миру

-формирование основ музыкальной культуры,

-ознакомление с элементарными музыкальными понятиями и жанрами,

-развитие музыкальных, творческих способностей дошкольников: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, формирование песенного, музыкального вкуса,

-воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности,

-развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей, удовлетворение потребности в самовыражении,

-развитие свободного общения о музыке со взрослыми и детьми.

Задачи работы музыкального руководителя с детьми с ЗПР (старший дошкольный возраст)

- развитие музыкально-ритмических способностей как основы музыкальной деятельности;
 - формирование эстетических чувств и музыкальности, эмоциональной отзывчивости;
- побуждение к переживанию настроений, передаваемых в музыкальных художественных произведениях;
- воспитание у детей слухового сосредоточения и звуко-высотного восприятия;

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

Настоящая программа разработана с учетом принципов построения программы:

1. Принцип интегративности—определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью.
2. Принцип гуманности - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.
3. Принцип деятельности (деятельностный подход) – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях.
4. Принцип культуросообразности—содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.
5. Принцип вариативности - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.
6. Принцип креативности (организации творческой деятельности).
7. Принцип эстетизации—предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства, овладение языком искусства.
8. Принцип свободы выбора – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребёнку выбор.
9. Принцип обратной связи - предполагает рефлекссию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребенка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей.
10. Принцип адаптивности –предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

1.4. Планируемые результаты

У дошкольника, при успешном освоении направления «Музыкальная деятельность» развиты музыкальные способности, необходимые для успешного осуществления музыкальной деятельности детей, а также способности эмоционально воспринимать музыку.

К четырёхлетнему возрасту:

- Ребёнок слушает музыкальное произведение до конца. Узнаёт знакомые песни. Различает звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечает изменения в звучании (тихо –громко). Поёт, не отставая и не опережая других.
- Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.).
- Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

К пятилетнему возрасту:

- Ребёнок узнаёт песни по мелодии.
- Различает звуки по высоте (в пределах сексты –септимы).
- Может петь протяжно, чётко произносить слова; вместе с другими детьми – начинать, заканчивать пение.
- Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движения парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

К шести годам:

- Ребёнок различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Может петь без напряжения, плавно, лёгким звуком; отчётливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Умеет выполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении).
- Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям. Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.

К семи годам:

- Ребёнок узнаёт мелодию Государственного гимна РФ.
- Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.
- Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.
- Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя её выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.
- Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).
- Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.
- Исполняет сольно и в ансамбле на ударных инструментах несложные песни и мелодии.

Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно–эстетическое развитие», направлении «Музыкальная деятельность»

1.5. Целевые ориентиры художественно-эстетического воспитания и развития к концу учебного года

Целевые ориентиры Программы базируются на основе ФГОС ДО.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентирыСП «Детский сад Березка» ГБОУ СОШ с.Камышла рассматриваются как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Это ориентир для педагогов и родителей, обозначающий направленность воспитательной деятельности взрослых.

Целевыми ориентирами рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- эмоциональная отзывчивость детей на музыкальные образы;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- формирование, соответственно возрасту, двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.
- имеет элементарные представления о видах искусства, воспринимает музыку;
- проявляет интерес к произведениям народной, классической и современной музыки, к музыкальным инструментам.

Целевые ориентиры по работе с детьми ЗПР старшего дошкольного возраста по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников:

Музыкальное развитие:

- способен эмоционально реагировать на музыкальные произведения; знаком с основными культурными способами и видами музыкальной деятельности;
- способен выбирать себе род музыкальных занятий, адекватно проявляет свои чувства в процессе коллективной музыкальной деятельности и сотворчества;
- проявляет творческую активность и способность к созданию новых образов в художественно-эстетической деятельности.

Целевые ориентиры по работе с детьми ТНР старшего дошкольного возраста по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников:

- эмоционально откликается на воздействие художественного образа,
- понимает содержание произведений и выражает свои чувства и эмоции с помощью творческих рассказов;
- проявляет интерес к произведениям народной, классической и современной музыки, к музыкальным инструментам;
- имеет элементарные представления о видах искусства; воспринимает музыку, художественную

II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1 Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность»

Содержание психолого-педагогической работы направление «Музыкальная деятельность» ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям: физическому, социально-личностному, познавательно-речевому и художественно-эстетическому. Задачи психолого-педагогической работы по формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей решаются интегрировано в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области

Основные цели и задачи

Приобщение к искусству.

Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.

Приобщение детей к народному и профессиональному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектуре) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; воспитание умения понимать содержание произведений искусства.

Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства.

Музыкальная деятельность.

Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

2.1.1. Содержание психолого-педагогической работы образовательной области «Музыкальная деятельность» для детей старшего дошкольного возраста (от 5 до 6 лет)

Восприятие музыки: Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, с построением песни. Продолжать знакомить с композиторами. Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров (не шуметь, не мешать, зрителям наслаждаться музыкой, смотреть спектакли). Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня). Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведений (вступление, заключение,

музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение: Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Музыкально-ритмические движения: Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание; умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд). Познакомить детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; умение изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

Развитие танцевально-игрового творчества: Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах: Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

2.1.2. Содержание психолого-педагогической работы образовательной области «Музыкальная деятельность» для детей подготовительной группы дошкольного возраста (от 6 до 7 лет)

Восприятие музыки: Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус. Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (опера, балет); профессиями (пианист, дирижёр, композитор, певица и певец, балерина и баллеро, художник и др.). Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции. Обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический оркестр), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна РФ.

Пение: Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и

коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество: Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения: Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество: Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.). Закреплять умения придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах: Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; умение исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

2.2. Содержание коррекционной работы по музыкальной деятельности

Содержание коррекционной работы в соответствии с ФГОС ДО: коррекционная работа и/или инклюзивное образование должны быть направлены на:

1) обеспечение коррекции нарушений развития различных категорий детей с ограниченными возможностями здоровья, оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы

2) освоение детьми с ограниченными возможностями здоровья Программы, их разностороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей, социальной адаптации. Коррекционная работа предусматривает создание специальных условий обучения и воспитания, позволяющих учитывать особые образовательные потребности детей с ОВЗ посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса

Восприятие музыки: Формировать умение вслушиваться, осмысливать музыку и собственные чувства и переживания в процессе восприятия музыки, определять средства музыкальной выразительности, создающие образ. Продолжать учить различать и правильно называть песню, танец, марш; определять части произведения. Знакомить детей с вокальной, инструментальной, оркестровой музыкой. Прививать любовь к слушанию произведений русских, советских и зарубежных композиторов-классиков.

Пение: Совершенствовать сформированные ранее певческие навыки (навыки звукообразования, певческого дыхания, дикции, чистоты вокального интонирования, сольного

и ансамблевого пения). Добиваться выразительного исполнения песен различного характера в диапазоне от «до» первой октавы до «ре» второй октавы. Развивать умение самостоятельно начинать и заканчивать песню.

Песенное творчество: Учить самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный и самостоятельно придуманный текст.

Музыкально-ритмические движения: Развивать выразительность движения под музыку: двигаться легко, свободно, ориентироваться в пространстве, передавать в движении изменение характера музыки. Совершенствовать танцевальные движения: поскоки, приставной шаг, прямой боковой галоп, мягкий пружинящий шаг, кружение в поскоке парами.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество: Способствовать творческим проявлениям детей в музыкальном движении: учить самостоятельно придумывать и находить интересные танцевальные движения на предложенную музыку, импровизировать под музыку различного характера, передавать в движении образы животных.

Игра на детских музыкальных инструментах: Воспитывать потребность в музицировании и чувство радости от исполнения на слух знакомой мелодии. Продолжать развивать умение играть в ансамбле и соло небольшие попевки, русские народные песни, произведения композиторов - классиков.

Алгоритм работы музыкального руководителя с детьми с ОВЗ

Определение особых образовательных потребностей детей с ОВЗ, посещающих ДОУ.

Разработка и реализация, плана индивидуальной музыкально-коррекционной работы с детьми в ДОУ и семье.

Систематическое проведение необходимой образовательной работы по музыкальному развитию с детьми с особыми образовательными потребностями.

Создание условий, способствующих освоению детьми с особыми образовательными потребностями образовательной программы дошкольного образования.

Оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) детей с особыми образовательными потребностями по вопросам развития музыкальности.

Оценка результатов помощи детям с особыми образовательными потребностями (мониторинг)

Виды музыкальной деятельности с детьми с ОВЗ

Слушание музыки:

-Медленным детям – стимулирующая музыка, подвижного и быстрого характера:

«Смелый наездник» Шуман, «Марш деревянных солдатиков», «Камаринская», «Новая кукла», «Вальс цветов» П.Чайковский и др.

-Расторможенным (гиперактивным) детям - музыка умеренного темпа: «Жаворонок» И.Глинка, «Лебедь» Сен-Сан, «Серенада» Шуберт и др.

-Дистоническим детям - стабилизирующая музыка спокойного характера с акцентами, повторяющимися через равные интервалы, и с одинаковым уровнем громкости звучания («Утро» Григ, «Времена года» «Подснежник» П.И.Чайковский, «Весенние голоса» Штраус и др.)

Пение (исполнительство):

-Пение особенно полезно депрессивным и заторможенным детям, детям неуверенным в себе, подвижным детям. Песни с игровым содержанием. Этому как нельзя лучше способствует

фольклор (потешки, народные прибаутки и пр.) -Детям с отставанием в эмоциональном развитии – пения в сопровождении с игрой, игрушками, иллюстрациями и или картинки.

-Детям с нарушением речевого развития - пение на слоги «ля-ля», «ти-ли- ли», «ту – ру - ру» и пр., распевки и пр. Особенно эффективно в этом отношении хоровое пение. С разными категориями детей с ОВЗ широко используется игровая деятельность вопроса- ответа, игра «в имена», пение с аккомпанементом и без него.

Игра на детских музыкальных инструментах

-Детям с нарушением развития координации движений - игра на таких музыкальных инструментах, как бубен, барабан, погремушка, металлофон и т.д. игра на «неозвученном пианино».

-Детям с нарушением развития мелкой моторики пальцев рук - игр на дудочках, колокольчиках и т.п.

-Детям с нарушением развития дыхания - игра на духовых инструментах (дудочки, Триолы и пр.)

Музыкально-ритмические движения

-Разным категориям детей с ОВЗ - музыкально – подвижные игры (игры под пение, игрыпод инструментальную музыку, сюжетные и бессюжетные и пр.).

-В ритмике - координационно-подвижные и пальчиковые игры, ритмо-речевыефонематические упражнения, элементарное музицирование.

Методы и приёмы в работе с детьми с ОВЗ Наглядно-слуховые методы и приемы

- Исполнение музыкального произведения, пение музыкального руководителя, воспитателя;

-Слушание инструментальной и вокальной музыки (аудиозапись);

-Использование разнообразных видов фольклора (словесного, певческого,инструментального, игрового и т.д.)

-Использование в качестве наглядности музыкальных инструментов (металлофона,барабана, бубна, и т.д.)

Наглядно-зрительные методы и приемы

-Показ педагогом разнообразных приемов исполнения по всем видам музыкальной деятельности (в пении, музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах).Важно помнить о «зеркальности» показа некоторых движений.

-Показ приёма детьми, которые хорошо его освоили.

-Использование метода «сравнительного показа». В этом случае педагог дает правильный и неправильный показ выполнения движения, правильное исполнение дети отмечают хлопками

Практические методы и приемы

-Метод упражнений - для развития основных движений, мелких мышц руки, активизации внимания, воспитание музыкального ритма, ориентировки в пространстве.

-Танцевальные движения - пляски под пение, хороводы и игры с пением. Длительные повторения при освоении какого-либо движения, формировании навыков в пении, движении, слушании.

-Упражнения без музыки под счет или в своем темпе в течение одной-двух минут.

-Разнообразные музыкальные игры

Педагогические технологии в работе с детьми с ОВЗ

Музикотерапия – психотерапевтический метод, основанный на целительном воздействии музыки на психологическое состояние ребенка.

Психогимнастика – тренировочные, активизирующие психомоторику этюды, упражнения, игры, направленные на развитие и коррекцию различных отклонений в психических процессах.

Логоритмические занятия – система музыкально- двигательных, речедвигательных и музыкально-речевых игр, объединенных общим сюжетом и игровой формой.

Музыкально-дидактические игры

Использование ИКТ в работе с детьми с ОВЗ по музыкальному воспитанию

1. Подбор иллюстративного материала к занятиям, родительских уголков группы, информационного материала для оформления стендов, папок-передвижек, подбор нотного материала и пр.

2. Подбор дополнительного познавательного материала к занятиям, знакомство со сценариями развлечений, праздников и других мероприятий.

3. Обмен опытом, знакомство с периодикой, наработками других педагогов.

4. Создание презентаций (в программе Power Point) для повышения эффективности образовательной работы с детьми и педагогической компетенции у педагогов, родителей.

5. Оформление буклетов по вопросам развития музыкальности детей с ОВЗ, материалов по различным направлениям деятельности.

6. Создание медиатеки по вопросам развития музыкального развития детей дошкольного возраста, которые представляют интерес не только для музыкального руководителя, педагогов, но и для родителей.

7. Создание электронной почты, ведение сайта ДОО (наличие странички музыкального руководителя).

8. Наличие собственного сайта музыкального руководителя в сети интернет (маам ру, нс-портал) и т.д.

Особенности работы музыкального руководителя с педагогами

-взаимодействие со специалистами ДОО (группы) по вопросам организации совместной деятельности всех детей на занятиях, праздниках развлечениях, утренниках и т.д.;

-проведение занятий со всеми воспитанниками группы (в том числе совместно с другими специалистами: учителем-дефектологом, педагогом- психологом, инструктором по физической культуре);

-консультирование родителей по использованию в воспитании ребенка музыкальных средств;

-ведение соответствующей документации (ИОМ, карт психолого-педагогического сопровождения, индивидуальных планов работы и пр.).

2.2.1. Содержание коррекционной работы по музыкальной деятельности детей с ЗПР

Воспитание и обучение детей с ЗПР имеет специфические задачи, обусловленные иными возможностями ребёнка, медленным темпом освоения материала, структурой дефекта, его индивидуальными способностями, характером заболевания. Проведение музыкальных занятий способствует созданию атмосферы психологической защищенности и доверия ребенка к педагогу, взаимопонимания и взаимодействия, снижению эмоционально-психологического напряжения, формированию положительных эмоций, обеспечению чувства комфортности ребенка в

эмоционально-двигательном самовыражении, осознанию и осмыслению собственного «Я», преодолению барьеров в общении, формированию коммуникативных навыков, развитию внимания, сосредоточенности, организованности, воображения, фантазии.

Основопологающий принцип проведения коррекционных музыкальных занятий для детей с ЗПР - взаимосвязь музыки, движений и речи, что приводит к формированию ценностных ориентиров:

- регулирование психовегетативных процессов;
- регуляция психоэмоционального состояния;
- повышение социальной активности;
- коррекция коммуникативной функции;
- активизация творческих проявлений.

В зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей, особых образовательных потребностей содержание образовательной деятельности дифференцируется.

Коррекционная направленность работы в процессе музыкальной деятельности.

Старшая группа (для детей с ЗПР от 5 до 6 лет с Развитие музыкально-художественной деятельности. Проявляет устойчивый интерес ко всем видам детской музыкальной деятельности. Эмоционально реагирует на различные характеры музыкальных образов. Доступно различение некоторых свойств музыкального звука (высоко – низко, громко – тихо). Понимание простейших связей музыкального образа и средств выразительности (медведь – низкий регистр). Различение того, что музыка бывает разная по характеру (веселая – грустная). Сравнение разных по звучанию предметов в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Вербальное и невербальное выражение просьбы послушать музыку. Владеет простейшими слуховыми и ритмическими представлениями (направление движения, сила, окраска и протяженность звуков). Интонирует несложные фразы, попевки и мелодии голосом. Выражает свои переживания посредством имитационно-подражательных образов (зайки, мышки, птички) и танцевальных движений (ходьба, бег, хлопки, притопы, «пружинки»). Использует тембровые возможности различных инструментов, связывая их с образными характеристиками. Согласует свои действия с действиями других детей, радуясь общению в процессе всех видов коллективной музыкальной деятельности.

1. Приобщение к музыкальному искусству. Имеет первичные представления о том, что музыка выражает эмоции и настроение человека. Эмоционально отзывается на «изобразительные» образы. С помощью взрослого интерпретирует характер музыкальных образов, выразительные средства музыки. Имеет представления о том, что музыка выражает эмоции, настроение и характер человека, элементарные музыковедческие представления о свойствах музыкального звука. Понимает «значение» музыкального образа (например, это лошадка и др.). Знает и может назвать простейшие танцы, узнать и воспроизвести элементарные партии для детских музыкальных инструментов. Знает о том, что можно пользоваться разными средствами (голосом, телом, приемами игры на инструментах) для создания собственных музыкальных образов, характеров, настроений и может участвовать в беседе со взрослым на эту тему.

Старшая группа (для детей с ЗПР от 5 до 6

Развитие музыкально-художественной деятельности. Обладает координацией слуха и голоса, достаточно четкой дикцией, навыками ансамблевого пения (одновременно с другими начинает и заканчивает фразы). Умеет брать дыхание между короткими музыкальными фразами, передавать посредством собственных движений разнохарактерные, динамические и темповые изменения в музыке. Ритмично ходит, бежит, подпрыгивает, притопывает одной ногой,

выставляет ногу на пятку, выполняет движения с предметами. Легко двигается парами и находит пару. Владеет приемами звукоизвлечения на различных инструментах (ложках, бубне, треугольнике, металлофоне), подыгрывает простейшим мелодиям на них. Легко создает разнообразные музыкальные образы, используя исполнительские навыки пения, движения и музицирования.

1. Приобщение к музыкальному искусству. Испытывает устойчивый интерес и потребность в общении с музыкой в процессе всех видов музыкальной деятельности. Понимает изобразительные возможности музыки (шум дождя, пение птиц, вздохи куклы), ее выразительность (радость, нежность, печаль). Сочетает восприятие настроения музыки с поиском соответствующих слов и выбором символов – цвета, картинок. Дает (себе и другим) характеристики исполнения музыки на основе простейших слуховых и ритмических представлений. Испытывает наслаждение от сольной и коллективной музыкальной деятельности.

Подготовительная группа (седьмой год жизни)

Музыкальная деятельность

1. Развитие музыкально-художественной деятельности. В исполнительской деятельности практические действия подкрепляет знаниями о музыке. Умеет чисто интонировать мелодии с сопровождением и без него, петь в ансамбле, владеет певческим дыханием, обладает хорошей дикцией и артикуляцией. Умеет двигаться в различных темпах, начинать и останавливать движения в соответствии с музыкальными фразами, перестраиваться в большой и маленький круги, исполнять «дробный шаг», «пружинки», ритмичные хлопки и притопы, а также чередование этих движений. Владеет разными приемами игры на инструментах и навыками выразительного исполнения музыки. Свободно импровизирует в музыкально-художественной деятельности на основе разнообразных исполнительских навыков. Умеет создавать музыкальные образы в развитии (в рамках одного персонажа).

2. Приобщение к музыкальному искусству. Испытывает устойчивый интерес к музыке, потребность и наслаждение от общения с ней в процессе всех видов музыкальной деятельности. Умеет воспринимать музыку как выражение мира чувств, эмоций и настроений. Осознанно и осмысленно воспринимает различные музыкальные образы, умеет отметить их смену, чувствует оттенки настроений. Реагирует на разность исполнительских трактовок, связывая их со сменой характера произведения. Дает (себе и другим) точные характеристики исполнения музыки, используя знания о многих средствах ее выразительности (темп, динамика, тембр, регистр, жанр). Испытывает удовольствие от сольной и коллективной музыкальной деятельности, гармонично сочетая их в процессе создания различных художественных образов

Музыкальный руководитель:

организовывает игры по развитию слухового восприятия, на основе знакомства детей со звучащими игрушками и предметами (барабан, бубен, дудочка и др.), учить различать скрытые от ребенка игрушки по их звучанию, определять по звукоподражаниям, как подают голос животные;

формирует пространственную ориентировку на звук, звучание игрушек в качестве сигнала к началу или прекращению действий в подвижных играх и упражнениях, побуждение к определению расположения звучащего предмета, бежать к нему, показывать и называть его;

привлекает внимание к темпу звучаний (быстро/медленно), силе звуков (громко/тихо);

побуждает реагировать на изменение темпа и интенсивности, характера движений,

произнесения звуков, проговаривания потешек и стихов;

создает условия для развития внимания при прослушивании музыки, умения реагировать на начало и окончание музыки.

привлекает к прослушиванию музыки, побуждая детей к слуховому сосредоточению и нацеливанию на восприятие музыкальной гармонии;

побуждает различать и по-разному реагировать на музыку маршевого и плясового, спокойного и веселого характеров, вызывая соответствующие эмоции и двигательные реакции;

использует в организации различных занятий с ребенком музыкальную деятельность как средство для активизации и повышения эмоционального фона восприятия окружающего;

формирует у детей музыкально-эстетические, зрительно-слуховые и двигательные представления о средствах музыки, передающие образы объектов, их действия (бежит ручеек, идет медведь и пр.);

развивает у ребенка музыкально-ритмический, звуко-высотный и тембровый слух, включая в занятия разные музыкально звучащие предметы и игрушки;

знакомит детей с разными музыкальными инструментами; привлекать внимание к их звучанию, а также оркестра, хоров, отдельных голосов; воспитывать музыкальное восприятие, слушательскую культуру детей, обогащать их музыкальные впечатления;

развивает память, создавая условия для запоминания и узнавания музыкальных произведений и разученных мелодий; расширяет и уточняет представления детей о средствах музыкальной выразительности, жанрах и музыкальных направлениях, исходя из особенностей интеллектуального развития детей с ЗПР;

привлекает детей к музыкальной деятельности, т.е. элементарной игре на дудочке, ксилофоне, губной гармошке, барабане и пр., к сольной и оркестровой игре на детских музыкальных инструментах;

формирует эмоциональную отзывчивость детей на музыкальные произведения и умение использовать музыку для передачи собственного настроения;

развивает певческие способности детей (чистота исполнения, интонирование, дыхание, дикция, слаженность); учить пропевать по возможности все слова песни, соблюдая ее темп, ритм, мелодию;

формирует разнообразные танцевальные умения детей, динамическую организацию движений в ходе выполнения коллективных (групповых и парных) и индивидуальных танцев;

расширяет опыт выполнения разнообразных действий с предметами во время танцев, музыкально-ритмических упражнений: передавать их друг другу, поднимать вверх, покачивать ими над головой, бросать и ловить мяч и др.;

совершенствует пространственную ориентировку детей: выполнять движения под музыку по зрительному (картинке, стрелке-вектору), слуховому и двигательному сигналам;

учит детей ходить парами по кругу, соблюдать расстояние при движении, поднимать плавно руки вверх, в стороны, заводить их за спину, за голову, поворачивая кисти, не задевая партнеров;

развивает координацию, плавность, выразительность движений, учить выполнять движения в соответствующем музыке ритме, темпе, чувствовать сильную долю такта (акцент), метрический рисунок при звучании музыки в размере 2/4, 3/4, 4/4;

учит детей выполнять движения в соответствии с изменением характера музыки (быстро — медленно); самостоятельно придумывать и выполнять движения под разную музыку (вальс, марш, полька); развивать эмоциональность и свободу проявлений творчества в музыкальных играх;

согласовывает музыкальную деятельность детей с ознакомлением их с произведениями художественной литературы, явлениями в жизни природы и общества;

стимулирует желание детей эмоционально откликаться на понравившееся музыкальное произведение, передавать свое отношение к нему вербальными и невербальными средствами; отражать музыкальные образы изобразительными средствами;

учит детей понимать коммуникативное значение движений и жестов в танце, объяснять их словами; обогащать словарный запас детей для описания характера музыкального произведения

2.2.2. Содержание коррекционной работы по музыкальной деятельности для детей с ТНР (старшая группа 5-6 лет, дети с общим недоразвитием речи).

Коррекционная работа строится в рамках реализации освоении адаптированной основной образовательной программы для детей с тяжёлыми нарушениями речи.

Музыкальный руководитель развивает музыкальный и речевой слух, способность принимать ритмическую сторону музыки, движений, речи, формирует правильное дыхание, развивает силу и тембр голоса и т.д.

Реализация содержания раздела «Музыка» направлена на обогащение музыкальных впечатлений детей, совершенствование их певческих, танцевальных навыков и умений.

Продолжается работа по формированию представлений о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах. В этом возрасте дети различают музыку разных жанров и стилей. Знают характерные признаки балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различают средства музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Дети понимают, что характер музыки определяется средствами музыкальной выразительности.

Особое внимание в музыкальном развитии дошкольников с нарушениями речи уделяется умению рассказывать, рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа.

В этот период музыкальный руководитель продолжает развивать у детей музыкальный слух (звуко-высотный, ритмический, динамический, тембровый), учит использовать для музыкального сопровождения самодельные музыкальные инструменты, изготовленные с помощью взрослых. Музыкальные игрушки, детские музыкальные инструменты разнообразно применяются в ходе занятий учителя-логопеда, воспитателей, инструкторов по физической культуре и, конечно же, на музыкальных занятиях.

Большое значение для развития слухового восприятия детей (восприятия звуков различной громкости и высоты), развития общеречевых умений и навыков (дыхательных, голосовых, артикуляторных) и т. п. имеет взаимодействие учителя-логопеда, музыкального руководителя и воспитателей.

На занятиях совершенствуется общая и мелкая моторика, выразительность мимики, пластика движений, постановка дыхания, голоса, чувства ритма, просодическая сторона речи (темп, тембр, мелодика, логическое ударение, выразительность, сила голоса). По мере речевого развития ребёнка с ТНР усложняется лингвистический материал – от пропевания гласных звуков до участия детей в театрализованной деятельности, играх–драматизациях, инсценировках, музыкальных сказках.

Своевременная организация коррекционного воздействия является основным фактором, обуславливающим социальную адаптацию и реабилитацию проблемного ребенка.

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально –образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность каждого ребенка на музыкальном занятии.

2.3. Интеграция образовательных областей:

Образовательный процесс строится с учётом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников.

1. Социально-	формирование представлений о музыкальной культуре и
---------------	---

коммуникативное развитие.	музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
---------------------------	--

2. Познавательное развитие.	расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
3. Речевое развитие.	развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
4. Художественно - эстетическое развитие.	развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
5. Физическое развитие.	развитие физических качеств музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

2.4. Формы организации деятельности

Виды занятий.	Характеристика.
1. Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
2. Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
3. Фронтальные занятия	Проводиться со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
4. Объединенные	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.

занятия	
5.Типовое (или традиционное) музыкальное занятие	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.

6. Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности ребенка).
7. Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
8. Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств
9. Интегрированные занятия	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого-либо явления, образа.

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

2.5. Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ

Ведущая деятельность	Современные формы и методы музыкальной деятельности
Предметная, предметно-манипулятивная	- Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе; - Игры – эксперименты со звуками и игры-путешествие в разнообразный мир звуков (не музыкальных и музыкальных) - Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т.д.) - Музыкально-игровые приемы (звукоподражание) - Музыкальные и музыкально-литературные загадки - Музыкально-пальчиковые и музыкально-логоритмические игры. - Музыкально-двигательные игры – импровизации - Музыкальные сказки (слушание и исполнительство)
Игровая (сюжетно –	- Музыкально – сюжетно ролевые игры (песня-игра) - Музыкальные игры-фантазирования

ролевая игра)	• Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе • Усложняющиеся игры-эксперименты и игры –путешествия • Музыкально-дидактические игры • Игры –этюды по мотивам музыкальных произведений • Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием • Концерты –загадки • Беседы, в т.ч. по вопросам детей о музыке.
---------------	--

Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	• Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность. • Музыкально-дидактическая игра. • Компьютерные музыкальные игры. • Исследовательская (Опытная) деятельность. • Проектная деятельность • Театрализованная деятельность • Хороводная игра • Музыкально- игры импровизации • Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты. • Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей. • Интегративная деятельность • Клуб музыкальных интересов • Коллекционирование (в том числе впечатлений) • Самостоятельная музыкальная деятельность детей.
---	---

Культурно-досуговая деятельность

Культурно-досуговые мероприятия –неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Детский праздник –одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. Праздник вообще, а детский в частности, принято определять как явление эстетическое, интегрированное и комплексное. Массовость, эмоциональная приподнятость, красочность, соединение фольклора с современной событийностью, присущие праздничной ситуации, способствуют более полному художественному осмыслению детьми исторического наследия прошлого и формированию патриотических чувств, навыков нравственного поведения в настоящем.

Педагогическая цель детского праздника определяется в соответствии с общей целью формирования личности ребенка и достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки детей дошкольного возраста.

Праздники и культурно досуговая деятельность в ДООУ рассчитаны на детей в возрасте от 2 до 7 лет. Нужно учитывать и детскую непосредственность малышей, их постоянную готовность к "чуду" и социально педагогическую особенность старших дошкольников –

2.6. Формы образовательной деятельности

Музыкальная деятельность (занятие) состоит из трех частей.

1. Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения. Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть.

Слушание музыки. Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем. В основную часть в НОД включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска. Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые Групповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов Музыкальная подвижная игра на прогулке Интегративная деятельность Концерт импровизация на прогулке Использование музыкально-ритмических движений, пения, слушания: -на утренней гимнастике и	Слушание музыки, Экспериментирование со звуками Музыкально-дидактическая игра Шумовой оркестр Разучивание музыкальных игр и танцев Совместное пение Импровизация Беседа интегративного характера Интегративная деятельность Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и	Творческое задание Создание соответствующей предметно-развивающей среды Музыкальная сюжетная игра Слушание Исполнение Импровизация Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы

физкультурных занятиях; -на музыкальных занятиях; -на других занятиях - во время прогулки -в сюжетно-ролевых играх -на праздниках и развлечениях и т.д.	Музыкальное упражнение Попевка Распевка Двигательный пластический танцевальный этюд	элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
--	--	---	--

	Творческое задание Театрализованная деятельность Концерт-импровизация Танец Рассматривание иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов Музыкальная сюжетная игра Досуги	Создание для детей Игровых творческих Ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании Импровизация на инструментах Инсценирование -дидактические игры -драматизации в пении, танце и др. Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых Детский ансамбль, оркестр, Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».	Театрализованная деятельность (концерты Родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Досуги Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы - передвижки) Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров Прослушивание Совместное пение Просмотр видеофильмов
--	---	---	---

2.7 Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей.

Такая деятельность возникает по инициативе детей, без участия взрослого или при

незначительной помощи педагога. В основе самостоятельной музыкальной деятельности ребенка лежит побудительный мотив –огромное желание поделиться своими музыкальными впечатлениями и переживаниями, стремление продлить общение с музыкой. И не менее важный мотив самовыразиться, самореализоваться через взаимодействие с музыкальным искусством. Важно помочь ребенку осознать поставленные перед ним задачи, вникнуть в суть предложенных заданий, поддержать стремление выполнить их, подобрать нужные способы и решения. В этом и заключается формирование самостоятельной деятельности дошкольников, освоение ими способов самостоятельных действий.

От разнообразия форм организации самостоятельной деятельности детей зависит её характер – воспроизводящая она или творческая.

Вид музыкальной деятельности	Задачи формирования деятельности	Формы, методы и приемы организации самостоятельной музыкальной деятельности детей
Слушание	I. 1. Развитие способности слушать и вслушиваться в звучание музыкальных произведений. I. 2. Развитие умений различать характер музыкального произведения, характеризовать музыкальный образ, соотносить его с миром природы и человеческих взаимоотношений, миром чувств и переживаний. II. 3. Развитие умений определять жанр и форму музыкального произведения, автора. III. 4. Поддерживать музыкальные впечатления детей, развивать умение эстетической оценки музыкальных произведений, способность эмоционально, образно высказываться о ней, рассуждать. 5. Обогащение музыкального опыта способами выражения музыкальных впечатлений от воспринятой музыки.	Игровые проблемы и поисковые ситуации, связанные с музыкой. Беседы рассказы о музыке. Музыкальная викторина. Досуг «Угадай мелодию». Музыкальные игры «На что похожа музыка», «Слушаем и рисуем музыку», «Слушаем и играем в музыку», «Слушаем музыку и читаем», «Слушаем и читаем музыку», Музыкальные метафоры. Игры-фантазирования или воображаемые ситуации. Музыкальные игры – сопереживания. Музыкальное цветомоделирование. Музыкальное рисование. Игры-инсценировки, игры-настроения, игры-размышления.

Исполнительство (пение, музыкально-ритмическая деятельность, игра на детских музыкальных инструментах)	Пение: 1. Развитие восприятия вокальных произведений, умение музыкального анализа и эстетической оценки песни. 2. Формирование любимого песенного репертуара. 3. Развитие музыкально-исполнительских умений для осуществления певческой деятельности. 4. Развитие песенного творчества. Музыкально-ритмическая деятельность: 1. Развитие умений подбирать движения в соответствии с характером и образом музыкального произведения. 2. Развитие умений исполнительства характерных танцев. 3. Развитие творческого воображения. Игры на детских музыкальных инструментах: 1. Развитие умение элементарного музицирования. 2. Развитие умений подбирать знакомые мелодии и сочинять несложные ритмические композиции.	Проектная деятельность «Моя любимая песня», или «Песни нашей группы», Музыкальный конкурс «Голос». «Музыкальная минута славы», «Битва хоров»(дуэтов), сочиняем музыку (песню) к мультфильму, сказке, истории. Интонационные игры-импровизации игры на звукоподражание. Вокально-речевые игры. Музыкальные игры-Импровизации (сочини мелодию по тексту, песенный мотив, сочини музыку к своему стихотворению и т.д.) Танцевальные игры– импровизации. Проектная деятельность «Танцуют все!». Музыкальный конкурс «Большие танцы». Музыкальные прогулки. Музыкальные игры уподобления. Музей танца. Клуб по интересам. Проблемные и поисковые ситуации с использованием детских музыкальных инструментов. Музыкально-дидактические игры. Игра «создаем художественный образ», Игры«Озвучиваем стихотворение», «Озвучиваем персонажа». Игра «Литературный сюжет и герои на языке музыкальных инструментов». Музыкальная сказка игры–инсценировка). Игры- импровизации. Игры–сотворчество.
---	---	--

2.8. Формы работы музыкального руководителя с семьей

Музыка возникла в глубокой древности и признавалась важным и незаменимым средством формирования личных качеств человека, его духовного мира. Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально - эстетическое сознание, это не пройдет бесследно для последующего развития ребенка, его общего духовного становления. Музыкальное развитие оказывает ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная среда, совершенствуется мышление, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и жизни.

Цель педагогов ДОУ – создать единое пространство музыкального развития ребенка в семье и детском саду, сделать родителей участниками полноценного музыкально-образовательного процесса в ДОУ, повысить педагогическую компетентность родителей в вопросах музыкального

воспитания дошкольников. Достичь высокого качества в развитии, полностью удовлетворить интересы родителей и детей, создать это единое пространство возможно при систематическом взаимодействии ДОО и семьи.

Семья - первая социальная общность, которая закладывает основы личностных качеств ребенка, здесь он обучается жить подлинной социальной жизнью, общей с другими людьми: делить горе и радость, ощущать единство с родными людьми.

Исследования в области развития музыкальных способностей детей показывают, что в семьях, где родители любят музыку, поют, играют на музыкальных инструментах, где, создается особенно благоприятная среда для расцвета дарования ребенка, можно наблюдать детей с достаточно высоким музыкальным развитием.

В настоящее время общение музыкального руководителя с родителями строится на следующих принципах:

- единое понимание педагогом и родителями целей и задач музыкального развития детей;
- родители и педагог являются партнерами в музыкальном развитии детей;
- уважение, помощь и доверие к ребенку, как со стороны педагога, так и со стороны родителей;
- максимальное использование воспитательного потенциала в совместной работе с детьми и их родителями;
- открытость ДОО для семьи – обеспечение каждому родителю возможности знать и видеть, как живет и развивается его ребенок, оценить уровень предоставляемых услуг.

Работа с родителями – это сложная и важная часть деятельности музыкального руководителя в ДОО.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями актуальные вопросы музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости. Играть и творить – вот главная задача, определяющая получение удовольствия ребёнка от любого вида музыкальной деятельности.

Вовлечение родителей в музыкально-образовательное пространство ДОО организую в нескольких направлениях:

1. Педагогическое просвещение родителей в вопросах музыкального воспитания детей.
2. Включение родителей в музыкально-образовательное пространство ДОО
- 3.

Формы работы музыкального руководителя по организации совместной деятельности с семьей для реализации образовательной области «МУЗЫКА».

Раздел	Задачи работы с родителями	
	Педагогическое просвещение родителей	Включение родителей в музыкально-образовательное пространство ДОО
Слушание»	Консультации для родителей «Индивидуальные и возрастные особенности ребёнка» Родительское собрание «Развиваем творческие способности средствами музыки» Индивидуальные беседы Мастер-класс	Совместные праздники, развлечения в ДОО Семейный проект «О чем говорит музыка?» Творческие столы – выполнение заданий «Изобрази музыку»,

	«Страна счастья» Открытые просмотры НОД Создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей: - фонотеки детских песен, шедевров мировой классики, детских сказок, музыки для релаксации; - памятки по развитию музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки. Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Посещение детских музыкальных театров, экскурсии. Прослушивание аудиозаписей с параллельным просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов	«Подбери картинку», «Какого цвета музыка?» и пр. Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) Создание фотовыставки по результатам посещения театров и экскурсий Создание музея любимого композитора - подготовка информации, реквизита.
--	--	---

«Пение»	Открытые просмотры НОД Мастер-класс «Кто поёт круглый год, того скука не берёт» Создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей: - коллекций детских песен из мультфильмов и детских музыкальных фильмов; - буклеты по развитию певческих умений и навыков; - оформление уголка для родителей «От природы музыкален каждый» Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещение детских музыкальных театров	Совместные праздники, развлечения в ДОУ Семейный проект «Как появляются частушки?» Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, театрализованные представления) Совместное подпевание и исполнение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников
«Музыкально-ритмические движения»	Открытые просмотры НОД Создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей: - коллекция музыки для движения и танцев; - методические рекомендации по вопросам развития музыкально-	Совместные праздники, развлечения в ДОУ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, театрализованные представления) - пошив праздничных костюмов

	двигательной деятельности. Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещение детских музыкальных театров	Семейный проект «Почему в балете не поют?» Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
«Игра на музыкальных инструментах»	Открытые просмотры НОД Создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей: - оформление уголка для родителей «Музыка начинается в семье» - картотеки музыкальных инструментов и соответствующей им фонотеки; - памятки об обучении детей игре на детских музыкальных инструментах Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещение детских музыкальных театров	Совместное проведение НОД – родители в роли ассистентов Совместные праздники, развлечения в ДОУ. Семейные проекты «История скрипки», «Путешествие нотки» Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание музея любимого исполнителя - подготовка реквизита Совместный ансамбль, оркестр
«Творчество»	Открытые просмотры НОД Создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей: - изготовление постоянно обновляющейся афиши репертуара городских театральных постановок для детей; -	Совместные праздники, развлечения в ДОУ - обмен идеями, практическими советами по поводу предстоящих мероприятий. Семейные проекты «Откуда родом театр?» Творческие столы – знакомство
	особенности развития творческого воображения дошкольника; Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещение детских музыкальных театров	родителей с методами и приемами развития музыкального творчества вовремя занятий дома Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, театрализованные представления, шумовой оркестр) - пошив праздничных костюмов, подготовка реквизита, помощь в оформлении помещения. Создание газет - фотоотчетов с использованием фотографий выступлений детей и родителей.

Данные формы работы музыкального руководителя соответствуют ФГОС и направлены на решение программных задач музыкально-художественного воспитания дошкольников.

Родители, которые выбрали активную позицию сотрудничества и сотворчества, стали нашими соратниками, у них появилась мотивация, интерес к различным направлениям музыкального развития дошкольников. И в результате тесного сотрудничества ДОО с родителями повышается качество музыкального воспитания детей.

III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Система оценки результатов освоения Программы

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики - карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в сентябре и мае).

Методическое обеспечение мониторинга:

1. Диагностическое пособие: Уровни овладения необходимыми навыками и умениями по образовательным областям (Верещагина Н.В.)

Форма и процедура проведения мониторинга промежуточных результатов освоения РПДОУ

Мониторинг включает в себя 2 этапа:

Этап 1.

Напротив фамилии и имени каждого ребенка проставляются баллы в каждой ячейке указанного параметра, по которым затем считается итоговый показатель по каждому ребенку и разделить на количество параметров. Этот показатель необходим для проведения индивидуального учета промежуточных результатов освоения общеобразовательной программы.

Этап 2.

Когда все дети прошли диагностику, подсчитывается итоговый показатель по группе и разделить на количество параметров. Этот показатель необходим для описания общегрупповых тенденций, а так же для ведения учета общегрупповых промежуточных результатов освоения программы. Эта система позволяет оперативно выявлять детей с проблемами в развитии.

3.2. Образовательный процесс в соответствии с контингентом воспитанников, их индивидуальными и возрастными особенностям.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала

осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.
НОД проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПина-2.4.1.3049-13
 Объем учебной нагрузки 36 недель

	Возрастные группы	
	Старшая группа	Подготов. группа
Длительность НОД	25	30
Количество внеделю/ Общее время в минутах	2/50	2/60
Количество занятий в год/ общее время в минутах	72/1800	72/2160

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, а так же в течение дня.

3.3. Модель взаимодействия музыкального воспитательно-образовательного процесса

1. Взаимодействие с родителями, (законными представителями)
2. Взаимодействие со специалистом по физической культуре.
3. Взаимодействие с психологом
4. Взаимодействие с педагогом дополнительного образования
5. Взаимодействие с учителем - логопедом
6. Взаимодействие с воспитателями возрастной группы

Взаимосвязь специалистов в реализации задач «Музыкальная деятельность»

Музыкальный руководитель	Воспитатель	Психолог	Инструктор по физической культуре	Педагог доп. образования (изостудии)	Учитель логопед
Музыкально игровые образовательные ситуации: тематические, доминантные, интегрированные Слушание музыки Развитие исполнительных навыков и импровизации в песенном творчестве, музыкально – ритмических движений	Использование музыки для организации различных занятий, видов детской деятельности, режимных моментов; Слушание музыкальных произведений; Пение детских песен; Разучивание музыкального репертуара для	Музыкальный фон на занятиях; Ритмические игры, релаксация под музыку	Утренние оздоровительные гимнастики, Двигательно – игровые образовательные ситуации спортивные досуги и развлечения под музыку; Выступления на праздничных концертах посвященных важным	Рисование музыки; Рисование под музыку;	Использование музыки как музыкальный фон на занятиях; Музыкальные алгоритмические занятия

ниях, танцах, игренадетскихмуз ыкальных инструментах; Подготовка и проведение музыкальных праздников, развлечений, спектаклей; Помощь воспитателям в подборе музыкальных произведений для занятий, режимных.момент ов, различных видов деятельности; Музыкальное сопровождение утр.гимнастик в мл. и ср. группах;	музыкальных занятий; Музыкально дидактические игры, музыкально – ритмическиеигры; Хороводные игры; Театрализованные игры; Игра на детских музыкальных инструментах; Изготовление детских музыкаль ных инструмен тах.		событиям с музыкально – ритмическимик омпозициями.		
--	---	--	---	--	--

3. 4. Организация взаимодействия с родителями по музыкальному воспитанию

Основные направления работы:

- Изучение семьи и условий семейного воспитания.
- Пропаганда музыкального образования детей среди родителей.
- Активизация и коррекция музыкального образования в семье.
- Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй.
- Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе. Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом. Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

- Тестирование и анкетирование родителей и детей.
- Педагогические консультации, беседы по вопросам музыкального образования ребёнка в семье, которые реализуются на родительских собраниях. Практические занятия в детском саду по ознакомлению с методами и приёмамимызыкального образования детей.

- Круглые родительские столы.
- Совместные праздники, утренники детей и взрослых.
- Создание творческих групп родителей по организации для детей утренников, праздников, игр, развлечений.
- «Родительский день» индивидуальные консультации для родителей.
- Традиционные совместные с детьми праздники "Посиделки", "День матери", "Новый год", "Масленица", «8 Марта», «23 февраля», «Выпуск в школу», "День Победы!", "День защиты детей"
- Создание домашней фонотеки.

В процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовывать специальные “музыкальные уголки”, информационные стенды, тематические выставки книг. В “родительском уголке” размещать полезную информацию, которую пришедшие за малышами родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Приглашать взрослых на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома. В течение года в детском саду проводить “День открытых дверей” для родителей. Посещение режимных моментов и занятия, в том числе и музыкальные.

Задача музыкального руководителя раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости

3.5. Примерное содержание работы по комплексно-тематическому планированию в старшей группе Сентябрь-Октябрь

Тема	Виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
<u>Тема: «Осень»</u> Расширение представлений об	<u>Слушание музыки:</u> - восприятие	Развивать у детей способность чувствовать характер, настроение муз. произведений (Что выражает музыка?)	Марш », муз. Шостаковича «Марш» , муз. Прокофьева
(ОО: художественно-эстетическое развитие; социально-коммуникативное развитие; физическое		- воспринимать бодрый характер марша, энергичный, четкий ритм, выразительные акценты, постепенное нарастание динамики,	«Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский «Колыбельная» , муз. Свиридова «Колыбельная» , муз. Римского – Корсакова

	- пение	песен, учить петь естественным звуком, хорошо открывая рот, чётко проговаривая слова. Расширение представлений о строении песни: вступление, куплет (запев), припев, проигрыш, заключение.	«Эхо» Е. Тиличевой «Осенние распевки» («Колок-к») «По грибы» «Урожайная», сл. Волгиной, муз. Филиппенко «Журавли», сл. Познанской, муз. Лившица «Ах, какая осень!» З. Роот «Осень наступила» Насауленко», «Колючий дождик» Импровизировать простые мелодии на слоги: «Тра-та-та», «Динь-дон», «Ку-ку»
	- песенное творчество	Побуждать детей к простейшим импровизациям на различные слоги.	
	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> - упражнения	Учить детей воспринимать и различать изменение динамики в музыке (громко – умеренно – тихо) и соответственно менять характер ходьбы, отрабатывать разные виды ходьбы (с высоким подъемом ног, спортивно-энергичная ходьба, спокойная ходьба), учить танцевальные движения – дробный шаг, хороводный шаг, народные движения: каблук, ковырялочка,	«Бодрый шаг и бег», муз. Надененко «Спокойная ходьба», муз. Ломовой «Русский хоровод», р.н.м. «Великаны и гномы» муз. Л-Компанейца. «Эксосез» муз. Шуберта «Поскачем» Муз. Т. Ломовой «Упражнение с флажками» (польск,
		танцевальный поскок, учить детей выполнять движения в паре.	н. м.) «Марш» М.Роббера –

	- пляски – хороводы - этюды-драматизации - творчество	Учить культуре парного танца, приглашать на танец, согласовывать свои движения с партнером. Импровизировать легкий полет осенних листьев, изменять траекторию полета в зависимости от направления «ветра», - учить инсценировать песни, творчески играть свои роли чувствовать характер музыки, двигаться с предметами, придумывая свой танец; развивать способность передавать в пластике муз.образ (повадки зверей, птиц, насекомых, настроения: трусость, усталость, веселье, хитрость, обида и др.)	бодрая и спокойная ходьба. «Упражнения с листьями (зонтиками)» «Дружные пары», муз. Штрауса «Приглашение», р.н.м., обр. Раухвергера «Танец осенних листочков» «Урожайная», сл. Волгиной, муз. Филиппенко «Лошадка. Е. Тиличевой «Поспи и попляши», муз Ломовой «Игра с куклой»
	<u>Игровая деятельность:</u> - музыкальные игры - музыкально – дидактические игры	Быстро ориентироваться в игровой ситуации, развивать реакцию внимание. Прохлопывать разные ритмические рисунки. Определять жанры музыки: песня, танец, марш. Активизировать	«Ловишка», муз. Гайдна «Здравствуй, осень» «Гая по садочку ходила» «Ворон» «Музыкальные загадки» «Повтори звуки» «Солнышко и тучи», муз. Левкодимова

	<u>Музыкальн</u> <u>о-</u> <u>ритмически</u> <u>е движения:</u> - упражнения	Различать темповые, ритмические, динамические особенности музыки, передавать их в ходьбе и беге, различать 3 части муз.произведе- ния, различных по характеру, передавать их в движении (бег, ходьба, поскоки), самостоятельно менять движения в соотв. с изменением характера музыки. Учиться выполнять ритмичные махи руками, лентами. Учить выполнять элементы народных плясок: поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной, двумя ногами, «выбрасывание» ног, полуприседания и приседания и др. Учить водить ровный хоровод, выполнять ритмичные движения (притопы, пружин-ку и т.д.), различать запев и припев, вступление и заключение, проигрыш,	«Шаг с высоким подъемом ног и поскоки» Т. Ломовой, «Бег» Т. Ломовой. «Марш» Музыка М. Робера «Поскачем» Муз. Т. Ломовой «Попрыгаем и побегаем» Муз. С. Соснина «Ветерок и ветер». «Лендер» Муз. Л. Бетховена. «Притопы» Финская народная мелодия. Упражнение «Громче-тише», муз. Раухвергера «Погремушки», муз. Вилькорейской «Упражнения с ленточками», укр.н.м., обр. Рустамова
--	--	--	---

	- хороводы и пляски	- самостоятельно менять движения, вы- полнять их ритмично, весело, развивать внимание, память, рит- мичность. Свободно ориентироваться в пространстве; самостоятельно начинать и заканчи-	«Новогодняя-хороводная», сл. Быстрицкой, муз. Шнайдер «Танец вокруг елки» «Дружные пары» м. И. Штрауса («Полька»)
	- этюды-драматизации - творчество	вать движение с началом и окончанием музыки. Творчески передавать движения персонажей. придумывать простейшие танцевальные движения к хороводам, играм; чувствовать характер вальсовой музыки, двигаться с предметами, придумывая свой танец; развивать способность передавать в пластике муз.образ (повадки зверей, птиц, насекомых, настроения: трусость, усталость, веселье, хитрость, обида и др.)	«Что нам нравится зимой?» Муз. Е. Тиличевой «К нам приходит Новый год» муз. В. Герчик «Медведь», муз. Ребикова «Зайка», р.н.м., обр. Римского-Корсакова Свободная пляска зверят «Осень» А.Вивальди, «Вальс» П.Чайковский, «Как на тоненький ледок» р.н.п.
	<u>Игровая деятельность:</u> - музыкальны	Различать и воспроизводить динамические оттенки в музыке. Учить детей быстро ориентироваться в игровой ситуации, учить исполнять роли	«Кот и мыши» Т. Ломовой «Игра с бубном» М. Красева «Чей кружок скорее

	е игры -музыкально-дидактические игры	зайцев и медведя, развивать артистичность, мимику. Расширять представления детей о жанрах музыки, уточнять характерные черты марша, учиться отхлопывать различные ритмы, развивать	соберется?» р.н.м. «Вот попался к нам в кружок» Муз. Й. Гайдна. «Как у нашего Мороза» р.н.м. «Медведь и зайцы», муз. Ребикова и
	- пальчиковые игры	мелкую моторику рук. Развивать мелкую моторику рук.	Римского-Корсакова «Громче-тише», муз. Тиличевой «Сколько нас поет?» «Музыкальный домик» «Кто по лесу идёт» «Узнай песню по картинке» Чей это марш», муз. Левдокимова «Зайка» «Снежок»

Январь-Февраль

Тема	Виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
<u>Тема: «День защитника Отечества»</u> Расширение представлений детей о Российской армии. Воспитание детей в духе патриотизма, любви к Родине. Знакомство с разными родами войск. Расширение гендерных	<u>Слушание музыки:</u> - восприятие	Познакомить детей со старинной музыкой, обратить внимание детей на средства музыкальной выразительности, учить детей сравнивать произведения одного жанра. Расширять представления детей о старинных танцах, о манерах и одежде танцующих на балу. Расширять словарный запас детей.	«Старинный танец», муз. Свиридова «Менуэт», муз. Моцарта «Зима», сл. Плещеева, муз. Чайковского «Вальс-шутка» Д. Шостаковича. «Солдатский марш»,

представлений, формирование в мальчиках стремления быть сильными, смелыми, стать защитниками Родины; воспитание в девочках уважения к мальчикам, как к будущим защитникам Родины.	-игра на детских муз.	Развивать навыки правильного звуко-	«Марш деревянных солдатиков» муз. П.Чайковского «Болезнь куклы», «Новая кукла», Муз. П. Чайковского. «Смелый пилот» Е. Тиличевой
Тема: «Мамин день» продолжение формирования представлений о любви к маме, бабушке. Воспитание чуткого отношения к близким людям, потребности радовать близких добрыми делами. Расширение представлений, формирование у мальчиков представления о том, что мужчины должны бережно и уважительно относиться женщинам. (ОО: художественно-эстетическое развитие; социально-коммуникативное развитие; физическое развитие; познавательное развитие; речевое развитие)	инструментах	извлечения, учиться передавать ритмич. рисунок на одном зву- ке и в поступенном	«Небо синее», сл. Долиновой, муз. Тиличевой «У кота воркота» «Капель»
	Пение: - упражнени я на развитие слуха и голоса - пение	Упражнять детей в передаче голосом длинных и коротких звуков, удерживать интонацию на одном звуке, продолжать учить детей петь спокойным и ласковым голосом в медленном и быстром темпе, работать над дыханием, дикцией обогащать словарный запас. Следить за правильной осанки во время пения. Передавать интона- ционный характер музыки: спеть как поет здоровый веселый, больной грустный пе- тушок. Развивать творческую иници-	«Паровоз», сл. Френкель, муз. Карасевой «Небо синее», сл. Долиновой, муз. Тиличевой «Почему медведь зимой спит?», муз. Книппера «Бравые солдаты», муз Филиппенко «Буденовец», муз. Дубра-вина «Кончается зима» муз.Т.Попатенко «Мамин праздник» муз. Ю.Гурьева Импровизация детей «Трень - брень»

	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> - упражнения	Ссамостоятельно ориентироваться в характере музыки; -точно начинать движение после вступления; различать части и фразы произведения, динамические оттенки, изменения темпа и передавать их в	«Кто лучше скачет» муз. Т. Ломовой, «Прямой галоп» муз. В. Витлина «Марш» Иорданского, «Бег» Т.Ломовой, «Всадники» муз.
	- хороводы и пляски - этюды-драматизации	движении; закреплять умение отмечать в движении (в хлопках, притопах) метр, метрическую пульсацию; упражнять в спокойном шаге, шаге и беге с высоким подъемом ног, легком поскоке, в легком беге, прямом галопе. Двигаться легко, изящно, самостоятельно меняя характер движений, реагировать на изменение динамики, начало и окончание музыки. Придумать короткие танцевальные миниатюры на тему «Бал». Расширять знания детей об армии, познакомить детей с родом войск – кавалерией,	В.Витлина, «Прямой галоп», «Упражнение с флажками». «Передача платочка», муз. Ломовой «Упражнение с лентами», укр.н.м., обр. Рустамова «Упражнение с лентами» укр. н.м обр. Р. Рустамова «Бег с лентами» (Экосез)А. Жилина «Плавные руки», муз. Глиэра «Вальс» «Вальс с цветами» Е. Тиличевой. «Дружные пары» Ан. Александрова «Тихий танец»,

	- творчество	передавать в движении образ смелых кавалеристов. Придумать разнообразные движения в соответствии с характером музыки, исполнять в свободных плясках однотипные движения, менять их в соотв. со сменой частей музыки.	муз. Моцарта «Наши кони чисты», муз. Тиличевой Свободная пляска, р.н.м.
	<u>Игровая деятельность:</u> - музыкальные	Различать части в музыке, слышать музыкальные фразы, отмечать конец музыки.	«Будь ловким!», муз. Ладухина «Летчики, на аэродром», муз. Раухвергера
	игры -музыкально-дидактические игры - пальчиковые игры	Упражнять четкий шаг, легкий бег. Учить детей передавать игровые образы различного характера в соответствии с музыкой. Согласовывать движения с текстом, выполнять их энергично, выразительно. Упражнять детей в восприятии ритмов разных песен, научиться их определять. Создать радостное настроение, повышать эмоциональный тонус, развивать мелкую моторику рук.	«Кот и мыши» Муз. Т. Ломовой «Чей кружок быстрее соберется?» «Что нам нравится зимой?». Муз. Е. Тиличевой «Петух, курица и цыпленок», муз. Левкодимова «Ритмическое лото» «Коза и козленок» «Кулачки» «Сыграй как я».

Март-Апрель

Тема	Виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
<u>Тема: «Весна»</u> Формирование у детей обобщенных представлений о весне, как о времени года, о приспособленности растений и животных к изменениям в природе. Отражение впечатлений о весне в музыке. (ОО: художественно-эстетическое развитие; социально-коммуникативное развитие; физическое развитие; познавательное развитие; речевое развитие)	<u>Слушание музыки:</u> -восприятие	Формировать музыкальный вкус детей, учить понимать программное содержание инструментальных произведений, учить детей различать настроения в пьесах, средства муз. выразительности, создающие образ. Расширять знания детей о разных птицах. Обогащать словарный запас детей.	«Детская полька», муз. Чайковского («Детский альбом») «Мама», муз. Чайковского («Детский альбом») «Жаворонок», муз. Глинки «Игра в лошадки» П. Чайковский «Две гусеницы разговаривают»
	-игра на детских муз. инструментах	Учить исполнять музыку оркестром, развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям (выбор инструмента, импровизация аккомпанемента, отдельных фраз); точно передавать ритмический рисунок мелодий.	Муз. Д. Жученко «Парень с гармошкой» муз. Свиридова «Баба Яга» муз.Лядовой «Пастушок» чешс. н.м. «Дождик» Т.Попатенко.
	<u>Пение:</u> - упражнения на развитие	Упражнять детей в передаче голосом длинных и коротких звуков, учиться точно интонировать мелодию,	«Андрей-воробей», р.н.п. «Мы ребята лучше всех»

	слуха и голоса	учить детей петь протяжным звуком спокойно, не кричать. Работать над дыханием, следить за правильным положением корпуса во время пения, учить петь, не напрягая связки. Развивать речь детей, учить четко произносить слова, работать над активной артикуляцией.	« Барабан », сл. Найденовой, муз. Тиличеевой « Громко-тихо запоём » « Идёт весна » В.Герчик, « Песенка о гамме » Г.Струве. « Вечный огонь » муз. А. Филиппенко, сл. Д. Чибисова; « Победа » муз. Р. Габичвадзе. « Что ты хочешь, кошечка? », муз. Зингера
	- пение		
	- песенное творчество	Побуждать детей самостоятельно импровизировать окончание мелодии песенки, развивать чувство лада.	
<u>Музыкальные ритмические движения:</u>		Изменять движения со сменой характера музыки. Учить детей прыгать	« Кто лучше скачет », муз. Ломовой « Марш - поскоки »,
	- упражнения	легко и ритмично, учить движению поскока с ноги на ногу, ходить, высоко поднимая ноги, оттягивая носок, добиваться ритмично, четкого шага. Выразительно, ритмично передавать движения с предметами (мячом, лентами, шарфами и т.д.), согласовывая их с характером музыки.	муз. Ломовой « Пружинающий шаг и бег ». Музыка Е. Тиличеевой « Передача платочка » Т. Ломовой « Плавные руки » Р.Глиэра, « Упражнения с ленточками », « Русская пляска » р.н.п. « Ритмический

	- хороводы и пляски - этюды-драматизации - творчество	Учить детей правильно выполнять хороводный шаг, водить хоровод в красивом, ровном кругу, учить танцевать в паре. Учить культуре парного танца, приглашать на танец, согласовывать свои движения с парт- нером. Учить сочетать движение и пение. Учить исполнить свои роли в игре творчески, пробовать придумать разный характер для персонажа. Учить детей инсценировать песни. Развивать в детях творческую инициативу.	тренаж», «Приставной шаг» А. Жилинского; «Движение в парах» И. Штрауса. «Кадриль» «Весенний хоровод» муз.Насауленко «Парный танец», муз. Александрова «Полька» «Русская пляска», р.н.м. «Земелюшка чернозём» р.н.м. «Танец цирковых лошадок», муз. Красева «Сапожки скачут по дорожке», сл. Волгиной, муз. Филиппенко
			«Кот Васька», сл. Френкель, муз. Лобачева
	<u>Игровая деятельность:</u> - музыкальны е игры	Учить детей быстро находить себе пару, быстро ориентироваться в игро- вой обстановке. Хорошо ориентироваться в пространстве. Развивать вы- держку, внимание, бы- строту реакции, точно реагировать на звуковой сигнал, самостоятельно начинать и заканчивать	«Найди себе пару», латв. н.м., обр Попатенко «Кот и мыши», муз. Ломовой «Ворон», р.н.м., обр. Тиличевой «Будь ловкий», р.н.м., обр. Агафонникова

	-музыкально-дидактические игры - пальчиковые игры	движения вместе с музыкой. Учить различать образы в трех контрастных частях, различать три контрастных динамических оттенка, узнавать звучание детских муз. инструментов, повторить ритмический рисунок. Развивать память, мелкую моторику рук.	«Красная шапочка и серый волк», муз. Арсеева «Узнай звучание своего аккордеона», муз. Левдокимова «Угадай, на чем играю» «Птички прилетели» «Вышла кошечка»
--	---	--	--

Май-Июнь

Тема	Виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
<u>Тема: «Лето»</u> <u>Цель:</u> расширение представлений о лете, о сезонных изменениях в природе, в жизни животных и людей. Формирование представлений о безопасном поведении	<u>Слушание музыки:</u> - восприятие	Знакомство со сказкой в музыке, знакомство со звучанием отдельных инструментов симфонического оркестра. Знакомство с симфоническим оркестром. Развивать умение слушать и узнавать	Симфоническая сказка «Петя и волк», муз. Прокофьева «Вальс цветов» муз. П. Чайковского «Утки идут на речку» муз. Д. Львова-

В лесу. <i>(ОО: художественно-эстетическое развитие; социально-коммуникативное развитие; физическое развитие; познавательное развитие; речевое развитие)</i>	-игра на детских муз. инструментах	пьесы, передающие различные игровые образы, эмоциональ- но откликаться на на- строение пьесы. Учиться извлекать звук на треугольнике, правильно его дер- жать, не зажимать кисть, играть на металлофоне на двух пластинках.	Компанейца «Походный марш» муз.Кабалевского. «Игра в лошадки» муз. П.Чайковского «Ах, вы сени», р.н.м. «Сорока-сорока», р.н.п., обр. Попатенко
	<u>Пение:</u> - упражнени я на развитие слуха и голоса - пение	Учить петь удерживать интонацию на одном звуке и спускаться на тон в конце фразы, - учить петь весело, дружно, брать дыха- ние носом, начинать песню после муз. вступления, закреп- лять навыки протяж- ного, напевного ис- полнения. Следить за правиль- ным положением корпуса во время пения. Учить четко произносить лова. Продолжать раз- вивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разнообраз- ного характера.	«Сорока-сорока», р.н.п., обр. Попатенко «Конь», сл. Клоковой, муз. Банниковой «Лошадка», сл. Ивенсен, муз. Ломовой «Паровозик», сл. и муз. Девочкиной «Я умею рисовать» муз. Абелян «Вечный огонь» муз. Филиппенко «У могилы неизвестного солдата»

		Контролировать качество своего пения и товарищей; слышать и назы-	«Салют Победы» муз. В. Шестаковой «Весенний город» «Санкт-
	- песенное творчество	вать: вступление, заключение, запев, припев. Продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения, между фразами; петь легко, подвижно, естественно, без крика, выразительно; учить петь без сопровождения, сольно. Предложить свой вариант песенки.	Петербург» муз. Девочкиной «Где был, Иванушка?», р.н.м., обр. Метлова
	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> - упражнения	Учить детей останавливаться с концом музыки, совершенствовать движения прямого галопа, развивать четкость, ловкость движений, отрабатывать спокойную ходьбу друг за другом.	«Всадники», муз. Витлина «Прогулка», муз. Раухвергера «Спортивный марш» муз. Золотарева «Ходьба и поскоки» (мальчики и девочки) «Попрыгунчики» «Поскачем». Музыка Т. Ломовой «Ковырялочка».

		Отрабатывать умение водить хоровод. Учить понимать речь, выполнять образные движения по тексту песни Побуждать детей творчески исполнять роли участников	Упражнение «Топотушки» р.н.м «Кружение» «Вертушки». укр. нар.м. «Приставной шаг». нем. нар. м. «Земелюшка чернозём» р.н.м. «Мы на луг ходили», сл, Волгиной, муз.
	- хороводы и пляски - этюды-драматизации - творчество	игры, - учить придумывать сюжет. Формировать умения исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях	Филиппенко «Не уроните шарик» (с мячами) «Я от тебя убегу» «Сбор ягод», р.н.п. «Ах, ты береза» «По малинку в сад пойдём» муз. Филиппенко «Лошадка», муз. Потоловского
	<u>Игровая деятельность:</u> - музыкальные игры - музыкально-дидактические игры	Упражнять в поскоке, легком беге, шаге. Развивать выдержку детей, внимание. Учить ориентироваться в игровой ситуации, развивать умение подчиняться правилам игры, укреплять дружеские, доброжелательные отношения детей.. Упражнять детей в умении различать звучание детских муз. инструментов.	«Горошина». муз. В. Карасевой «Ловишки». муз. Й. Гайдна «Игра с бубном» муз. М.Красева «Ловушка» р.н.м.обр. Сидельникова «Ворон» р.н.м. «Угадай, на чем играю», муз. Левкодимова «Весёлые

		Активно манипулировать пальчиками, развивать мелкую моторику.	дудочки» муз. Левкодимова «Бубен или погремушка» муз. Тиличеевой «Цветок» «Кулачки» «Коза и козлёнок» «Поросята» «Крючочки»
	- пальчиковые игры		

3.6. Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации программы в ДОУ имеется материально - техническая база

№	Наименование игрушек и оборудования
1. Профессиональные музыкальные инструменты	
1.1	Пианино
2. Детские музыкальные инструменты	
2.1	Металлофон, ксилофон
2.2	Баян детский
2.3	Гармошка детская
2.4	Триола
2.5	Барабаны с разной высотой звучания
2.6	Бубны
2.7	Треугольники с разной высотой звучания
2.8	Маракасы
2.9	Трещотки
2.10	Кастаньеты
2.11	Тарелки
2.12	Румба
2.13	Бубенцы
2.14	Колокольчики
2.15	Музыкальные молоточки
2.16	Ложки деревянные
2.17	Дудочка с 13 клавишами
2.18	Саксофон
2.19	Флейта
2.20	«Валдайские колокольчики»
2.21	Балалайка
2.22	Свирель, дудка
2.23	Губная гармошка
2.24	Цитра
2.25	«Валдайские колокольчики»

3. Игрушки - самоделки неозвученные	
3.1	Игрушки-инструменты рояль
3.2	Гармошка
3.3	Пятиступенчатая лесенка
3.4	Трехступенчатая лесенка
3.5	Звуковая книжка
4. Игрушки озвученные	
4.1	Музыкальная книжка
4.2	Музыкальный молоточек
4.3	Погремушки
4.4	Ритмические кубики
4.5	Музыкальная шкатулка
4.6	Неваляшка
5. Учебно-наглядный материал	
5.1	Портреты российских композиторов-классиков
5.2	Картинки с изображением различных музыкальных инструментов
5.3	Настольные муз.-дидактические игры «Ритмические лото», «Найди пару», «Угадай регистр», «Музыкальная радуга», «Три танца», «Наши песни», «Дружная семья», «Три настраения», «Узнай характер музыки»
5.4	Домик –ширма
5.5	Мольберт
5.6	Атрибуты для плясок, игр, инсценировок: флажки, ленточки, платочки, султанчики, цветы, шапочки-маски, рули, лошадки, вожжи, куклы.
5.7	Волшебный мешочек, шкатулка, коробка –посылка для сюрприза.
6. Учебный аудио-и видеоконспект	
6.1	Аудиозаписи к реализуемой программе «Музыкальное воспитание в детском саду»
6.2	Аудиозаписи детских музыкальных сказок
6.3	Аудиозаписи с детскими песнями
6.4	CD с музыкой композиторов - классиков
6.5	Видеозаписи мультфильмов с музыкой известных композиторов
6.6	Видео - коллекция «Гурман» (классическая музыка)
6.7	Аудиозаписи к реализуемой программе «Музыкальное воспитание в детском саду»
6.8	Программно-методический комплекс "Мир музыки"
7. Материально-техническое оборудование	
7.1	Микрофон
7.2	Музыкальный центр
7.3	Компьютер
7.4	Принтер
7.5	Смарт-доска
7.6	Стул для пианино
7.7	Стулья для детей
7.8	Шкафы и секции для хранения пособий и атрибутов
7.9	Стол преподавателя
8. Костюмы и реквизит для музыкально-театральной деятельности	
8.1	Кукольный театр
8.2	Пальчиковый театр

8.3	Настольный театр
8.4	Театр ростовых кукол
8.5	Ширма напольная для кукольного спектакля
8.6	Ширма настольная для пальчикового театра
8.7	Гримерно-пастижерный реквизит (усы, парики, бороды и т.д.)
8.8	Костюмы взрослых персонажей: Дед Мороз, Снегурочка, Весна, Зима, Лето, Осень, Баба – Яга, Дед, Бабка, Доктор Айболит, Пират, Клоун, Карлсон, Медведь, Лиса, Волк, ит.д.
8.9	Костюмы детских персонажей: мушкетер, Пьеро, Мальвина, Карабас - Барабас, Незнайка, художник, Красная шапочка, Пудель, Ёжик, Лиса, Волк, Заяц, Звездочка, Ёлочка, Мышка и.д.
8.10	Костюмы для театрально-хореографических постановок: русские народные костюмы, ненецкие народные костюмы, бальные платья, платья "Диско" и т.д.
8.11	Дополнительные реквизиты для сюрпризных моментов: морковка, снежный ком, сундук, волшебная книга, волшебная палочка и т.д.
9. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)	
9.1	Справочные пособия, энциклопедии
9.2	Учебно-методические комплекты к программе по музыке
9.3	Хрестоматии с нотным материалом
9.4	Сборники песен
9.5	Сборники со сценариями
9.6	Методические журналы: «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», «Справочник музыкального руководителя», «Колокольчик»
9.1	Справочные пособия, энциклопедии
9.2	Учебно-методические комплекты к программе по музыке
9.3	Хрестоматии с нотным материалом
9.4	Сборники песен
9.5	Сборники со сценариями
9.6	Методические журналы: «Колокольчик», «Музыкальный руководитель», «Справочник музыкального руководителя»

3.7. Список литературы используемой музыкальным руководителем детского сада.

1. Ладушки. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания для детей дошкольного возраста (все возрастные группы).
2. И.Каплунова, И.Новоскольцева. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2000. – Электронные ресурсы.
3. Топ-хлоп, малыши. Т.Сауко, А.Буренина. Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет. Санкт-Петербург 2001.
4. Ритмическая мозаика. А.И. Буренина. Программа по ритмической пластике для детей. Санкт-Петербург 2000.
5. Музыкальное развитие детей. Радынова О.П. -М.:Гуманит. изд центр ВЛАДОС, 1997 ч 1
6. Музыкальное развитие детей. Радынова О.П. -М.:Гуманит. изд центр ВЛАДОС, 1997 ч 2
7. Учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности «Кукляндия» М.И.Родина, А.И. Буренина «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург 2008

8. Коммуникативные Танцы-игры для детей А.И. Буренина «Музыкальная палитра»Санкт-Петербург 2004.
9. Топ-топ, каблучок. Танцы в детском саду. И.Каплунова, И.Новоскольцева, И.Алексеева. Издательство «Композитор»Санкт-Петербург 2005. –Электронныересурсы.
10. Играем с малышами. Логоритмические игры для детей младшего дошкольного возраста. Г.Ф. Вихарева. Издательство «Композитор»Санкт-Петербург 2007.
11. Споем, попляшем, поиграем. Песенки-игры для малышей. Г.Ф. Вихарева. Издательство «Композитор»Санкт-Петербург 2007.
12. Праздники здоровья для детей 3-4 лет. Сценарии для ДОУ, М.Ю. Картушина. Москва 2009.